

معجم
الألفاظ العجمية
في الحقيقة والأصول العربية

مأخوذة من
القرآن - الحديث - معاجم اللغة ومأثورها

وضع
دكتور عبد المنعم سيد عبد العال

دكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف (جامعة القاهرة)
(استاذ بجامعة الرياض)

الطبعة الثانية

دار مكتبة الفكر

٢٣ شارع كهـمـسـوـدـين القـنـاص
طرابلس - ليبيا

الناشر

مكتبة الخانجي

1911

1912

1913

1914

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

حمد الله رب العالمين ، وصلاة وسلاما على نبيه محمد خير المرسلين وبعد :
فقد عني العربُ عناية بالغة يجمع لغتهم وتسجيلها ، حيث تلَقَّفها الرواة من
البادية ، واعدوا بذلك المادة الضرورية لوضع المعاجم اللغوية ، ولا نَظُنُّ أن
لغة ما — قديمة أو حديثة — توافر لها من المعاجم ما توافر للغة العربية ،
ولا شك أن هذه المعاجم غزيرة المادة كثيرة المعلومات ، وستبقى على الدهر معينة
لا ينضب لتوضيح غريب الكلمات وغامض النصوص .

والمعجم أداة بحث ، ومرجع سهل ، فينبغي أن يكون واضحا دقيقا ، محكم
التبويب ، والتبويب دِعامَةٌ أولى في وضوح التأليف المعجمي ، وقد مرَّ
بأدوار مختلفة .

وللألفاظ تاريخ كالأفكار والأشياء ، يبحث عن أصولها ، وتتبع تطورها ،
ولا يقف هذا التاريخ عند عصر ولا يُحدِّدُ بجيل ، ويبدو تطور الألفاظ ،
في استكمال صقلها ، وشيوع استعمالها ، واختلاف مدلولها ، باختلاف العصور ،
ويحرص اللغوي على تتبع ذلك ، والوقوف على مراحلها ، وتوضيحه في ضوء
ما ورد في الشعر والفن ، أو ما ورد في آي القرآن الكريم ، وسطور الحديث
الشريف ، والكشف عن الألفاظ والتعابير المهمة والمستعملة ، ليبين حقيقتها ،
ويظهر فصاحتها ، ولا بُدَّ له أن يتدرَّع لهذا كله ، بالصبر والجلد ، فالتأليف
المعجمي طويل المدى يحتاج إلى جهدٍ وجهْدٍ ، ولم تُخرج الأكاديمية الفرنسية
معجمها إلا بعد نحو مائة سنة ، ولم يكمل معجم أ كسفورد إلا في نحو سبعين عاما ،
لذا أرى أن ما أنفقته من عمري (في وضع هذا المعجم أولا ، وفي إعادة طبعته
هذه ثانيا) ، ليس بالشئ الكثير ، إذا عرفنا أن المعجم اللغوي لا بد أن يتطور

في مادته ، ومنهجه ، فتُضاف إليه ألفاظٌ خَلاَ منها ، وتصاغ تعريفاته صياغة واضحة دقيقة تُعين على الفهم .

ليست مهمة المعجم الذى بين يديك إعادة تسجيل الألفاظ العربية ، التى تزدحم بها المعاجم المختلفة ، بل مهمته التَّنبية إلى الكلمات الفصحى التى يتوهم كثير بأنَّها عامية ، رغم وجودها فى القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو فى نصوص الشعر والنثر ، أو صفحات المعاجم المختلفة .

ومن مهامه — أيضاً — : التَّنبية إلى الكلمات الفصحى التى حَرَفَت العامة لفظها ، أو غيرت معناها ، ثم تحديد صوابها اللغوى ليتجنَّبها متعلِّمُ اللغة العربية ، والمتحدث بها ، فإذا صَحِّحَتْ هذه الكلمات وُزِيلَ عنها التحريف ، ونُفِيَ عنها التصحيف ، كان ما وراء ذلك أقربَ وأسهلَ للطلب .

لقد جمعتُ ألفاظاً ظَلَّتْ منفصلة عن تحريراتنا الأدبية والصحفية لاستخدامها الكتاب ولا يجرؤ على تداولها الطُّلاب ، مع أن واقعها العربى وحقيقتها الفصحى واستخدام الناس لها فى حديثهم ومعاملاتهم ، لا يتسِفَق وهذا الانعزال ولا يسير فى خطاه .

ومع هذا تحاشيتُ كل ما فى دارجتنا من ألفاظ غير عربية توارثناها بحكم الغزو ، أو الجوار (كالألفاظ القبطية ، أو الفارسية ، أو التركية ، أو غيرها من لغات تعاملنا بها على مرِّ الزمان) فلم أجمعها ، وكان حرصى شديداً على جمع اللفظ العامى ذى الأصل العربى ، وعدتُ به إلى مصدره فى القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو معاجم اللغة لأثبت صحته ، فيطمئن مثقفونا حين يضيفونه إلى رصيدهم اللغوى ، كجديد تظهر آثاره فى تحرير الصحافة وكتابة النِّصَّة ، ونظم الشعر ، ويقتنع الطلاب بفصاحة هذه الألفاظ ، فلا يترددون فى استخدامها فى تحريراتهم وكلامهم ، ولا يحجمون عنها لأنها دارجة لم يألَفوا كتابتها بين الألفاظ التى لَقَّنُوها ، وما هى فى الحقيقة إلا ألفاظ فصحى أهملت لفترة ما أنْ أُنْ تَعود بعدها إلى وضعها الطبيعى فى اللغة .

لقد استخدم القرآن الكريم هذه الألفاظ ، في صوغ آياته ، التي تتميز بِحُسْنِ بيانها ، وفريد إعجازها ، كما نراها كِبَنَاتٌ تُعَلَى شأن تراثنا الأدبي من شعر ونثر ، ووسيلة لإبراز معان مختلفة دمجها أصحابها في صوغ جميل ، وتعبير دقيق نلسه فيما سجل من نصوص تعد من درر تراثنا الأدبي ...

ظهرت الطبعة الأولى لهذا المعجم ، وها هي طبعته الثانية مزينة منقحة ، قد حلت من أخطاء ، لا يُحْرَمُ منها كتاب ، وآمل أن تؤدي الطبعة الجديدة دورها في إزالة الحاجز الوهمي الذي يفصل بين العامية والفصحى ، وأن يلج علماؤنا من رجال الجمع اللغوي ، وأساتذة اللغة العربية في جامعاتنا ، وفي وزارات التعليم في العالم العربي . هذا الطريق بهدف وضع ألفاظنا العامية ذات الأصل العربي في مكانها الطبيعي لتستخدم في تعبيراتنا الادبية والعلمية ، خاصة وأن مائراً على هذه الألفاظ من تحوير في المعنى أو تغيير في شكل البناء ، يتفق وقواعد اللغة العربية ومساثلها ، التي تحدث عنها الفحاة في مراجعهم ، وأثبتها فقهاء اللغة في كتبهم وأمالهم . من أهم المشاكل التربوية التي تصادفنا ، أن يعيش أبناؤنا بين لغتين ، إحداها خاصة بالمنزل ، والأخرى خاصة بالمدرسة ، وأن نقول إن كلا منهما تختلف عن الأخرى مع أن هذا الاختلاف لا وجود له أصلاً في إحداها ، وإنما هو وهم نسجه الزمن بسبب قصور الإدراك ، وزاد في أثره تقصير المشتغلين بأمر اللغة العربية ووقوفهم عند حد القول بعامية لفظ وفصاحة آخر ، لمجرد الكلام دون اعتماد على بحث لغوي سليم ، يجرونه في معاجم اللغة ، أو قراءة فاحصة لتراثنا الأدبي تكون فيصلاً لهذا .

لا أنكر أن المدرس المتخرج في أحد أقسام اللغة العربية في جامعاتنا المتعددة يعرف الكثير عن الأدب شعراً ونثراً ، ويعرف قدرًا غير قليل عن تطور هذا الأدب في مختلف عصوره ، وارتفاعه قوة وانخفاضه ضعفًا ، وأنه على علم بالعوامل المختلفة التي أثرت في هذا الأدب كما أنه درس قواعد اللغة . فعرف الكثير من النحو والصرف ، ودرس البلاغة فتذوق نصوص الأدب ، وفهم سر الجمال وموضعه

فيها ، ومع هذا كله فهو في حاجة ملحة إلى دراسة فقه اللغة بفروعه المختلفة على نحو يساعده على تتبّع الألفاظ المستخدمة في الحياة العامة ، والحكم عليها حكماً سليماً يردُّ إليها اعتبارها العربي ، بعد أن يُبيّن ما فيها من إبدال ، أو قلب مكاني ، أو نحت ، أو إمالة ، أو إدغام ، أو إشباع ، أو مخالفة ، أو ترخيم ، إلى غير ذلك من مسائل النحو والصرف التي امتلأت بها الكتب المتخصصة وأتعب العلماء أنفسهم فيها ليستفيد منها من يأتي بعدهم ولكننا في عصرنا الحالي نمرُّ عليها في دراستنا الجامعية مرّ الكرام .

لواهتمدى طالب الجامعة — مدرس اللغة العربية مستقبلاً — إلى حقيقة أصول لغة البيئة التي يعيش فيها ، لسهل الأمر وهان ، ولوجد أبنائنا في المدرسة مدرّساً ملماً بحقيقة ألفاظ الحياة ، يشجعهم على استعمالها في تحريراتهم اللغوية ويوضح لهم مدى صلاحيتها في كتابة كل ما يقومون به من أبحاث علمية أو أدبية في حياتهم .

لذلك كان لزاماً علينا أن نعمل على عدم ازدواج اللغة وجعلها شطرين أحدهما عامي والآخر عربي ، والازدواج أمر وهمي يفضّه البحث بصدق عن حقيقة الألفاظ التي نستخدمها في حياتنا اليومية

إن اختيار الكلمات الشائعة في البيئة والمستعملة في المحادثة والكلام اليومي ، والتي تعود في حقيقتها إلى الأصل العربي ، تُعتبر أساساً هاماً في تعليم أطفال المدرسة الابتدائية ، وركيزة أولى ، لها أهميتها في تعليم الكبار في ميدان نحو الأمية ، وهو اتجاهٌ مشوّقٌ للدارسين يشجعهم ويحبّب إليهم السير في تعلم القراءة والكتابة قُدماً ، باعتبارها الوسيلة الوحيدة التي يُعتمدُ عليها في حديث الناس وتعاملهم حين يتبادلون منافع الحياة فيما بينهم .

كم من مؤتمرات خاصة بالتعليم ، أو بمكافحة الأمية عقدتها الهيئات المختلفة ونادى فيها الأعضاء المختصون بوجوب استعمال ألفاظ البيئة ، ودعوا إلى وضع معجم يحقق ذلك ، ويستعين به مؤلفو كتب القراءة عند وضعها ، وإعدادها

للفصوف التعليمية المختلفة ، خاصة صفوف المبتدئين ، وآخرها المؤتمر الذى عقدته جامعة الدول العربية لمكافحة الأمية ، والذى دعا فيه أعضاؤه إلى تحقيق وضع مثل هذا المعجم ، والتوصية بوضع مسابقة لتأليفه بين المتخصصين .

وإلى أن يتحقق للداعين بتطوير اللغة . والموصين بوضع مثل هذه المعاجم هدفهم - وهو ما نأمل أن يحققه رجال اللغة والأدب - فأنى أرى أن هذا المعجم يساعد كثيراً على تحقيق الهدف ، وعلى كل ما أوضحت به هيئات تعليم الصغار ومكافحة الأمية بين الكبار ، سواء كان هذا فى جامعة الدول العربية ، أم فى (اليونسكو) وهى المؤسسة التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة .

لقد آن الوقت الذى نجعل فيه حدا للمتحدثين عن عزلة اللغة العربية وقصورها ، وضرورة رد الحياة إليها ، وأهمية مساهمتها لحاجات الأمم التى ورثتها ، وذلك بفتح الباب على مصراعيه لكلماتنا تضخم ميادين الكتابة والتدوين بعد أن ألف جمهورنا هذه الكلمات ، وأنس بها ، شريطة أن تكون من أصل عربى ، وأن يساير تطورها الأسلوب العربى فى الصياغة والتعبير .

ويد الله مع الجماعة والله ولى التوفيق .

دكتور

عبد المنعم سيد عبد العال

القاهرة فى يوم الخميس أول رجب ١٣٩٢

العائش من أغسطس ١٩٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

لا شك أن الفضل في نشأة اللغة الإنسانية يرجع إلى المجتمع نفسه، وإلى الحياة الاجتماعية، فلو لا اجتماع الأفراد بعضهم مع بعض، وحاجتهم إلى التعاون والتفاهم وتبادل الأفكار. والتعبير عما يحول بالخطر من معان ومُدركات، ما وجدت لغة ولا تعبير إرادى .

لذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية تنشأ كما ينشأ غيرها من الظواهر الاجتماعية، فتختلف في صورة تلقائية طبيعة الاجتماع، وتنبت من الحياة الجمعية، وما تقتضيه هذه الحياة من شئون .

واللغة في حقيقتها لا تعدو أن تكون وسيلة من وسائل تنظيم المجتمع الإنسانى تربط بين الأفراد وتربط بين الجماعات، وتربط بين الشعوب، فهي بمثابة عُملة يتخذها الناس وسيلة في تبادل المنافع، فكما احتاجوا إلى أمر يستعينون به على قضاء حوائجهم الدنيوية لجأوا إلى اللغة فقضت لهم حوائجهم وحقت لهم أغراضهم .

وتعد اللغة أهم عامل في الترابط الاجتماعى، ففي الهيئات والأحزاب، يَصْطَلِحُونَ اللغة في الجدل الحرّ والنقاش الحرّ، ويقرعون الحجة بالحجة، حتى يقين الحق من الباطل، أو الصحيح من الزيف، أمام الأغلبية من الناس، وقد استرعى هذا التفتت الزعماء في جميع أنحاء العالم إلى اللغة باعتبارها وسيلة للاتصال بالجمهور، فسخرُوا أبواق الإذاعة، وشاشات « التليفزيون » لشرح وجهات النظر كلما احتاج الناس إلى فهم ما استعصى عليهم فهمه من الأمور .

وفي عصرنا هذا، أصبح الناس يقرأون أكثر من ذى قبل، ويكتبون

أكثر كذلك ، بل أن التوسع في نحو الأمية ، وإخراج طابع بريد رخيص الثمن ، قد منح الناس أكثر من وسيلة للاتصال الحر رغم المسافات البعيدة ، وأصبحت الكتابة أشبه بالعادة .

وهذا التحول في عاداتنا الاجتماعية ، كان أثره عميقاً في تفكير المجتمع وسلوكه وتكوينه ، إذ في توصيل الكلمة المكتوبة باعتبارها وسيلة للاتصال بالجمهور في لحظة ، أكثر من التوسع في الاتصال ، والإسراع به .

وكما زاد امتزاج حياة المجتمع بالكلمات ، زاد احتمال التعبير عن أفكار وأحاسيس ربما تبقى غير مُعَبَّر عنها لو لم يزد هذا الامتزاج ، لأن اللغة وطيدة الصلة بأفكار الناس وأحاسيسهم وأعمالهم ، ولها أثرها العميق في كل السلوك الإنساني ، وحياة الناس أفراداً وجماعات .

ولسهولة الاتصال في العصر الحديث وشموع الأدوات التي تعمل على نمو هذا الاتصال وتطوره ، من صحف وإذاعة ، أتجه القادة في كل مكان نحو اللغة ، لاستغلالها في توحيد أهداف الناس وأحاسيسهم وميولهم ، وَوَجَدَتِ الدول العظيمة أن خير جامع لتلك الأهداف والأحاسيس ، هو اللغة المشتركة التي تنظم كل نواحي الدولة ومجتمعاتها ، لذلك يجب أن تكون الألفاظ التي تسوقها تعبيرات هذه اللغة المشتركة ألفاظاً جماهيرية ، تؤخذ مما يتكلم به العامة ومما يتحدثون . وتنتفي صفة الجماهيرية في اللغة إذا مَقَصَّرْنَا لغة الحديث وائمة الكتابة على ألفاظ بعينها يدرك معناها قوم ويجهل مرماها آخرون ، وبهذا نعمل على إيجاد هوة فاصلة بين الخاصة وهم قلة وبين العامة وهم كثرة ، فتتوعر الطرق المؤدية إلى انحراط الكل في مجتمع مُتَعَاوِن يتبادل أفرادُه المنافع فيما بينهم .

ومما لاسبيل للشبهة فيه ، أن الشخص الذي يحل بين جماعة يجهل لغتهم يبقى منفرداً عن جامعتهم ، غير معدود في زمريتهم ، وفي هذا يقول ابن حزم « في

التقريب لحد المنطق » : « البلاغة ما فهمه العامي كفههم الخاصي . وكان بلفظ يَتَنَبَّهُ له العامي ، لأنه لا عهد له بمثل نظمه ومعناه ، واستوعب المراد كله ، ولم يزد فيه مالميس منه ، ولا حذف مما يحتاج من ذلك المطلوب شيئا ، وقرب على المخاطب به فهمه ، لوضوحه وتقريبه ما بعد وكثر من المعاني ، وسهل عليه حفظه لقصره وسهولة ألفاظه » .

وقد أفرد ابن مكي في كتابه تثقيف اللسان ، فضلا لما تنكيره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وكأنه يقول إنه لا بأس في استخدام هذه الألفاظ ، وإن كانت عامية مادام لها وجه في اللغة .

ونحن إذا ما تتبعنا لغة التخاطب الآن لنعلم نسبتها من العربية وجدناها نفس العربية ، ولكن طرأ عليها التحريف ، بنقص أحوال الإعراب أو تغيير حروف بعض الكلم (الحركة أو السكون ، أو التخفيف ، أو التشديد ، أو الحذف ، أو الزيادة ، أو القلب ، أو الإبدال) .

وقد يرد الخطأ عليها من ناحية الاشتقاق نحو شائب ومهبول ومبروك فإن الصحيح ، أثيب وأهبل ومبارك ، وهناك كلمات دخيلة اقتضتها سنة المخاطبة » .

ومما لاشك فيه أن الكثرة الكبرى من الألفاظ العامية ، إما عربية قرصية صحيحة ، وإما محرفة عنها تحريفا قليلا ، وإما عربية من لهجات قبائل أخرى غير قرش أو محرفة عنها تحريفا قليلا ، ومن هذه الألفاظ ما يستخدمه الطلاب في تعبيراتهم اليومية ، ويقبل منهم في لغة الحديث والمناقشة أثناء الدرس ، وإذا ما كتبوها في موضوعات التعبير التحريري شجها أستاذهم باعتبارها نائية ، مع أنها من ألفاظ الفصحى وتحتل أما كن في معاجنا ، وزيادة على هذا فهي حية يتداولها الناس .

وبعد الألفاظ العامية عن العربية مبالغ فيه ، فالفرق لا يزال ضئيلا بينهما وبين

الفُصْحَى ومن اليسير تدارك الأمر ، إذا نحن عُنِينَا بجمع كل المفردات العامية ، وعُنِينَا بإعادة الاعتبار إلى كل ما يمكن رد الاعتبار إليه وصَحَّحْنَا كل ما يمكن تصحيحه منها بغير إبعاد لها عن صورتها كما أمكن ذلك .

والتزود بالمعلومات الكافية عن الكلمات ، وعن نواحي قصورها من شأنه أن يفيد كل أنواع المهن التي تعتمد على الاستعمال المؤثر للغة ، فالكُتَّاب على اختلاف ميادينهم والصحفيون ، والوعاظ والمحاضرون ، وكل القائمين على شؤون الدعاية والإعلام ، وكذا جماهير هؤلاء وقُرَّاءهم ، كل هؤلاء يمكن أن يجنوا كثيراً من الثروات ، وأن يجتنبوا كثيراً من السَّقَطَاتِ والزَّلَّاتِ ، إذا وَضَحَتْ في أذهانهم قضايا الألفاظ ومشكلاتها ، وإذا ما طُبِّقَتْ المناهج الواضحة الدقيقة للدراسات اللغوية بإحساس واعٍ ، فربما استطاعت - أيضاً - أن تزود دارسي الأساليب بوجهة نظر ومقاييس للحكم أكثر واقعية مما كانوا يعرفون من قبل .

ولا يُوجَدُ عقل بشري مهما كان كبيراً ، يمكنه أن يعي كل الثروة اللفظية للغة العربية بكل مصادرها الضخمة الواسعة ، والثروة اللفظية بهذا المعنى ليست في الواقع إلا جملة رصيد الألفاظ الجارية بين المتكلمين .

ولهذا شعرت منذ بدء دراستي للهجات العربية الحديثة ، برغبتي في جمع لغوى جديد أُنَجِّهِ فيه إلى الواقع الحيوى للغة ، فأولى عنايتي لِلُّغَةِ العامة - لغة البيت والشارع والسوق والمصنع والحقل - بعد أن مضى من سبقي العمر كله في خدمة لغة الخاصة - لغة الفلاسفة والعلماء - لذا قمت بجمع هذا الرصيد لألفاظنا العامية الجارية بين المتكلمين ، بعد أن كثرت الشكوى من طغيان العامية على العربية ، وامتزاج كثير مفا عن استعمال بعض الألفاظ لأنه يشكُّ في صحتها العربية ، ولم أُرِدْ بهذا الرصيد اللغوى أن يكون معجماً يرجع إليه دراسو العربية كما احتاج أحدهم معرفة معنى لفظٍ من الألفاظ ، بل أردتُه كتاباً يُدرِّسُ وَيُسْتَوْعَبُ ، ففيه فائدة للشاعر والكاتب ؛ ومفه يستفيد أستاذ العربية وطلابها إذا وعى كل

منهم ما فيه ، وحيث لا يُقدِّم الأستاذ على شجب ألفاظ يستخدمها الطالب في تعبيره بحجة أنها عامية نابية ويصدر حكماً - ربما جانب الصواب فيه - تَبَعْدُ به هذه الألفاظ عن ميدان التحرير والكتابة ، ويشكك الطالب في مفردات لغته ويتجبر فتجمد أمامه ألفاظ العربية ، لأنها أصبحت عاجزة عن إظهار شعوره ومكنون نفسه نحو ما يحسّه ويتوق إلى التعبير عنه ، وبهذا يُزِيدُ من ثقل العربية على أبنائنا الطلاب فتضيق نفوسهم بها ذرعا ، وإن أقبلوا عليها أقبلوا مضطرين لأنها وسيلة إلى الفجاح بعد أن جعلتها الدولة مادة تتحكم في مستقبلهم ، وليست هذه اللغة العربية ، وحرى بأساتذتها أن يفهموا طلابهم أن اللغة في حقيقتها تعبير عن الوجدان والنزوع ، وطيدة الصلة بأفكار الناس وأحاسيسهم وأعمالهم ، وتتطور إلى صيرورتها إدراكية ، وإلى كونها وسيلة للدلالة على الموضوعات والمواقف بعد أن اكتسبت السكامة الموحية والصورة المعبرة قوة هائلة في تحديد انتباه المجتمع وتوجيهه وتركيزه على الحقل المحدود الذي هو سلوكه ، مع الاستبعاد المؤقت لكل ماعداه ، ولن تفهم حقيقة الهدف من اللغة إلا إذا نظرنا إليها باعتبارها حقيقة واقعة في المجتمع ، وإلا إذا تخيَّرت الدولة القائمين بتدريسها ، فتلجأ وزارة التربية والتعليم إلى طائفة من الفنيين يُدرِّسون الأدب العربي في ذوق وبقراءة اللغة العربية في فهم وفقه ، ويتخذون منها ومن العناية بهما متعة ، يفلقونها إلى طلابهم ، ويقبلون على دراسة اللغة حباً في اللغة ، لا أملاً في الكسب .

ولكي تصبح لغتنا على مستوى الجماهير ، يجب أن يحتضن كلُّ أستاذ مفردات العربية الموجودة في اللغة العامية ، على أن يرد ما نشوه منها إلى أصله العربي ؛ ويعمل على استعماله صحيحاً ، وما لم يُشوه من هذه الألفاظ العامية يستعمل على حاله .

لذلك كانت مهمتي في هذا المعجم ، التنبيه إلى كلمات حرَّفت العامة لفظاً

أو غيّرت معناها ، ثم ردّ هذه الألفاظ المحرفة إلى أصلها العربي ، وفي هذا يقول ابن هشام اللخمي في مقدمة كتابه — المدخل إلى تقويم اللسان : — « إنَّ أوَّل ما يجب على طالب اللغة ، تصحيح الألفاظ العربية المستعملة ، التي حرفتْها العامة عن موضعها ، وتكلمت بها على غير ما تكلمت بها العرب في نأديها ومجتمعاتها فإذا صحَّحها وأزال عنها التحريف ، وفنى عنها التصحيف كان ما وراء ذلك أقرب وأسهل للطلب » .

وتسهل اللغة في لفظها وأسلوبها — حتى تكون مفهومة للناس ، لافرق بين مثقف وغير مثقف — ميسور لمن يكتب بالعربية الفصحى ، إذا توخى في مخاطبته الجمهور ، الأسلوب الطبيعي ، فيتخير الألفاظ المألوفة عند من يكتب لهم ، ولا بدّ — مع هذا — من العناية برفع مستوى المدارك في الجماهير فذلك خير من أن تنحط اللغة .

لقد طال الكلام في اللغة العربية وشأنها ، وتمأدى الزمن بالناس وهم يبدئون ويعيدون في عزلة العربية وقصورها ، وضرورة ردّ الحياة إليها ، وأهمية مسيرتها لحاجات الأمم التي ورثتها ، دون أن يبدؤوا لذلك كلفة أثر يذكر أو يتناسب مع السنين الطوال التي مضت على هذا الحديث الأجوف ، وعلى ما تلاه من جهود تكررّت في الإقليم الواحد من أقاليم تلك العروبة ، وتعدّدت في مواطنها المختلفة ، وكانت تنتهى إلى ما لا يتساوى في شيء مع الإعداد والتدبير .

ولا يمكن أن تُردّ الحياة إلى اللغة العربية ؛ إلا إذا كانت ألفاظها مدركات يستوعبها العامة والخاصة ولن يتأتّى ذلك إلا إذا عرف الأدباء والصحفيون والوعاظ ، والمذيعون ، أن واجب كل منهم ، ألاّ يحتقر الصحيح من مفردات العامية فيمجرده لأنّ آبائنا وأمهاتنا يستعملونه ، بل يجب أن نأخذ الألفاظ الصحيحة ، ونأخذ الألفاظ المريضة بعد أن نصحّحها ، ونجعل كل ذلك يجرى

بأفلامنا كل يوم ، فتأنس العامة بلفتنا لأنهم يقرأون فيها ما في نفوسهم ، ثم يأخذون — من حيث لا يشعرون — كثيراً من الألفاظ الأخرى التي نكتبها ، والتي ليست مستعملة في الأسواق .

إن بين العامة والفصحى ستاراً موهوماً علينا أن نجاول غشاوته عن العيون ، وليس من خير الفصحى ، أن يقوم بينها وبين العامة هذه العزلة الموحشة فنحن نقبس من اللغات الأجنبية ، كلمات معربة ، وترجم منها تعبيرات لها دلالة خاصة ، وفاءً بمحاجات الحياة العصرية ، وإغناءً للبيان العربي بالطيب من ثمرات اللغات ، فما أحرانا أن نفتتح الباب على مصراعيه لكلماتنا تضخم ميادين الكتابة والتدوين ، وما هذه الكلمات في حقيقتها إلا مصنوعات وطنية نسجت من خيوط عربية وصقلت السُنَّ العربية ، وأصبحت لنا بها ألفة وأنس ، وهي لغة الحديث والخطاب الخاصة ، كما أنها لغة حديث الجماهير .

لذا يجب أن تتطور ألفاظنا بما يتفق ومصالح الجماهير ، شريطة أن يسير تطورها الأسلوب العربي في الصياغة والتعبير ، وألا تجعل الكلمات ذات شقين : شقٍّ عربي وشقٍّ عامي ، بالرغم من أن هذا العامي قرشي أو من لغات القبائل العربية الأخرى ، فنقع في نفس الخطأ الذي وقع فيه من قصرُوا عروبة الألفاظ على وقت محدود من الزمن فجمدت اللغة واستعصت ولم تقدر على مسايرة ظروف الحياة ، ولم تف بحاجة أصحابها فيها ، حين لجأوا إليهم في حلِّ شؤونهم الاجتماعية ، مع أنها أداة هذا المجتمع ووسيلة تصريف أموره ، وليس معنى ذلك أن ننادي بإحلال العامة مكان العربية ، فذاك هدمٌ يجب أن نتجنبه ، وإنما ننادى باستخدام ألفاظ العامة المنحدرة من أصل عربي ؛ شريطة أن تخضع في ضبطها لقواعد العربية ، وأساوب تعبيرها ، بما يتناسب والعصر الذي نعيش فيه ؛ على أن نرتاد رياض القديم فنقطع مغها أفناناً نطعم بها غرسنا اللغوي ؛ ونقتطف أزهاراً تجدد عباراتنا وتبعث فيها روحاً ذكياً يشتم الناس

فيه أثر القديم ؛ وتبدوا الفكرة العربية في ثوب جديد ، يُبعد عن لغتنا صفة الجمود .

ولهذا جمعت ألفاظاً عربية دخلت في تعبيرات عامتنا ، ولكثرة استعمالها ظنّسها البعض أنها غير عربية فأحجموا عن استعمالها ، وقد دونتها ودوّنت بجانبها الأصل العربي ليتّضح للقارئ ما طرأ على الكلمة العامية من تحريف فيسهل عليه ردها إلى أصلها العربي .

ولم أسجّل في هذا الكتاب جديداً ، وإنما عملت على إحياء ألفاظ عربية أهملها كتّابنا وشعراؤنا ومعلمونا وغيرهم ممن وكل إليهم أمر اللغة ، بحجة أنها ألفاظ عامية ، لذلك عمدتُ إلى جمع مباشر من أفواه عامتنا في أنحاء كثيرة ، ولا كثرتُ حصيلتي من الجمع عدت بها إلى المراجع العربية سواء كانت معاجم أم كانت كتباً لغوية أم أدبية ، فماتت من هذه الألفاظ بِصِلَة إلى العربية — بعد أن وجدته في آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومعاجم اللغة ومأثورها من الشعر والنثر — أبقىته ، وما كان غريباً استبعدته ، وقد لاحظت أن الكثرة من هذه الألفاظ تحتفظ برسم ودلالة عربية وأن القِلَّة منها تحتفظ بالرسم العربي مع تغير في الدلالة ، وهذا التفسير الدلالي أمر طبيعي يجتازه الألفاظ في كل لغة تتطور مع الزمن .

ولكى لا أنترك القارئ في حيرة أمام هذه الألفاظ ذكرتها — أحياناً — في شواهد دعتني الضرورة إليها ، لأوضحها شرحاً وتعريفاً ، مستعيناً بالنصوص والمعاجم التي يعتمد عليها مستشهداً بالقرآن الكريم وألحديث الشريف أو التراكيب اللغوية في الشعر والنثر .

ولم أشأ أن أنزلق فأضمن هذا المعجم كل ما يجري على ألسنة الناس من ألفاظ لاصلة لها بالعربية ، فأقجم نفسي في دائرة نقاش مُفرغة

يتجارى فيها فريقان أحدهما يؤيد فكرة هذا المعجم ، والآخر يعارضها ؛
وَيَنْسَقِي جُهْدِي متأرجحاً بين الرأيين حتى يتفَقَّ الفريقان - ولا أظن
ذلك - لذا اقتصر جمعي على الألفاظ العامية التي لها أصول عربية .

والله أسأل التوفيق ما

القاهرة في يوم الجمعة / ٨ جمادى الآخرة ١٣٩١ .

الموافق / ٣٠ يولييه ١٩٧١

دكتور

عبد المنعم سيد عبد العال

أصوات جديدة لحروفنا العربية

ليست الكتابة من جوهر اللغة ، فقد تكلم الناس وتفاهموا قبل أن يعرفوا للكتابة طريقاً ، وفي هذا يقول أبو الفتح عثمان بن جني المنوفي عام ٢٩٢ هـ في كتابه الخصائص^(١) : « العِبرة في إثبات الحرف بالنطق لا بالخط » ، لوجود اللفظ قبل الخط » .

واللغةُ مجموعةُ أصوات، والكتابة رموز لهذه الأصوات ، والكلام كالموسيقى التي سُجِّلَتْ رموز تعارف عليها الناس في مرحلة تالية لمعرفةهم لللغة الموسيقية وليست هذه الرموز هي الموسيقى نفسها ، وإنما علامات تُعرَفُ بالسلم إذا ما اتبعت درجاته فصل عن طريقه إلى اللحن الموسيقي .

ومن أهم الأمور اللازمة لدراسة اللهجات العربية الحديثة كتابتها كتابة علمية يُسَّارُ رسمها النطق الصحيح لهذه اللهجات في أقاليمها المختلفة ، وفي ما أمكن بالفرض الذي يتوخَّاه علم الأصوات في العصر الحديث .

والكتابة العربية بحالتها الراهنة قاصرة عن تصوير النطق الصحيح للهجات العربية الحديثة ، لأن في هذه اللهجات سواكن وحركات لا يوجد لها في كتابتنا العربية نظير من الحروف ولا من علامات الشكل .

وإن كانت هذه الكتابة قد أدَّت مهمتها ، وقامت بواجبها فيما مضى ، فعليها الآن أن تسَّارَ العَصْرُ ، وتفتَّهِيَ بِمَطَالِبِ الحياة العلمية التي تقوم على الدقة والوضوح ، إذ من أهم الأمور اللازمة لدراسة اللهجات العربية الحديثة كتابتها كتابة علمية تمثل في رسمها نطق المتكلمين بهذه اللهجات .

وَمِنْ يُتَابَعُ تاريخ الكتابة العربية وتطورها في الإسلام ، يرى أنها ليست

(١) الخصائص لابن جني ط دار الهلال ١٩١٣ م

كتابة جامدة ، وإنما هي كتابة قابلة للإصلاح حقاً ، وقادرة على النهوض بما يطلب منها ، فقد سلكت في عصورها الإسلامية الأولى ، طريقة علمية ، غايتها تصوير الأصوات العربية بحروف مرسومة ، وتخصيص كل صوت برمز كتابي يدل عليه ، فكان لا بُدَّ أوَّل الأمر من التفريق بين الحروف المتشابهة رسماً ، المختلفة نطقاً وجرساً ، كالجيم والخاء والخاء مثلاً ، وكذلك ، والدال ، والسين ، والشين ، فأدخلوا النقط في الكتابة لهذا السبب ، وصارت النقط تُعتبر جزءاً لا ينفصل من الحروف المعجمة ، وكان لا بُدَّ أيضاً من إيجاد رموز للحركات المختلفة ، فابتكروا علامات للفتحة والضمة والكسرة ، ثم جعلوا للسكون علامة وللتشديد أخرى .

والراجع أن الخليل بن أحمد هو الذي ابتكر هذه العلامات الخاصة بالحركات وعلى هذا يصح أن نعتبر هذا النوع من الكتابة العربية من عمل مدرسة علمية لهذه الكتابة ، نشأت في القرون الإسلامية الأولى ، وأن نعتبر الخليل بن أحمد زعيم هذه المدرسة أو ممثلاً لها على الأقل .

وإلى جانب هذه المدرسة العلمية للكتابة ، قامت مدرسة فنية ، هدفها تهذيب رسم الحروف وتحسينها ، والنظر إليها من الناحية الجمالية ، متصلة ومنفصلة ، وقد بلغ الخطاطون شأواً بعيداً في ذلك على مر القرون .

وليس هذا فحسب ، بل اخترع أصحاب هذه المدرسة الفنية ، أنواعاً جديدة من الخط مموها أقلاماً ، وظلت هذه الأنواع تزداد وتتعدد بالتوليد والابتكار ، إذ منها أصول ومنها فروع حتى بلغت في بعض العصور حوالي ثمانين قلماً .

وهكذا صير الخطاطون الكتابة فناً بعد أن كانت علماً ، وعلى هذا نستطيع أن نفرق بين لفظي الكتابة والخط ، ونقول : إن الكتابة هي التي لا يُراعى الإنسان فيها قواعد فنية معينة ، بل يكتفى الكاتب بمجرد رسم الحرف على نحو يميزه من حرف آخر ، أما الخط فهو الذي يجري به القلم وفق قواعد خاصة وأصول ونسب متبعة ، بحيث لو حاد عنها الكاتب ، عدَّ — في نظر رجال

هذا الفن من الخطاطين - غير مجيد ، ولم يغد ما يكتبه يسمى خطأ مستوفياً
شرائط الإتيان والجودة ، بل يسمى كتابة عامة ، فكل خطأ على هذا الاعتبار
كتابة ، وليس كل كتابة خطأ ، وكل خطأ كاتب وليس كل كاتب خطاطاً .
وقديما لم يكن العلماء يفرقون بين هذين المعنيين للكتابة والخط .

في الكتابة العربية حتى الآن ثلاث علامات لثلاث حركات ، هي الفتحة
والضمة والكسرة ، وهي غير كافية لكتابة نصوص اللهجات العربية الحديثة ،
ولذلك أضفت إليها خمس علامات مبتكرة ، جعلت رموزاً لخمس حركات ترد
في نطق هذه اللهجات ، وروعي اتفاق هذه العلامات الجديدة وانسجامها مع طبيعة
الكتابة العربية .

أمّا الحروف ، فإننا نرى في الأبجدية العربية طائفة من الحروف كثيراً ما يختلف
نطقها في اللغة الفصحى عنه في اللهجات العربية الحديثة ، وأهم هذه الحروف ستة
هي : الجيم ، والقاف ، والذال ، والظاء ، والطاء ، والميم .
أولاً : الحركات :

(١) حركة الفتحة المفتحة وعلامتها (٢) .

ونضع فوق الحرف ، وهذه حركة أخرى غير حركة الفتحة المرققة المألوفة
التي ينطق بها حرف الباء ، في كل من بل ، وبيت ، وترد هذه الحركة في مثل :
(ميم) ، وتنطق بميم مفتوحة مع التنخيم .

(لننن) ، وتنطق بلانم ودال مفتوحتين مع التنخيم .

(أمال) ، وتنطق بميم مشددة مفتوحة مع التنخيم .

ولو ضبطنا هذه الحروف المفتوحة المفتحة في الكلمات السابقة بالفتحة
المألوفة مرققة لالتبس النطق المقصود لهذه الألفاظ .

وإذا بحثنا عن النطق الصحيح للفظ (خاف) في بعض اللهجات العربية
لكان كما يلي :

(خَافَ) بفتحة مرفقة في لهجتي مصر وفلسطين .

(خَافَ) بفتحة مفخمة في لهجة سورية — حلب وطرابلس — وهذا يتفق مع الفطى القرآنى لهذا اللفظ .

٢ — حركة الإمالة وعلامتها ($e = \text{—} \overset{e}{\text{—}}$)

وتوضع تحت الحرف ، وهى حركة ترد كثيراً فى اللهجات العربية ، وليس لها علامة خاصة بها فى الشكل العربى ، وإنما يُدَلُّ عليها بالكسرة المعهودة ، ولا تتفق الكسرة التى نعرفها ونطقنا لثل : ريت ، وسيف ، ونُطقنا لِلْفَظِ القرآنى : (وَجَحْرِهَا) وكان يرمز لهذه العلامة فى المصاحف قديماً بدائرة حمراء يضعونها تحت الحرف المُمال ، ثم عدلوا عنها فى المطابع إلى رسم نقطة خالية الوسط معينة الشكل تحت الراء (جَحْرِهَا) ، لصعوبة رسمها فى المطابع بمداد أحمر .

٣ — حركة الضمة الإمالة ، وعلامتها ($o = \text{—} \overset{o}{\text{—}}$)

وترسم فوق الحرف ، وهى حركة كثيرة الورد ، ويُدَلُّ عليها فى الشكل العربى حتى الآن بالضمة المعهودة ، مع أنها ليست ضمة معتادة وراها فى مثل الكلمتين :

نوم (Nōm) — روضة (Rodah) .

٤ — حركة الضمة المكسورة وعلامتها ($U = \text{—} \overset{U}{\text{—}}$)

وترسم تحت الحرف وهى عبارة عن ضمة متجهة نحو الكسرة وتشبه حركة إل للفرنسية الموجودة فى لفظ du أو حركة ال u الألمانية فى لفظ Dünn ، وترد هذه الحركة فى لهجة طرابلس شمال لبنان فى قولهم « كَلَّسْ (Küllon) أى كلَّهم .

٥ — حركة الضمة الإمالة المكسورة وعلامتها ($ö = \text{—} \overset{ö}{\text{—}}$)

وترسم تحت الحرف ، وهى حركة تشبه ال eu الفرنسية الموجودة فى لفظ

b leu أو حركة ال ò الألمانية التي في لفظ (Können) ، ونصادف هذه الحركة في بعض اللهجات العربية الحديثة كما في لفظ كبريت (Köbrit) ، ولفظ حنو (Hönu) أى نحن .

ثانياً : الحروف .

لوحظ أن هناك بعض الحروف في أبجديتنا العربية لهانطق خاص في اللهجات العربية الحديثة يخالف نطقها في الفصحى .

١ - الجيم :

وتنطق جيماً معطشة مشوبة بدال كما في حرف g في الكلمة الإنجليزية (Age) وتلك هي الجيم الفصحى .

وتنطق جيماً معطشة دون أن تكون مشوبة بدال وتشبه حرف z في الكلمة الإنجليزية (jam) ويسود هذا النطق في لهجات سوريا ولبنان .

وتنطق جيماً قاهرية بغير تعطيش كما ينطق حرف g في الكلمة الإنجليزية (go) أو كما تنطق الكاف الفارسية (ك) ، وتعرف بالجيم الشديدة ، وهذا النطق شائع في القاهرة وشمال المغرب (١) .

وتنطق الجيم دالاً في صعيد مصر ، وفي شمال المغرب وخاصة في المناطق الجبلية المحيطة بمدينة تطوان ، حيث نسمع الدَّحْسُ والدَّيش بدالاً من الجحش والجيش ، وإيضاحاً لهذا : فمن الممكن أن تُكتب كلمة (جمل) على النحو الآتي .

(جَمَلٌ) عند نطقها فصيحاً ، و (جَمَلٌ) كما في لهجات سوريا ولبنان ، و (جَمَلٌ) كما في لهجة القاهرة ، و (جَمَلٌ) كما في لهجة صعيد مصر وشمال المغرب يرمم (دال تحت الحرف) : ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج .

ونحن إذا ما رجعنا إلى نطق الجيم في الحالتين الأولى والثالثة ، لنرى أيهما النطق العربي الفصيح تحيّرنا ، إذ ليس لدينا دليل يرشدنا ، كيف كان النطق بالجيم بين فصحاء العرب ، وإذا ما تصفحنا ما في أيدينا من مراجع عربية ، نرى أن فريقاً من العرب كانوا ينطقون الجيم معطشة مشوبة بدال (وهي

(١) لهجة شمال المغرب ص ٧٤ المؤلف .

القصحي) ، وهؤلاء هم الذين لا ينتمون إلى أصل يمني ، بينما ينطقها اليمنيون — وخاصة سكان تعز والحِجْرِيَّة — جيماً خالية من التعطيش ، وهي جيم أقصى الحفك ، كما ينطقها القاهريون ، وكما تنطق في تطوان في المغرب .

ويقول كرنكوف^(١) : « إن لغة الخرج ، وهم يمنيو الأصل ، قد أثرت في اللهجة العربية ، إذ كانوا ينطقون الجيم غير معطشة ، على خلاف أهل المشرق ، » وطلّاع الخرج وصلت إلى الأندلس حيث أقام بعض سلاطنتهم في مدينة سرقسطة .

كما روى ، أن من قبائل اليمن — قبيلتنا خثعم وزُيَيْد — من ينطقون الجيم شديدة لارخاوة فيها ، أي جيماً قاهرية^(٢) ، ومعنى هذا أن نطق الجيم غير معطشة لم يكن عاماً في جميع بلاد اليمن .

وإذا ما رجعنا إلى اللهجات العربية — وهي امتداد للهجات القبائل العربية المختلفة ومراة تعكس ما كانت عليه هذه اللهجات — نجد أن الجيم قد تطوّرت فيها فعلاً ، فزيادة على نطقها شديدة كما في لهجتي القاهرة وتطوان ، ومعطشة فصحي ، كما في الجزيرة العربية ، فإننا نراها شديدة التعطيش تقرباً من الشين كما في الجيم الشامية ، وذلك يرجع إلى أعضاء الفطق واختلافها باختلاف أصحابها ، كما أن البيئة التي يعيش فيها الإنسان لها أثر كبير في نطقه .

أما نطق الجيم كالألف فقد عالجه برج شتراسر (Berg Stresser) في سلسلة محاضرات ألقاها في جامعة القاهرة (تحت عنوان : التطور النحوي للغة العربية) وتحدّث عن نطق الجيم دالاً فقال « إن الجيم العادية المعطشة Gi صارت di ، وهذا الانقلاب كثير في تاريخ اللغات ، نجده — على سبيل المثال — في الطليانية ، فإن الكلمة اللاتينية (gétem) صارت (Dénem) .

إن نطق الجيم الفصحي قريبٌ من نطق الدال ، فكلاهما من طرف

(١) ٣١١ / العدد الأول من المجلد الثامن لدائرة المعارف الإسلامية .

(٢) ٩ / اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس .

اللسان وهذا يتفقُ وقول برج شترامر بأن انتقال المخرج من مكانه ساعد على قلب الجيم دالاً ، كما أن مرة النطق التي تميل القبائل البدوية إليها في لهجاتها ، ساعد في هذا القلب .

٢ - القافُ .

للقاف ثلاثة أحوال (نطقها قافاً فصيحاً ، أو نطقها همزةً ، أو نطقها جيماً شديده قاهرية) أما القاف الفصحى فتترك على حالها ونكتبها كما اعتدنا (ق) . والقاف التي تنطق همزة فتوضع همزة فوقها في مكان إجماعها (و) (دلالةً على أننا عدلنا عن نطق القاف نطقاً فصيحاً) (ق) إلى نطقها همزةً (و) . والقاف التي تنطق كالجيم الشديدة (الجيم القاهرية) بوضع تحتها تنطنان (و) وكل هذا للاحتفاظ بالصورة الأصلية لرسم الحرف ، والنطق الواقع للبيئة التي يمثلها (ق ، و ، ي) — (ق ، و ، ي) — (ق ، و ، ي) .

وقد ورد في القاموس كلمات تبادلت القاف والجيم بناءها ، مع دلالة كل منها على معنى واحد ، وهذا يشير إلى أن بعض القبائل كانت تنطق القاف جيماً شديده قاهرية ، كما هو مشاهد الآن في السودانية وما يجاورها من أقطار عربية ، ومصر وما يليها غرباً من هذه الأقطار مثل : الأشق والأشج (صمغ نباتي يستخدم كدواء) — المزلق والمزلج (ما يفلق به الباب) — السقلاط والسجلاط (من يسقط أخبار الناس) — تفلقت قدمه وتفلجت (تشققت) — وفي رجله فلول وفلولج (شقوق) — تلزق وتلزعج (تلصق) — تقصيص الدار وتقصيصها (طلاؤها بالحص) .

وليس لدينا تاريخ لغوي للقاف أو الجيم نستشف منه معرفة أى الحرفين أصل في بناء الكلمات السابقة التي ذكرها القاموس في الصورة المتقدمة .

ولا يمكن أن يعزل ما زاه في لهجاتنا الحديثة من نطق القاف جيماً بأنه محض صدفة ، بل هو دليل قاطع على أن هناك بعض القبائل العربية

نطقت القاف نطقاً قرآنياً ، ونطقها البعض الآخر جيباً شديدة ، فأهل الصعيد في مصر وسكان منطقة الخميسات في المغرب ، وسُكَّان وسط العراق ، كل هؤلاء يشاركون إخوانهم عرب السعودية في نطق القاف جيماً .

أما نطق القاف همزة فَشَائِع في مُدُن الشَّام وفي القاهرة ، والمغرب أيضاً .

٣ — الناء ، والذال ، والظاء :

تُنطَقُ الناء في بعض اللهجات : سيناً ، والذال : زايًا ، والظاء : زايًا مفخمة تفخيماً شديداً ، وللتفريق في الكتابة بين نطقها الفصحى ، ونطقها في اللهجات ، وجد أنه من المستحسن ، كتابة الذال والظاء بنقطتين من فوق هكذا : (ذ ، ط) للدلالة على أنَّ نطقها صار شيئاً آخر ، هو الزاي والزاي المفخمة .

مَذْهَبٌ « في اللغة الفصحى » — مَذْهَبٌ « عند من ينطقها زايًا »
مَظْلُومٌ « في اللغة الفصحى » — مَظْلُومٌ « عند من ينطقها زايًا مفخمة »
أما الناء فيستحسن كتابتها عند نطقها سيناً بثلاث نقط متجاورات (ن) .

٤ — العين :

تنطق العين في بعض لهجات السودان همزة ، ولذا نضع همزة فوق العين هكذا (ع ، هـ ، ـهـ) للدلالة على أننا عدلنا عن النطق بالعين عيناً ، إلى النطق بها همزة .

لغويات

وردت في ثنايا هذا المعجم ، إشارات لبعض مسائل لغوية ، كالقلب والإبدال والنحت ، والمخالفة ، والتصغير ، والتطوُّر الدلالي (تغير معاني الكلمات) وتخفيف الهمزة . . . الخ ، وقد اقتضت مصلحة القارئ أن أفصلها له في باب مستقل (لغويات) ، يرجع إليه كلما أعوزته الحاجة إلى معرفة ما طرأ على ألفاظنا الدارجة - الواردة في هذا المعجم - من تغييرات ترتكز على هذه المسائل اللغوية ، وتعتمد على قواعد اجتهد علماء اللغة ونحاتها في استخلاصها ، لتكون مرجعا يساعد على فهم أى تطور لحق بألفاظنا الدارجة وفق هذه القواعد .

وإذا كان علماء اللغة قد طبقوا هذه القواعد على ألفاظ اللغة العربية في أكثر من موضع في مؤلفاتهم ، وتحدثوا عنها في مجالسهم ، وضمَّنوها أماليهم ، فما الذى يدعونا بعد هذا كله أن نقف موقف التشدد حيال ألفاظ الدارجة إذا ما تغير شكل بنائها وفقا لقلب أو إبدال أو نحت أو مخالفة . . . الخ ، وهذه كلها قضايا لغوية لها أحكام لا تحتاج مناقشة أو تستلزم جدالا .

وإذا قيل إن بعض ألفاظ الدارجة قد تحوَّرت معناه ، فلن نجد جوابا شافيا أكثر مما ذكره أهل البلاغة . حين تحدثوا عن تطوُّر الدلالة ، خاصة عند انتقال مجالها لعلاقة المشابهة بين المدلولين بسبب الاستعارة ، أو لعلاقة بين المدلولين بسبب المجاز المرسل وعلاقته .

وتغير معاني الكلمات ظاهرة شائعة في جميع اللغات أكدتها الدارسون لمراحل نمو اللغة وأطوارها التاريخية في عصرنا الحديث . وقد وقع مثل هذا التغير قديما ، حيث نرى أن معاني الألفاظ التى كانت مستخدمة في العصر الجاهلى ، لم تبق جامدة بعد الإسلام ، بل لحقت بها تغير قليل أو كثير في معناها ؛ فالقهوة - مثلا - كانت تدل على الخمر أصلا في معناها ، ثم أُطلقت على مشرب البُن ،

والحج كان أصلاً يدل على معاني القصد والكف والقدوم ، وأصبح الآن يدل على زيارة البيت في مكة ، والقيام بمناسك الحج التي تعرفها .

وكل كلمة تغير شكل بقاءها .. أو اتسع معناها ، أو تعددت - في هذا المعجم -
أمرت إلى سبب ذلك في اختصار دون إفاضة تؤدي إلى شرح الخطوات المختلفة التي
مرت بها الكلمة حتى صارت في ثوبها الحالي ، تاركاً للقارئ إدراك ما شكل
عليه ، أو ما هو بصدد الاستفسار عنه حيث يجد التفسير واضحاً في ثنايا هذه
اللفظيات .

الهمزة

من يرجع إلى اللهجات العربية في العصور الإسلامية ، يرى أنها مالت إلى تخفيف الهمزة والفرار من نطقها محققة ، لما تحتاج إليه في تحقيقها من جهد عضلي .

وتكاد تجمع الروايات على أن التزام الهمز وتحقيقه من خصائص قبيلة تميم ، في حين أن القرشيين يتخلصون منها بحذفها ، أو تسهيلها ، أو قلبها إلى حرف مد ، على أنه قد روي أيضاً ، أن بعضاً من تميم يقلبون الهمزة الساكنة إلى صوت لين من جنس حركة ما قبلها فيقولون (رأس - بير - لوم) في مكان (رأس - بشر - لوم) .

وقد مالت كل اللهجات السامية الحديثة إلى التخلص من الهمزة في النطق ، فليس غريباً أن يتخلص منها - أيضاً - معظم الحجازيين ، وبعض التميميين ، كما أن الهمزة المتحركة ، وسكن ما قبلها تنقل فيها حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وتحذف الهمزة سواء أكان هذا في كلمة واحدة أم في كلمتين مثل : الأخرى قرئت (لُخْرَى) ، ومن إله قرئت (مِن لِه) ، ومن أمثلة ما جاء في القاموس مُسهِّل الهمزة :

التَّارَةُ : الْمِرَّةُ : (وأصلها التَّارَةُ ، وترك همزها لكثرة الاستعمال ج تَشَرُّ) . الْجُونَةُ : سَفَطٌ ، مُغَشَّى بِالْجِلْدِ (أصله الهمز « جُونَةٌ » وَيَلْتَمِسُ جُؤُنٌ كَصُرْدٍ ، قاله ابن قرقول) الْحَمَاءُ ، وَالْحَمُّ : (أصلها الْحَمُّ ، أبوزوج الراء ، أو الواحد من أقارب الزوج أو الزوجة ج أَحْمَاءُ) التَّخَاجِيُّ هَرِ التَّبَاطُؤُ : (الْأَصْلُ التَّخَاجِيُّ ، وإذا اضْمَتْ الْجِيمُ هُمِيزَ (التَّخَاجُؤُ) ، وإذا كُسِرَتْ تُرِكَ الهمز) سُورَةُ مِنَ الْقُرْآنِ : (أصلها سُورَةٌ مِنْهُ) .

لَيْسَ : من أخوات كان : (أصلها لا أَيْسَ ، طُرِحَتْ الهمزة ،

وَالزَّرَقَتِ اللّامَ بِالْيَاءِ ، والدليل على هذا قولهم : « ائْتِنِي مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ ، أَيْ مِنْ حَيْثُ هُوَ وَلَا هُوَ ، أَوْ أَيْسَ : موجود ، وَلَا أَيْسَ : لا موجود . فَخَفَّفُوا ، أَيْ سَهَّلُوا » .

النَّبِيُّ : الْمُخْبِرُ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى : (الْأَصْلُ النَّبِيُّ وَتَرَكُ الْهَمْزُ هُوَ الْمُخْتَارُ ، وَالْأَسْمُ : النَّبِوءَةُ) .

تسهيل الهمزة ، ومعاملة اللفظ معاملة المقصور (١) .

يقال : رَجُلٌ حَفِيتًا « وَحَفِيتِي غَيْرُ مَهْمُوزٍ (الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ الْحَلَقَةُ) — حَبَنَطًا وَحَبَنَطَى بِغَيْرِ هَمْزٍ (الْعَظِيمُ الْبَطْنُ) — الْخَذَا وَالْخَذَى (ضَعْفُ الْفَقْسِ) — الْخَجَا وَالْخَجَا (الْفُحْشُ) — رَجُلٌ صَلَفَنًا وَصَلَفَنًا (كَثِيرُ الْكَلَامِ) .

وقد أجمعت العرب على ترك الهمز في قولهم . ذَهَبُوا أَيَدِي سَبَاً وَأَيَادِي سَبَاً ، وأصله الهمز . وَالسَّلَا وَالسَّلَا (ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ) — طَنَى يَطْنُ طَنًا ، طَنًا (التَّصَقَّتْ رِثْتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ) ، وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزِ ، فَيَقَالُ طَنَى الْبَعِيرَ يَطْنِي طَنًا ، مَقْصُورًا بِغَيْرِ هَمْزٍ — الطَّلَنَفَا ، وَالطَّلَنَفَا (الْكَثِيرُ الْكَلَامِ) — وَالرَّطَا وَالرَّطَا جَمْعُ رَطَاةٍ (وَهُوَ الْحَمَقُ) — الرَّشَا وَالرَّشَا (وَلَدُ الطَّيْبَةِ) الْمَلَأُ (الْجَمَاعَةُ وَقِيلَ وَجُوهُ الْقَوْمِ وَأَشْرَافُهُمْ ، قَالَ تَعَالَى : « قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ » بِالْهَمْزِ ، وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْمَلَأَ ، بِغَيْرِ الْهَمْزِ .

فَدَوْنُكَ فَاعْلَمْ أَنَّ قَضَ عَهْدَنَا أَيْ الْمَلَأَ ، مِنَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا وَالْوَبَا (الرُّض) .

قصر الممدود (٢)

(١) ١٦ ج ١٢ المختص لابن سيده .

(٢) ١٦ ج ١٤ المختص لابن سيده .

الْأَلَاءُ وَالْأَلَا (نَبْتُ) إِيَّا الشَّمْسَ ، وإِيَاؤَهَا (نُورُهَا وَحُسْنُهَا)
عَشُورَاءُ وَعَشُورَا (يوم عاشوراء) - عِبْدَاءُ وَعِبِيدَا (جماعة العبيد) -
حَيَاءُ النَّافَةِ وَحَيَاهَا (فرجها) الْحَلَوَاءُ وَالْحَلَوَى (كل ما عُوِجَ مِنْ
الطَّعَامِ بِحَلَاوَةٍ ، كما تُطْلَقُ الحَلَوَاءُ عَلَى الْفَاكَةِ) - رَجُلٌ غِرْهَاءُ
وغيره . (لا يقرب النساء) - الْهَيْجَاءُ وَالْهَيْجَا (الحرب)
وَأَنْشَدَ فِي الْقَصْرِ :

« يَارُبُّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَعَاهِ »

وَأَنْشَدَ فِي الْمَدِّ

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ
وَالْهِنْدَبَاءُ وَالْهِنْدَبَا (نَبَاتات) - وَالْخَجْوَجَاءُ
وَالْخَجْوَجَى (الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ) - الشَّقَاءُ وَالشَّقَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
عُمَرُ بْنُ كَثُومٍ :

وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرَكَ شَقَاهَا لَهَا مِنْ نِسْعَةٍ إِلَّا جَفِينَا
قلب الهمزة عينا :

أَمَّا قَلْبُهَا عَيْنَا ، فَقَدْ نُسِبَ إِلَى تَمِيمٍ وَفَيْسَ عَيْلَانِ ، وَأَسَدٌ ، وَمَنْ جَاوَرَهُمْ ،
أَنْتَهُمْ يَجْعَلُونَ أَنَّ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً عَيْنًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَيْنَ صَوْتٌ
مَجْهُورٌ ، وَهُوَ أَقْرَبُ أَصْوَاتِ الْخَلْقِ الْمَجْهُورَةِ لِلْهَمْزَةِ مَخْرَجًا ، وَيُؤَيِّدُ هَذَا أَنَّ
تِلْكَ الظَّاهِرَةَ لَا تَزَالُ شَائِعَةً فِي بَعْضِ اللَّهْجَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَتَاخَمُ الصَّحْرَاءُ ،
وَقَلْبُ الْهَمْزَةِ عَيْنًا فِي هَذِهِ اللَّهْجَاتِ غَيْرِ مُقَيَّدٍ بِالْبَدءِ بِهَا أَوْ كَوْنِهَا مُحَرَّكَةً بِحَرْكَةٍ
خَاصَةٍ . وَقَدْ أَيْدَى لَتَمَانٌ هَذَا ، إِذْ قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ أَهْلَ الْحَبَشَةِ الشَّمَالِيَّةِ يَقُولُونَ :

(خَمِيعَ) عَوِضًا عَنْ (خَبَاءِ) ، وَمِمَّا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ بِالْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ :

الْأَرُّ وَالْعَارُ (كُلُّ مَا يَلْزِمُ مِنْهُ سُبَّةٌ أَوْ عَارٌ) الْأَبَابُ وَالْعُيَابُ
(مَعْظَمُ السَّيْلِ) الْأَرْبُونُ وَالْعَرَبُونُ (مَا يُقَدَّمُ مِنَ الشَّيْءِ مِنَ ثَمَنِ
السَّلْعَةِ) أَلَكَ الْفَرَسُ الْجَامَ وَعَلَاكَ (مَضْغُهُ) - هَذَا أَلُوكُ
صَدَقَ وَعَلُوكُ صَدِيقُ (رَسُولُ صَدَقَ) - تَأَوَّقَ وَتَعَوَّقَ (ثَقُلَ) - تَجَمَّأَ

في ثيابه وتَجَمَّعَ (التَفَّ) - الخَبْءُ والخَبِيعُ (الاختفاء والإخفاء) -
وبنو تميم يقولون للخِباءِ الخِباعُ ، وامرأة خبيعةٌ : تختبئ تارة وتبدو أخرى -
اللائة واللائعة (ماء لعن) - وداهُ وودعه (سواه) - دأني ودعني
(أركني) هجأ جوعه كمنع هجئاً وهجواً (سكن وزهب) ، وهجع كمنع هجعاً
وهجوعاً (نام نومة خفيفة) .

وفي إبدال الهمزة عينا يقول الأزهري (١) :

ولتحقيق الهمز مراحل : أن ينفق بها المَطْلُقُ المألوف لنا ، ثم أن يُنطقَ
بها شبهة بالعين ، فقولك : يازيد من أنت ؟ كقولك : من عنت ؟
مأجاء في القاموس بالهمزة مرة وبالواو مرة أخرى :

أَبَخَهُ وَوَبَّخَهُ تَأْيِخاً وَتَوَيْخاً (عَذْلَهُ) - التَّأْيِزُ والتَّوَيْزُ (الشُّرْطُ
وأوَّلُ كَتَيْبَةِ شَهِيدِ الْحَرْبِ ، فَتَمَيَّزَ لِلْمَوْتِ) - أُحَاطَ وَوُحِيطَ (بَلَدُهُ
أَوْ أَرْضُ فِي الْيَمَنِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا مُخْلَافٌ وَحَاطَةُ) أَرَّخَ الْكِتَابَ وَوَرَّخَ
(كُتِبَ تَارِيخُهُ) الْإِسَادَةُ وَالْوَسَادَةُ (الْمَحْدَةُ) - الْأَشَقُّ وَالْوُشَقُّ (الْمُتَفَرِّقُ الْمُتَقَطِّعُ)
- آصَدَ الْبَابَ وَأَوْصَدَهُ (أَغْلَقَهُ) - أَصْنَعُ وَأُصْنَعُ (جَمْعُ صَاعٍ) -
الْأَفْزُ وَالْوَفْزُ (الْوَثْبُ) ، الْأَقْتُ وَالتَّأَقُّيْتُ ، وَالْوَقْتُ وَالتَّوَقُّيْتُ (تَحْدِيدُ
الْوَقْتِ) - أَقْيَشُ وَوَقْيَشُ (الْحَارِثُ بْنُ أَقْيَشٍ أَوْ وَقْيَشٍ صَحَابِيٌّ) - أَكَّدَهُ
وَوَكَّدَهُ (وَثَّقَهُ) ، وَأَكَّدَ الْأَمْرَ وَوَكَّدَ تَأَكُّدًا وَتَوَكُّدًا - إكَافُ
الْحِمَارِ وَوَكَّافُهُ (بَرْدَعَتُهُ) - أَنَبَهُ تَأْنِيبًا ، وَوَنَبَهُ تَوْنِيبًا (لَا مَهْ أَوْ بَكَّتَهُ
أَوْ وَبَّخَهُ) أَجْرَاشٌ وَاجْرَوشٌ (ثَابَ بَعْدَ هِزَالٍ) الْحَمُّ وَالْحَمُّ (الوَاحِدُ
مِنْ أَقَارِبِ الزَّوْجِ أَوْ الزَّوْجَةِ ، وَأَبُو زَوْجِ الْمَرْأَةِ - الضُّوْبَانُ وَالضُّوْبَانُ (كَاهِلُ
الْبَعِيرِ ، وَاحِدُهُ كَجَمْعِهِ) صَحِيفَةٌ مَقْرُوءَةٌ وَمَقْرُوءَةٌ :

(١) ١٤٣ - تهذيب اللغة للأزهري (مخطوط)

(٢) ١٥٩ إصلاح المنطق لابن السكيت ط المعارف ١٩٥٦

وفي هذا يقول ابن السكيت : (باب ، ومما يقال بالهمزة مرة وبالواو أخرى : قالوا)

وَكَدَّتْ الْعَهْدَ تَوَكِيدًا وَأَكَدَّتْهُ تَأْكِيدًا (وجاء في القرآن الكريم : « وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ») — وقد آصَدْتُ الْبَابَ وَأَوْصَدْتُهُ (وقيرى : « إنها عليهم مُؤَصَّدَةٌ » ، أى مطبقة) وقد أَقَسْتُ وَوَقَسْتُ — وقالوا : إِسَادَةٌ وَوَسَادَةٌ ، وإِشَاحٌ وَوِشَاحٌ ، وإِعَاءٌ وَوِعَاءٌ وإِقَاءٌ وَوِقَاءٌ ، وحكى الفراء : حَىُّ الْوُجُوهِ وَالْأُجُوهِ .

ومما جاء في القاموس بالهمزة مرة وبالياء مرة أخرى :

أَبَادِيدُ وَيَبَادِيدُ (متفرقة) — الإبرين واليبرين (رَمَلٌ لَا تُدْرِكُ أَطْرَافَهُ) — أَنْزَلَنِي وَيَشْرَبُنِي ، بفتح الراء وكسرهما (سَاكِنٌ يَشْرَبُ) — مَارُوقٌ وَمَيْرُوقٌ (نقول : زَرَعٌ مَارُوقٌ وَمَيْرُوقٌ : مؤوف ، أى مصاب بآفة ، ومَرَقَتِ النَّخْلَةُ كَفَرَجَ :) نَقَضَتْ حَمْلَهَا بَعْدَ الْكَثْرَةِ — الْأَسَارُ لَنَةِ فِي الْيَسَارِ (ضد اليمين) — الْأَلَمْعِيُّ وَالْيَلْمَعِيُّ (الذكى المتوقد) — الْمُرْجِسَةُ وَالْمُرْجِيَّةُ بآلياء مخففة لا مشددة (طائفة معروفة) — ضَاوَزَى وَضَيَزَى (قسمة ضَاوَزَى ، وَضَيَزَى : ناقصة ، وَضَاوَزَهُ حَقَّةٌ يَضُوْزُهُ ضَوْزًا وَيَضِيْزُهُ ضَيْزًا : ناقصة) — صَحِيْفَةٌ مَقْرُوَّةٌ وَمَقْرِيَّةٌ :

خذف الهمزة ونقل حركتها :

الهمزة المتحركة ، وسكن ما قبلها ، تنقل فيها حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وتحذف الهمزة سواء أكان هذا في كلمة واحدة أم في كلمتين مثل : الأخرى قُرِئَتْ (أُخْرَى) ، وَمِنْ إِلَهِ ، قُرِئَتْ (مِنْ لِه) .

بعض شواهد للهمزة في حالاتها المختلفة :

أولا : تسهيل الهمزة :

(١) في القرآن الكريم :

١١ من الأعراف : (قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ) أَرْجِئْهُ بِمَعْنَى أَخَّرْهُ .
 ٢٧ من هود : (وَمَا نُرَاكَ أَتَّبَعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّىَ الرَّأْيِ)
 أى بِادِّىَ الرَّأْيِ ، أى أُولَ الرَّأْيِ .

١٠٦ من التوبة : (وَأَخْرَجُوا مُرَجُوجَ لَأْمَرِ اللَّهِ ، إِمَّا يَنْذَرُهم وَإِمَّا يَنْتَوِبُ
 عَلَيْهِم ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) مُرَجُوجٌ : مُرَجَّأُونَ أى
 مُؤَخَّرُونَ مِنْ أَرْجَاءِهِ يُرَجَّئُهُ ، إِرْجَاءٌ ، أى أَخَّرَهُ .

(٢) فى نصوص الشعر العربى :

قال الشاعر (٥ / ٤٠٦) العقد الفريد

يَا أَخْلَايَ إِنْ قَلْبِي وَإِنْ بَا نِ مِنَ الشَّوْقِ عِنْدَكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ
 (يَا أَخْلَايَ : يَا أَخْلَايَ)

قال الجمدوني (٢ / ٢٩٨) العقد الفريد

وَلَقَدْ أَنْبَتُ أَبْلِي سِ إِذَا رَاكَ يَصْدُ
 (إِذَا رَاكَ : إِذَا رَاكَ)

قال الشاعر (٢ / ٢٨٠) العقد الفريد

لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ مِنْ رِمَاحٍ وَمِنْ رِجَالٍ مُصَلَّتِ السَّلَاحُ
 (لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ : لَا بُدَّ لِلشُّوْدَدِ)

قال محمود الوراق :

كُلُّ مَنْ حَلَّ سُرَّ مِنْ رَى مِنَ الْفَأِ
 سِ وَمَنْ قَدْ يُدَاخِلُ الْأَمْلَاكَ
 لَوْ رَأَى الْكَلْبَ مَا نِلَّ بِطَرِيقٍ قَالَ لِلْكَلْبِ جُعِلْتُ فِدَاكَ

وقال على بن الجهم (٢ / ٣٧١) العقد الفريد

يَسُرُّ مَنْ رَى إِمَامًا عَادِلًا تَنْفِرُ مِنْ بَحْرِهِ الْوِجَارُ

في البيتين (سُرَّ مَنْ رَى : مُرَّ مَنْ رَأَى)

ولابن سناء الملك (١/٤٩م في الأدب الأندلسي للركابي).

يَاسْمَا فَيْكَ وَفِي الْأَرْضِ نَجُومٌ وَمَا
كُلَّمَا أَغْرَبْتَ نَجْمًا أَطْلَعْتَ أَنْجُمًا
(يَاسْمَا يَاسْمَا / وَمَا : مَا)

وقال الشاعر (١/٣١٥ العقد الفريد)

بَأَى أَخْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنَى فَإِنِّي عِنْدَ مُنْصَرَفِي مُسَوَّلُ
(مَسْوُولُ مَسْوُولُ)

ولجمل في بُشَيْنَةَ (الشاهد ٣٥٨/٦٢ خزائن الأدب للبندادي)

إِذَا قَاتَ هَذَا حِينَ أَسْلَوْا وَاجْتَرَى
عَلَى هَجَرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تُشْفَعُ
(أُجْتَرَى : أُجْتَرَى)

وقال عبد الله بن الأهم (٣/٢٥٥ العقد الفريد)

فَيَا أَسْفَا عَلَيْكَ وَطُولَ شَوْقِي

إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ رَدَّ شَيْئًا
(شَيْئًا : شَيْئًا)

من أمثالهم (٣/١٢ نهاية الأدب)

الْبَدْسُ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسَهَا، إِمَّا نَعِيمَهَا، وَإِمَّا بُوسَهَا
(وَأَمَّا بُوسَهَا : بُوسَهَا)

قال الشاعر (١/٥٣ المختص لابن سيده)

فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَيَوْمًا إِلَيْكُمْ وَيَوْمًا أَحْطُ الْحِيلَ مِنْ رُؤْسِ أَجْبَالِ

(مِنْ رُوَيْنَ : مِنْ رُوَيْنَ)

قال عبيد بن الأبرص (١٨٠ خزائن الأدب للهندادى)

أَفَرَّ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ

(لَا يُبْدَى : لَا يُبْدَى)

ولأبي الأسود الدؤلى (٤٤٨٥ الأغاني)

قُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَةٍ رَمَانِي لَأَخْطَا إِلَهِي مَا دَمِي

(أَخْطَا : أَخْطَا)

ولابن زيدون (١٠ / ١٧٠ الأدب الأندلسى) .

وَقَد كُنْتُ أَوْقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشَّتَا أَيْتُ عَلَى جَنْبِ مِنَ الشَّوْقِ مُخْرَقًا

(فِي الشَّتَا : فِي الشَّتَاءِ)

(٢) فِي لَهَجَتِنَا الدَّارِجَةِ (نَسْبِيلُ الْهَمْزَةِ)

مَسْتَأْهَل (اسْتَأْهَل) — اسْتَنْى (اسْتَنْى) — رِمَمَال (رَأْمَنُ

مَالٍ) — الرَّيْسُ (الرَّيْسُ) السَّوَّة — (السَّوَّةُ) — طَاَطَا (طَاَطَا)

ثَانِيًا : إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ عَيْنًا (فِي دَارِجَتِنَا)

تَلَكَّعَ (تَلَكَّأَ) — جَعَرَ (جَارَ) — قَعَّ (قَعَّ) وَفِي

لهجة المغرب : خَبَعَ (خَبَأَ) .

ثَالِثًا : إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ وَوَاوِ يَاءَ (فِي دَارِجَتِنَا) .

الْيَوْدُنُ (الْأُذُنُ) — الْيَوْلَفُ (الْإِلْفُ) — مَوَّصَوَ

(مَصَّاصًا) — وَرَّاهُ (أَرَاهُ) — الْيَدَامُ (الْإِدَامُ) — وَنَّى

(إِنَّى) — أَوَّلَفُ (أَلَّفُ) .

رابعاً : قصر المدود (في دارجتنا) .

الْخَلَا (الْخَلَاءُ) - الرَّخَا (الرَّخَاءُ) - الشَّرَا (الشَّرَاءُ) -
الشَّوَا (الشَّوَاءُ) - الْفَدَا (الْفَدَاءُ) - الْعَشَا (الْعِشَاءُ) -
الْهَوَا (الْهَوَاءُ) .

خامساً : حذف الهمزة ونقل حركتها (في دارجتنا) :

طَائِفَةٌ لَخِفَا (الْإِخْفَاءُ) - وفي لهجة المغرب الْقَحْوَانُ (الْأَقْحَوَانُ)
اللدَّامُ (الْإِدَامُ) - اللَّصْبَعُ وَاللَّصَابُ (الْأَصْبَعُ وَالْأَصَابُ) - التَّصِيلَةُ
(الْقَاتِصِيلَةُ بمعنى الْأَسْلُ) - اللَّسْلَابُ (الْأَسْلَابُ) - اللَّثَرُ (الْأَثَرُ)
وفي السَّعُودِيَّةِ يَقُولُونَ اللَّارِضُ (الْأَرْضُ) .

الْقَلْبُ الْمَكَانِي

المراد بالقلب المكاني ، تقديم بعض أحرف الكلمة على بعضها ، مع
احتفاظ اللفظ بمعناه ، أو تغييره تغييراً طفيفاً .

وما يُسمى بالقلب المكاني في كلام العرب كثير ، ومن أمثلة المقلوب قولهم
بمعنى واحد : لَطَمَ وَلَطَطَ - زَعَبَقَ وَبَعَزَقَ - جَذَبَ وَجَبَذَ -
تَقَرَّبَ الرَّجُلُ عَلَى قَفَاهُ وَتَبَرَّقَطَ (إِذَا سَقَطَ) - وَجَارِيَةٌ بَقَعَةٌ وَقَبَعَةٌ
(وَهِيَ الَّتِي تُظْهِرُ وَجْهَهَا تَخْفِيهِ) - الصَّغْبُورُ وَالصَّغْرُوبُ ، (الصَّغِيرُ
الرَّاسُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ) .

وفي اللسان عُقَابٌ عَقَبْنَاهُ ، وَعَبَبْنَاهُ ، وَقَمَبْنَاهُ وَبَعَبْنَاهُ
حَدِيدَةُ الْخَالِبِ وَقِيلَ الْمَرْيَمَةُ الْخَطَفُ الْمَكْرَةُ .

أما سبب القلب فيرجع غالباً إلى الميل لتخفيف اللفظ ، أو لتفنن فيه
ويحدث في أكثر الحالات اعتباطاً .

ومما ورد في القاموس بالقلب مع عدم تنير المعنى .

الأوشاب ، والأوباش (الأخلاق) - بلد بالمكان ولبد ببلودا
ولبودا: أقام ، ولزرق - مريمهرس ويتهمهرس (يتبختر) - وادي
تخبت وتختب (مكان) - الشهود والشوهد (الغلام المراهق) - الجمرة
والجمرة (حجارة مرتفعة) كذب حريت وبحريت (شديد)
الحيا كالحيا: جماعة الوجه أوجه - الخرزقة والخزقة (التضييق) -
الخشخشة والشخشخة (صوت السلاح) - درج درجانا ورج
ردجانا (مشى ، والقوم انقروا) - ترخلف وترخف (تنحى)
وزخفه وزخفته (نحاه) - السجل والسلج (العطاء) - السقنطار
والسقنطار (الجهنم) - الشذخوف والشحدوف (المكان المحدد
من الجبل وغيره) - الشنت عركة والشتن (يقال شنت
كفرح وكوم شتنا وشتونة : خشت وغلظت) خطيب مصقل
ومصلق (مفوه) - العنج والتنجع (الجماعة من الناس) - العقط
والعقط (في العمة كالنعم . الشد والتضييق) - العنفس ، بتقديم
القاف كالعنفس (المسير الأخلاق والقيم) - المكبرة والكعبرة
(المرأة الجافية في خلقها) - التوعيق والتعويق (التثبيط) -
الفرضوف والضروف في كل معانية (كل عظم رخص يؤكل ، وهو
مارن الأنف) - الفشح كالفتح وزنا ومعنى (الفحص) -
الفتافيد كالفتافيد (سحاب بيض بعضها فوق بعض) - الففا والنفا
في معانيه (اللبة والجفنة) - الففخ والقفخ (الضرب) - تقطيب
الوجه وتقبيطه (قطب : زوى ما بين عينيه : أى كالج) قرح وقحر
(وثب) المقعوط كالقمعوط ، زنة ومعنى (الجعل ، وهى خرقة
ينزل بها القدر) - القهقهة ، والقهقهة (السير الشديد) - كؤت
كؤء أو كؤأ على القلب (هبت وجنبت) - الكنثب والكنثب
(الصابب الشديد) - لدمه ولده (أذله ليتواضع) - اليشمدان
والشيدمان (الذئب).

ومن أمثلة القلوب عن الأصل العربي في دارجنتا .

بَهْلَقَ مقلوبَ حَمَلَقَ (الأصل حَمَلَقَ ثم أبدلت الميم بباء -
فصارت حَمَلَقَ - ثم حدث قلب مكاني - فصارت بِحَمَلَقَ ، وهي بمعنى
نَظَرًا وَأَطَالَ) - بَرَطَشَ الحَذَاءُ مقلوبَ بَرَشَطَ (بَرَشَطَ
اللَّحْمُ : شَرَّ شَرَّهُ ، وَبَرَطَشَ الحَذَاءُ في دارجنتا : قَدُمُ وَتَشَرَّ شَرَّتْ
جوانبه) - بَعَزَقَ مقلوبَ زَعَبَقَ (فَرَّقَ وَبَدَّدَ) - تَكَنَّكَ
مقلوبَ كَتَكَتَ (صَوَّتَ ، وفي القاموس : السَكَتِيتُ صَوْتُ
غَلِيَانِ القَدْرِ وَصَوْتُ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ كَالْكَتَاكَةِ) - تَمَطَّعَ مقلوبَ
تَمَطَّطَ (مَدَّ يَدِيهِ وَرَجْلَيْهِ مَدًّا شَدِيدًا فِي القَامُوسِ تَمَطَّطَ البَعِيرُ
مَدْيَدِيهِ شَدِيدًا ، وَالْفَرَسُ مَدَّ قَوَائِمَهُ) - جَضَّ مقلوبَ ضَجَّ
(صَاحَ ، فَتَأَلَّمَ وَتَوَجَّعَ) - جَعَجَعَ وهو جَعَجَعَجَ مقلوبَ
عَجَجَعَ وَعَجَجَعَجَ (صَاحَ فِي غَيْرِ دَاعٍ وَفِي القَامُوسِ عَجَجَعَ فُلَانٌ : صَاحَ ،
وَالْعَجَجَعَجَ : الصِّيَاحُ مِنْ كُلِّ صَوْتٍ) - حَاَنَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ
مقلوبَ أَحَنَّ (حَقَّقَدَ عَلَيْهِ ، وفي القاموس : أَحْنَنَ عَلَيْهِ : حَقَّقَدَ ،
وَالْإِحْنَةُ بِالْكَسْرِ : الْحَقْدُ وَالنَّضْبُ) - إِصْبَعُ مَدُّو حَسَّةٌ
مقلوبَ مَدْحُوسَةٌ (مَمْلُوءَةٌ بِالْمَدَّةِ ، وفي القَامُوسِ : دَحَسَ الشَّيْءُ
مِلَاءً ، وَالْإِصْبَعُ الْمَدْحُوسَةُ : الْمَمْلُوءَةُ) - رَغَرَعَتْ عَيْنُهُ
بِالدَّمْعِ مقلوبَ غَرَّرَغَرَ (تَرَدَّدَ الدَّمْعُ فِيهَا فَدَمَعَتْ وَأَخْفَتِ الرِّمَاتُ ،
وَفِي القَامُوسِ : الْغَرَّرَغَرَةُ : تَرْدِيدُ الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ) السَّرَفُوتُ مقلوبَ
السَّرَفُوتِ (تُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَادَقٍ جِسْمَةٍ وَصَفَرٍ حَجْمُهُ
فِي القَامُوسِ : السَّرَفُوتُ : دَوِيْبَةٌ تَتَوَلَّدُ فِي كُبُورِ الزَّجَاجِينَ تَحْيَا
مَادَامَتْ الْفَارُ مُضْطَرِمَّةً ، فَإِذَا خَمَدَتْ مَاتَتْ ، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ
فِي حَيَاتِهَا) - شَخْشَخَ بَفْلُوسِهِ أَوْ مَفَاتِيحِهِ ، مقلوبَ خَشْخَشَ

(حَرَّ كَهَا فَأَخَذَتْ صَوْتًا ، فِي الْقَامُوسِ : خَشَخَشَ السَّلَاحُ وَغَيْرُهُ
صَوْتٌ ، إِذَا حُرِّكَ ، وَالْخَشَخَشَةُ : صَوْتُ السَّلَاحِ ، وَصَوْتُ كُلِّ
يَاسٍ ، إِذَا حَكَ بَعْضُهُ بَعْضًا) — تَصَنَّتْ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ مَقْلُوبٌ تَنَصَّتْ
(تَسَمَّعَ وَاسْتَرْقَى السَّمْعَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَنَصَّتْ فَلَانٌ : تَسَمَّعَ وَتَكَلَّفَ
النَّصْتَ) — فَلَانٌ عَفِيرٌ مَقْلُوبٌ عَفِيرٌ (خَيْثُ جَرَى وَاسِعُ
الْحِيلَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَفِيرُ كَزْنِيدِلٍ : الْخَيْثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيُّ) —
عَبِيطَ مَقْلُوبٌ بَعِيطَ (مَفْرُوقٌ فِي الْجَهْلِ لَا يُمَيِّزُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَعِيطُ :
الْمُفَالِي فِي الْجَهْلِ) — عَوَّعَ الْكَلْبُ مَقْلُوبٌ وَعَوَّعَ (صَاحَ
وَصَوَّتَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَوَّعَ الْكَلْبُ وَالذَّئْبُ وَابْنُ آوَى وَعَوَّعَ :
عَوَّى وَصَوَّتَ) — غَتَمَ الطَّعَامُ عَلَى فَلَانٍ مَقْلُوبٌ غَمَتَ (ثَقُلَ عَلَيْهِ
فَلَا يَسْتَطِيعُ تَنْفَسًا وَفِي الْقَامُوسِ : غَمَتَهُ الطَّعَامُ يَغْمِتُهُ : ثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ
فَصِيرَهُ كَالسَّكَرَانِ) — الْفَعْلُ مَقْلُوبٌ الْفَلَحُ (قَنَاةٌ تَشَقُّ وَسَطَ الْأَرْضِ
الْحَرُوثَةُ لِرَبِّهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَلَحُ : الشَّقُّ) —

فَعَصَ الثَّمَرَةَ مَقْلُوبٌ فَصَعَ (دَلَّكَهَا لِتَلَيْنَ ، أَوْ عَصَرَهَا وَأَخْرَجَهَا مِنْ
قَشَرِهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ فَصَعَ الرُّطْبَةَ كَنَعَ : عَصَرَهَا ، أَوْ أَخْرَجَهَا مِنْ قَشَرِهَا
وَفَصَعَ الشَّيْءَ : دَلَّكَ بِأَصْبَعِيهِ لِتَلَيْنَ فَيَنْفَتِحَ عَمَّا فِيهِ كَفَصَعَ
قَلَفَ فَلَانٌ الْعَمَلَ مَقْلُوبٌ قَفَلَطَ (أَمَّهْ فِي عَجَلَةٍ وَاخْتِطَافٍ فَلَمْ ،
يُتَّقِنَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ قَفَلَطَهُ مِنْ يَدِهِ : اخْتَطَفَهُ) لَخَنَ
الْخَيْطَ مَقْلُوبٌ خَلَفَنَ (جَعَلَهُ فِي خَلْفٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : فِي خَلْفِهِ
خَلَفَنَهُ : خِلَافٌ) — قَلَسَ مَقْلُوبٌ لَقَسَ (أَنْقَصَ مِنْ قَدْرِهِ
سُخْرِيَّةً بِهِ وَاسْتَهْزَأَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : لَقَسَهُ يُلْقِصُهُ : عَابَهُ
وَفِي الصَّحَاحِ : اللَّاقِسُ النِّعْيَابُ ، وَاللَّقْسُ : الَّذِي يُلْقِبُ النَّاسَ
وَيَسْخَرُهُمْ مِنْهُمْ) — لَخَلَخَ مَقْلُوبٌ خَلَخَلَ (لَخَلَخَ الشَّيْءُ : حَرَّكَهُ

وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَمَسِّكٍ اسْتِعْدَادًا لِشِدَّةِ وَخَلْعِهِ فِي الْقَامُوسِ : خَلَّخَلَ
 الشَّيْءَ : جَعَلَهُ غَيْرَ مُتَمَسِّكٍ اسْتِعْدَادًا لَشِدَّةِ (- اتَلَوَى مَقْلُوبَ التَّوَى
 (تَشَنَّى وَتَعَوَّجَ وَتَفَتَّلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ التَّوَى : تَفَتَّلَ وَتَشَنَّى
 وَتَعَوَّجَ) - نَعَكَشَ الشَّيْءَ وَنَعَكَشْتِ فَلَانَةً شَعْرَهَا مَقْلُوبُ
 كَعَشَشَ (تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ وَجُعِلَ فَوْضَى فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ
 نَكَمَشَشَ الطَّائِرُ : نَشَبَ فِي الشَّبَكَةِ فَتَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ) - نَعَلَ
 فَلَانٌ فَلَانًا مَقْلُوبٌ لَعَنَ (سَبَّهُ وَأَخْزَاهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : لَعَنَهُ :
 طَرَدَهُ وَمَنَعَهُ ، وَلَعَنَهُ : شَتَمَهُ) - نَزَعَ مَقْلُوبٌ نَزَغَ (نَزَغَ الدَّابَّةُ
 يَنْزَغُهَا نَزْغًا ، أَيْ نَحَسَهَا وَحَمَلَهَا عَلَى الْجَرَى) وَقَالَ تَعَالَى ١٠٠ - مِنْ يَوْسُفَ
 (وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ بِعَدَّانٍ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ
 إِخْوَتِي) أَهْبِلُ مَقْلُوبُ أَهْلَهُ ، وَالْمَهْبِلُ مَقْلُوبُ الْمَهْلَةِ (غَافِلُ الْإِدْرَاكِ لَا
 تُمَيِّزُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَهْلَةُ : غَافِلٌ أَوْ أَحْمَقٌ لَا تُمَيِّزُهُ ، وَالْبَهْلَةُ :
 الْفَسَلَةُ وَالْحَقُّ) - هُوَ هُوَ الْكَلْبُ مَقْلُوبٌ وَهُوَ (رَدَّدَ صَوْتَهُ
 فِي جِزْعٍ عِنْدَ رُؤْيَا مَا يُهَيِّدُ أَمْنَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : وَهُوَ الْكَلْبُ :
 جَزَعٌ مُرَدَّدٌ) :

الإبدال

المُرَادُ بِالْإِبْدَالِ : إِقَامَةُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ آخَرَ قَدْ يُقَارِبُهُ مَخْرَجًا وَرَبْمَا
 لَا يُقَارِبُهُ ، أَوْ يَكُونُ بِقَلْبِ الْحَرْفِ نَفْسَهُ لَفْظًا آخَرَ ، عَلَى مَعْنَى إِحَالَتِهِ إِلَيْهِ .

وَقَدْ عَدَّ الْعُلَمَاءُ الْإِبْدَالَ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ سُنَّةً مِنْ سُنَنِهَا ، فَأَبْنُ
 فَارَسٍ يَقُولُ ^(١) : « مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِبْدَالُ الْحُرُوفِ ، وَإِقَامَةُ بَعْضِهَا مَقَامَ بَعْضٍ :
 مِثْلُ مَدَحِهِ وَمُدَّهَهُ ، وَفَرَسٍ رَفَلٍ وَرَفَنٍ ، وَفَلَقٍ وَفَرَقٍ . وَكَذَلِكَ

(١) ١٧٣ الصَّاحِبِيُّ فِي قِتَّةِ الْفَاةِ لِأَبْنِ فَارَسٍ ط الْقَاهِرَةِ ١٩١٠ .

إبدال لام التَّعْرِيفِ مِثْلًا فِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (لَيْسَ مِنْ أُمِيرٍ أَمِصِيَّامُ فِي أَمَسْفَرٍ) : أَيْ لَيْسَ مِنَ الْبَرِّ الصَّيَّامُ فِي السَّفَرِ .

وَيَبْدُو مِنْ كَلَامِ ابْنِ فَارِسَ : أَنَّ الْعَرَبَ تُبَدِّلُ بَعْضَ الْحُرُوفِ مِنْ بَعْضِهَا ، عِنْدَ مَا يَكُونُ الْحُرَفَانِ مُتَعَاqِبَيْنِ — إِضَافَةً إِلَى تَقَارُبِهِمَا فِي الْخَارِجِ — كَمَا تَرَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَأَنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ) :

قَالَ (١) : «فَاللَّامُ وَالرَّاءُ مُتَعَاqِبَانِ كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ : فَلَقَى الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ . وَقَصَّرَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْإِبْدَالَ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي الْخَارِجِ فَقَالَ : «فَأَمَّا مَا لَمْ يَتَقَارَبْ مُخْرَجَاهُ الْبَتَّةَ ، فَقِيلَ عَلَى حَرْفَيْنِ غَيْرِ مُتَقَارِبَيْنِ فَلَا يُسَمَّى بَدَلًا ، وَذَلِكَ كإِبْدَالِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّمِّ ، مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ» .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي غَرِيبِ الْمُصَنَّفِ — فِي بَابِ الْمُبْدَلِ مِنَ الْحُرُوفِ — «اسْتَأْدَيْتُ وَاسْتَعْدَيْتُ ، وَالْأَيْمُ وَالْأَبْنُ (الْحَيَّةُ) ، وَفَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَائُهُ ، وَجَدْتُ وَجَدْتُ (لِلْقَبْرِ) ، وَجَذَوْتُ وَجَذَوْتُ (قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ) ، وَمَرَّتِ الْخِزْيُ الْمَاءِ وَمَرَدَهُ (مَرَسَهُ حَتَّى يَلِينُ) ، وَنَبَضَ الْعِرْقُ وَنَبَدَ (نَحَرَكَ) ، وَهَرَثَ الثَّوْبُ وَهَرَدَهُ (إِذَا خَرَقَهُ)» .
وَقَالَ يَوْسُفُ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقِ السَّكِّيتِ فِي كِتَابِهِ الْكَثَرُ اللَّغَوِيُّ فِي اللَّسَنِ الْعَرَبِيِّ — كِتَابُ الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ — قَالَ الْأَصْمَعِيُّ «يُقَالُ هَتَنْتُ الْمَاءَ تَهْتِنُ تَهْتَانًا ، وَهَتَلْتُ تَهْتِلُ تَهْتَالًا ، وَهَنْ سَحَابٌ هَتَنٌ وَهْتَلٌ ، وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ» .

وَقَدْ تَوَسَّعَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ فِي تَعْرِيفِ الْإِبْدَالِ وَمَفْهُومِهِ ، وَجَعَلُوهُ بِمَحِثٍ يُقْنَاوِلُ إِبْدَالَ حَرْفٍ مُطْلَقًا ، وَاقْفَهُ فِي الْمَخْرَجِ فِي مِثْلِ قَدْخَ وَقَدْخَ ، وَقَدْخَ وَقَدْخَ وَثَلَمَ وَثَلَبَ ، أَوْ لَمْ يُوَافِقْهُ فِيهِ بِشَرَطِ حَصُولِ التَّنَاسُبِ الْمَعْنَوِيِّ بَيْنَ الْاَلْفَظَيْنِ مِثْلُ مَعْتَصِرِ الْبَكْرَةِ ، وَصَرِيفِ الْبَابِ وَالْقَلَمِ ، وَلَا تَنَاسُبَ بَيْنَ الْغَاءِ وَالرَّاءِ ، وَهَدِيلِ الْحَمَامِ وَهَدِيرِ الْإِبِلِ : صَوْنُهُمَا .

وقد يُبدل الحرف الثاني من الفعل المُضعف حرفاً آخر مثل : كَدَّ :
كَدَحَ ، وَرَصَّ : رَصَفَ ، وَرَجَّ : رَجَفَ ، وَضَمَّ : ضَمَدَ ، وَرَدَّ رَدَعَ .
وتبدل ألف الفعل الناقص حرفاً آخر نحو : رَسَا : رَسَبَ ، وَسَمَا : سَمَقَ
وَزَجَا : زَجَرَ ، وَقَشَا الْعُودَ : قَشَرَهُ ، وَمَحَا : مَحَقَ ، وَأَحْتَفَا :
أَحْتَفَلَ ، وَأَسَا : أَسَفَ ، وَحَصَا : حَصَبَ .

والفحاة يجعلون للإبدال باباً مقيساً ، وقواعد وأحكام ، وحدود لا يمكن
تعمد يلها ، فإن وجد في اللغة ما يخالف أحكامهم عدوه شاذاً .

فإن عقيل يقول : إن الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً ، هي تسعة
حروف جمعها في قوله (هَدَاتُ مُوطِيَا) ومعنى هَدَاتُ : سكنتُ ، وموطياً اسم
فاعل من أوطأت الرِّحْلَ : إذا جعلته وطياً ، لكنه خُفِّفَ هَمْزُهُ
بإبدالها ياء لانتفاحيها وكسر ما قبلها ثم يقول : أما غير الحروف المذكورة
فإبدالها من غيرها شاذ أو قليل ، وذلك كقولهم في اضطجع « الطَّجَعَ »
وقولهم في أُصَيِّلَانَ « أُصَيِّلَالَ » .

ويُدْخِلُ النُّحَاةُ — مَتَّسِعِينَ فِي الْإِبْدَالِ — الْإِعْلَالَ فِي الْحُرُوفِ
إِلَى جَانِبِ الْإِبْدَالِ فَيُبَدِّلُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ كُلِّ وَאוْ أَوْ يَاءٍ تَطَرَّفَتَا ، وَوَقَعَتَا
بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ نَحْوَ دُعَاءٍ وَبِقَاءٍ إِذَا الْأَصْلُ فِيهَا دُعَاوٌ وَبِقَايٌ (١) .

والواقع أن الإبدال بقسمية : (السماعي والقياسي) ظاهرة ضرورية لا غناء
عنها ، وهو سنة من سنن العربىة ، وخصيصة من خصائصها والتَّحَايِلُ
لِإِبْجَادِ حَجِجٍ أَوْ عِلَلٍ لِإِبْطَالِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ يُعْتَبَرُ فِي نَظَرِنَا أَمْرًا يَصْنَعُ
الْوَصُولَ إِلَيْهِ .

وقد حاول بعض (٢) المحدثين أن يرجع بعض الكلمات التي يعتور حرّوها الإبدال

(١) ٢٤٩/٢ شرح ابن عقيل علي الألفية .

(٢) ٦٥ / أسرار اللغة العربية للكتور إبراهيم أنيس .

إلى التَّصْحِيفِ والتَّجْرِيفِ ، وبعضها الآخر إلى إصالة كل منها في ذاته ، وفَسَّرَ القسم الباقي منها ولا سيما الألفاظ التي لا تُعَلَّلُ بالإبدال . غير أنه في كل حالة يشترط أن نلاحظَ العلاقةَ الصوتيةَ بين الحرفين - المُبْدَلُ والمُبْدَلُ منه - وهو بذلك يُقرِّرُ حقيقةً مهمَّةً ، وهي أنه يجب أن تتوافر العلاقة الصوتية بين الحرف المبدل والحرف المبدل منه ، فالحروف المتقاربة في الخارج هي ميدان الإبدال اللغوي ، وما عداها فهو الذي يحتمل التأويل ، وربما نجد عمرا في أن نَعَدَهُ من باب الإبدال .

والحاصل أن الإبدال - غالبا - في الحروف المتقاربة في المخرج ، وهو مذهبُ حَذَّاقِ الأقدمين من اللغويين ، كما هو مذهب كثير من الدراسين .

وَمَا دُمْنَا قد ذَكَّرْنَا مخارج الحرف فلا بد من الحديث عن صفات أصوات اللغة العربية ومخارجها المختلفة ليقف القارئ على الأسباب الملحة التي جعلت الإبدال ظاهرة ضرورية لا غناء عنها في اللغة العربية ، وليرى أن اقتفاء الدارجة للفصحى في خطوات الإبدال ، أمر طبيعي لا يحتاج إلى نقاش أو جدال .

الصوت

الصوت ظاهرة طبيعية ندرك أثارها قبل أن ندرك كنهها ؛ ومصدر الصوت الإنسان في معظم الأحيان هو الحنجرة ، أو بعبارة أدق ، الوتران الصوتيان فيها ، فاهتزازات هذين الوترين هي التي تنطلق من الفم أو الأنف ، ثم تنتقل خلال الهواء الخارجى .

وأداة السمع الطبيعية هي الأذن ، وهي معقدة التركيب ، ويقسمها علماء التشريح إلى ثلاثة أقسام :

١ - الأذن الخارجية : وتتركب من صيوان الأذن وصماخها ، وتنتهى الأذن الخارجية بما يُسمَّى عادة بِطَلْجَةِ الأذن .

٢ — الأذن الوسطى: وهى تلى الأذن الخارجية ، وفيها عظيمات ثلاث صغيرة تسمى عادة بالمطرقة والسندان والركاب .

٣ — الأذن الداخلية ، وفيها أعضاء السمع الحقيقية لانتشار ألياف العصب السمعى بأجزائها .

صفات الأصوات

ترجع صفات الأصوات العربية إلى ثلاث عشرة صفة: (الجهر والهمس - الشدة والروخة والتوسط بينهما - الإطباق والانفتاح - الاستعلاء والانخفاض - الذلاقة والصفمت - الصغير - اللين) .

الجهر والهمس (١ - ٢)

يُقصدُ بالجهر: قوة اعتماد الصوت على مكان خروجه ، فيمتنع جريان النفس معه ، ويُقصدُ بالهمس ضد ذلك ، أى ضعف اعتماد الصوت على مكان خروجه فيجربى معه النفس .

والأصوات المهموسة عشرة يجمعها قولك « حَنَّهُ شَخْصٌ فَسَكَتَ » وهى (ت - ث - ح - خ - م - ن - ش - ص - ف - ك - ه) والأصوات المجهورة ما عدا هذه الأصوات ، وعددها تسعة عشر صوتاً .

الشدة والرخاوة والتوسط بينهما (٣ - ٥)

يُقصدُ بالشدة تمام انحصار الصوت عند إسكانه ، ويقصدُ بالرخاوة تمام جرية عند إسكانه ، والتوسط هو منزلة بين تمام الانحصار وتمام الجرى .

وحروف الشدة ثمانية يجمعها قولك (أَجْدُكَ قَطَبْتُ) وهى (ا - ب - ت - ج - د - ط - ق - ك) ، ومن هذه الحروف الثمانية ، خمسة أحرف تسمى حروف الثقلة - إذا كانت ساكنة ، ويجمعها قولك (قَطَبَجَدُ) وهى: (ب - ج - د - ق - ط) .

وحروف التوسط ثمانية كذلك يجمعها قولك : (لم يروِ عنّا) وهي : (ا - ر - ع - ل - م - ن - و - ي) .

وحروف الرخاوة ما عدا ذلك .

الإطباق والانفتاح (٦ - ٧)

الإطباق هو انحصار الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك نتيجة انطباق اللسان على الحنك ، والانفتاح ضد الانطباق ، وأحرف الانطباق أربعة هي : (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) وأحرف الانفتاح ما عدا ذلك .

الاستعلاء والانخفاض (٨ - ٩)

الاستعلاء هو الصعود والارتفاع في أعلى الحنك ، والانخفاض أو الاستفقال ضده وحروف الاستعلاء هي حروف الإطباق (الصاد - الضاد - الطاء - الظاء) . ونُزِيد عليها (الخاء - العين - القاف) وحروف الانخفاض هي ما عدا ذلك .

الذلاقة والصّمت « الإصمات » (١٠ - ١١)

الذلاقة : هي خِفَّةُ الصَّوْتِ ، والصّمتُ أو الإصماتُ ضِدُّهُ ، وحرف الذَّلَاقَةِ ستَّةٌ يجمعها قولك : (مُرْبِنْفِل) وهي ب - ر - ف - ل - م - ن) والسبب في خِفَّةِ هذه الحروف ، أن ثلاثة منها من طرف اللسان (وهي الراء ، واللام ، والنون) وثلاثةٌ مِنَ الشَّفَةِ (وهي الفاء والباء والميم) وحروف الصمت ما عدا ذلك .

الصَّفِيرُ (١٢)

الصفير : صوت يشبه صفير الطائر ، يحدثه الهواء الخارج من الفم عند النطق بحروف (الصاد - الشين - الزاي) .

اللَّيْنُ (١٣)

اللَّيْنُ : صفة حروف المَدِّ الثلاثة (الألف ، والواو ، والياء)

مخارج الأصوات العربية

للأصوات العربية نحو خمسة عشر مخرجاً : المخارج الجوفية ، وعددها أربعة مخارج ، والمخارج اللسانية وهي تسعة مخارج . والمخارج الشفوية وهي مخرجان .
المخارج الجوفية والحلقية :

أولاً : الحلق :

- (١) أقصى الحلق للهزمة والمهاء (والهمزة أدخل في ذلك من الهاء)
 - (٢) وسط الحلق للعين والحاء (والعَيْنُ أدخل في ذلك من الحاء)
 - (٣) أدنى الحلق للغين والحاء (والغينُ أدخل في ذلك من الحاء)
- فالمصدر مع الحلق يتكوّن منهما مخرج لثلاثة أصوات ، والحلقُ وحدهُ يشتمل على ثلاثة مخارج لكلٍّ مخرج صوتان .

ثانياً : المخارج اللسانية وهي تسعة مخارج :

- (١) أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك (للقف والكاف) غير أن الكاف أسفل من القاف وأقرب .
- (٢) وسط اللسان مع ما يقابله من أعلى الحنك (للجيم والشين والياء التي ليست حرف مدٍّ ، غير أن الجيم أبعدُها عن الفم ، والياء أقربُها إليه)
- (٣) جانب اللسان مع الأضراس الطواحن الثلاثة : (للضاد)
- (٤) جانب طرف اللسان الواقع بعد مخرج الضاد إلى منتهاه مع ما يقابل هذا الجانب من الحنك : (للام) .
- (٥) ظهرُ طرف اللسان مع لثةِ الثنيتين العلئين (للراء) .
- (٦) ظهرُ اللسان مع لثةِ الثنئتين العلئين ومع الخيشوم : (للفون) فالخرج اللساني للراء والفون واحدٌ ، غير أن الراء أدخل في ظهر اللسان من الفون ، ولا تعتمد على الخيشوم كما تعتمد عليه الفون .
- (٧) فوق طرف اللسان مع أصول الثنئتين العلئين (للتاء والذال والطاء)

(٨) فوق طرف اللسان مع طرف الثنيتين العلين (الشاء والذآل والطاء)

(٩) فوق طرف اللسان مع طرف الثنيتين السفليتين : (المصاد والسين

والزاي) فِلِّسَّان ثمانية عشر صوتاً موزعة على تسعة مخارج .

المخارج الشفوية (عددتها مخرجان)

(١) باطن الشفة السفلى مع طرف الثنيتين ، (لفاء)

(٢) ما بين الشفتين : (الباء والميم والواو التي ليست حرف

مد ، غير أن الواو تخرج من بين الشفتين مع انفتاحهما ،

والميم والباء تخرجان من بين الشفتين مع انطباقهما ، وتختلف

الميم عن الباء في أن الأولى تعتمد على الخيشوم في حين أن

الثانية - وهي الباء - لا تعتمد عليه .

ومع هذا كله ، فوسيلتك السريعة لمعرفة أى صوت ، هى أن تأتى بهمة

قبله ثم ينطق به ساكناً ومشدداً ، فحيث ينقطع الصوت يكون

مخرج الحرف .

(١) مما جاء في القرآن الكريم من ألفاظ فيها إبدال :

٨٢ س هود « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَاباً مِنْ سَجِيلٍ

مَنْضُودٍ » من سجيل : من طين متصجر ، أصلها من

سَجِين ، أى جهنم ، فأبدلت نونه لاما .

١٥١ س النساء « وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَاباً مُهِيناً » .

أصل أَعْتَدْنَا : أَعْدَدْنَا ، وأبدلت الدال الأولى تاء ، أى

وهيأتنا من العتاد ، وهو العدة .

٩٦ س آل عمران « إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَّةَ

مُبَارَكاً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ » بكه : قيل إنها مكة فأبدلت

الميم بباء .

٥٩ من البقرة (فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ
بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) الرِّجْزُ : هُوَ الرَّجْسُ ، أَيْ الْقَذَرُ ،
وعبادة الأصنام وأبدلت السين زايًا :

(٢) مما جاء في القاموس من ألفاظ فيها إبدال .

الهمزة والجيم : الأهرّةُ والجهرة (الحال الحسنة والهيئة) قال تعالى ٥٥ من
البقرة « وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى
اللَّهَ جَهْرَةً » أَيْ عَيَانًا بَهَيْتُهُ .
الهمزة والحاء : رفاهُ ترفيهاً ، ورفحه ترفيحاً بإبدال الهمزة حاء (قال له بالرفاء
والبنين)

الهمزة والعين : الآرُ والعارُ (كل ما يلزم منه سبةٌ أو عيب) - الأباءة ،
كالعباءة ج آباء - الأبَابُ والعُبابُ (معظم السيل) -
الأزبُونُ والعزْبُونُ (ما يدفعُ من أصل المشتري) ،
ويقال أَرْفَعُهُ وَعَرَفْتُهُ (أعطيته العربون) .
آلَكَ الفرسُ اللجامُ وَعَلَكُهُ (مَضَغَهُ) - هَذَا أُلُوكُ
صِدْقٍ ، وَعَلَوْجُ صِدْقٍ (بمعنى رسول صدق) - تَأَوَّقْ
وَتَعَوَّقْ (تَقَلَّ) - كَجَمْعًا فِي ثِيَابِهِ وَتَجَمَّعَ (التَفَّ بِهَا) -
الْخَبَاءُ وَالْخَبِيعُ (الاختفاء والإخفاء) ، وَبَنُو تَيْمٍ يَقُولُونَ
لِلْخَبَاءِ : الْخَبَاعُ ، وَامْرَأَةٌ خَبَعَةٌ : تَحْتَبِي نَارَهُ وَتَبْدُو
أُخْرَى - اللَّامَةُ وَاللَّاعَةُ (مَاءٌ لِعَبَسٍ) - وَدَاةُ
كَوْدَعُهُ (سَوَاهُ) - دَا نِي وَدَعْنِي (اتركني) - هَجَا
جُوعُهُ كَمَنْعِ هَجْثًا وَهُجُوءًا (سَكَنَ وَذَهَبَ) وَهَجَعَ
كَمَنْعِ هَجْعًا وَهُجُوعًا : (نام نومةً خفيفةً) .

الهمزة والنين : عن الفصيرين شُمَيْلٌ عَنِ الْخَلِيلِ : رَأَى أَنَّهُ بِمَعْنَى رَغْنَهُ (أطمعه)

الهمزة والالف : الأَفَزُ والْقَفَزُ (الْوَثْبُ والْوُثُوبُ) — زَنَأَ عَلَى عِيَالِهِ تَزْنِئَةً (ضَيَّقَ) وَزَنَقَ عَلَى عِيَالِهِ يُزْنِقُ (ضَمَّقَ «بُخْلًا»).

الهمزة والكاف : الإِيرُ والكِيرُ : القُطْنُ وَنَحْمَاتُهُ الْقَصَّةُ .

الهمزة والهاء : آَجَرُ : وَهَاجَرُ (أَمِ اسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ) — الأَجِيجُ وَالْمَجِيجُ (تَلَهَّبُ النَّارُ) — الأَشْرَةُ وَالْمَشْرَةُ (البَطْرُ) الأَوَقَةُ وَالْمَوْقَةُ (الطَوِيلُ الْعُنُقُ) أَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ (يَعْنِي) ، البَدِئَةُ وَالبَدِيَّةُ (البَدِئَةُ أَيْ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ ، وَافْعَلْهُ بَدْءًا).

الهمزة والواو : أَبْجَحَهُ وَوَبَّجَحَهُ تَأْيِجًا وَتَوَيْجًا (عَذَلَهُ) — التَّائِجُ وَالتَّوَائِجُ (الشَّرْطُ : أَوَّلُ كِتَابَةٍ تَشْهَدُ الْحَرْبَ ، تَهْيَأُ لِلْمَوْتِ) — أُحْدَانُ وَوُحْدَانُ جِ لِلْوَاحِدِ (وَهُوَ الْمُتَقَدِّمُ فِي عِلْمٍ أَوْ بَأْسٍ) — أَحَاطَهُ وَوَحَاظَهُ (بَلَدَةً أَوْ أَرْضَ فِي الَّتِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا غُلَافٌ وَحَاطَةٌ) أَرَخَ السِّكَّابُ وَوَرَّخَهُ (كَتَبَ تَارِيخَهُ) — أَزْبَعَ وَوَزَّيْعَ كَزْبِيرٍ (عِلْمٌ) — الإِسَادَةُ وَالْمُوسَادَةُ (الْمَخْدَةُ) — أَشَرَ الخَشْبَةِ بِالنُّشَارِ ، وَوَشَرَ الخَشْبَةَ بِالنُّشَارِ (إِذَا نَشَرَهَا ، وَالْوَشْرُ لَفَةٌ فِي الْأَثَرِ) — الأَشَقُّ وَالْوَشَقُ كَسَكَّرٍ (صَحَّحَ نَبَأِي يَسْتَعْدِمُ كِدَوَاءً) — آصَدَ الْبَابَ وَأَوْصَدَهُ (أَغْلَقَهُ) الإِيعَاءُ وَالْوِعَاءُ (الظَّرْفُ) — الأَفَزُ وَالْوَفَزُ (الْوَثْبُ) — الأَقْتُ وَالْوَقْتُ التَّائِقُ وَالْتَوَقُّتُ (تَحْدِيدُ الْوَقْتِ ، وَمَنْ قَالَ : أَقْتُ قَالَ مُوقَّتٌ ، وَمَنْ قَالَ وَقَّتْ قَالَ : وَمُوقَّتٌ) — الأُقِيَّةُ وَالْوُقِيَّةُ (سَبْعَةُ مِثَالِ) — أَقَيْشٌ وَوَقَيْشٌ (عَلِمٌ ،

فالحارث بن أقيش ووقيش : صحابي) - أكده
 ووكدّه (وثقه والتأكد والتوكيد وتأكّد وتوكّد)
 - إكاف الحمار ووكافه (برذعته) - أنبه تائباً
 ونبه تائباً (لأمه أو بكته ووبخه) - الأواضح
 والنواوِضح (أيام البيض . أمر النبي صلى الله عليه وسلم
 بصيام الأواضح) أجرأش وأجرّش (ثاب جسمه
 بعد هزال) - الحّم والحّمّو (الواحد من أقارب
 الزوج وأبو زوج المرأة) - أصوّع وأصوّع (ج صاع) -
 الضُّوبَان والضُّوبَان (كاهل البعير ، واحده كجمعه) -
 مقروء ومقروء (تقول صحيفة مقروءة ومقروءة) -

الهمزة والياء : أباديد وبياديد (متفرقة) الإبرين واليبرين (رمل
 لا تدرك أطرافه) - أثرب ويثرب (نسبة إلى يثرب) -
 أخبئة وأخبية (ج خباء ككتاب ، وهو سمة في
 موضع خفي من الناقة النجيبة) - ماروق وميروق
 (مصاب بآفة) - الأسار واليسار (ضد اليمين)
 الألعى واليلمعى (الدكى المتوقد) - هم
 المرجئة والمرجئة (طائفة معروفة) - ضازى وضيزى
 (ناقصة ، ضازه حقه يضيره ضيزاً ويضوزه ضوزاً :
 نقصه) الضئب بكسر الضاد والضئب بالفتح (من
 دواب البحر ، أوحب اللؤلؤ) .

الألف والواو : أجناس وجنوس (ج جنس والجنس بالكسر أعم
 من النوع) - الخنزأب والخنزوب (الحمار
 المقدر الخلق والقصير القوى) .
 الهاء والميم : أرمش وأرّش (رجل أرّش وأرّمش : مختلف اللون

وفاسد العَيْنَيْنِ، لا يبرأ جَفَنُهُ) - الْأَزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ (الشَّدَّةُ)
 أَصْبَارٌ وَأَصْمَارٌ (أَدَهَقْتُ الْكَأْسَ إِلَى أَصْبَارِهَا
 وَأَصْمَارِهَا) بَتَعَ وَتَمَعَ (تَبَاعَدَ) - تَبَحَّجَ
 وَتَمَحَّجَ (تَوَسَّعَ، وَقَوْلُ بَحَّاحٍ وَمَحْمَاحٍ) -
 بَدَّ رَجْلَيْهِ وَمَدَّهُمَا (فَرَقَهُمَا) الْبَنَجُ وَالْمَنَجُ
 (الْعَطَايَا) - الْبِنْفَحَةُ وَالْمِنْفَحَةُ (شَيْءٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ
 بطن الجدى الرضيع ويُستخدمُ في صِنَاعَةِ الْجُبْنِ) -
 بَاخَ النَّضْبُ وَمَاخَ (سَكَنَ) - ثَلَبَ الشَّيْءَ
 وَثَلَمَهُ (عَابَهُ) - جَرَزَ الشَّيْءَ وَجَرَزَ (انْقَبَضَ) -
 الْحِثْرَبَةُ وَالْحِثْرَمَةُ (الْبُرُّ كَدْرُ مَاؤُهَا) - خَرَبَهُ
 وَخَرَمَهُ (ثَقَبَهُ أَوْ شَقَّهُ وَقَصَمَهُ) - الْخَطْبُ
 وَالْخَطْمُ (الْجَلِيلُ) - تَرَاكَبَ السَّحَابَ وَتَرَاكَمَ
 (عَلَا بَعْضُهُ بَعْضًا) - الشَّبْرَذِيُّ وَالشَّمْرَذِيُّ (التَّغْلِمِيُّ)
 هَوْبٌ وَهَرِمٌ (بَلَغَ أَقْصَى الْكِبَرِ).

الباء والفاء: الضَّنْبُشُ وَالضَّنْفَشُ (الضَّعِيفُ الْبَطْشُ وَالرَّخْوُ
 اللَّثِيمُ)

الفاء والذال: نَحَّةٌ وَدَحَّةٌ (يُقَالُ أَوْدَحَ دَحَةً وَتَحَّةً: أَفْرَأَ
 وَأَذْعَنَ وَخَضَعَ وَانْقَادَ) التَّفْتَرُ وَالذَّفْتَرُ
 (جَمَاعَةُ الصَّحَفِ الْمَضْمُونَةِ) - اجْتَمَعَ وَاجْتَمَعَ (ضَدَّ
 تَفَرَّقَ) الْجَلِيَّتُ وَالْجَلِيدُ (الصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ) -
 الرُّسْتَاقُ وَالرُّسْدَاقُ (السَّوَادُ وَالْقُرَى) -
 قَتَّ الشَّيْءَ وَقَدَّهُ (قَلَّلَهُ أَوْ قَصَّ أَثَرَهُ) -
 الْقَتَرُ وَالْقَدَرُ (التَّقْيِيرُ وَالتَّضْيِيقُ).

التاء والطاء: زَعَتَهُ وَزَعَطَهُ كَمَفَعَهُ: (خَفَقَهُ) الشَّتْرُ وَالشَّطْرُ

(الْقَطْعُ) - اصْطَلَحَ وَاصْطَلَحَ (ضِدُّ تَخَاصَمَ)
 غَتَّهُ فِي الْمَاءِ وَغَطَّهُ فِيهِ (غَطَّاهُ فِيهِ) -
 الْفَلَتُ فِي الْحِسَابِ وَالْفَلْطُ (هُوَ أَنْ تَعْيَا بِالشَّيْءِ)
 فَلَا تَعْرِفُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ) - أَفْلَتَنِي وَأَفْلَطَنِي
 (انْفَلَتَ مِنِّي) - الْكُسْتُ وَالْقُسْطُ (عُدُّهُ
 عَرَبِيٌّ وَهِنْدِيٌّ مُدْرُغٌ نَافِعٌ لِلْكَبِدِ وَالْمَغْصِرِ) مَتَوْتُ
 الْحَبْلَ وَمَطَوْتُهُ (مَدَدْتُهُ) - تَمَتَّى وَتَمَطَّى
 (تَمَدَّدَ) - لَتَخَهُ وَلَطَخَهُ (لَوَّاهُ) -
 تَلَتَّخَ وَتَلَطَّخَ (تَلَوَّثَ) - مَرَّتَ وَمَلَطَ
 (عَرِيٌّ وَتَجَرَّدَ) .

النَّاءُ وَالتَّاءُ : الْمَبْعُوثُ وَالْمَبْعُوثُ (الْمُرْسَلُ) - ائْتَرَدَ الْخُبْزُ
 وَاتَّرَدَ (فَتَّهُ) - الْحُثْحَاتُ وَالْحُثْحَاتُ (الْمَرْعَةُ)
 الْحَفْنَةُ وَالْحَفْنَةُ (الضِّيقُ) - الْقَنْثَرَةُ
 وَالْقَنْثَرَةُ (الْقَصِيرُ) - نَفَثَ يَنْفُثُ نَفْثًا وَنَفَثَ
 يَنْفُثُ نَفْثًا (النَّفَاثَةُ مَا يَنْفُثُهُ الصَّدُورُ مِنْ فِيهِ) .
 النَّاءُ وَالذَّالُ : أَتْنَيْمَةُ كَأُذْنِيَّةٍ (جَبَلٌ لِبَنِي قُشَيْرٍ وَقَدْ
 تَعَجَّجَ قَالَهُ ، وَقَدْ يُبَدَّلُ الذَّالُ نَاءً) .

النَّاءُ وَالذَّالُ : مَرَّتَ الْخُبْزُ وَمَرَدَّهُ (لَيْمَهُ) .

الفَاءُ وَالسَّيْنُ : تَاخَتُ الْبَيْدُ وَسَاخَتُ (خَاخَتْ فِي وَارِمٍ) -
 الْحِفْنُ وَالْجِنْسُ (الْأَصْلُ ، وَتَجَنَّثَ وَتَجَنَّسَ :
 ادَّعَى غَيْرَ أَصْلِهِ ، وَالْجِنْسُ بِالْكَسْرِ : أَعَمٌّ مِنْ
 النَّوْعِ (الْأَصْلُ) وَهُوَ كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الشَّيْءِ ، فَلِلْإِبِلِ
 جِنْسٌ مِنَ الْبَهَائِمِ جُ أَجْناسٌ وَجُنُوسٌ) - الْفَنَائِجُ

وَالْفَاسِجُ (النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الشَّابَّةُ) مَرَّثَ الْخُبْزَ
وَمَرَسَهُ (لَيَّغَهُ) - جَسَّتُهُ مَلَتْ الظَّلَامَ وَمَلَسَ
الظَّلَامَ (حِينَ يَخْتَلِطُ) .

النَّاءُ وَالْفَاءُ : الْإِنَائِيُّ وَالْأَنَائِيُّ (جَمْعُ أَنْفِيَةٍ : حَجَرٌ يُوَضَعُ عَلَيْهِ
الْقَدَرُ) الدُّثْنِيُّ وَالدَّفْنِيُّ (الْمَسِيرَةُ قَبْلَ الصَّيْفِ) -
الطُّثْرَةُ مِنَ اللَّبَنِ وَالطُّفْرَةُ (ارْتِفَاعُهُ عِنْدَ الْغَلِيِّ)
- تَقْتُوْ تَذَكَّرَ يُوسُفُ رَوَيْتَ تَقْتُوْ تَذَكَّرَ
يُوسُفُ - تَكَاتَحَوْا بِالسُّيُوفِ وَتَكَافَحُوا
(تَدَافَعُوا) - كَثِيفُ اللَّحْيَةِ وَكَثِيفُهَا (غَزِيرٌ
شَعْرُهَا) - الْكَرْتِيُّ وَالْكَرْفِيُّ (كَرَفَاتٌ
الْقَدَرُ وَكَرَفَاتٌ : أَزِيدَتْ لِلْغَلِيِّ ، وَتَكَرَّرَتْ :
تَكَرَّرَتْ ، وَالْكَرَفَاتُ : الْكَرَفَاتُ) .

الْجَيْمُ وَالْحَاءُ : الْجَيْمُ وَالْحَمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (مُعْظَمُهُ) -
الْجَاسُوسُ وَالْحَاسُوسُ (صَاحِبُ مِرِّ الشَّرِّ) -
الْجَلِيْتُ وَالْحَلِيْتُ (الصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ) - نَبَجَ
النَّكَلُ وَنَبَجَ (صَوْتٌ ، وَكَلْبٌ نَبَاجٌ : نَبَاجٌ ،
وَالنَّبَاجُ وَالنَّبَاحُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ) .

الْجِيمُ وَالْخَاءُ : الْهَبِيحُ وَالْهَبِيحُ كَعَمَلَسٍ (الْأَحْمَقُ
الْمُسْتَرْخِي ، وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ) .
الْجِيمُ وَالذَّالُ : الْأَبَجُ عُرْكَةٌ وَالْأَبَدُ (الدَّهْرُ جَ أَبَاجٍ
وَأَبَادٌ) .

الْجِيمُ وَالضَّيْنُ : رَجُلٌ مُجَطُّ الْخَلْقِ كَالْمُغَطِّ (مُسْتَرْخِيَةٌ
فِي طَوْلٍ) .

الجيم والقاف : السَّجَلَاطُ والسَّقْلَاطُ زِنَةٌ وَمَعْنَى (مِنْ يَنْسَقِطُ
أَخْبَارَ النَّاسِ) - تَقَلَّجَتْ قَدُمُهُ وَتَقَلَّلَتْ
(تَشَقَّقَتْ) وَفِي رِجْلِهِ فُلُوقٌ وَفُلُوجٌ (شُقُوقٌ) .
الزَّكَّجُ وَالزَّكُّقُ : عَجَزُ الدَّابَّةِ ، وَالزَّلَاجُ وَالزَّلَاقُ ،
مَا يَفْلُقُ بِهِ الْبَابُ .

الجيم والكاف : الْجُهْدُ وَالْكُهْدُ (التَّعَبُ) .

الجيم والهاء : رَجَبُهُ وَرَهَبُهُ بِمَعْنَى (هَابَهُ وَعَظَّمَهُ وَفِي أَسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : رَجَبُهُ وَرَهَبُهُ بِمَعْنَى رَجَبًا وَرَهَبًا ، وَبِهِ
سُمِّيَ رَجَبٌ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَهَابُونَهُ وَيَعْظُمُونَهُ) .

الجيم والياء : الشَّجَرُ وَالشَّجَرُ وَالشَّجَرَاءُ ، كَجَبَلٍ وَعَنْبٍ
وَصَحْرَاءَ ، وَالشَّيْرُ بِالْيَاءِ كَعَنْبٍ مِنَ النَّبَاتِ : مَا قَامَ عَلَى
سَاقٍ أَوْ مَا سَمَا بِنَفْسِهِ وَدَقَّ ، الْوَاحِدَةُ يَهَاءُ
فَنَقُولُ : شَجَرَةٌ وَشَيْرَةٌ - وَبِرَّ صُهَابِجٍ وَصُهَابِيٍّ
(وَبِرٌّ لَيْسَ شَدِيدَ الْبَيَاضِ ، فِيهِ شُقْرَةٌ أَوْ
حُمْرَةٌ) .

الحاء والخاء : أَرَاخَهُ وَأَزَاخَهُ (نَحَّاهُ) - نَضَّجَهُ وَنَضَّخَهُ كَنَعَهُ
(رَشَّهُ) - فَاحَتْ رَائِحَةُ الْمَسْكِ تَفْوَحُ فَوْخًا
(انْفَشَرَتْ) وَفَاخَتْ الرِّيحُ تَفْوَحُ فَوْخًا (سَطَعَتْ
وَفَاخَتْ) .

الحاء والعين : التَّحَنُّجَةُ وَالتَّعَنُّمَةُ (الْحَرَكَةُ) - الْحَبَكَةُ وَالْعَبَكَةُ
(أَصْلٌ مِنْ أُصُولِ الْكَرِّمِ) - حَتَّى حِينٍ وَعَتَى حِينٍ
(لُغَةٌ فِي حَتَّى) حَوَّجَ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ وَعَوَّجَ (مَالٌ) -
الدَّحُّ وَالدَّعُّ (الدَّفْعُ الْعَنِيفُ) - الْمُقَدَّرُ عَرٌُّ وَالْمُقَدَّرُ (الدَّيُّ

يرمى بالكلمة بعد الكلمة).

الحاء والهاء : بَدَحَهُ بِالْأَمْرِ وَبَدَّهَ اسْتَقْبَلَهُ بِهِ أَوْ بَدَّاهُ بِهِ - الدَّحْرَجَةُ
والدَّهْرَجَةُ (السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَتَتَابَعٌ فِي حُدُورِ)
سَحَقَ (سَحَقَ الشَّيْءَ وَسَهَقَهُ) دَقَهُ
صَحَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَرَتْهُ (لَفَحَتْهُ بِشِدَّةِ
حَرِّهَا) - الضَّحَلُ وَالضَّهْلُ (الماء القليل) - اللَّحْسُ
وَاللَّهْسُ (لَطَعَ اللِّسَانُ عَلَى الشَّيْءِ دُونَ مَصِّهِ)
المدح والمدَّة ؛ وَمَدَحَهُ وَمَدَّهَهُ (أَحْسَنَ الثَّنَاءَ
عَلَيْهِ) - مَا زَحَهُ وَمَا زَهَهُ (دَاعَبَهُ) - اللَّيْحُ وَالْمَلِيحُ
(الْحَسَنُ) .

الخاء والقاف : مَاخَلَهُ وَمَاَلَقَهُ (لَاعَبَهُ) - الصَّخُّ وَالصَّكُّ
والكاف والهاء : (الضَّرْبُ) - خَدَشَهُ وَكَدَشَهُ (قَطَعَهُ) - تَحَدَّتْ
النَّارُ نَحْوَدًا وَهَمَدَتْ مُهُودًا (سَكَنَتْ) دَخَسَ
وَدَخَمَسَ . (سَتَرَ) - صَهَدَ الْحَرْثُ وَصَخَدَ (اسْتَدَّ ،
وَالصَّهْدُ : اسْتَدَّ أَدَا الْحَرْثَ) .

الذال والضاد : التَّخْدِيعُ وَالتَّخْضِيعُ (تَقْطِيعُ اللَّحْمِ) - الدَّوْرِيُّ
وَالضَّوْطَرِيُّ (الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ) نَهَدَ التَّدْيُ
وَنَهَضَ الرَّجُلُ (انْتَصَبَ كُلُّ مَنْهُمَا) -
الْفَاهِدَةُ وَالْمَنَاهِضَةُ (فِي الْحَرْبِ) .

الذال والطاء : بَدَغَ بِالْعَذْرَةِ وَبَطَغَ (تَلَطَّخَ) - اللَّذْمُ وَاللَّطْمُ
(الضَّرْبُ) - قَرَمَدَ الْكِتَابَ وَقَرَمَطَهُ
(دَقَّقَ فِي كِتَابَتِهِ) - قَدَّ الْقَلَمَ وَقَطَّ (قَطَعَهُ)
أَوْ هَدَّهَ وَأَوْهَطَهُ (الطَّعَنَةُ) .

الدال واللام : بَدُوْ أَرْفِدَةً كَأَرْفَلَةٍ .

الغفال والدال : اسْتَبَدَّ بِهِ وَاسْتَبَدَّ (تَفَرَّدَ بِهِ) خَرَذَلَ اللَّحْمَ
وخردله (قَطَّعَهُ وَفَرَّقَهُ) التَّنْذِيحُ وَالتَّنْذِيحُ (النَّحْرُ)
ذَرَزَ وَدَرَزَ (تَمَكَّنَ مِنَ الدُّنْيَا) - الشَّهْدَارَةُ
وَالشَّهْدَارَةُ (الْعَنيفُ فِي السَّيْرِ) - الْعُذَابَةُ وَالْعُذَابَةُ
(الرَّحِمُ) ، - الْعُذْبِيُّ وَالْعُذْبِيُّ (الْكَرِيمُ الْخَلْقُ) -
الْعُدُوفُ وَالْعُدُوفُ (الذَّوَّاقُ ، وَالْعُدُوفُ
وَالْعُدُوفُ فِي لُغَاتِهِ ، وَالدَّالُّ لُفَّةٌ فَرِيعَةٌ ، وَبِالْمُهْمَلَةِ
لِسَارِ الْعَرَبِ وَالْعُدُوفُ هُوَ الذَّوَّاقُ) - الْقَشْدَةُ
وَالْقَشْدَةُ (مَا بَقِيَ مِنْ ثِقَلٍ تَحْتَ الرُّبْدَةِ) - الْقَيْدُ حُور
وَالْقَيْدُ حُور كَحِزْبُونَ (السِّيُّ الْخُلُقِ) -
الْكَاغِدُ وَالْكَاغِدُ (الْوَرَقَ) - الْيَهُودِي
وَالْيَهُودِي .

الدال والزاي : الْأَحْذَوِيُّ وَالْأَحْزَوِيُّ : الَّذِي يَنْزِلُ وَحَنَدُهُ وَلَا
يُخَالِطُ .

الدال والسين : ذَحَجَهُ كَمَنْعِهِ وَسَحَجَهُ (قَشَرَهُ سَحَجَ الشَّيْءُ :
قَشَرَهُ) - مَرَاذُ الْخُبْزِ وَمَرَسَهُ (كَيْفَتُهُ) .

الغفال والطاء : الْجَعْدَرِيُّ وَالْجَعْظَرِيُّ (الْأَكُولُ) - قَدَّةٌ وَقَطَّةٌ
كَوَعَدَهُ (صَرَعَهُ أَوْ ضَرَبَهُ شَدِيدًا) .

الراء والزاي : الْأَزْخُ وَالْأَرْخُ (التَّوْقِيتُ ، وَأَزَّخَهُ وَأَرَّخَهُ : وَقَّتَهُ) .

الراء واللام : سَمَرَ الْعَيْنَ وَسَمَلَهَا (فَقَّاهَا) - فَرَطِيْسَةُ الْخَنْزِيرِ
وَقَلَطِيْسَتُهُ (خَطْمُهُ) - فَرَّقَ وَفَلَّقَ (شَقَّقَ) قَالَ نَعَالِي

« اضرب بعصاك البحر فانقلب فكان كل فريق كالطود العظيم » ، - الجذر والجدل بكسر الجيم (أصل الشجرة) - ارتصق والتصق (لِزَقَ) - الأمرط والأملط (الخالى من الشعر) .

الراء والنون : الوكرُ ، والنوكنُ (عش الطائر . وكرٌ ووكرٌ ، ووكنٌ ووكونٌ) .

الزاي والسين : الأَسَدُ والأَزْدُ (اسم قبيلة) - البُزَاقُ والبُصَاقُ (البُصَاقُ وهو ماء الفم) - الرُّذَاقُ والرُّسَاقُ (السَّوَادُ والقُرَى) - زقر لُفَّة في سقر (جهنم) الزُفَّتُ والسَّفَّتُ (معروف) - الزُّنْدُوقُ والصَّنْدُوقُ والصَّنْدُوقُ (معروف) - عز دجاريته وعسدها (جامعا) - عز طزو عرطس (تفجى عن القوم وذلك عن منازعتهم ومناواتهم) الفَجَزُ والفَجَسُ (التكبر) - فطر وفطس (مات) - القَزْبُ والقَسْبُ (الشدة والشديد) - الكزْبُ والكسْبُ : (عصارة الدهن) لَزَبَهُ الحِيةَ وَلَسِبْتَهُ (لدغته) - مارزه ومارسه (زاوله) - الهَجَزُ والهَجَسُ (المسارة ، هاجزه : ساره) .

الزاي والصاد : البُزَاقُ والبُصَاقُ (ماء الفم) - رَقَزَ ورقص (بمعنى) - أزدَرَهُ لُفَّة في أصدَرَهُ - الزَقَرُ هو الصقر الزُّنْدُوقُ والصَّنْدُوقُ (معروف) - فُزِدَ له وفُصِدَ لَهُ (أعطى قليلا) - القَزْدُ والقَصْدُ (استقامة الطريق) .

السين والشين : سَاسَا بالجمار ، وشَاشَا شَاشَاة (دَعَا

لِشْرَبَ ، أَوْ زَجَرَ لَافْتَمَ وَالْحَمَارُ لِلْمُضِيِّ) - الْحَسِيكَةُ
وَالْحَسِيكَةُ (من يتجمع اللبن بسرعة في ثديها) - ثوب
فَاسِخٌ وَفَاشِخٌ (غليظ) - فَهَسَهُ وَنَهَسَهُ كَمَنْعَةٍ
(لَسَعَهُ وَعَصَّه) .

السين والصاد: أَرْخَسَ السَّعَرُ وَأَرْخَصَهُ (خَفَضَهُ) - البسط :
الْبَسْطُ في جميع معانيه - السُّحْرَةُ وَالصُّحْرَةُ (لكل
مَا لُفَّ مَأْخُذُهُ وَدَقَّ كَمَنْعٍ) - السَّخْبُ وَالصَّخْبُ
(شِدَّةُ الصَّوْتِ) - التَّسْخِيرُ وَالتَّصْخِيرُ (تَكْلِيفُ
مَهْلٍ بِلا أَجْرٍ) - السَّدْعُ وَالصَّدْعُ (مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ)
سِرَاطٌ وَصِرَاطٌ (معروف) - الْأَسْطَبَةُ وَالْأَصْطَبَةُ
(مُشَاقَّةُ الْكُتْنَانِ) - السَّطْرُ وَالصَّطْرُ (الصَّفُّ وَالْكِتَابَةُ) -
تَسِيطَرُ وَتَصِيطَرُ (تَحْكُمُ) - السَّعْتَرُ وَالصَّعْتَرُ
(نَبَاتٌ معروف) - السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ كَصَبُورٍ (دَوَاءٌ
لِلْأَنْفِ) - السَّيْلُ وَالصَّيْلُ كَكْتِفِ (التَّمَرُ الْمَلْتَزِقُ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ) - ثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ (سَمِيقٌ) -
السَّقَرُ وَالصَّقَرُ (جَهَنَّمُ وَحَرُّ الشَّمْسِ وَأَذَاهُ) السَّقْعُ
وَالصَّقْعُ (الضَّرْبُ) - سَلَطَهُ وَصَلَطَهُ تَسْلِيطًا
وَتَصْلِيطًا (التَّغْلِيبُ وَإِطْلَاقُ الْقَهْرِ وَالْقُدْرَةِ) -
السَّنْخُ وَالصَّنْخُ بِالْكَسْرِ (الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ
الْأَسْنَانِ مَنَارِزُهَا فِي الْفَكِّ وَمِنْ السَّكِينِ وَالسَّيْفِ :
طَرَفٌ سَيَّلَانِيهِ دَاخِلُ النَّصَابِ) سَاخٌ وَصَاخٌ (خَاضَ فِي
وَارِمٍ أَوْ رَخِيوٍ) قَسْطَاسٌ وَقِصْطَاسٌ (الْمِيزَانُ) .

الشين والصاد : الْمُسْطُ وَالْمُسْطُ (آلَةٌ يَمْشَطُ بِهَا ، وَتَأْتِي فِيهَا الْأَفَاتُ
مُتَلَثَةً - كَتِفٌ وَعُنُقٌ وَعُقْلٌ - وَالْيَمِينُ يُجْعَلُونَ
الشين ضاداً غير خالصة ، وهذه لفظة ربيعة)

الصَّادُ وَالضَّادُ : صَيَّحَتْهُ وَضَيَّحَتْهُ وَضَوَّحَتْهُ (سَقَيْتُهُ) —
الصَّيَّهَبُ وَالضَّيَّهَبُ (لَيْشَوَى اللَّحْمِ) — قَرَصَبَهُ
وَقَرَضَبَهُ (قَطَّعَهُ) .

الضَّادُ وَالطَّاءُ : قَوْسٌ خَرُوجٌ وَطَرُوحٌ (شَدِيدَةُ الدَّفْعِ) — غَنُضَفٌ
وَوَغْنُطَفٌ كَجَعْفَرٍ (عَلِمَ) الْغَيْضَمُورُ
وَالْغَيْطَمُورُ (الضَّخْمَةُ مِنَ الثُّوقِ) .

الطَّاءُ وَالظَّاءُ : الْحَظَرَبَةُ وَالْحَظَرَبَةُ (الضَّيْقُ) — الشَّيْطَانُ
وَالشَّيْطَانُ (الشَّكْسُ الْخُلُقِ وَالشَّدِيدُ الْفَفْسِ)
— وَقِطَ فِي رَأْسِهِ وَوَقِطَ (ضَرَبَ فِي رَأْسِهِ
حَتَّى ثَقُلَ) .

الظَّاءُ وَالضَّادُ : الْعَظْمُ وَالْعَضْمُ (لَوْحُ الْفَدَّانِ الْعَرِيضِ فِي رَأْسِهِ
الْحَدِيدِ) عَظَّتْهُ الْحَرْبُ وَعَضَّتْهُ (اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ) — قَرَضَتْهُ
ذَاتُ الشَّالِ وَقَرَضَتْهُ (قَرَضَهُ بِقَرَضِهِ قَطَّعَهُ
وَجَازَاهُ) .

العين والنون : بَعَثَرَهُ وَبَفَثَرَهُ (فَرَّقَهُ) مَدَّ عَمَسَ وَمَدَّ غَمَسَ وَمَدَّ خَمَسَ
(مَسْتَوْرٌ) الزَّعْلَجَةُ وَالزَّغْلَجَةُ (سُوءُ الْخُلُقِ)
— اسْمَعَدَّ وَاسْمَعَنَدَّ (امْتَلَأَ غَضَبًا) — الشُّرْعُوفُ
وَالشُّرْعُوفُ مِنَ الضَّفْدَعِ (الصَّغِيرَةِ) — اللَّغُوسُ
وَاللَّغُوسُ (الذَّنْبُ وَالْأَصُّ الْخَبِيثُ) — الْمُمَعَطُ وَالْمُمَعَطُ
(تَمَعَطَ الْبَعِيرُ وَتَمَعَطَ : مَدَّ قَوَائِمَهُ وَتَمَطَّى)

الفين والقاف : صَاغَتِ الْبَقَرَةُ وَالشَّاةُ وَصَلَقَتْ (خَرَجَ نَابُهُمَا)
الشَّلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ (مَعْرُوفَةٌ) .

الغين والهاء : جَاءَ سَبَهْلًا وَسَبَهْلًا (مختلاً غير مكثر لا في عمل دنياً ولا آخرة).

القاف والجيم : الْأُشْقُ وَالْأَشَجُّ (صمغ نباتي يُستخدم كدواء) - تَلَزَقَ وَتَلَزَجَ (تَلَصَّقَ) - الْمِزْلَاقُ وَالْمِزْلَاجُ (مَا يُفَلَقُ بِهِ الْبَابُ) - السَّقْلَاطُ وَالسَّجْلَاطُ (مَنْ يَنْسَقُطُ أَخْبَارَ النَّاسِ) - تَفَلَّجَتْ قَدَمُهُ وَتَفَلَّجَتْ أَوْ تَقُولُ فِي رِجْلِهِ فُلُوقٌ وَفُلُوجٌ : شُقُوقٌ (تَقْصِصُ الدَّارِ وَتُجْصِصُهَا طَلَاوُهَا بِالْجِصِّ).

القاف والعين : الْقِشُولُ وَالْعِشُولُ (عَذَقُ الْفَخْلِ وَالْبَضْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْحِمِّ بِعِظَامِهَا).

القاف والفاء : التَّوَقُّزُ وَالتَّوَقُّزُ (التَّغَلُّبُ لَا يَمَامُ) دَقَطَسَ الرَّجُلُ وَدَفَطَسَ (ضَمِعَ مَالَهُ) الْإِفْطَةُ كَالْإِفْطَةِ (الدَّجَاجَةُ تُطْعِمُ صِغَارَهَا).

القاف والكاف : الْحَرَقَةُ وَالْحَرَكَةُ (ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ) - الزُّحْلُوقَةُ وَالزُّحْلُوكَةُ (أَنَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الْقَلْبِ ، وَالتَّزَحُّقُ وَالتَّزَحُّكُ : التَّدْخِرُ) شَقَا نَابَ الْبَعِيرِ وَشَكَا تَشَقَّقَ - الْعِسْقِبَةُ وَالْعِسْكِبَةُ (عُنُقُ قَدْمُفَرْدٍ مُلْتَزِقٌ بِأَسْفَلِ الْعُنُقُودِ) الْقَحْطُ وَالْكَحْطُ (اِحْتِبَاسُ الْمَطَرِ) - الْقُسْطَلُ وَالْكُسْطَلُ (الْفُبَارُ) - الْقُشْطُ وَالْكُشْطُ (رَفْعُكَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ وَقَدْ غَشَاهُ) - الْقَصِيرُ وَالْكَصِيرُ (ضِدُّ الطَّوِيلِ) الْقَهْرُ وَالْكَهْرُ (الْقَابِيةُ) اللَّقْزُ وَاللَّكْزُ (الضَّرْبُ) النُّكْتَةُ بِالضَّمِّ وَالنُّقْطَةُ بِمَعْنَى .

الْلَامُ وَالنُّونُ : أَسْوَدُ حَنْبُوبٌ وَحَلْبُوبٌ (حَلَكُوكُ ، وَالْأَسْوَدُ
مِنَ الشَّعْرِ) - حَطَبٌ جَزَلٌ وَجَزَنٌ (يَاسٍ
أَوْ غَلِيظٌ أَوْ عَظِيمٌ) .

الميم والنون : الْبَرَطَمَةُ وَالْبَرَطَفَةُ (ضَرْبٌ مِنَ اللَّهْوِ) -
وَالْتَرْقِيمُ وَالتَّرْقِينُ (عَلَامَةٌ لِأَهْلِ دِيوَانَ الْخِرَاجِ
يُجْعَلُ عَلَى الرَّقَاعِ) - الْجُمُشُورَةُ وَالْجُنُشُورَةُ (النَّفَاقَةُ
الضَّخْمَةُ) الدَّهَامُجُ وَالدَّهَامِجُ (جَوْهَرٌ كَأَنَّ مُرْدً ،
وَدَهْمِجٌ وَدَهْنِجٌ فِي مَعَانِيهِ) - مَسَخَ الشَّيْءِ وَنَسَخَهُ
(غَيَّرَهُ وَأَبْطَلَهُ وَأَقَامَ شَيْئًا مَقَامَهُ) - الْمَسْطُ
كَالْمَسْطِ (بَلُّ الثَّوبِ) .

الواو والياء : هَذَا أَيْمٌ مِنْ فُلَانٍ وَأَوْمٌ (أَحْسَنُ إِمَامَةٍ) -
تَوَزُّينٌ وَتَوَزِينٌ (كُورَةٌ بِحَلَابٍ) - ثَاخَتُ الْأَصْبَعِ
تَتَوَخُّ وَتَتَخَيُّ (خَاضَتْ فِي وَاوٍ أَوْ رِخْوٍ) -
تَجَبَّوْهُ لَفَةً فِي تَجْبَى (يَحْفُضُ) - الْجَوُخُ وَالْجَيْخُ
(اقتلاع أجراف الوادي) - حَكَوْتُ الْحَدِيثَ وَحَكَيْتُهُ
(قُلْتُهُ) - حَوْبَةٌ وَحَوْبَةٌ وَحَيْبَةٌ (تَقُولُ : لِي فِيهِمْ
حَوْبَةٌ : قَرَابَةٌ مِنَ الْأُمِّ) - التَّحَوُّطُ وَالتَّحِيُّطُ
(التَّحَفُّظُ ، وَتَحَوُّطٌ وَتَحِيُّطٌ وَتَحِيُّطٌ بِالْكَسْرِ :
حَفِظَ وَصَانَ) - تَحَوَّزَى وَتَحَيَّزَى (تَلَوَّى) -
الدَّغْوَةُ وَالدَّغْيَةُ (الْخُلُقُ الرَّدِيءُ جَدَّغَوَاتٍ وَدَغِيَّاتٍ) -
حَيَاتٌ وَحَيَوَاتٌ (جَدُّ لَلْحَيَّةِ) - دَوَّخَ الْبِلَادَ وَدَخَّنَهَا
(قَهَرَهَا وَاسْتَوْلَى عَلَى أَهْلِهَا) - الدَّوَّكْسُ وَالِدَّ يَكْسُ
(الْأَسَدُ) - دَوَاوِينَ وَدَيَاوِينَ (جَدُّ الدِّيَوَانِ) - أَرْوَحُ

وَأَرَبِحُ (وَأَسْعُ ، تقول مُحْمِلٌ أَرَوْحُ وَأَرَبِحُ :
 واسعٌ) - أَرَوَّاحٌ وَأَرَبَّاحٌ (ج الرِّيح : معروف وجج
 أَرَاوِيحُ وَأَرَابِيحُ) - رَاطُ الْوَحْشِ بِالْأَكْمَةِ يَرِيطُ
 وَيُرِوْطُ (كَأَنَّهُ يَلْوِذُ بِهَا) - سَوَطَرٌ عَلَيْهِمْ وَسِقَطَرُ
 (تَسَلَّطَ) - سَحَا الطَّيْنُ يَسْحُوهُ وَيَسْحِيهِ
 (قَشَرَهُ وَجَرَفَهُ) - الرَّوَضَةُ وَالرَّيْضَةُ بِالْكَسْرِ (معروفة
 ج رَوْضٌ وَرِيَّاضٌ) - فُلَانٌ مُسْتَوِهرٌ بِهِ وَمُسْتَمِيرٌ
 (مُسْتَمِيرٌ بِهِ) - نَاقَةٌ مُسَوَّاعٌ رَمِيَّاعٌ كَمَصْبَاحِ
 الَّتِي تَدْعُ وَلَدَهَا حَتَّى تَأْكُلَهُ السَّبَاعُ) - شُوَيْخٌ وَشَيْخٌ
 (تصغير شيخ) - الشُّونِيزُ وَالشُّمَيْزُ (الْحَبَّةُ السَّوْدَاءُ)
 ضَوْحَتُهُ الْمَاءُ وَضِيحَتُهُ (سَقِيَّتُهُ إِيَّاهُ وَاللَّبَنُ مَرْجَتُهُ
 بِالْمَاءِ) - الصَّوَّارُ وَالصَّيَّارُ (الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ) -
 الضَّوَّاءُ وَالضَّيَّاءُ يَكْسِرُهَا (الضَّوْءُ وَالْفَوْزُ) - ضَاوَهُ
 حَقَّهُ بَضُوْزُهُ . وَيَضِيْزُهُ ضَوْزًا أَوْ ضِيْرًا (نَقَصَهُ) -
 الضَّوْطَرُ وَالضَّيْطَرُ (الْعَظِيمُ) - طَوَّحَ بِالشَّيْءِ وَطَيَّحَ
 بِهِ (رَمَى) - الْعَبْوَاتُ وَالْعَبِيْثَاتُ (شَجَرَةٌ كَثِيرَةٌ
 الشُّوْكِ) - عَتَا عَتَوْا وَعَتِيًّا (اسْتَكْبَرَ وَجَاوَزَ الْحُدُ
 فَهَوَّاتُ وَعَتَى) - مَعْدُوٌّ وَمَعْدِيٌّ (مُعْتَدِيٌّ عَلَيْهِ، وَقَوْلُ:
 هُوَ تَعْدُوٌّ وَتَعْدِيٌّ عَلَيْهِ، وَعَدَوِيٌّ وَعَدَنِيٌّ) - الْعَوَادَةُ
 وَالْعِيَادَةُ (وَالْعِيَادَةُ الزِّيَارَةُ جَ عِمْدَةٌ وَعَوْدَةٌ) - الْعَوْدَانَةُ
 وَالْعِيْدَانَةُ (أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الْفَخْلِ ، وَأَوْبَى يَائِيَةٍ)
 تَعَوَّطَتِ الْمَرْأَةُ وَتَعَيَّطَتِ (لَمْ تَحْمِلْ سِنِينَ مِنْ
 عَقْرِ فَهِيَ عَائِطٌ) غَاطَفِيهِ يَغِيْطُ وَيَغِيْطُ (دَخَلَ
 وَغَابَ) - فَلَسْطُونَ وَفَلِسْطَيْنَ (بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا
 كَوْرَةٍ بِالشَّامِ) الْعَوْمُ هَكَّةٌ وَالْمِهْكَةُ (الْقِتَالُ) -

الْقُلْدُنُوَّةُ وَالْقُلُنْسِيَّةُ (لباسُ الرأس) - قَلُوبٌ
 كَتَفُورٌ ، وَقَلِيبٌ كَسَكَبَتِ (الذنب) قِنَسَرُونَ
 وَقِنَسَرِينَ (كورة بالشَّام) - الْقُوتُ وَالْقَيْتُ
 (المُسْكَةُ مِنَ الرِّزْقِ) - السَّكْلُوَّةُ وَالسَّكْلِيَّةُ ج كُذِيَّاتُ
 (معروفة) - مَاهَتُ الرَّاكِيَّةُ تَمُوهُ وَتَمِيهُ (كثُرَ
 مَاؤُهَا) - أَمْوَاهُ وَمِيَاهُ (ج الماء والمِياهُ والمِياهَةُ)
 نَقَاهُ يَنْقُوهُ وَيَنْقِيهِ (اخْتَارَهُ وَاصْطَفَاهُ) - أَوْنُقُ
 وَأُنْيُقُ (ج نَاقَةٌ فَالْنَاقَةُ معروفةٌ وَجَمْعُهَا نَاقٌ وَنُوقٌ وَأَنْوُقُ
 وَأُنْيُقُ) - نَوَمَهُ (أَنَامَهُ وَهُمْ نَوَامٌ وَنِيَامٌ) -
 هَدَاوَى وَهَدَايَا (ج هِدْيَةٌ : كُلُّ مَا تُخْفِيهِ) -
 وَجِيعَ ، كَسَمِعَ ، يَوْجَعُ وَيَجْعَعُ (مَرَضٌ) -
 وَذَحَتْ قَوَذَحَ وَيَذَحُ وَذَحًا (احْتَرَقَ فِي بَاطِنِ الْفَخِيزِ)
 دَابَّةٌ حَسَنُ التَّيْسُورِ وَالتَّيْسِيرُ (دَابَّةٌ حَسَنٌ تَقِلُ
 قَوَائِمَهَا).

والآن ماصلة ظاهرة الإبدال - التي رواها القاموس - بالتبديلات الصوتية
 في الفاظنا العربية التي تستخدمها لغتنا الدارجة ؟

لهجاتُ العوام مستمدُّ غالبها من الفصحى ، والصلة بينهما لا تختلف عن
 صلة الأصل بالفرع ، فهي تستمدُّ معظم مفرداتها من اللغة الأم ، وتراعى في
 تراكيبها وأحكامها ما تنبئ عليه الفصحى ، ولقد استقصى علماء العربية لهجاتها جميعاً
 فما وجدوا بينها خلافاً إلا ما يسمونه « ثلثة بهراء » و « كشكشة ربيعة أو
 أسد » و « طمطانية حمير » و « كسكسة هوازن » و « شمشنة
 اليمن » و « فحفحة هذيل » و « عجرقة ضبة » .

ولكن ذلك كله لا يمثل لغة كل قبيلة بكل خصائصها ، ومميزاتهما ، بل هو مقصور على جزء يسير من كلامهم ، وربما اقتصر على نطاق حرف واحد من كلمة على غير ما ينطقه غيرهم ، أما عامة كلام هذه القبائل ، فهو فصيح لا خروج فيه على قواعد اللغة وأصولها ، لذلك لا يمنع من أن يستشهد به أو يقاس عليه مانع .

يقول ابن جني^(١) : « اللغات على اختلافها كلها حجة ألا ترى إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم (نزل القرآن الكريم في سبع لغات كلها شاف عاف) ثم قال : هذا إذا كانت اللغتان في القياس سواء ، أو متقاربتين ، فإن قلت إحداهما جدا وكثرت الأخرى جدا ، أخذت بأوسعها رواية وأقواها قياساً ، ألا ترى أنك لا تقول : (المال لك ولا مررت بك) أى بكسر اللام في لك وفتح الباء في بك قياساً على قول قضاة : المال له ، ومررت به ، ولا أكرمتكش قياساً على قول من قال : مررت بكش » .

الواجب في مثل هذا استعمال ما هو أقوى وأشيع ، ومع ذلك لو استعمله إنسان لم يكن خطأً لكلام العرب ، فإن الفائق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ . . وهذا نفسه هو مذهب كل الأئمة من النحاة واللغويين^(٢) .

الإبدال في اللهجة العامية :

يحدث الإبدال في اللهجة العامية في جانبين كبيرين من الألفاظ :

الجانب الأول : في الفصح ، ويرجع ذلك إلى الصلة بين الفصحى والعامية ، فالعامية تبدل بين الحروف ذات الأصوات المتقاربة في الخارج إبدالاً واضحاً ، وهو إبدال يمكن أن نعدّه قياساً ، إذا جعلنا السمع الفصحى عن العرب أصلاً ، واللهجة العامية الحالية فرعاً مقلداً للهجة الأم .

(١) ١ - ٤١٣ الخصائص لابن جني

(٢) ١ - ٢٥٧ - ٢٦١ الزهر للسيوطي .

ومن أمثلة ذلك : إبدال حروف الذلاقة (ف ب م - ر ل ن) بعضها من بعض ومن ذلك ما نسمع في اللهجة المصرية عند قولهم : خَدَلَتْ رَجُلُ فُلَانٍ أَوْ يَدَهُ ، وَفُلَانٌ مَخْدَلٌ : ثَقُلَتْ رِجْلُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا خَدَرَ وَمَخْدَرٌ فَأَبْدَلُوا الرَّاءَ لَامًا ، ويرجع ذلك إلى أن مخرج الحرفين واحد ، والعرب يُبدل بين هذين الحرفين وغيرهما من حروف الذلاقة ، وفي هذا يقول ابن فارس ^(١) « فاللام والراء متعاقبان ، كما تقول : (فَلَقَ الصَّبَحَ وَفَرَقَهُ) ويقولون في اللهجة المصرية : (الْجَنْجُلُ) وَالْأَصْلُ (الْجُلْجُلُ) وهو إبدال مَطْرَدٌ عند العرب فهو أشبه بقولهم (فَرَسٌ رَفِلٌ وَرَفْنٌ) و (وَالْفَرِيلُ وَالْفَرِينُ) وهو الطَّيْنُ في أسفل الحوض ، و (شَقَنَ الْأَصَابِعَ وَشَتَلَهَا) وَشَتَلُ الْمَطَرِ وَشَتَاتُهُ) (وَخَامِلُ الدَّكْرِ وَخَامِفُهُ) ^(٢) (وَالْوَكْرُ وَالْوَكْنُ) عَشَ الطَّائِرِ .

ومن الأمور الواضحة في لهجات العامة بسبب تقارب مخارج الحروف ، ما يحدث في حروف الحلق ، من إبدال الحاء هاء ، والهمزة عينا ، والحاء عينا كذلك ، وهذا يتفق وقول تميم في (أعجبنى أن تفعل) و (أعجبنى عن تفعل) ، وتَقَلَّ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنَفُ فِي بَابِ الْمَبْدَلِ مِنَ الْحُرُوفِ « مَدَّهْتُ أَمْدَهُ مَدَّهَا أَيْ مَدَحْتُهَا ، وَاسْتَأْدَبْتُهُ عَلَيْهِ » أَيْ اسْتَعْدَيْتُهُ ^(٣) .

وأكثر عامة المصريين يقولون في « لا » النافية « لآ » بتحقيق الهمزة ، وهو نطق أقره الأزهرى في التهذيب وأتى له بأمثلة ^(٣) ، وأهل الصعيد في مصر يقولون « كع » بقلب الهمزة عينا ، وما هذا إلا لوجود العلة الصوتية بين الهمزة والعين ، وهو عند الأزهرى تحقيق للهمزة.

الجانب الثاني : وقد يكون مرجع الإبدال في لهجة العوام إلى ميلهم إلى

(١) ١٧٣ - الصحاح لابن فارس

(٢) ١ - ٦٦ المزهري للسيوطي

(٣) ١٨ - ١٤ التهذيب للأزهري (مخطوط)

السهولة في تصويت الحرف لا إلى تقارب مخارج الحروف، كالذي يحدث من إبدال القاف همزة في كثير من البلدان العربية - في أيامنا هذه - ويرجع هذا إلى أن القاف أصعب نُطقاً من الهمزة ، لذلك استنامت ألسنة العامة في الشام ومصر وغيرها ، إلى ما هو أسهل ، فَاحْلَتِ الهمزة محل القاف .

وقد يرجع كثير من الإبدال في لهجات العامة إلى ما خالفته اللغة الفصحى ورأها في كلام الناس ، فالعامّة تبدل الواو أحياناً همزة فتقول في (وَرَثٌ) (إِرْثٌ) ، وقد جمع ابن السكّيت مما جا في كلام العرب الفصح من هذا الإبدال الشيء الكثير . كَارَخَ وَوَرَّخَ ، وإِشَاحٌ وَوِشَاحٌ . الخ .
ومن هذه التّرسّبات المتبقيّة في الإبدالات الصوتية عند العامة ، إبدالهم التّاء سيناً والذّال دالاً والباء ميماً ، والقّاء دالا ، والدّال طاءً ، والزّاي سيناً أو العكس ، ولهذا كله نظير في اللغة الفصحى .

وبعض هذه الإبدالات يحدث لتقارب مخارج الحروف ، وبعضها قياسي ، وبعضها سماعي ، لا أثر للقياس فيه .

أما المطّردُ القياسي في الفصحى والعامية ، فهو قلب : التّاء دالا - والتّاء طاء (إذا وقعت في الافتعال بعد الدال الذال والزّاي ، مثل : ازْهَرَ : اذْهَرَ - اذْترَعَ اذْروع اذْتَكَرَ : اذْدَكَرَ ، وإذا وَقَعَتْ في الافتعال بعد الطاء والصاد والظاء والضّاد ، نحو اصْغَبِرَ : اصْطَبِرَ - اصْطَهَدَ : اصْطَهَدَ - اظْطَلَعَ : اظْطَلَعَ - اظْطَلَمَ : اظْطَلَمَ) .

وفي قياس الفصحى : أن كل سين وقعت بعدها عين ، أو غَيْنٌ ، أو خاءٌ ، أو قافٌ أو طاءٌ ، جاز قلبها صاداً مثل يُسَاقُونَ وَيُصَاقُونَ - سَقَرٌ وَصَقَرٌ - صَخْرٌ وَسَخْرٌ (١) .

ومن هنا نرى أن العامة تميل إلى أن تلفظ السين صادًا ، إذا وقعت قبل هذه الحروف في كلامها فتقول: الصَّراطُ ، والصَّطَرُ ، والصَّحْرَةُ ، والصَّبْخَةُ ، وكل ذلك بالسين لا بالصاد ، وسرَّ ذلك يرجع إلى أن اللسان يفجِّرُ من الأعلى في الصوت إلى ما هو دونه ، لكي يتخلَّص من الكلفة والمجهود الذي يبذله في نطق الصوت الشديد إلى ما هو أخف منه . وفي هذا يقول البطليموس : « وإنما قلبوها صادًا مع هذه الحروف ، لأنها حروف مستعلية ، والسين حرف مُتَسَفِّلٌ ، فنقل عليهم الاستعلاء بعد التَّسْفُل ، لما فيه من الكلفة ، فإذا تقدَّم حرف الاستعلاء لم يُكره وقوع السين بعده ، لأنه كأنه مخدَّر من العلوِّ ، وذلك خفيف لا كلفة فيه .

ومما تقدَّم نرى أن :

١ — الإبدال الصوتي عند العامة ، يرجع مُعْظَمُه إلى أصول فصيحة في اللغة التي تتكلم بها العرب ، وسرى ذلك في لهجات العامة .

٢ — العامة تبدل بعض الحروف سعيًا وراء ما يخفَّ نُطْقُه على اللسان ، وتخلَّصًا من الكلفة والنموض ، اللذين ربما يعتوران اللسان في إخراج بعض الحروف ، أو تخلَّصًا من تنافر بعض الحروف مع بعض مما تكون مخارجها مختلفة .

٣ — معظم الحروف التي تطاوع الإبدال ، هي الحروف المتقاربة في المخارج سواء أكان ذلك في الألفاظ العربية أم الألفاظ الأعجمية .

٤ — بعض الحروف تستدعي إبدالًا ، لمجاورتها إلى أصوات متجانسة معها ، كما يحدث في مُصَيِّطَر ومُسيِّطَر .

وفي دارجتنا ألفاظ كثيرة حدث فيها إبدال منها :

كحَّ (والأصل أحَّ أو قَحَّ) — الرِّزْبَةُ (والأصل الإِرْزَبَةُ) —

إِمْبَارِج (وَالْأَصْلُ الْبَارِحَةُ) - هَرَش (وَالْأَصْلُ جَرَش) - الْحِفْجِيلُ
 (وَالْأَصْلُ الْجُلْجُلُ) - دَالِج (وَالْأَصْلُ دَعْلَج) - دَعُورُهُ (وَالْأَصْلُ
 دَهُورُهُ) - زَنْهَر (وَالْأَصْلُ زَمْهَر) - شَبِط (وَالْأَصْلُ شَبِث)
 وَأَصْلُ التَّاءِ ثَاءٌ : شَبِثَ (- مَرَجَّ الثَّوبَ (وَالْأَصْلُ شَرَجَ) -
 عَفْظَ (وَالْأَصْلُ عَوْظَ) - نَسَلَ (وَالْأَصْلُ نَسَرَ) - دَشَشْتُ
 الْحَبَّ (وَالْأَصْلُ جَشَشْتُ) - خَدَلْتُ يَدَهُ أَوْ رَجْلَهُ (وَالْأَصْلُ خَدَرْتُ
 زَالَه بِالْحَجَرِ (وَالْأَصْلُ زَحِيلَهُ) - أَمَرَ الْخِز (وَالْأَصْلُ حَيْمَرُهُ) - جَاءَ
 النَّاسُ طَفَّةً طَفَّةً (وَالْأَصْلُ جَاءُوا ضَفَّةً ضَفَّةً أَيْ جَمَاعَةً جَمَاعَةً) -
 ظَرُوطَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا ظَرْمَطَ) - كَعْبِيلَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا قَعْبِيلَ) .

وفي لهجة المغرب خاصة ترى :

الْمَرَّاجَ (وَالْأَصْلُ الْبَرَّاجُ) - الْمَزَامِرُ (وَالْأَصْلُ الْمَجَامِرُ) - مَبْهُوضٌ
 (وَالْأَصْلُ مَبْهُوتٌ) - الْفَلْطَةُ (الْفَلْطَةُ بِمَعْنَى الْخَطَأِ) - الْمُحْجُ
 (وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمُحْجُ) - الدَّحْشُ بِنُطْقِ الْجِيمِ دَالًا (وَالْأَصْلُ فِيهَا الْجَحْشُ
 وَهُوَ الْحِمَارُ الصَّغِيرُ) - الْحَجِيمُ (وَأَصْلُهَا الْجَيْبُ) - جَوَّجَ (وَالْأَصْلُ
 زَوَّجَ) - عَكَّى (وَالْأَصْلُ حَكَّى) - صَتَمَ (وَالْأَصْلُ صَدَمَ) - ضَوَّخَ
 (وَالْأَصْلُ دَوَّخَ) - طَفَطَنَ (وَالْأَصْلُ دَنَدَنَ) - تَمَّصَالَ (وَالْأَصْلُ
 تَمَّصَارَ) - تَزَابَقَ (وَالْأَصْلُ تَسَابَقَ) - زَهَا (وَالْأَصْلُ سَهَا) -
 الصُّرْمُ (وَالْأَصْلُ السُّرْمُ) - الشَّمْشُ (وَالْأَصْلُ الشَّمْسُ) -
 سَخَصِيَّاتٌ بِالسَّيْنِ (وَالْأَصْلُ شَخَصِيَّاتٌ بِالسَّيْنِ) - مَدَّخَمَ (وَالْأَصْلُ
 مَضَخَمَ) - بِيَاطَ (وَالْأَصْلُ بِيَاضَ) - الضَّالُّ (وَالْأَصْلُ الظَّالِمُ)
 كَهَكَّةَ ضَحِكَ (وَالْأَصْلُ فَهَكَ) - النَّطْبَعَةُ (وَالْأَصْلُ الْمَطْبَعَةُ بِالْيَمِ) .

وإذا ما رجعنا إلى ما ذكرناه من أمثلة في النصحي والتي أخذت عن
 القاموس، أو كتب اللغة نرى أنَّ ألفاظ لغتنا اليومية قد سلكت في إبدال

حروفها نفس الطريق ، ولا غرابة في هذا فهي فرع للفصحى ومنها أجددت .

الادغام

الإدغام فناء أحد الصوتين المتجاورين (متجانسين أو متقاربين) في الآخر وهو ما أستخدم على تسميته في كتب القراءات بالإدغام . والأصوات التي تُدْغَمُ في مجانسها أو مقاربها كما رويت لنا في الأمثلة القرآنية وكتب القراءات هي :

الباء : يدغم هذا الصوت في الميم والفاء « يابني اركب معنَا ولا تكن مع الكافرين » . « وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ : اِنِّدَا كُنَّا تَرَابًا اُنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ » .

التاء : يدغم هذا الصوت في عدة أصوات :

١ — التاء « أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَابَعِدَتْ ثُمَّودُ » .

٢ — الجيم : « كَلَّا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا » .

٣ — الظاء : « وَمِنَ الْبَقَرِ وَالنَّمْرِ حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ شَحُومَهَا لَا مَا حَمَلَتْ ظُهُورَهَا » .

٤ — السين : « وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ » .

٥ — الصاد : « أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ » .

٦ — الزاي : « مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا » .

الثاء : تُدْغَمُ الثاء في الأصوات الآتية :

١ — الذال : « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ

تركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا .

٢ - التاء : « قال قائلٌ مِنْهُمْ كَمْ كَبُتُّمْ » .

٣ - السين : « وَوَرِثَ سَلِيمَانُ دَاوُدَ »

٤ - الشين : « فَكَلَامُنِي حَيْثُ شِئْتُمَا »

٥ - الضاد : « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ »

الجيم

: تدغم الجيم في صوتين إدغاما كبيرا :

١ - الشين : « كَزَرَ عَ أَخْرَجَ شَطَاةُ »

٢ - التاء : « مِنْ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ »

الدال

: تدغم الدال إدغاما صغيراً في الأصوات الآتية :

١ - الذال : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ »

٢ - الظاء : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ »

٣ - الضاد : « قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا »

٤ - الجيم : « لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ »

٥ - الشين : « قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا »

٦ - السين : « قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِنْ قَبْلِكَ »

٧ - الزاي : « وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ »

٨ - الصاد : « وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ »

كُلِّ مَثَلٍ

٩ - التاء : « وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا »

الذال : تدغم الذال إدغاما صغيراً في الأصوات الآتية :

١ - التاء : « وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ ، لَنْ يَنْ شَكَرْتُمْ لِأَنْ يَذُنَّكُمْ »

٢ - الدال : « وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ »

٣ - الجيم : « إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ »

٤ - السين : « لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ »

٥ - الزاى : « وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ »

٦ - العاد : « وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنِّ »

الراء : لاتدغم الراء فى الأمثلة القرآنية إلا فى اللام مثل قوله سبحانه وتعالى « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » .

السين : تُدغم السين فى صوتين هما « الزاى والسين »

١ - الزاى : « وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ »

٢ - الشين : « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا »

الفاء : تُدغم الفاء فى صوت واحد هو الباء ، فى مثل واحد فى القرآن الكريم « إِنْ نَشَأْ نُخَفِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ »

القاف : تُدغم فى صوت واحد وهو الكاف « وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا »

الكاف : تُدغم الكاف فى صوت واحد وهو القاف « وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ : إِنِّى أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » .

اللام : هذا الصوت لكثرة شيوخه فى اللغة العربية ، طرأ عليه ما لم يطرأ على غيره من الأصوات الساكنة ، إذ نلاحظ سرعة تأثره بما يجاوره من الأصوات ويميله إلى الفناء فى معظم أصوات اللغة .

فلام التعريف كما يقول المبرد فى المقتضب « تُدغم فى ثلاثة عشر صوتاً ولا يجوز فى اللام معهن إلا الإدغام . فإن كانت اللام غير لام المعرفة جاز إدغامها فى جميع هذه الأصوات الثلاثة عشر (منها أحد عشر حرفاً من طرف اللسان ، وحرفان اتصالاً بطرف اللسان هما الشين

والضَّادُ ، لأن الضاد استطالت برخاوتها في نفسها حتى خالطت طرف اللسان ، وكذلك الشين ليلتفشي الذي فيها . خالطت طرف اللسان ، فالأحد عشر منها متناسبة وهي (الطَّاء - التَّاء - الدَّال - الضَّاد - الزَّاي - السَّين - الظَّاء - النَّاء - الذَّال ، وأما الراء والنون فهما أقربُ إلى اللام) .

وقد رُوِيَ لنا اللام التي ليست للتعريف مدغمة في الأمثلة القرآنية في عشرة أصوات فقط (هي : الراء - التَّاء - النَّاء - الزَّاي - السَّين - الضَّاد - الطَّاء - الظَّاء - النُّون - الذَّال) .

وأمثلتها في القرآن الكريم هي على الترتيب :

- ١ - الراء : « قالوا يا لوطُ إنَّارُ سُلِّ رَّبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ »
- ٢ - التَّاء : « قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ »
- ٣ - النَّاء : « هَلْ تَوَبَّ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ »
- ٤ - الزَّاي : « بَلْ ذَرِّينَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مَكْرُهُمْ »
- ٥ - السَّين : « بَلْ سَوَّاتْ لَكُمْ أَنْتُمْ سَكُمُ أَمْراً »
- ٦ - الضَّاد : « بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ »
- ٧ - الطَّاء : « بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِكُفْرِهِمْ »
- ٨ - الظَّاء : « بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْفَلِحَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَهْلِيهِمْ أَبَداً »
- ٩ - النُّون : « بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ »
- ١٠ - الذَّال : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَايْسَ مِنْ اللَّهِ فِي شَيْءٍ »

الميم : لقد اختلف في إخفاء الميم مع الباء ، ولكن الجمهور رجح إخفاءها معها ، لأن الباء صوت شديد يؤثِّر في نَظَائِرِهِ الْمُجَاوِرَةِ أَكْثَر مما يمكن أن يُؤثِّرُ الفاء . فرغبة في الاحتراز من فناء الميم

في الباء ، ظهرت النُنة التي تُشعر بوجود الميم .

ويؤيد هذا ما قبل من أن النُنة ليست إلا إطالة للصوت لئلا يفنى في غيره ، وعُنة الميم قليلة الشيوخ ، لا يلجأ إليها إلا قليلاً ، وذلك حين يليها يا يُخشى معها من فناء الميم فيها ، أو حين تكون مشددة نحو « يعقصم بالله » — « حمالة الحطب » .

أما في غير ذلك فقد أجمع القراء على إظهار الميم ، وقول القراء : إن النون أصل في النُنة من الميم ، قول لا يبرره إلا كثرة شيوخ النُنة مع النون وقلتها مع الميم .

النون : للنون حالات ثلاث : (إظهارها — إخفاؤها — إدغامها) .

أولاً : إظهار النون :

لاتكاد النون تتأثر بأصوات الحلق حين تجاورها ، وربما كان هذا لبعُد مخرج النون عن مخرج هذه الأصوات . ودرجات تأثر النون بالأصوات المجاورة تتراوح بين إظهارها خالصة دون شائبة مع أصوات الحلق ، وإدغامها إدغاماً كاملاً في الراء واللام ، إذ تغنى النون فيها عند جهور القراء . وبين إظهار النون وإدغامها إدغاماً كاملاً ، نلاحظ درجاتاً مختلفة لتأثر النون هي :

١ — إخفاؤها .

٢ — إدغامها إدغاماً ناقصاً ، وهو فناء النون مع بقاء ما يُشعر بها وهو الذي اصطُلمح على تسميته « الإدغام بالنُنة » .

أما إظهار النون مع أصوات الحلق فتلاحظه في مثل « من آمن — أنهاراً — وانحرو — أنعمت — من خير — من غل » ، ففي هذه الحالات لاتكاد نلاحظ تأثراً للنون ، إلا أنها جاورت أصوات الحلق .

ثانياً : إخفاء النون :

الدرجة التي تلى إظهار النون هي ما اصطلاح القدماء على تسميته بالإخفاء ويكون هذا مع خمسة عشر صوتاً عند جمهور القراء (هي : ق - ك - ح - س - ش - ص - ز - ض - د - ت - ط - ذ - ث - ظ - ف) ، وليس ما سمّوه بالإخفاء إلا محاولة الإبقاء على النون ، وذلك بإطالتها ، مما أدى إلى ما نُسّميه بالغنة .

ثالثاً : إدغام النون :

المرحلة الثالثة ، هي مرحلة فناء النون ، فقد تفتى النون تاركة وراءها نوعان من الغنة ، وذلك عند مجاورتها للياء والواو .

فإذا ولي النون المشكّلة بالسكون ياءً أو واوً ، شُدَّت الياء أو الواو ، ثم سُمح عند الفُطوق بها ، أن يتخذَ الهواء مجراه من طريقين معاً ، هما الفراغ الأنفي والفم (من يقول) - (من وآل) ، وهو نوع من القاب تبعه إدغام ، ولكنه قلب ناقص ، إذا لم يتحول الصوت المقلوب إلى كل صفات الصوت المقلوب إليه .

أمّا إذا ولي النون المشكّلة بالسكون نون أخرى ، أو ميم ، ففي هذه الحالة تدغم النون ككل صوتين متماثلين ، والغنة في هذه الحالة ، ليست إلا لإطالة الصوت المشدد ، فلا يقل وضوحه عنه في حالات الإخفاء .

أما إذا ولي النون ميم ، فالنون هنا تفتى فناء تاماً في الميم ، فهو إدغام كامل لا ريب في هذا ، والغنة في هذه الحالة هي غنة الميم المشددة .

ومما جاء في القرآن الكريم بالإدغام المتجانس .

٧ س آل عمران : (وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ) أى وما يتذكر

٣٨ س الأعراف : (حتى إذا أدركوا فيها جميعاً) أى تداركوا
 ٤٣ س الروم : (من قبل أن يأتى يوم لا مرد له من الله يومئذ يصدّعون)
 أصلها يتصدعون : أى يتفرون .

١٠ س المنافقون : (فيقول رب لولا أخرتنى إلى أجل قريب فأصدّق وأكن
 من الصالحين) أى فأصدق .

٨ س الصافات : (لا يسمعون إلى الملا الأعلى ويقذفون من كل جانب)
 لا يسمعون ، أى لا يتسمعون .

٤٩ س يس : (ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم ، وهم يخصمون)
 الأصل يختصمون أى يتخاصمون .

وجاء فى دارجتنا كثير من الألفاظ فيها إدغام متجانس ، نذكر منها :

إزغف (أخذ كثيراً ، وأصلها ازدغف وقد ادغمت الدال فى الزاى) - اذكركر
 (أصلها : اذكرك ، وأدغمت الدال فى الذال) اشجروا (تخالفوا ، وأصلها
 اشتجروا ، وأدغمت التاء فى الجيم) اطوع (أصلها تطوع ، وأدغمت التاء فى
 الطاء ، وجلبت الهمزة للتمكن من النطق بالسّاكن) - اصالح (أصلها : اصطالح
 وأدغمت الطاء فى الصاد) .

المخالفة

دلت البحوث التى قام بها علماء الأصوات ، أن ظاهرة المخالفة من التطورات
 التى تعرض أحياناً للأصوات اللغوية ، ومؤداها : حدوث إختلاف بين الصوتين
 المتماثلين فى الكلمة الواحدة المشتملة على التضعيف ، وذلك بتغير أحد الصوتين
 المضعفين إلى صوت لين طويل (واو المد ، أو ياء المد ، أو ألف المد) ، أو إلى أحد
 الأصوات الشبيهة باللين ولاسيما اللام ، والنون ، والميم ، والراء ، والعين .. وليس
 هذه الظاهرة تطوراً تاريخياً فى الأصوات .

وإذ ما رجعنا إلى كتب اللغة ، نجد أن علماء اللغة العربية القدامى ، فقد فطنوا لهذه الظاهرة ، وهم إن فطنوا لها ، فإنهم لم يولوها ما تستحق من عناية واضطرب تفسيرهم لها . فسيبويه قد أشار إليها في الكتاب في باب سماء « باب ما شذ » فأبدل مكان اللام لكراهية التضعيف ، ثم ضرب أمثلة لذلك (كسرَّيتُ ، وتظنَّيتُ ، وتقضَّيتُ من سرَّرتُ ، وتظنَّنتُ وتقضَّنتُ) إلا أنه مع ذلك يصف هذه الظاهرة بالشذوذ .

وحكى الجوهري عن سيبويه قوله : « وترعرُندُ » أى غليظٌ في موضع « عرُدُّ » فأبدل النون من أحد التلحين المضعفين ، وقال الجوهري : ونظيره من الكلام « ترُنِجُ » (والترُنِجُ حكاه أبو عبيدة كما في اللسان « ترُجُ » .

وقال الفراء : « جَلَمَطَ رأسه ، أى حلقه ، والميم زائدة ، وقصد أورد ابن جنى (في باب قلب لفظ إلى لفظ بالصَّغَةِ والتَّلَطُّفِ) قول العرب : تسرَّيتُ من لفظ سرَّرتُ ، ومثلها قصَّيتُ أظفاري ، وأنه من لفظ قصَّصَ ، وكذلك قول المعاج : « تقَضَّى البَازي » فهو في الأصل من تركيب قضَّضَ .

وحكى الأستاذ أبو محمد بن أبى السَّعد في كتابه (الاقتضاب) أن قوما من اليمن يبدلون الحرف الأول من الحرف المشدد نونا ، فيقولون في (أنجاص) (أنجانة) ، وفي (أنجانة) (أنجانة) .

ومن الأمثلة التي أبدل فيها من أحد الحرفين المضعفين ، راءٌ أو لامٌ ، ما رواه أحمد بن فارس في مقاييس الألفاظ : الفرقة : تنقيض الأصابع ، وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فقع ، وما رواه الجوهري في الصحاح : فطَّحَ وفطرطحَ ، ورأسٌ مُفَطَّحٌ ومفطرطحٌ : أى عريض .

كما أشير إلى هذا في أمالى الشجرى حيث قال : « وأما ما حذفوا منه وهو ضوا فنحو تظنَّنتُ ، قالوا : تظنَّيتُ ، فموضوا من النون الياء ثم ضرب أمثلة لذلك هي : تسرَّيتُ من السرَّ - تقَضَّيتُ من التقَضَّيتُ ، ولا أمثلة .

من أَمَلَهُ ، وَدَسَّاهَا بَدَلًا مِنْ دَسَسَهَا ، قال تعالى : ١٠ من الشمس
(وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) : دَسَّ أصلها دَسَسَ ، أى نقصها وأخفاها
بالجهالة والفسوق وهي كَتَفَّيْتُ فِي تَظَنَّنْتُ وَتَمَطَّى بَدَلًا مِنْ يَتَمَطَّطُ .

وواقع اللغة ومجراها ، لا يقع الباحث بمثل تلك الإشارات العابرة ، لأننا
نلاحظ أن كثيراً من الكلمات التي تشتمل على صوتين مماثلين كل المائلة (مدغمين
في غالب الأحيان) يتغير فيها أحد الصوتين إلى صوت لين طويل — وهو
الغالب — أو إلى أحد الأصوات الشبيهة بأصوات اللين — في بعض الأحيان —
كاللام والنون والميم والراء .

والسَّرُّ في هذا يرجع إلى أن الصوتين المتماثلين يحتاجان إلى مجهود عضلي
لنطق بها في كلمة واحدة، ولتسهيل هذا المجهود العضلي ، يُقَلَّبُ أحد الصوتين
إلى تلك الأصوات التي لا تستلزم مجهوداً عضلياً كأصوات اللين وأشباهاها .

وهذا التطور هو أحد نتائج نظرية السهولة التي نادى بها كثير من المحدثين
والتي تشير إلى أن الإنسان في نطقه يميل إلى تلصص الأصوات السهلة التي لا تحتاج
إلى مجهود عضلي فيبدل (مع الأيام) بالأصوات الصعبة في لفته نظائرها
السهلة ، وقد اعترف القدماء بکراهية التضعيف ، ولعلمهم يريدون بهذا أنه
يحتاج إلى مجهود عضلي .

وقد أورد علماء اللغة ألفظاً مضعفة ، ثم ذكروا هذه الألفاظ نفسها وقد فُكَّ
إدغامها ، واعتبروا المضعف غير المفكوك أصلاً لغيره ، دون إشارة منهم إلى أن
هذا قد تم داخل إطار قاعدة المخالفة ، ومن أمثلة هذا ما قاله صاحب القاموس :
(الدِّينَارُ) : مُعَرَّبٌ ، أصله دِنَّارٌ ، فأبدل من أحدهما ياء ، لئلا يلتبس
بالمصادر .

(زَعَطَ) : زَطَّ الدِّبَابُ : صَوَّتَ ، وَزَعَطَ الدِّبَابُ : صَوَّتَ .

(زَمْزَم) : زَمَمَ كَبَقَمَ ، وَزَمَزَمَ كَجَعَفَر : بِرْ عِنْدَ الْكَعْبَةِ .
 (سَوْجَرَة) : سَجَّرَهُ بِكَذَا وَسَوْجَرَهُ بِهِ : شَدَّ بِهِ .
 مُسَوِّجَر : شَعْرٌ مُسَجَّرٌ ، وَمُسَوِّجَرٌ : مُسْتَرْسِلٌ مُرْسَلٌ .
 (طَرْمَح) : طَرَحَ بِنَاءَهُ تَطْرِيحًا ، وَطَرْمَحَهُ طَرْمَحَةً : طَوَّلَهُ .
 (الطَّسْتُ) : الطَّسُّ هُوَ الطَّسْتُتُ : أَبْدَلَ مِنْ أَحَدِ الشَّيْبَيْنِ نَاءً وَحَكِي
 بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ .

(القُنْبَرَة) : الْقُبْرَةُ كَسَكْرَةٍ : طَائِرَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَيُقَالُ أَنَّ الْقُنْبَرَاءَ جُ قُنَابِرٌ .
 وَفِي تَجْوَالِي فِي الْمَلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ ، رَأَيْتِ النَّاسَ فِي أَبِي عَرِيشٍ وَمَاحُوْلَهَا
 (فِي مَنَاطِقَةِ جِيزَانَ جَنُوبَ غَرْبِ الْمَلَكَةِ) يَقُولُونَ (السُّنْكَر) بَدَلًا مِنَ السُّكْرِ
 وَيَقُولُونَ : (هَذَا حَيْمَنِي) بَدَلًا مِنْ هَذَا حَقِّي ، فَسَكُّوا إِدْغَامَ كُلِّ مِنَ السَّكَافِ
 وَالْقَافِ ، وَقَابَلُوا إِحْدَاهَا نُونًا .

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٧١ سِ الْقَصَصِ (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ
 اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ) سَرْمَدًا : دَائِمًا وَالْأَصْلُ سَمَدًا ، فَنَقُولُ هُوَ لَكَ
 سَمَدًا : سَرْمَدًا : أَي دَائِمًا ، وَسَوَاءٌ أَمَدُ اللَّيْلِ : دَوَائِمُ السَّيْرِ فِيهِ .
 وَفِي دَارِجَتِنَا أَلْفَاظٌ فِي كُلِّ مِمَّا حُرْفَانِ مُضْعَفَانِ فَكَّ إِدْغَامُهَا وَفَقِ قَاعِدَةُ
 الْمُخَالَفَةِ وَمِنْهَا .

(بَلَبَطَ) : بَلَبَطَ فِي الْمَاءِ كَعِيبَ فِيهِ ، (وَالْأَصْلُ بَطَبَطَ ، وَأَبْدَلَتْ
 الطَّاءُ الْأَوَّلَى لَامًا، وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَطْبِطَةُ صَوْتُ الْبَطِّ فِي
 الْمَاءِ ، أَوْ صَوْتُ غَوْصَةٍ فِيهِ) .

تَسْبَهَرَجَتْ : تَبَهَّرَجَتْ فُلَانَةٌ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لغيرِ مُجْرِمِهَا (وَالْأَصْلُ
 تَبَرَّجَتْ وَفَكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى هَاءً - وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ - وَفِي
 الْقَامُوسِ : تَبَرَّجَتْ الْمَرْأَةُ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لِلرِّجَالِ) .

تَبَهَّرَ : تَبَهَّرَ فُلَانٌ فِي الْفَنَّةِ : اتَّسَعَ فِيهَا وَأَسْرَفَ ، وَتَبَهَّرَتْ فُلَانَةٌ فِي بَكَائِهَا زَادَتْ وَخَرَجَتْ عَنِ الْحَدِّ الْمَأْلُوفِ فِيهِ (وَالْأَصْلُ تَبَهَّرَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ آوَا ، وَفِي الْقَامُوسِ تَبَهَّرَ امْتَلَأَ) .

تَجَعَّمَسَ : تَجَعَّمَسَ فُلَانٌ فِي قَوْلِهِ أَوْ فَعْلِهِ : بَدَأَ لِسَانُهُ وَاشْتَدَّ فِي مُعَامَلَةِ غَيْرِهِ كِبَرًا أَوْ خِيَلَاءَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا تَجَعَّسَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ مِيَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَجَعَّسَ الرَّجُلُ : تَعَذَّرَ وَبَدَأَ لِسَانُهُ)

حَسَوَكَ : حَسَوَكَ فُلَانٌ فِي كَذَا : أَخَذَ بِبَحْثِهِ وَبَفَحْصِهِ بِدَقَّةٍ وَتَلَكُّعٍ فِي ذَلِكَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا حَشَّكَ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ سِيْقًا - حَسَّكَ - وَفُكَّ إِدْغَامُ السَّيْنِ الْمُضَعَّفَةِ وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ آوَا - وَفِي قَاعِدَةِ الْخَالْفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ حَشَّكَ الشَّيْءَ : بَحَثَهُ وَفَحَصَهُ) .

خَرَبَشَ : خَرَبَشَ الْقَطُّ وَجْهَ الصَّغِيرِ أَوْ يَدَهُ ، قَطَعَ فِيهَا قَطُوعًا بِأُظْفَارِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا خَشَّشَ وَأُبْدِلَتِ اليمِ الْمُضَعَّفَةُ بَاءً مُضَعَّفَةً - خَبَشَ - ثُمَّ فُكَّ إِدْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الْأُولَى رَاءَ - خَرَبَشَ - وَفِي الْقَامُوسِ : خَشَّشَ : قَطَعَ عُضْوًا مِنْهُ) .

خَفَشَرَ : خَفَشَرَ فُلَانٌ : أَسَنَّ وَتَقَدَّمَ بِهِ الْعَمَرُ ، وَمَعَ هَذَا فَيُشِيرُ بَقِيَّةُ شَبَابٍ (وَالْأَصْلُ فِيهَا : خَفَّشَ ، ثُمَّ فُكَّ إِدْغَامُ النُّونِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَقُلِبَتِ الْأُولَى مِنْهَا رَاءَ - خَرَّشَ - ثُمَّ حُدِثَ قَابُ مَكَانِ (خَفَشَرَ) وَفِي الْقَامُوسِ : أَمْرَاهُ مُخَدَّشَةٌ كَمُعْظَمَةٍ : فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابِهَا وَنِسَاءٌ مُخَنَّنَاتٌ وَمُتَخَفَنَنَاتٌ) .

خَفَصَرَ : خَفَصَرَ الْخِيَاطُ الثُّوبَ : جَعَلَهُ دَقِيقًا يَظْهَرُ قَنَاسِيمُ الْجَسَدِ وَيُوضَحُ

معالمه ، وَخَنَصَرَ الخادمُ النقود : أخذ منها ، وفلانٌ مخنصر الوسط :
دقيقه (والأصل فيها خَصَرَ وفك إدغام الصاد المضعفة ، وأبدلت
الأولى نونا - خَنَصَرَ - وفي القاموس : كَشَحٌ مُخَصَّرٌ :
دقيقٌ ، وَخَصَرَ الشئ : حَذَفَ منه الفضول) .

دَلَعَ : الدَّلْعُ الدَّلَالُ الزَّائِدُ عن حُدِّهِ (والأصل فيها الدَّلُّ ، وفك إدغام
اللام المضعفة ، وأبدلت الثانية عيناً ، وفي القاموس : دَلُّ المرأةِ
وَدَلَّاهَا : تَدَلَّاهَا على زوجها) .

سَطَّحَ : سَطَّحَ الشئ : بَسَطَهُ (والأصل فيها سَطَّحَ وفك إدغام
الطاء المضعفة وقُلبت الأولى لاماً ، وفق قاعدة المخالفة ، وفي
القاموس : سَطَّحَ الشئ : بَسَطَهُ فهو مُسَطَّحٌ ، ومُسَطَّحٌ) .

شَرَّطَ : شَرَّطَ الثوب : شَقَّه (والأصل فيها شَرَّطَ ، وفك إدغام الراء
المضعفة ، وأبدلت الأولى ميماً ، وفي القاموس : شَرَّطَ الْحِجَامُ
جِبَّتَهُ : شَقَّقَهَا) .

مُشَلَّتٌ : فَطِيرٌ مُشَلَّتٌ : نوع من الفطير يصنع من رقائق يباو بعضها
البعض ، ثم تُرَحُّ على مطرحة (والأصل فيها مُشَلَّتٌ ، وفك
إدغام التاء المضعفة وأبدلت الأولى لاماً - وفق قاعدة المخالفة -
(مُشَلَّتٌ) وفي القاموس : شَقَّه الله : فَرَّقَهُ وَهُوَ مُشَلَّتٌ :
مُفَرَّقٌ) .

صَفَّرَ : صَفَّرَ الخشبَ كَشَفَ عن حقيقة لونه (والأصل فيها صَفَّرَهُ
فك إدغام الفاء المضعفة ، وأبدلت الأولى نوناً - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس : صَفَّرَهُ تَصْفِيراً : صَبَغَهُ بِصَفْرَةٍ ،
والصَّفْرَةُ : ضدُّ السَّوَادِ) .

طَلَسَ : طَلَسَ فُلَانٌ الشَّيْءَ : مَحَاهُ وَأَخْفَاهُ ، وَطَلَسَهُ بِالطَّيْنِ وَنَحْوِهِ : غَطَّاهُ بِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا طَلَسَ وَفُكَّ إِدْغَامُ اللَّامِ الْمُضْعَفَةِ وَأُبدِلَتِ الثَّانِيَةُ مِيمًا - وَفُقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : طَلَسَ الْكِتَابَ : مَحَاهُ ، وَالطَّلَسُ بِالْكَسْرِ الْمَحْوُ ، وَالْوَسِخُ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالطَّلَسَاءُ : الْأَرْضُ لَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ وَلَا عِلْمٌ ، وَلَيْلَةٌ طَلَسَانَةٌ : مُظْلِمَةٌ)

عَرَفَصَ : عَرَفَصَ الْمِسَارُ صَعِبَ جَذْبُهُ ، وَعَرَفَصَ وَجْهَهُ : قَطَّبَهُ ، وَعَرَفَصَ فِي الْعَمَلِ : كَلِمٌ يَسْتَجِيبُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا عَقَصَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْقَافِ الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبدِلَتِ الْأُولَى رَاءً - وَفُقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : عَقَصَ الشَّيْءَ : وَعَقَصَهُ : لَوَاهُ) .

فَنَجَّرَ : فَنَجَّرَ فُلَانٌ : تَوَسَّعَ فِي عَطَائِهِ كَرَمًا ، وَتَقُولُ هُوَ فَنَجَّرِي : كَرِيمٌ (وَالْأَصْلُ فِيهَا فَجَّرَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْجِيمِ الْمُضْعَفَةِ وَأُبدِلَتِ الْأُولَى نُونًا - وَفُقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : فَجَّرَهُ : أَسَالَهُ وَأَجْرَاهُ ، وَفَجْرَةُ الْوَادِي مَتَسَّعُهُ ، وَالْفَجْرُ بِالتَّحْرِيكِ : الْعَطَاءُ ، وَالْكَرَمُ وَالْجُودُ ، وَالْعُرُوفُ ، وَالسَّالُ وَكَثْرَتُهُ ، وَتَفَجَّرَ بِالْكَرَمِ : أَعْطَى بِالْكَرَمِ) .

فَنَطَطَ : فَنَطَطَ فُلَانٌ أَوْرَاقَ اللَّعْبِ وَنَحْوَهَا : فَصَلَهَا مِنْ بَعْضِهَا وَفَرَّقَهَا (وَالْأَصْلُ فِيهَا فَضَضَ ، وَأُبدِلَتِ الضَّادُ الْمُضْعَفَةُ نُونًا مُضْعَفَةً - وَفُقِ قَاعِدَةُ الْمَخَالِفَةِ - فَصَارَتْ (فَنَضَضَ) ، ثُمَّ أُبدِلَتِ الضَّادُ طَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَضَضُ : كُلُّ مُتَفَرِّقٍ مُنْفَتِحٍ) .

كَعَوْرَهُ : كَعَوَرَ فُلَانًا ، رَمَاهُ أَرْضًا ، وَأَخَذَ يَدْقَعَهُ أَمَامَهُ دَفْعَ الْكَوْرَةِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا كَوَّرَهُ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْوَاوِ الْمُضْعَفَةِ ،

وأبدلت الأولى عَيْناً — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس كَوْرَهُ :
صَرَعَهُ فَتَكْوَرُ ، وَالتَّكْوَرُ . السُّقُوطُ .

لَزَزَ : لَزَزَ فُلَانٌ — بزأى مُنْخَمَةً قَرِيبَةً مِنَ الظَّاءِ : سَمِنَ وَظَهَرَ
لِلْعَيْنِ مَجْتَمِعَ الْخَلْقِ مَفْتُولِ الْعِضَلِ وَهُوَ مُلْزَزٌ (وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَزَزٌ وَهُوَ مُلْزَزٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الزَّأَى الْمُنْخَمَةَ وَأَبْدَلَتِ الْأُولَى لَاماً
— وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس الْمُلْزَزُ كَمُعْظَمٍ : الْمُجْتَمِعُ
الْخِلْقَةِ الشَّدِيدِ الْأَسْرِ ، وَلَزَزَهُ اللَّهُ تَعَالَى خَلْقَهُ مَجْتَمِعِ
الْخَلْقِ ، مَجْدُولِ الْعِضَلِ) .

لَهْلَبَ : لَهْلَبَ الطَّعَامُ : زَادَتْ حَرَارَتُهُ ، وَاشْتَدَّتْ حُرْقَةُ طَعْمِهِ
فَهُوَ مُلْهَلَبٌ ، وَلَهْلَبَتِ النَّارُ : اشْتَدَّ أَوَارُهَا . وَلَهْلَبَهُ
بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا حَتَّى تَهَبَّ جِسْمُهُ فَاحْسٌ بِحَرَارَةِ الضَّرْبِ
وَقَسْوَتِهِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا لَهَبٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُنْخَمَةِ ، وَأَبْدَلَتِ
الثَّانِيَةَ لَاماً — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس لَهَبَ النَّارُ :
أَشْعَلَهَا ، وَاللَّهْبَانُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَمُلْهَبٌ كَمُعْظَمٍ : مَا لَمْ
تُضْمِعْ حُرَّتَهُ مِنَ الثِّيَابِ) .

مَرَمَغَ : مَرَمَغَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي التُّرَابِ : قَلَبَهُ فِيهِ عِقَاباً وَانْتِقَاماً
(وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَّغٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُنْخَمَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ
مِيماً — وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس : مَرَّغَ الدَّابَّةَ فِي التُّرَابِ
تَمْرِيقاً : قَلَبَهَا فِيهِ ، وَتَمَرَّغَ . قَلَّابَ) .

مَزَمَزَ : مَزَمَزَ فُلَانٌ فِي الْأَكْلِ : تَنَاوَلَهُ فِي مُهْلَةٍ وَبُطْءٍ ، وَتَمَزَّزَ
الشَّرَابَ : تَمَصَّصَهُ وَتَنَاوَلَ شُرْبَهُ قَلِيلاً قَلِيلاً (وَالْأَصْلُ مَزَزَ ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الزَّأَى الْمُنْخَمَةِ وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ مِيماً — وفق قاعدة

المخالفة - وفي القاموس : الْمَزَزُ حُرْكَةُ الْمَهْلِ وَتَمَزَزَ : تَمَهَّصَ .

تَمَرَّدَ : تَمَرَّدَ فُلَانًا : بَطَرَ وَتَجَبَّرَ وَأَقْدَمَ وَعَتَا (والأصل فيها تَمَرَّدَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وأبدلت الأولى نونا - وفق قاعدة المخالفة - تَمَرَّدَ - ثم حدث قلب مكاني (تَمَرَّدَ) وفي القاموس : تَمَرَّدَ : أَقْدَمَ وَعَتَا ، أَوْ هُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يَخْرُجُ بِهَا مِنْ جُمْلَةٍ مَا عَلَيْهِ ذَلِكَ الصَّنْفُ) .

هَلَضَمَ : هَلَضَمَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : هَاجَمَهُ وَاسْتَنَارَهُ ، وَالسَّكْطَةُ حَدَثٌ بِحَدِيثٍ تَعْقِبُهُ مُهَاجَةٌ وَإِثَارَةٌ (والأصل فِيهَا هَضَمَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الضَّادِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الْأُولَى لَامًا ، وفي القاموس : تَهَضَّمُ فُلَانٌ فُلَانًا : هَجَمَ عَلَيْهِ وَهَضَمَ عَلَيْهِمْ . تَهَجَّمُ) .

الإشباع

الإشباع . حركة صوتية تُسْقَلُ بِهَا أَصْوَاتُ اللَّيْنِ الْقَصِيرَةِ (الفتحة والكسرة والضمة) فتُصْبِحُ أَصْوَاتُ لَيْنٍ طَوِيلَةٍ (الألف أو الواو أو الياء) .
والإشباع مظهر صوتي يميل إليه بعض الناس فيَتَّبِعُونَهُ وَيَنْفِرُ مِنْهُ بَعْضُهُمْ فَيَتَّبِعُونَ عَنْهُ وَمِنْ هُنَا نَرَى أَنَّ فَرِيقًا مِنَ النَّاسِ يُشْبِعُ وَفَرِيقًا آخَرَ لَا يُشْبِعُ فِي الْحَرَكَةِ الْوَاحِدَةِ وَفِي هَذَا يَقُولُ سِيبَوِيهٌ (١) .

هذا باب الإشباع في الجرِّ والرفع ، وغير الإشباع ، والحركة كما هي (فأما الذين يشبعون فيمططون ، وعلامتها واو أو ياء ، وهذا تحكُّم لك المشافهة ومن ذلك قولك . يَضْرِبُوهَا وَمِنْ مَأْمِيكَ ، وَأَمَّا الَّذِينَ لَا يُشْبِعُونَ فَيَخْتَلِسُونَ اختلاسًا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمِيكَ) .

ويقول يوهان فك^(١) «وقد استعمل البحترى نسيه بإشباع الياء بدلا من فتحها ، كما قال مَسَاعِيكَ بالإشباع بدلا من نصب الياء .
ولو أنصف الحسادُ يوماً تأملوا مَسَاعِيكَ هل كانت بنغيرك أليفاً
والمتنبى كان يميل أحيانا إلى الإشباع ، إلا أنَّ الصَّاحِبَ كم يرقه ذلك
وعده من عيوب المتنبى ، ويجد في لوازم المتنبى وخصائص لفته ، مدعاة
قوية للهزء والسخرية ، كميل المتنبى إلى التفاسيح بالألفاظ الفاخرة والكلمات
الشاذة مثل كلمة « الثُّورَابُ » بدلا من الثُّرَابُ « وفي هذا يقول^(٢) » ومن
أظم ما يتعاطاه : التفاسيح بالألفاظ الفائرة ، والكلمات الشاذة ، حتى كأنه وليد
خباء ، وغذى لبن ، لم يظأ الحضر ولم يعرف المدر فمن ذلك قوله » .

أيفطمه الثُّورَابُ قبل فطامه ... ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل

والإشباع — في حقيقته — لا يبدو أن يكون انسجاما صوتيا ، يفضلّه
بعض الناس ، ولا يميل إليه البعض الآخر ، كما رأينا من أمر الصاحب مع
المتنبى ، حين عدَّ الإشباع من عيوبه رغم منزلته في الأدب العربي .

وإذا ما عدنا بعجلة التاريخ إلى الوراء وجدنا أن عرب الأندلس كانوا يطيّلون
صوت اللين القصير (Shortvowel) في بعض المواقع فيقولون^(٣) : الطَّيِّحَالُ ،
والطَّيِّرَا ، والإيكاف ، وهشام بدلا من : الطَّحَال ، والطَّرَا ،
والإكاف ، وهشام .

ويقولون : عَرَّعَارُ ، وبرواقُ بدلا من عَرَّعَرِ ، وبرَوَقِ ، يطيّلون
الفتحة فتصبح ألف مدّ ، ويقولون : لُو بَانُ ، وعُوش الطَّارُ ، بدلا من :

(١) ١٣٥ العربية ليوهان فك ترجمة د / عبد الحليم النجار

(٢) المتنبى وماله وما عليه ط الجمالية ١٣٤١ .

(٣) ٣٧ / لحن العامة للدكتور عبد العزيز مطر .

لَبَانُ ، وَعُشُّ الطَّائِرِ ، يَطِيلُونَ الضَّمَّةَ فتصبح واو مد .

ومما جاء في القاموس بالإشباع طوراً وبدونه طوراً آخر :

البُسْتَانُ والبُوسْتَانُ (الحديقة ذات الأزهار والثمار) — رادَّة الشَّيْءَ : رَدُّه عليه ، ولا رادَّةَ فيه : لارَدَّ فيه ، أى لا فائدة — الضَّارُورَةُ والضَّرُورَةُ (الحاجة) — الضَّيْطَرُّ والضَّيْطَار (العظيم) — اقْطَرَّ الذَّبْتُ واقْطَارَ (أخذ يَجِفُّ) — العَشُورُ والعاشور (عاشر المحرم) — العَكُوبُ والعَاكُوب (الجمع الكثير) — النَّهَائِرُ والنَّهَائِيرُ ، باشباع الكسرة (المهالك مفردها نَهْبَرَةٌ) — الهَبِيدُ والهَابِيد (الحنظل).

ويأبى الإشباع دوراً كبيراً في خلق صيغة مفاعيل إحد صيغتي منتهى الجموع والتي تركها النحاة دون تعليل وأكتفوا بقولهم إن جمع التكسير حين يكون على وزن فاعل ، أو ما يشبهه (مثل وزن مفاعل كغابر — وفياعل كصيارف — وفواعل كجواهر) يصحُّ في جميع صورهِ وحالاتهِ ، زيادة ياء قبل آخرهِ إن لم تكن موجودة .

ونحن نقول إن هذه الياء ترجع إلى إشباع الكسرة في وزن مَفَاعِل ومن أمثلة هذا في القاموس .

دِرْهَمٌ جِ درَاهِمٌ ودِرَاهِمٌ — دُمْلَجٌ دَمَائِلٌ وَدَمَائِمٌ — سُلَمٌ جِ سَلَامٌ وسَلَالِمٌ — الشَّرْذِمَةُ شَرَاذِمٌ وشَرَاذِيمٌ — أَفْوَاجٌ (مفرده فوج) أَفَاوِجٌ وَأَفَاوِيجٌ — المقصورة جِ مَقَاصِرٌ ومَقَاصِيرٌ — أَقْوَامٌ (مفرده قوم) جِ أَقَاوِمٌ وَأَقَاوِيمٌ — الكافور جِ كَوَافِرٌ وكَوَافِيرٌ — الماخور جِ مَوَاخِرٌ ومَوَاخِيرٌ — مِثَاقٌ جِ مِثَاقٌ ومِثَاقٌ — الوطواط جِ وَطَاوِطٌ ، وَطَاوِيطٌ — يَمِينٌ جِ أَيَامِنٌ وَأَيَامِينٌ .

ونرى الإشباع في بعض جموع التكسير من غير صيغة مفاعل مثل :

وَعَلَّجَ وَعَلَّ وَعَوَّلَ - وَهَمَّجَ وَهَمَّ وَوَهْمَ - سَرَجَ سَرَجَ سَرَجَ سَرَجَ

ونرى حالة الإشباع في الشعر العربي .

قال الشاعر (١/٨٧ العقد الفريد)

أَتَيْتُكَ لِلتَّسْلِيمِ لِأَنِّي أَمْرٌ أُرِدْتُ بِإِتْيَانِكَ أَسْبَابَ نَأْمِكَ
(إتيانك ، أصلها إتيانك) .

قال ابن زمرك (٣/٣٤٤ الأدب الأندلسي للركابي)

أَرْقُبُ بَذَرَ الدُّجَى وَأَتَا قَدْ لَحَّتْ فِي هَالَةِ الْفَوَادِ
(اتنا ، أصلها أنت) .

قال الراجز (٢/٤٧٧ العقد الفريد)

يَا مَيَّ ذَاتَ الْجُورِبِ الْمُنَشَقِّ أَخَذْتُ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ
(خاتمي ، أصلها خاتمي)

وسأل أحدهم عن السن (٣/١٧ العقد الفريد) فقال :

كَمْ سَيِّئُوكَ ؟ : أَيُّ مَا عَمَرُكَ ؟
(سَيِّئُوكَ ، أصلها سَيِّئُوكَ) .

ومما جاء في القرآن الكريم بالإشباع ، قوله سبحانه وتعالى :

٢٨٢ سَ الْهَقْرَةِ (وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ) أَيُّ وَلَا يُضَرُّ .

١٤٦ سَ آلِ عَمْرَانَ (وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا ، وَاللَّهُ يَحِبُّ الصَّابِرِينَ)

أصلها استكنوا .

١٤٢ سَ الْأَعْرَافِ (وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِمِثْرِ)

أصلها ووعدنا .

ولقد استوطنت اللغة العربية أما كن مختلفة ، لذا نراها طوَّعت ألفاظها مع

الركبات الصوتية لسكان البيئات التي حلت فيها فأشعبت تمشياً مع من تميل طبيعتهم إلى الإشباع فَيَمَطُّونَ ، واختلست مع الذين لا يعملون إلى الإشباع فيختلسون .

إبدال الفتحة

بالضمة والكسرة قبل كل من الواو والياء ، مع إشباعها للمناسبة .
بُورٌ ، وَبُورٌ : البُورُ : الأرض قبل الزراعة ، وَبُورٌ بالضم . أرض
بفارس .

بُوقٌ ، وَبُوقٌ : البُوقُ ، والبُوقُ ، بالفتح والضم : الذي يُنفخ فيه ويُرْمَرُ .
تَوَفَّةٌ ، وَتَوَفَّةٌ : طلب على تَوَفَّةٌ : هِزَّةٌ أو ذَنْباً ، أو عيباً ج تُوَفَّاتٌ
وما فيه تَوَفَّةٌ بالضم : عيبٌ أو حاجة .

التَّوَلَّةُ والتَّوَلَّةُ : التَّوَلَّةُ والتَّوَلَّةُ : السَّحَرُ أو شِبْهُهُ .
الحَوْبَةُ والحَوْبَةُ : الحَوْبَةُ والحَوْبَةُ : الهمُّ والحاجةُ والحالةُ .
الحَيْبَةُ والحَيْبَةُ : الحَيْبَةُ والحَيْبَةُ : الهمُّ والحاجةُ والحالةُ .

حَيَصَ حَيَصَ : حَيَصَ حَيَصَ ، وَحَيَصَ حَيَصَ ، وَحَيَصَ حَيَصَ :
اختلاطاً لا محيَصَ عنه وجعلنا الأرض عليه حَيَصَ حَيَصَ ،
وحَيَصَ حَيَصَ أي ضيقاً عليه حتى لا يتصرف فيها .

الحَيِفُ والحَيِفَةُ : الحَيِفُ : الجَوْرُ والظُّلْمُ ، والحَيِفَةُ بالكسر :
الفاحية .

خَفِيفًا وخَفِيفَةً : خَافَ يَخَافُ خَوْفًا ، وَخَفِيفًا وخَفِيفَةً بالكسر . فزع .
لَدَوْلَةٍ والدَّوْلَةِ : الدَّوْلَةُ والدَّوْلَةُ : انقلاب الزمان .
الدَّوْكَةُ والدَّوْكَةُ : الدَّوْكَةُ والدَّوْكَةُ : الشر والخصومة .
الدَّيْشُ والدَّيْشُ : الدَّيْشُ والدَّيْشُ : الديك .
الدَّيْفَانُ والدَّيْفَانُ : الدَّيْفَانُ والدَّيْفَانُ بالكسر : السُّمُّ القاتل .

الرَّوْعُ والرُّوعُ : الرَّوْعُ : الفزع ، والرُّوعُ مَوْضِعُ الفزع .
زَوَّغَهُ وَزَوَّغَتْهُ : زَاغَ لَهُ زَوَّغَةً مِنَ البطيخ : قطع له قطعة ، والزَّوَّغَةُ بالضم
من النبت كاللعة .

السَّوْفُ والسُّوْفُ : السَّوْفُ والسُّوْفُ بالضم : الثَّيْمُ والصبر .
سَمِيعٌ وَسَمِيعٌ : هذا سَمِيعٌ هذا : أى سوغه ، وَسَمِيعٌ بالكسر : ناهية
بخراسان .

السَّيْفُ والسَّيْفُ : السَّيْفُ — معروف — والسَّيْفُ بالكسر : ساحل
البحر .

الصَّوْعُ والصَّوْعُ : الصَّوْعُ والصَّوْعُ بالضم : ما يكال به ، وتندرج عليه
أحكام المسلمين .

ضَمِعًا وَضَمِعًا : مات ضَمِعًا كضَمِعًا وَضَمِعًا بكسرهما : أى غير
مفتقد .

الطَّوْرُ والطَّوْرُ : الطَّوْرُ والطَّوْرُ بالضم : النَّارَةُ ج أطوارٌ ، وما كان
على حدِّ الشئ أو بمجذائه .

قَوْتًا وَقَوْتًا : قَاتَهُم قَوْتًا وَقَوْتًا : رَزَقَهُمْ .
الكُوعُ والكُوعُ : الكُوعُ : مشى الكلب على كُوعِهِ ، والكُوعُ
بالضم : طرف الزند الذى يلى الإبهام .

الكُوفَةُ والكُوفَةُ : الكُوفَةُ والكُوفَةُ : الرَّمْلَةُ الحمراء .
الْأَوْفُ والأَوْفُ : الْأَوْفُ : الكَلْبُ يَأْسًا ، والأَوْفُ بالضم ، نبات له
بَصَلَةٌ كالغصن .

النَّوْعُ وَالنُّوعُ : النَّوْعُ : كل صنفٍ من كل شيء والنُّوع بالضم :
العطش ، ومنه الدعاء عليه (جوعاً ونوعاً) .
النَّهْيَرُ وَالنَّهْيَرُ : النَّهْيَرُ وَالنَّهْيَرُ . النصف الأول من الليل .

الإمالة

عرّف الفحاة الذين جاءوا بعد سيبويه الإمالة بما يأتي :

١ - في المقتضب للمبرد المتوفى عام ٢٧٥ هـ : الإمالة : أن تنحو بالآلاف نحو الياء) .

٢ - في الجمل الكبيرة للزجاجي المتوفى عام ٣٣٩ هـ (الإمالة : أن تميل الآلف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة) .

٣ - في التبصرة لسكيّ بن أبي طالب المتوفى عام ٤٣٧ هـ (معنى الإمالة : هو أن تُقرب الآلف نحو الياء ، وإذا قُرِبَت الآلف إلى الياء في الإمالة ، لم يكن ذلك حتى تُقرب الفتحة التي قبلها نحو الكسرة)^(١) .

وقد أجمع علماء العربية على نسبة الفتح لأهل الحجاز ، وعلى أن القبائل في نجد قد عرّفت عنهم الإمالة في كلامهم . ويظهر أنّ القبائل العربية قبل الإسلام وبعده انقسمت إلى شعبتين .

١ - الشعبة الأولى : - تُؤثّر الفتح ، أو بعبارة أخرى لا تستقيم ألسنتها بغيره .

٢ - الشعبة الثانية : - شاعت فيها الإمالة ، ولا تستقيم ألسنتها بغيرها .

(١) ٦٦ / في الدراسات القرآنية واللغوية لعبد الفلاح إسماعيل :

ويمكن بصفة عامة أن تنسب الفتح إلى جميع القبائل التي كانت مساكنها غرب الجزيرة بما في ذلك قبائل الحجاز أمثال قريش ، والأنصار، وثقيف ، وهوازن وسعد بكر ، وكنانة . وأن تنسب الإمامة إلى جميع القبائل الذين عاشوا في وسط الجزيرة ومشرقها ، وأمهريها نيم ، وأسد ، وطى وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب .

والقبائل التي كثرت انتشارها في أمصار العراق بعد الفتح الاسلامي تكاد تفحص في الشعبة الثانية ، وقد اتخذ علماء الكوفة والبصرة مثلهم من القبائل التي انتشرت في تلك الأصقاع أو تعودت التزوح إليها .

فلا غرابة إذن أن ترى الإمامة شائعة في القراءات القرآنية التي انتظمت البيئة العراقية في القرن الثاني .

وأشهر من روى عنهم الامالة من القراء كوفيون ، فحزة الذي توفي عام ٥٦ هـ كان إمام القراء في الكوفة ، والكسائي الذي توفي عام ١٨٩ هـ ، ورث إمامة القراءات بالكوفة بعد حمزة (١) .

والأمر الذي يجب أن تنتبه إليه ، أن معظم هؤلاء كانوا من الموالى ، فكان من الطبيعي أن يعظم تأثرهم بطرق النطق والأداء التي شاعت في القبائل حولهم ، ولا غرابة إذن أن يظهر إعجابهم بالقبائل التي عاشوا بين ظهرانيها ، وأن يحتذوا حذوها في معظم الصفات التي عرفت بها لهجاتها .

وما تقدم كان أمراً طبيعياً ، إلا أننا عندما نتجه إلى أبي عمرو بن العلاء الذي توفي عام ١٥٤ هـ نجد تيمياً ، وليس من الموالى ، إذ نسبته في تميم ونشأ على لهجتهم ، التي أصبحت له عادة وسليقة ، ومع ذلك فقد وصف أحمد بن حنبل قراءته قائلا : « قراءة أبي عمرو بن العلاء أحب القراءات إلي هي قراءة

قريش ، قراءة الفصحاء » . ومعنى هذا أن أبا عمرو قد آثر الفتح في قراءته ، رغم أنه من قبيلة أُثْرَ عَظْها الإمالة ، فَهَلْ هُنَاكَ سِرٌّ لِهَذَا الْعَدُولِ ؟ يَرْجِعُ السِّرُّ فِي هَذَا إِلَى أَنَّ أَبَا عَمْرٍو ، وَجَدَ انْسِجَاماً أَكْثَرَ فِي أَصْوَاتِ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحَةٍ مِنْهَا فِي حَالَةِ الْإِمَالَةِ حِينَ قَرَأَ عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ الْقَارِئِ الْمَسْكِيِّ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْ قِرَاءَتَهُ الْإِمَالَةَ ، لِأَنَّهُ اتَّبَعَ مَا اشْتَهَرَ عَنْ لَهْجَاتِ بَيْتِهِ الْحِجَازِيَّةِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْفَتْحِ ، وَمِنْ هُنَا كَانَ إِعْجَابُ أَبِي عَمْرٍو بِقِرَاءَةِ الْفَتْحِ فَتَحَسَّسَ وَدَفَعَ إِلَى أَنَّ يَكُونُ الْمَوْسَسَ الْأَوَّلَ لِقِرَاءَةِ الْبَصْرَةِ .

وربما يكون الصّراع العِلْمِيّ الَّذِي كَانَ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ هُوَ الَّذِي دَعَا إِلَى هَذِهِ الْمَغَايِرَةِ ، وَإِلَى أَنَّ تَتَخَذَ الْبَصْرَةُ طَرِيقَ الْفَتْحِ فِي مُعْظَمِ الْمَوَاضِعِ حَتَّى لَا تُشَبِّهَ الْكُوفَةَ فِي إِمَالَتِهَا .

كَذَلِكَ يَبْدُو غَرِيباً أَنَّ نَرَى مِنْ عُلَمَاءِ الْكُوفَةِ ، أَمْثَالَ عَاصِمِ الْمُتَوَفَّى عَامَ ١٢٧ هـ وَالَّذِي أَخَذَ عَنْهُ حَفْصُ تِلْكَ الْقِرَاءَةِ الْمَشْهُورَةِ الْآنَ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالَّتِي نَسْكَادُ نَحْنُ مِنَ الْإِمَالَةِ .

وَالْوَاقِعُ أَنَّ كُلَّ مَنْ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةَ يَرْجِعُ إِلَى عَادَاتِ الْقَبَائِلِ فِي النُّطْقِ فَتِلْكَ الَّتِي تُعْمِلُ ، لَا تَسْتَطِيعُ غَيْرَ الْإِمَالَةِ ، وَتِلْكَ الَّتِي تَفْتَحُ ، لَا تَطَاوَعُهَا الِاسْتِقْبَالُ بِغَيْرِ الْفَتْحِ ، فَهِيَ عَادَةٌ كَكُلِّ الْعَادَاتِ الصَّوْتِيَّةِ ، يَتَوَارَثُهَا الْخَلْفُ عَنْ السَّلَفِ دُونَ شُعُورِ بِهَا ، وَتَعَزَّى إِلَى أَصْوَاتِ اللَّيْنِ حَيْثُ يَلْعَبُ الْإِنْسِجَامُ بَيْنَهَا دَوْرًا هَامًا فِي مُعْظَمِ لُغَاتِ الْبَشَرِ ، وَهُوَ مِنَ التَّطَوُّرَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُعْمِلُ إِلَيْهَا اللُّغَاتُ بِصِفَةِ عَامَةٍ .

وَمِمَّا قَالَهُ الشُّجَاعُ فِي أَسْبَابِ الْإِمَالَةِ : « إِنَّ إِرَادَةَ التَّنَاسُبِ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْكَلِمَةِ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْإِمَالَةِ » ، وَهَذَا التَّنَاسُبُ الَّذِي يَتَّحِدُونَ عَنْهُ ، مَا هُوَ إِلَّا إِنْسِجَامٌ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْلُغَةِ بِسُقْمِ بِهِ الْكَلَامِ فِي بَيْئَةٍ مَا ، كَمَا تَسْتَقِيمُ الْأَنْثَامُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا أَهْلُ هَذِهِ الْبَيْئَةِ ، وَهَذَا الْأَمْرُ ظَاهِرٌ شَائِعٌ فِي كُلِّ اللُّغَاتِ .

واللغة العربية في تطورها إلى لهجات الكلام الحديث ، مالت ميلاً كبيراً إلى هذا التأثر ، إذ شاعت الإمالة في كثير من لهجاتها الحديثة ، وهذا يرجع ، إما إلى توارث ، أو إلى أثر البيئة على أعضاء النطق .

ويمكن أن نقول : إن الإمالة والفتح أمران يتعلقان ، إما بالتوارث اللغوي ، أو بالاستعداد الفطري ، لأجهزة النطق التي تختلف في بيئة عنها في أخرى ، وقد تختلف حالة الإمالة من مدينة إلى مدينة ، أو من قرية إلى قرية ، بل ربما كان من أهل البيت الواحد من تتفق أصواتهم والإمالة ، ومنهم من لا يستسيغ ذلك فأهل الإسكندرية في مصر يميلون إلى الفتح حيث يقولون : شَرَبْتُ — لَعِبْتُ معاً هُوَ جِهْ) وأهل القاهرة يميلون الفتح إلى كسرة حيث يقولون (شَرَبْتُ — لَعِبْتُ — هُوَ جِهْ) ، وفي المغرب يقولون بالإمالة : رَبِّ لَيْلِكَ وَلَيْفِكَ بكسر اللام والسين مع إشباع الكسرة فيها والأصل : رَبِّ لَكَ وَلَيْفِكَ بفتح اللام والسين كما أنهم يقولون في المغرب هذا مسكتاب والأصل فيها مكتوبٌ ومن أمثال نجد^(١) : (إِلَا بَغَيْتُ الْأَمِيرَ فَصَادِقُ الْوَزِيرِ) والأصل بَغَيْتُ بفتح السين لإمالتها ، وفي الجزيرة العربية وبلاد الشام يقولون « قُلْتُ لَهُ » بكسر القاف والأصل قُلْتُ لَهُ .

الترخيم

الترخيم لغة : التسهيل والتلين ، يُقال صوت رخيم : سهلٌ لينٌ ، واصطلاحاً حذف آخر الكلمة على وجه الخصوص ، فناظم الألفية يقول :

ترخياً احذف آخر النغادى . . . كيأسعا فيمين دعا سعادا

وروى أن قبيلة طيء . كانت تميل إلى قطع اللفظ قبل تمامه ، فيقولون :

« يا أبا الحكم » ويريدون يا أبا الحكم ، وهذه الصفة تشارك الترخيم في أنها حذف آخر الكلمة ، إلا أن الحذف في الترخيم ، واردٌ على آخر الاسم المنادى ، أما هنا فقد يرد على أى كلمة ، اسماً كانت أو فعلاً ، منادى أو غير منادى ، وقد روى القدماء البيت الآتى مثلاً لقطعة طي :

درس المنا بتالع فأبان .. فتقدمت بالحيس والعمران
(درس المنا . درس المنازل)

ولامرى القبس .

لنعم الفتى تشو إلى ضوء ناره . . طريف بن مال ليلة الجوع والخمر
(ابن مال : ابن مالك)

تطور الدلالة

تطور الدلالة ، أو تفسير معانى الكلمات ، ظاهرة شائعة في جميع اللغات ، أكتدها الدارسون لمراحل نمو اللغة ، وأطوارها التاريخية ، فاللغة ليست هامة ، أو ساكنة بحال من الأحوال ، بالرغم من أن تقدمها قد يبدو بطيئاً في بعض الأحيان :

وقد أثبت اللغويون المحدثون ، أن اللغة في تطورها الدلالي — كتطورها الصوتي — تسير وفق اتجاهات عامة ، وفي نماذج رئيسية ، تمكن الدارسون من تحديد معالمها ، وتعرف خطوطها .

ومما لا جدال فيه أن هذا التطور الدلالي قد وقع في اللغة العربية قديماً وحديثاً ، كما وقع في غيرها من اللغات ، فعانى الألفاظ التي كانت مستخدمة في العصر الجاهلي لم تبق جامدة بعد الإسلام ، بل لحقها تغير قليل أو كثير وهذا ما حدث في العصور التالية نتيجة لتطور المجتمعات ، والحاجة إلى التجديد ، وإضفاء معان جديدة على كلمات قديمة وفاءً بمحاجات الحياة المتطورة .

ومن مظاهر تطوّر الدلالة .

(١) التضييق في المعنى ، أو تخصيص العام :

(الصلاة) : كانت تعنى في العربية : الدعاء ، وتخصصت بعد ظهور الإسلام في معنى العبادة بشروطها وكيفيةها . قال تعالى - ١٥٣ س البقرة - (اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ، إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) وأصبحت في الاصطلاح عبادة فيها ركوع وسجود وحركات يؤديها المسلمون .

(الحج) : وتعني التقصد عامة ، وتخصصت في التقصد إلى بيت الله الحرام في أيام معلومات . قال تعالى - ١٩٧ س البقرة - (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) .

(السَّبْتُ) : وتعني أصلاً الدهر ، ثم خصّ بها أحد أيام الأسبوع . قال تعالى - ٦٥ س البقرة - (وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ) .

(التَّيْمُمُ) : وتعني التقصد ، فقوله تعالى - ٦ س المائدة - (فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) أي فاقصدوا أرضاً طيبة ، وخذوا من ترابها فامسحوا . يقال : تيمّمه ، وتيمّمه : قصده ، ثم أطلق على التيمّم بالتراب (كالوضوء) عقد فقد الماء .

(الدَّوْلَةُ) : تعني انقلاب الزمان أصلاً ، ثم أصبحت تدل على بعض الأمم الحاكمة لأكثر من إقليم كالدولة الرومانية ، والبيزنطية ... الخ

(الفترة) : وتعني أصلاً الهدنة ، ثم أطلقت على ما بين كل نديين من الزمان وفي هذا يقول الله تعالى - ١٩ س المائدة - (يَا أَهْلَ

الْكِتَابَ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى
فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ ، أى على فتور من إرسال الرُّسل وانقطاع
الوحي ، والآن تدل على الزمن بين حدوث أمرين .

(الفائط) : أصل معناها : المَوْضِعُ المَطْمئن من الأرض ، وكان عادة العرب
إن أراد أحدكم التبرز ، عمد إلى غائط فجلس فيه وقضى حاجته ،
فصاروا إذا أرادوا أن يكتفوا عن قضاء الحاجة . قالوا خرج
إلى الفائط ، وجاء من الفائط . قال تعالى - ٤٣ س النساء - (أو
جاء أحدٌ منكم من الفائط) .

(ابتلى) : الابتلاء فى الأصل : التكليف بالأمر الشاق ، ثم أطلق على الاختبار
قال تعالى - ١٢٤ س البقرة - (وإذ أبتلى إبراهيمَ
ربهُ بكلمات) .

(الجفّة) : أصل معناها : الرَّوَضَةُ ، وأصبحت تطلق فى الاصطلاح الدينى
على الدار التى أعدت للأصالحين فى عالم الآخرة . قال تعالى - ٢٧ س
الفجر - (يا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ
راضيةً مرضيةً ، فادْخُلِي فِي عِبَادِي وادْخُلِي جَنَّاتِي) .

٢ - توسيع المعنى ، أو تعميم الخاص ، ومن هذا :
(البأسُ) كانت فى أصل معناها ، خاصة بالحرب ، ثم أصبحت تطلق
على كل شدة (١) .

(الوردُ) أصل الورد إتيان الماء ثم صار إتيان كل شئ وِرْدًا .
(الرائدُ) كانت فى أصل معناها تدل على طلاب السكّاء ، ثم عمّم لكل
طالب حاجة ، كما أنها تدل فى عصرنا الحال على قائد الجماعة ،
وعلى رتبة عسكرية .

(البَّاعُ) : خاص بما بين طرفي يدي الانسان ، إلا أنه عُمِّم فأصبح يشمل
أوسع الخطأ .

٣ — انتقال مجال الدلالة لعلاقة المشابهة بين الدولتين بسبب الاستعارة ،
والاستعارة من سنن العرب على حصد تعبير ابن فارس حيث يقول :
« فاض بها وبغيرها من المجاز شعرهم ونثرهم » .
وحكى قال ابن جني « اعلم أن أكثر اللغة مع تأمله مجاز
لا حقيقة » :

ومثل ذلك قول أهل الأندلس لبعض الصوف : « حَبْلٌ »
وأصل الحبل : القرو ، والعلاقة هي نعومة هذه البُسْطُ وشَبَّهَها
بالقرو الذي هو الحبل ، وكتوبه تعالى - ٦٠ سورة الأنعام - (وَهُوَ
الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ) : أى يُنْذِرُكُمْ فيه ، استعير التوفى من
الموت للنوم ، لما بينهما من المشاركة في زوال الإحساس بهما - وقوله
تعالى - ١٨٧ سورة البقرة - (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ
لَهُنَّ) شبه الزوج والزوجة باللباس كل لصاحبه ، لأن كل واحد
منهما يستقر حال صاحبه ، ويمتعه من الفجور - وقوله تعالى - ٢٥
سورة النساء - (لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ) : العنت أصله
انكسار العظم بعد الجبر ، وقد استعير لكل مشقة وضرر - وقوله
تعالى - ١١٨ سورة آل عمران - (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا
بِطَانَةٍ مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتُونَكُمْ خَبْرًا) البطانة : هو الذى
يعرفه الإنسان بأسراره ثقة به ، شبه في التصاقه بصاحبه ببطانة
الثوب - وقوله تعالى - ٣٧ سورة يس - (وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ
مِنْهُ النَّهَارَ فَاِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ) : نسلخ منه النهار ، أى نكشفه ،
مستعار من سلخ الجلد ، يقال سلخ الشاة يسليها سلخاً : كصف
ما تحت الجلد من لحمها .

٤ — انتقال مجال الدلالة لعلاقة غير المشابهة بين الدولتين ، وهو المجاز
المرسل وعلاقته :

(أ) الجزئية : قال تعالى — ١٩ س البقرة — (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) المراد أطراف الأصابع ، وهي جزء من كل —
وقوله تعالى — ٤٨ س المرسلات — (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ)
أى وإذا قيل لهم صلوا ، فغَبَّرَ عن الصلاة بركن من أركانها ، أى جزء منها
وهو الركوع .

(ب) السببية : كقولك : البلاط للبيت المزين المحسن ، والبلاط الحجارة المفروشة .
وقوله تعالى — ٥٩ س الدخان — (فَأَنَّمَا يُسْرِنَا بِلسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ)
أى بلغتك ، واللغة يسميها اللسان .

(ج) المجاورة : كتسميمية الشعر الثابت على الأجناف أشجاراً والأشجار : حروف
الأجناف .

(د) الزمانية : كيوم شات ، أى مطير وذلك أن فصل الشتاء هو زمن المطر .
(هـ) المحلية : كقولهم : أكلنا مَلَّةً ، بدل خبز مَلَّةً ، والمَلَّةُ : الرمادُ الحار
يوضع عليه الخبز — وكقوله تعالى — ٢٣ س النساء — (وَحُلَّائِلُ أَبْنَائِكُمُ
الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ) جمع صلب وهو الظهور .

(و) اعتبار ما كان : كما إطلاق العشب على الحشيش اليابس .

(ز) اعتبار ما سيكون : كقوله تعالى — ٣٦ س يوسف — (إِنِّي أَرَأِي
أَعْبُرُ نَخْرَآءَ) .

ويستمد التطور اللغوى اعتماداً وثيقاً على الظروف التاريخية ، فبين التطور
اللغوى والظروف الاجتماعية التى تتطور فيها اللغة صلة وثيقة ، إذ أن تطور المجتمع
يستتبع تطور اللغة فى طريق معينة ، ولهذا نرى كثيراً من الألفاظ العربية قد تطورت
دلالتها فى دارجتنا ، وفق الحالات السابقة ، ومن أمثلة ذلك :

(البَرَبُورُ) : في دارجتنا : ماسال من مخاط الأنف ج برآبير ، والبرَبُورُ لغة :
الجشيش من البرِّ .

(بَعْبَصَ) : في دارجتنا : بعْبَصَ فلان لفلانه : غازلها مظهرأ أول علامات ميله
إليها . وفي القاموس بصبست الأرض : ظهر منها أول ما يظهر
ومثل هذا كثير في دارجتنا ، حيث لا نجد اختلافاً بين رمز الكلمة ،
ودلالاتها المعنوية في العامية ، وبين رمزها ودلالاتها المعنوية في القاموس .

النحت

النَّحْتُ ضرب من الاختصار ، وهو أخذ كلمة من كلمتين فأكثر ، أو من جملة
للدلالة على معنى مركب من معاني الأصول التي انتزعت منها .

قال ابن فارس في فقه اللغة : (باب النحت : « العرب فنحت من كلمتين
كلمة واحدة ، وهو جنس من الاختصار ، وذلك كرجل عبشمى منسوب لاسمين
(عبد + شمس) » .

وقال الخليل بن أحمد :

أقول لها ودمع العين جارِ أَلَمْ يُحْزِنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي

حيلة المنادي : قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح

وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة حروف فأكثر ، مدفونة ،
ومثل قول العرب للرجل الشديد ضَبْطَر (مِنْ ضَبَطَ وَضَبَرَ - والتضبير :
الجمع وشدة اكتناز اللحم) ، وفي قولهم : صَهْصَلَقَ : أى سهل بشدة (من
سهل ، وصَلَقَ) .

وقال ابن دحية في التنوير : « ربما يتفق اجتماع كلمتين من كلمة واحدة
دالة على كلتا الكلمتين في قياس التصريف . فتقولهم : (هَذَل) أى قال
لا إله إلا الله ، و (حَمَذَل) أى قال الحمد لله ، و (سَبَحَل) قال سبحان الله ،
و (الْمَشَكَلَة) قول ما شاء الله ، (والسَّمْعَلَة) السلام عليكم .

والنحت ناموس فاعل على الألفاظ ، وغاية ما يفعلها فيها إنما هو الاختصار
في نطقها تسميلاً لانظها ، واقتصاداً في الوقت بقدر الإمكان ، ومهما كان من عظيم
أمره ، وكيفما تنوّعت طرق عمله ، فليس للأُنسان في ذلك بداختيارية ، فالنحت
جار في الألفاظ عن غير قصد من الناطقين .
ولا يبعد الفتح من خصائص العربية ، بل هو معروف في اللغات
الأوربية ، أتمدُّوه متبعاً يستمدون منه أسماء ما يحدث من المعاني على كمر
الزمان ، فلفظ جغرافيا (geography) مكوّن من (geo) أى الأرض ،
ومن (graph) بمعنى رسم ، وجيولوجيا (geolgy) مكوّنة من (geo) أى الأرض
ولوغوس بمعنى علم

وهو جار في لغتنا الدارجة على كيفية ربّما أفادت الإشارة إليها ، إذ منها يظهر
مقدار ما لهذا الناموس من عظيم التأثير في ألفاظ العربية فنرى (لخبط : نُحِطَتْ
من خبط الشيء ، أى مزجه فاختلط + خبط الشيء : ضرب به
ضرباً شديداً) . وسأخبر : منحوته من قولهم : مساء الخير .
وشوبش كلمة تقال في الأفراح وهى منحوته من (شى بشى) ، (ولسه)
منحوته من : (لهذه الساعة)

التصغير

التصغير معروف في العربية ، وأوزانه لاتنيب عن دارس ، وهى تصغير الثلاثى
والرباعى والخماسى ، فيصغر الثلاثى بتحويله إلى فعيل ، فمهر يصغر على مهيّر ،
وقفل على قفيل ، ويصغر الرباعى بتحويله إلى فعيل ، فيصغر مبرد
على مبيرد ، وبابل على بليبل ، ويصغر الخماسى بتحويله إلى فعيل ،
فيصغر قنديل على قنيديل ، وعصفور على عصيفير . ومن أراد
المزيد فليرجع إلى كتب النحو والصرف فيها غناء .

وللتصغير طرق غير الطرق المعروفة ، ومن ذلك أن يُختَمَ العلم بالواو
والنون ، كما في (سعدون ، وخذون) وهذه الطريقة في الأعلام شائعة في الغرب
العربى ، فن أعلامهم (حمدون ، وهبون ، سحنون ، جلون) .

وزيادة الواو والنون لتصغير الأعلام يتفق مع ما هو معروف في العبرية عن التصغير ، فكلمة (إيش) بمعنى إنسان : تُصغَّر على (إيشُون) وهو إنسان العين ، ولعل كلمة حيزوم — وتطلق على صدر السفينة — مُصَغَّرَةٌ أُخْرَى ، فالْحِيزُ هو المكان ، فإذا خُتِمَ بهذه الأداة (الواو والميم) دلَّ على مكان بعينه ونستطيع أن نجعل على ذلك (يَلْعُومُ وحَلَقُوم) قال تعالى - ٨٣ - الواقعة - (قُلْ لَا إِذَا بَلَغَتِ الْحَلَقُومَ) .

وقد جاءت أعلام ، وهي مختومة بالواو والشين ، لإفادة التصغير ، كما في (دَعْدُوشٌ وحمروش) ولعل أداة التصغير الحقيقية هي الواو الأخيرة في الكلمة ، كما في (قَدُور) ، تصغيراً لعبد القادر ، و (شَعْرُورٌ) تصغيراً لشاعر ، و (عَزْوَزٌ) تصغيراً لعزير .

وقال في ربيع الأبرار : « إذا سَمِّيَ أهلُ البصرةِ إنساناً بغيلاً ، وصَغِرَ وَهُ قَالُوا : فَيَسَاوِيهِ ، كما يجعلون عمرًا (عَمْرَوِيَّةً) ، وحمداً (حَمْدَوِيَّةً) ، و (خَمَارَوِيَّةً) . وجاء في شفاء الغليل للخفاجي أن (وَيْه) في سيبويه ونحوه : علامة تصغير . وللهجات السودان وَلَعٌ خاص بصيغ التصغير ، وهي كثيرة متنوعة عندهم ، منها ما يرد على وزن (فَعُول ، وفَعُولَة) ، ويختص غالباً بأسماء الأعلام ، ويقصد به التمليح ، مثل (حَسُون) ، و (حَسُونَة) ، و (عَلُويَة) ، وفُطُومَة وَعَشُوشَة) تصغيراً لحسن وعلي وفاطمة وعائشة . وكلها صيغ مألوفة في لهجات مصر والنرب وبلاد الشام .

وأتى الفيروز أبادي في قاموسه المحيط ببعض الأعلام مصغرة على فَعُول وفَعُولَة ، وفَعْلُول وفَعْلُولَة ، وفَعْلُون وفَعْلُونَة وفَعْلُوِيَّة .

فيماء جاء في القاموس بصيغة : (فَعُول وفَعُولَة) بشوذة : الدُّبُر - حَمُود (عَلَم) - خَرُوب (تمر معروف) - خَرُوبَة (حصن مشرف على عكا) -

سَفُودٌ (حديدة يشوى بها اللحم ، وَتَسْفِيدُ اللحم : تَظْمُهُ فيها للاشتواء) -
الصَّيُودُ (سهم صائب) - عَبُودٌ (عَلِمَ) - عَلَّوسٌ قَلْعَةٌ لِلْأَكْرَادِ -
فَرُوحٌ (فَرْخُ الدَّجَاجِ ، وقيص الصَّغِيرِ) - فَلُوجٌ (الكاتب) - فَلُوجَةٌ
(الأرض المصلحة للزراعة) - فَرُوحٌ (أخو إسماعيل وإسحق) - قُدُّوسٌ (اسم
من أسماء الله تعالى ، وَيُفْتَحُ ، أى الطاهر المبارك ، وكل فَعُولٍ ، مفتوح غير
قُدُّوسٌ ، وَسُبُوحٌ وَذُرُّوحٌ ، وَفُرُوحٌ فبالضم ، وَيُفْتَحَنَ ، وقيل قُدَيْسَةٌ
كجُهَنِيَّةٍ (بنت الربيع أم عبد الرحمن بن إبراهيم) قَعُورٌ - (البئر العميقة) - الْقَفُورُ
(وَعَاءٌ طَلَعَ الْفَخْلُ) الْقَيْمُورُ (الْحَامِلُ النَّسَبِ) - الْفَيْيُوبُ (النَّاقَةُ
الْمُسِنَّة) - النَّهْبُودُ ، كَتَنُورٍ (عَلِمَ لِرَجُلٍ ، وَفَرَسٌ لَعَمْرٍ وَابْنُ الْجُعَيْدِ).

ومما جاء بصيغة : (فعال وفعلولة) .

حَلَقُومٌ (معروف) - (صَحْصُوحٌ) من يَتَّبَعُ دقائق الأمور) - حَنْجُورٌ
(السَّفَطُ الصَّغِيرِ) - خُدُّ عَوْبَةٍ (القطعة من القرعة ، أو القنأ ، أو الشَّحْمِ) -
عُلْبُوبَةُ الْقَوْمِ (خِيَارُهُمْ) .

ومما جاء فى القَامُوسِ أيضاً بصيغة : فَعْلَوْنُ ، وَفَعْلَوْنَةٌ ، وَفَعْلَوَيْهِ .
جَبْرُونٌ وَجَمْدُونٌ وَجَمْدُونَةٌ (أَعْلَامٌ) خَيْرُونٌ (أحمد بن خيرون المصرى
ومحمد بن خيرون القيروانى) - جَيْرَوِيَّةٌ ، وَنَقْطَوِيَّةٌ ، وَجَمْدَوِيَّةٌ (وكلها أعلام)

اللى

تُسْتَخْدَمُ دارجتينا لفظ (اللى) كاسم موصول (ليدل على الواحد والواحدة
والانثى والانثى وجماعة الذكور وجماعة الإناث) وتكاد تتفق على استعماله

بهذه الصفة ، معظم اللهجات العربية الحديثة - إن لم تكن كلها - في جميع أنحاء الوطن العربي ، فسمعه في السعودية ، وفي الكويت وفي غيرها من دول الخليج العربي ، وسمعه في مصر وما يليها من بلدان المغرب العربي ، فإذا ما كفت في سبته على البحر الأبيض المتوسط حيث عبرت جيوش طارق إلى الأندلس ، وإذا ما كفت في طنجة في شمال المغرب أو كفت في مراكش وغيرها من بلاد السوس نجد (إلى) كاسم موصول لاتفارق شفاه الناس في حديثهم كما يضمونها أهل العراق والشام (سوريا ولبنان وفلسطين) كلامهم .

إن هذا الاتفاق (في لهجاتنا العربية الحديثة) ، على استخدام (إلى) كاسم موصول ، من الخليج إلى المحيط ، لا يأتي - أبداً - عفواً ، ما لم يكن له أصل في اللغة العربية الفصحى ، ولذلك أرجح صحة وجود هذا اللفظ في فصحانا مستمداً على ما يأتي .

أولاً :

إما أن تكون (إلى) أصلها (الذي وما يتفرع عنه) وقطعت الذال وما بعدها وبقيت أل - ترخياً - والقطع موجود في الفصحى فيما روى لنا من ترخيم المفادى ، وغير المفادى وما عرف عن طي من قطع ، فقد روى أن هذه القبيلة كانت تميل إلى قطع اللفظ قبل تمامه ، فيقولون يا أبا الحكا ، ويريدون يا أبا الحكم ، وقد روى لنا أن بعضاً من ربيعة كانوا يسقطون نون اللذين واللتين وعليه قول الفرزدق (١) .

أبى كليب إن عمى اللذا قتلاً للوك وفكسكا الأغلا
وقول الأخطال (١) .

(١) ١٢٣ اللهجات العربية . د/ إبراهيم أنيس

هَـا اللَّتَا لَوَ وَلَدَتُ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرٌ لَهُمُ صَمِيمٌ

(وأصل عَمَى اللَّذَا في البيت الأول: اللذان ، وهما اللَّتَا في البيت الثاني :
اللتان) ثم أميلت فتحة آل المشددة المفتوحة إلى كسرة مشددة مشبهة فصارت
(اللى)

ثانيا :

أن تكون اللَّى ، أصلها إِل ثم ضَعُفَتْ وَأُمِيَّتْ مع إشباع ، ونحاة
العرب لا يختلفون في اعتبار ال اسم موصول ، فقد ذكر ابن هشام في الفنى^(١)
(آل على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسما موصولا بمعنى الذى وفروعه ، وهى
الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين) وقد قرر الشُّحَاةُ أَنَّ آل الداخلة على الفعل
في قول الفرزدق .

بَانَتْ بِالْحَكْمِ التُّرُخَى مُكُومَتُهُ
وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

هى اسم موصول بمعنى الذى وليست أداة تعريف .

وروى عن الخليل بن أحمد ، أن بعض العرب ينطقون أداة التعريف دائما
قرية (الشمس - الفاس) ^(٢) .

فإذا صحَّت رواية الخليل ، فمن الجائز إذن أن تُنْطَقَ آل في بيت الفرزدق
قرية وتصبح (التُرُخَى) ثم تُمال إلى كسرة مشبعة وتصبح (اللى تُرُخَى)
ويدفعنا إلى هذا التعليل ، عدم ورود نص عربى - فيما قرأت - نجد فيه صراحة

(١) ٤٧ ج ١ مغنى اللبيب لابن هشام .

(٢) ٣٨٢ / جورنال آسياتيک - العدد الثانى عام ١٨٤٣ م

(اللى) كاسم موصول ، رغم تداولها فى جميع لهجاتنا العربية الحديثة كاسم موصول .

وذكر صاحب القاموس فى مادة « شيخ » قول ذى الخرق الطهوى :

« مِنْ جُنُورِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ »

أى الذى يتقصع .

ويقول ذوا الخرق الطهوى (أيضاً)

بِقَوْلِ الْخَنَاءِ وَأَبْغَضُ الْعِجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ يُجَدِّعُ

(اليجدع = الذى يجدع)

ويقول الآخر :

قَذُو الْمَالِ يُونِى مَالَهُ دُونَ عِرْضِهِ

لِإِمَّا نَابَهُ وَالطَّارِقُ الَّتِي تَعْمَلُ

(اليتعمل = الذى يتعمل)

وقال آخر :

لَا تَبْعَثَنَّ الْحَرْبَ إِلَى لَكَ الْـ يُنْذِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاتَّقِ

(الينذر = الذى ينذر)

واللام فى الأمثلة الأخيرة كلها قربية ، وهى أقرب لتأيد صحة برهان ما نقوله عن

(اللى) .

ثالثا :

رَوَى أَنْ بَعْضَ الْقُرَّاءِ ، قَدَّرُوا بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّامِ ، وَقِيَّاسَهَا أَنْ تُجْعَلَ

بَيْنَ بَيْنَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْكَمِيت :

وكانت من اللاّ لا يغيرها ابنها إذا ما الغلام الأحق الأم غيراً
(من اللاّ : من اللأى)

وقال شاعر آخر :

فدومى على العهد الذى كان بيننا أم أنت من اللاّ ما لكن عهود
مما تقدّم نقول :

إن تخفيف الهمزة من اللاّ ونطقها (الّا) بغير همزة - تسهلاً - أخف
على اللسان من تحقيقها ، وقراءتها على هذا النحو من التخفيف ساعد اللهجات
الحديثة على إمالة اللاّم وإشباعها فصارت (اللّى) واستعملناها اسماً موصولاً يدل
على المفرد والمثنى والجمع ، ويؤيد إمالة اللاّم قراءة (زيادةً وذلةً)
(زيادةً وذلةً) بالإمالة^(١)

باب الألف

آوَح :

نقول في دارجتنا : آوَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : وَاجِهَهُ ، وَنَاقَضَهُ وَغَالِبَهُ ،
وَنَقُولُ مَسَاوَحَةً : مُجَادَلَةً وَمُنَابَلَةً ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَاوَحَهُ ثُمَّ أُبْدِلَتْ
الكَافُ هَمْزَةً فَكَلَامًا مِنْ حُرُوفِ
الشَّدَّةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : كَاوَحَهُ :
غَلِبَهُ ، وَتَكَاوَحَا : تَعَارَسَا فِي
الشَّرِّ بَيْنَهُمَا .

أَبَدَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَبَدَّ :
صَلَفٌ لَا يَلِينُ ، سَيِّئُ الْعَشْرَةِ ،
كَثِيرُ الشَّرِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَبْدُ
الزَّيْمُ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِلَوْمِهِ
وَتَمَرُّهِ .

إِبْرَه :

نقول في دارجتنا : الْإِبْرَةُ :
مَسَلَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ وَالصَّلْبِ -
مَعْرُوفَةٌ - نُسْتَعْمَلُهَا فِي خِيَاطَةِ الْمَلَابِسِ
جَإْبِرٌ ، وَنَقُولُ : الْإِبْرَارَةُ : وَعَاءُ
الْإِبْرِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْإِبْرَةُ مَسَلَّةٌ
الْحَدِيدِ جَإْبِرٌ ، وَصَانِعُهَا وَبَائِعُهَا

الْأَبَارُ ، وَالْمَشْبَرَةُ : مَوْضِعُ
الْإِبْرَةِ .

مَأْبُون :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَأْبُونٌ
إِذَا كَانَ ذَا شُدُودٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمَأْبُونَةُ فِي الرَّجُلِ : شُدُودٌ فِيهِ ،
وَهُوَ مَأْبُونٌ .

أَبْهَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَبْهَةٌ
عَظِيمٌ فِي مَظْهَرِهِ ، جَمِيلٌ فِي مَنَظَرِهِ ،
ذُو رِوَاءٍ وَحُسْنٍ ، وَنَقُولُ : حَفْلُ
أَبْهَةٍ : عَظِيمٌ فِيهِ بَهْجَةٌ ، وَحَاجَةٌ
أَبْهَةٍ : ذَاتُ رِوَاءٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَبْهَةُ كَسَكْرَةٍ : الْعَظَمَةُ ،
وَالْبَهْجَةُ ، وَالرَّوَاءُ ، وَالْكِبَرُ ،
وَالْفَخْوَ .

أَبَى :

نقول في دارجتنا : أَبَى فُلَانٌ أَنْ
يَذْهَبَ إِلَى كَذَا ، أَوْ يَأْكُلَ كَذَا :
امْتَنَعَ عَنْهُ ، أَوْ كَرِهَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَبَيْتُ الطَّعَامَ كَرَضْتُ إِيَّاهُ . انْتَهَيْتُ
عَنْهُ مِنْ غَيْرِ شَبْعٍ .

تَأْبَى :

نقول في دارجتنا : تَأْبَى فُلَانٌ عَلَى أَهْلِهِ : استعصى عليهم خيره .
وتَأْبَى أَنْ يَعْمَلَ هَذَا الْعَمَلُ : استمظم وتعالى وترفع عن القيام به ، والأصل فيها تَأْبَب ، وأبدلت الباء غَيْرُ المضممة ألف مد (كَرَسَبَ وَرَسَا)
رفق قاعدة المخالفة - وفي القاموس :
تَأْبَبَ تَبَجَّحَ ، وَالْأَبْيَةُ : الْكِبَرُ وَالْعِظَمَةُ .

أَتَارَى فُلَان :

نقول في دارجتنا : طَفَّيْتُ أَنْ فُلَانًا هُوَ الْمَقْهُم ، وَأَتَارِيهِ بَرَى ،
أَيِ وَالْخَبَرِ الصَّحِيح أَنَّهُ بَرَى .
ونقول : تَأَخَّرَ فُلَانٌ ، وَلَمَّا بَحْثْنَا عَنْهُ أَتَارِيهِ كَانَ مَشْغُولًا بِالْعَمَلِ : أَيِ تَأَخَّرَ وَحَقِيقَةُ الْخَبَرِ أَنَّهُ كَانَ مَشْغُولًا ،
وَالْأَصْلُ أَتَارَى وَأَبْدَلَتِ النَّاءُ تَاءً ،
فِي الْقَامُوسِ : الْأَثَرُ : الْخَبَرُ وَأَثَارٌ : أَخْبَارٌ ، وَأَثَرٌ يَفْعَلُ كَذَا كَفَرَحَ : طَفِقَ ، وَهَلَى الْأَمْرَ عَزَمَ وَلَهُ تَفَرَّغَ .

الْأُحِيرَةُ :

نقول في دارجتنا : الْأُحِيرَةُ :

الْكِرَاءُ ، وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الْعَامِلُ لِقَاءِ عَمَلِهِ ، وَالْمَالِكُ مُقَابِلُ اسْتِغْلَالِ الْغَيْرِ لِمَا يَمْلِكُهُ مِنْ أَرْضٍ أَوْ عَقَارٍ أَوْ آلَةٍ ، أَوْ مَا يَأْخُذُهُ السَّائِقُ نَظِيرَ اسْتِخْدَامِ سَيَارَتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَجْرُ : الْجِزَاءُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَالْإِجَارَةُ قَدْرُ الْمَالِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ فِي مُقَابِلِ الْكِرَاءِ ، وَإِنْ حَدَّدَهُ عَقْدٌ فَهُوَ الْإِجَارَةُ ، وَالْأُجْرَةُ : الْكِرَاءُ ، وَاسْتَأْجَرْتَهُ : صَارَ أَجِيرِي ، وَأَجَرَ الْمَلُوكُ يَأْجِرُهُ كَأَجَرَهُ يُجَارَأُ .

أَخْ ، إِيخْ ، إِرْخَى :

نقول في دارجتنا : أَخْ : صَوْتُ نَنْطِيقُ بِهِ عِنْدَ التَّكْسِيرِ وَالْقَاوَةِ ، أَوْ إِذَا وَقَعَ مَالٌ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ ، كَالْمِ مَفَاجِيءٍ ، أَوْ خَبَرٍ غَيْرِ سَارٍ ، أَوْ غَيْرِ مَقْصُودٍ ، وَنَقُولُ إِيخْ : لِلْجَمْعِ إِذَا أَرَدْنَا إِتَاخَتَهُ ، وَنَقُولُ إِرْخَى إِذَا مَا اسْتَقْدَرْنَا شَيْئًا أَوْ اسْتَكْرَهْنَاهُ . وَفِي الْقَامُوسِ أَخْ : كَلِمَةُ تَكْسِيرٍ وَقَاوَةٍ وَالْإِيخْ : الْقَدَرُ وَإِيخْ : صَوْتُ إِتَاخَةِ الْجَمْعِ وَبِمَعْنَى كُخْ : أَيِ اطْرَحَ .

اسْتَأْخَرَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَأْخَرَ
فُلَانٌ عَنِ الْحُضُورِ ، أَوِ الذَّهَابِ ،
أَوِ الْعَمَلِ بِتَضْعِيفِ الْخَاءِ : تَأْخَرَ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَخَّرَ وَتَأَخَّرَ
تَأْخِيرًا : اسْتَأْخَرَ .

أَخْطَا :

نقول في دارجتنا : أَخْطَا فُلَانٌ
فِي كَذَا يُخْطِئُ فِيهِ : لَمْ يَأْتْ بِصَوَابٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَخْطَأَ يُخْطِئُ ،
وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ الْفَعْلُ
مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَخْطَأَ كَمْ يُصِيبُ ، وَفِي أَخْطَى
يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ ، بِالتَّسْهِيلِ
(ص ٤٨٥ : الْأَغَانِي) .

فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَّةٍ
رَمَانِي لَمَا أَخْطَى إِلَهِي مَارَمِي

وَقَالَ أَيْضًا :

يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى
وَكَيْفَ يَكُونُ الْفَوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ
أَدَفَ :

نقول في دارجتنا : أَدَفَ الْمَرَاكِبِي

اسْتَعْدَمَ الْمُسْدَفَ لَتَحْرِيكِ سَفِينَةٍ
وَدَفَعَهَا فِي الْمَاءِ ، وَالْأَصْلُ جَدَفَ
وَأَبْدَلَتْ الْجِيمَ هَمْزَةً لِقُرْبِ غُرْجِهَا
فَكُلُّهُمَا مِنْ حُرُوفِ الشَّدَّةِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : جَدَفَ : حَرَكَ مَجْدَافًا
السَّفِينَةَ لِتَسِيرَ ، وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ
جَدَفَ السَّلَاحُ السَّفِينَةَ : إِذَا
دَفَعَهَا بِالْمَجْدَافِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَعَشَى هَمْدَانُ :

لَمِنَ الظَّعَانِ سِيرُهُنَّ تَزَحُفُ
عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ تَجْدَفُ
الإِدَامُ :

نقول في دارجتنا : الإِدَامُ :
الدَّسَمُ يَعَالُو الْمَرْقَ ، أَوِ الطَّعَامَ
الْمَطْبُوخَ ، وَفِي الْقَامُوسِ الإِدَامُ :
مَا يُسْتَمَرُّ بِهِ الْخُبْزُ ، وَأَدَمَ الْخُبْزَ
خَلَطَهُ بِالْإِدَامِ . فَهُوَ مَادُومٌ وَأَدِيمٌ
جُ أَدُمُ .

أَوَادِمُ :

نقول في دارجتنا : الْأَوَادِمُ :
فِي هَذَا الزَّمَانِ لَيْسَ فِيهِمْ إِخْلَاصٌ ،
أَيُّ الْأَدَمِيِّينَ . وَهُوَ عَرَبِي سَلِيمٌ ،

(لَا تَقُلْ إِذَا) . وفي هذا يقول
عبد الله ابن العباس بن الربيع (٧٥٥٤)
الأغاني .

لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقْتَكَ كُلَّ أَذِيَّةٍ
بالنفس والأموال والأولاد

ويقول الشاعر (أساس البلاغة
مادة أذى)

أُعَوِّذُ بِاللَّهِ مِنْ جَارَةٍ بِذِيَّةٍ
تُعَادِي وَتَسْرَاحُ بِأَذِيَّةٍ
أَرُوبَةٍ :

نقول في دراجتنا ، فلان أو فلانة
أَرُوبَةٌ (يستوى في هذا المذكر
والمؤنث) : ذُو دُهَاءٍ وَخُبَيْثٌ ،
عَاقِلٌ ذُو تَجَارِبٍ ، وفي القاموس :
الْإِرْبُ بِالْكَسْرِ : الدَّهَاءُ وَالْفُسْكَرُ
وَالْخُبَيْثُ ، وَأَرُبَ إِرْبًا ، كَصَفَرٍ
صَفَرًا : عَقَلَ فَهُوَ رِبٌّ وَأَرُبٌّ .
أَر :

نقول في دراجتنا . أَرَّ الْبَطْنُ :
سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ ، وَأَرَّ فُلَانٌ عَلَى
فُلَانٍ : حَسَدَهُ وَغَنَى زَوَالِ مَا هُوَ
فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ ، وَأَرَّ فُلَانٌ فِي طَلَبِ
كَذَا . أَلَحَّ فِي طَلَبِهِ ، وَنَقُولُ إِرَّ

فِي الْقَامُوسِ : آدَمُ : أَبُو الْبَشَرِ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ ج
أَوَّادِمُ .

إِدِيلُ :

نقول في دراجتنا : إِدِيلُ كَذَا
أَعْطَاهُ إِيَاهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا أَدَّ لَهُ
ثُمَّ أَمِيلَتِ الْهَمْزَةُ وَأَشْبَعَتْ كَسْرَةَ الدَّالِ
وَفِي الْقَامُوسِ : أَدَّاهُ تَأْدِيَةٌ : قَضَاهُ ،
وَأَدَّ : أَقْضَى .

أَدَى :

نقول في دراجتنا : فُلَانٌ أَدَى
لِلْفَاسِ (بِنَطْقِ الدَّالِ زَايَا) أَيْ يُوْذِيهِمْ
وَيُضَرِّمُ وَيَفْعَلُ الْمَكْرُوهَ مَعَهُمْ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : أَدَى فَعْلُ الْأَدَى ، وَصَاحِبُهُ
أَدَى .

أَذِيَّةٌ :

نقول في دراجتنا : سَبَبَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ أَذِيَّةً (بِإِبْدَالِ الدَّالِ زَايَا) :
الْحَقُّ بِهِ ضَرَرٌ أَوْ مَكْرُوهٌ كَانَ هُوَ
سَبَبُهُ وَمَصْدَرُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَذَى بِهِ كَبَقِيَ بِالْكَسْرِ أَذَى ،
وَالْأَسْمُ الْأَذِيَّةُ . وَالْأَذَاةُ الْمَكْرُوهُ
الْبَسِيرُ بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

وكان به مسامحاً من الشيطان، وتقول
فلان مأروض الجسم. ظل جسمه
ضيقاً لا ينمو. وفي القاموس
المأروض: من به خبل من أهل
الأرض والجن، والمأروض: الخشب
أكلته الأرض.

أرم:

تقول في دارجتنا: أرم الصغير
ندى أمه. عضه وجز عليه،
وأرم فلان الأكل كله. التهمه.
فلم يدع شيئاً منه، وفي القاموس
أرم الشيء: شدة وعض عليه،
وأرم ما على المائدة: أكله
كله فلم يدع شيئاً.
أرمة.

تقول في دارجتنا: لعن فلان
أرمة فلان، وأرمة أبيه. لعن
أصله وأصل أبيه، والأصل
فيها. أرومة، ونطقت الراء
اختلاسا بنير إشباع لضممتها. وفي
القاموس: الأرومة: الأصل،
وفي هذا يقول أبو الطمحان القيسني
(٤٥٢١ الأغاني).

ونكررها. دعاء للنم، وفي القاموس
الأرض: السوق والطرْد أو هو
مطلق الصوت، وأرأرأر: من
دعاء النم.
الإررة.

تقول في دارجتنا: أصابت فلان
إررة. أصيب بحمي، ألهمت
جسمه فجعلته يحس ببرودة
شديدة أخذ يرتجف بسببها، وفي
القاموس: الإررة بالكسر: النار.
أرض.

تقول في دارجتنا: أرض
الفأر الملابس، وأرضت الدابة
الحبل بأسنانها. قطعته، وفي القاموس
أرضت الأرض: الخشب.
أكلته، والأرض: دويبه
معروفة فيها يقول القري صاحب
نفع الطيب.

لما عدت القري بأرضكم
أكلت كتيبي كأنني أرضه
مأروض:

تقول في دارجتنا: فلان مأروض
غير طبيعي في حركاته وسكناته، يبدو

فَإِنَّ بَنِي الْأَمِّ بْنِ عَمْرٍو أَرْوَمَةٌ
عَلَّتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنْفَالُ مَرَاقِيَهُ

أَرْبَحِيَّةٌ .

نقول في دارجتنا . فَلَانٌ فِيهِ
أَرْبَحِيَّةٌ : تَوَاقُّ لِعَمَلِ الْمَعْرُوفِ ،
سَرِيعِ النَّجْدَةِ ، كَرِيمِ الْخُلُقِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَخَذَتْهُ الْأَرْبَحِيَّةُ
ارْتَاحَ لِلنَّدَى ، وَالْأَرْبَحِيُّ الْوَاسِعُ
الْمَخْدُوقُ وَالنَّشِيطُ إِلَى الْمَعْرُوفِ .

أَزَحٌ .

نقول في دارجتنا . أَزَحٌ فَلَانٌ
الْقَنَآةُ : دَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ،
وَتَقَبَّضَ ، ثُمَّ قَفَسَ بِقُوَّةٍ
أَوْ صَلَّتْهُ إِلَى طَرَفِهَا الْمُقَابِلِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : أَزَحَ يَأْزَحُ أَزْوَحًا
تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ
وَيَخْلَفُ كَمَا زَحَ .

أَزَفٌ .

نقول في دارجتنا : أَزَفَ الدَّلِيلُ
عَلَيْنَا ، قَرُبَ أَوْ حَانَ ، وَأَزَفَ
الْإِمْتِحَانُ . اقْتَرَبَ وَقْتُهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : أَزَفَ التَّارِحُلُ دَنَا ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣٥٦ / ١)
الْمَقْدُ الْفَرِيدُ .

كَأَنَّهُ الْمَوْتُ إِذَا الْمَوْتُ أَزَفَ
تَحْمِيلُهُ إِلَى الْوَعَى الْخَفِيلِ الْقَطْفِ

أَزَلِيٌّ .

نقول في دارجتنا : فَفَرُّ أَزَلِيٌّ
فَقَرَّ بَلَغَ غَايَتَهُ مَعَ ضَيْقٍ شَدِيدٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَزَلُ : الضَّيْقُ
وَالشَّدَّةُ وَهُوَ أَزَلِيٌّ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : هُمْ فِي أَزَلٍ :
فِي ضَيْقٍ مِنَ الْعَيْشِ .

الْأَزْمِيلُ :

نقول في دارجتنا : الْأَزْمِيلُ :
قَضِيبٌ طَرَفُهُ حَادٌّ ، قَاطِعٌ كَالسَّكِينِ
يُسْتَعْمَدُ الْجَارُّ فِي حَفْرِ الْخَشَبِ
وَالْخِرَاطُ فِي خَرْطِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْإِزْمِيلُ بِالْكَسْرِ : شَفْرَةُ الْحَذَاءِ
وَحَدِيدَةٌ فِي طَرَفِ رُمْحٍ لِصَيْدِ
الْبَقَرِ .

الْأُسْرَاءُ :

نقول في دارجتنا : أَخَذْنَا مِنْ
جُنُودِ الْعَدُوِّ كَثِيرًا مِنَ الْأُسْرَى :
وَالْأَصْلُ فِيهَا أُسْرَاءُ وَسَمَّيْنَا
الْهَمْزَ ، وَعُومِلَ الْأَفْظُ مُعَامَلَةً
الْمَقْصُورِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَسِيرُ :

الْأَخِيذُ ، وَالْمُقَيَّدُ ، وَالْمُسْجُونُ
ج أَسْرَاءُ وَأَسْرَى وَأَسَارَى .
أُسْ

نقول في دارجتنا : فَلَانُ أُسْ
كُلُّ هَذِهِ الْمَشَاكِلِ ، أَيْ أَصْلُهَا
وَسَبَبُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْأُسُّ :
أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (أُسُّ الْأَمْرِ :
الْإِسْلَامُ وَعَمُودُهُ ، وَذِرْوَةُ
سَفَامِهِ الْجِهَادُ)
إِسْ :

نقول في دارجتنا : إِسْ ،
أَوْ هِسْ (بِقَابِ الْهَمْزَةِ هَاءٌ) : صَوْتُ
نُطْلَقُهُ إِذَا مَا أَرَدْنَا مُفَادَاةَ سَائِرِ
لُنُجْبِهِ لَا مَرَّ ، أَوْ لِنَدْعُوهُ إِلَى
الْوُقُوفِ ، وَنَقُولُ إِسْ أَوْ يَسْ (بِقَوْلِ
الْهَمْزَةِ يَاءٌ) زَجَرًا لِلْحِمَارِ لِيَقِفَ ،
وَهِيَ مُقَابِلُ سَاءَ ، أَيْ صَوْتُ
زَجَرٍ بِهِ الْحِمَارُ لِيَحْتَبِسَ ، أَوْ يُدْعَى
لِيَشْرَبَ أَوْ لِيَمْضِيَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَأَسُ بِالْحِمَارِ : زَجَرُهُ لِيَقِفَ أَوْ لِيَمْضِيَ
(سَاءٌ ← إِسْ ← يَسْ)

أَسَامِي :

نقول في دارجتنا : كَتَبَ آ سَامِي

النَّاسَ : أَيْ أَسْمَاءَهُمْ وَهُوَ عَرَبِي
سَلِيمٌ فِي الْقَامُوسِ : اسْمُ الشَّيْءِ
وَسَمَهُ وَسَمَاهُ مِثْلَتَيْنِ : عَلَامَتُهُ ،
ج أَسْمَاءُ ، وَأَسْمَاوَاتُ ، وَجَمْعُ
الْجَمْعِ : أَسَامِي

أَطَبَ :

وَنَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَطَبَ فُلَانٌ
ذَبَلَ نَوْبُهُ ، أَوْ كُمَهُ : قَصَرَهُ ،
وَنَقُولُ : تَنَاوَلُ فُلَانٌ دَوَاءً ضِدَّ الْإِسْهَالِ
فَأَطَبَتْ بَطْنَهُ : قَلَّ الْإِسْهَالُ
وَقَصُرَ أَثَرُهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا أَتَبَ
ثُمَّ أَبَدَاتِ التَّاءُ طَاءً . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْإِتْبَ بِالْكَسْرِ : مَا قَصُرَ مِنْ
الْثِيَابِ ، وَأُتِبَ تَائِبًا صَيَّرَ أَتْبًا .
أُعْ :

نقول في دارجتنا : أُعْ فُلَانٌ
حَتَّى أَفْرَغَ مَا فِي بَطْنِهِ ، سَمِعَ
لَهُ صَوْتُ أَثْنَاءِ الْقَيْءِ . وَفِي الْقَامُوسِ
أُعْ أُعْ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَقَيِّئِ ،
إِفْ وَأُفْ

نقول في دارجتنا : إِفْ وَأُفْ
عِنْدَ التَّكْرَرِ وَالتَّأَوُّدِ ، بِسَبَبِ الْكَرْبِ
أَوِ الضَّجْرِ ، وَأَحْيَانًا تُضَعَّفُ الْفَاءُ مَعَ
كُسْرِهَا وَإِشْبَاعِهَا (إِفْ إِفْ) وَفِي

لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو الْحَسَنِ
الصَّقِيلِيُّ (١١٦ / ١١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَنَارُ نَجْمَةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرُهَا
عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْمَدٍ
إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَمَا كُرَّةٌ
بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلَجَانٍ زُرُودٍ
تَا كُلْنِي :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَا كُلْنِي
رَجُلِي أَوْ رَأْسِي تَصَابُ بِالْحِكْمَةِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَا كُلْنِي ، وَسُهِلَتْ
الْهَمْزَةُ ، وَنَقُولُ : إِنَّا كَلَّتْ أَصَابِعُ
الْمَجْذُومِ : نَا كَلَّتْ وَفِي الْقَامُوسِ :
لَا كَلَّةٌ : الْحِكْمَةُ ، وَنَا كَلَّ
الْعَصُو : أَا كَلَّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

أَا كَلَّ عَلَيْهِ الزَّمَانُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَا كَلَّ الزَّمَانُ
عَلَى فَلَانٍ وَشَرَبَ : كَنَابَةٌ عَنْ
طُولِ عَمْرِهِ ، وَمَكْنَاهُ فِي الْحَيَاةِ ، وَمِنْ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ إِذَا طَالَ عَمْرُ الرَّجُلِ أَنْ
يَقُولُوا : « لَقَدْ أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ
وَهَرَبَ » :

وَيَقُولُ الْجَعْدِيُّ (١٤٨ / ١)
السَّكَمِلُ لِلْهَرْدِ .

الْقَامُوسُ : أَفَّ : كَلَّةٌ تَضَجُّرٌ ، وَتَكَرُّمٌ
وَتَأْتَفُ قَالِمًا . وَلِنَاتِمَا كَثِيرَةٌ مِنْهَا
إِفَّ وَأَفَّ وَأَفَّوهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى - ٢٣ سِ الْإِسْرَاءِ - (فَلَا تَقُلْ
لَهُمَا أَفٌّ وَلَا تَفْهَرُ هُمَا ، وَقُلْ
لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) - وَفِي ٦٧ سِ
الْأَنْبِيَاءِ - (أَفَّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ) .

أَفَزَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَفَزَ فَلَانٌ
يَا فَزُ : وَتَبَّ يَثْبُ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْأَفَزُ الْوُثْبُ ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَفَزِ
وَأَنَا عَلَى إِفْزٍ وَوَفَازٍ كِإِسْحَاحٍ وَوَشَاحٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ أَيْضًا : الْوَفَزُ (الْإَفَزُ) :
الْعَجَلَةُ ، وَوَفَزَ : اسْتَقَلَّ عَلَى رَجُلَيْهِ ،
وَلَمَّا يَسْتَوِ قَائِمًا وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْوُثْبِ
الْأَفْزَةُ ،

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْأُكْرَةُ :
عُودِيْدٌ قَصِيرٌ مِنَ الْحَدِيدِ يَنْتَهِي طَرَفَاهُ
بِمَقْبِضَيْنِ يَكُونَانِ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ عَلَى هَيْئَةِ
الْكُرَّةِ ، وَيَدُورُ هَذَا الْعُودِيْدُ فِي قَفْلٍ ،
فَيَسَاعِدُ عَلَى فَتْحِ وَغَلْقِ الْأَبْوَابِ وَالشَّبَابِيكِ
وَنَحْوِهَا . وَاللَّفْظُ مَجَازٌ عِلَاقَتُهُ الْجَزْئِيَّةُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْأُكْرَةُ بِالضَّمِّ

كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ أَتَّاسٍ هَلَكُوا
أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

أَلَبَ :

نقول في دارجتنا : أَلَبَ فلانٌ
الداس على فلانٍ حَرَضَهُمْ ضِدَّهُ
وَجَعَلَهُمْ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ ظُلْمًا
لِلإفساد، وأنا لَبَ فلان على فلان صار
ضِدَّه بعد حبٍّ وودادٍ وفي القاموس :
أَلَبَ الْقَوْمُ إِلَيْهِ : أَتَوْهُ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ وَهُمْ عَلَيْهِ أَلَبٌ وَأَلَبٌ «واحد»
أى يجتمعون عليه بالظلم والعداوة ،
والتأليب التحريض والإفساد .

أَلَكَ الْإِلَ :

نقول في دارجتنا : أَلَكَ الْإِلَ
(دُفَاءً عَلَى شَخْصٍ) : أَى أَصَابَهُ الْجَزَعُ
وَالاضْطِرَابُ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ فَلَا يَسْتَطِيعُ
صَبْرًا . وفي القاموس : أَلَّ : صَرَخَ
عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ، أَوْ اهْتَزَّ وَاضْطَرَبَ ،
وَالْإِلَ : الْجَزَعُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ، وَمِنْهُ
رَوَى :

« عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ
إِلَّكُمْ » فِيمَنْ رَوَاهُ بِالْكَسْرِ .

أَلَّتْ وَنَمَّأَلَتْ :

نقول في دارجتنا : أَلَّتْ فلانٌ
على فلانٍ وَنَمَّأَلَتْ عَلَيْهِ : تَهَكَّمُ بِهِ
مُسْتَهْزئًا لِنَفْسِهِ مِنْ قِيَمَتِهِ وَقَدْرِهِ
أَوْ لِيَسْخَرُ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَلَّتْهُ حَقُّهُ يَا لَتَتَهُ نَقَصَهُ . قَالَ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ٢١ س الطور
(وَمَا أَتَسَاءَلُهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ
مِنْ شَيْءٍ ، كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ
رَهين)

أَمَرَ الرَّغِيفَ :

نقول في دارجتنا : أَمَرَ فلانٌ
الرَّغِيفَ : سَخَّنَهُ عَلَى جِوَارِ النَّارِ
لِيَلِينُ وَتَنْضَمَّ أَجْزَاؤُهُ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَمْرٌ ،
وَأَبْدَلْتُ الْجِيمَ هَمْزَةً فَكَلَامُهَا مِنْ
حُرُوفِ الشَّدَةِ وَفِي الْقَامُوسِ : جَمَرَهُ
تَجْمِيرًا : جَعَّمَهُ .
تَأَمَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَأَمَّرَ فلانٌ
على فلانٍ . تَسَلَّطَ وَسَيَّطَرَ ،
وَتَقُولُ تَأَمَّرَ عَلَى مَا قُدِّمَ إِلَيْهِ :
تَبَطَّرَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَأَمَّرَ عَلَيْهِ
تَسَلَّطَ .

عربي سليم ، ففي القاموس : يقال
للإم الأمّة والأُمّةُ جُ أمّاتُ
وأمّهاتُ وفي هذا يقول أبو العلام
المعري :

فلا تاكلن ما أخرج الماء ظالماً
ولا تبغ قوتاً من غير بض الذبائح
ولابيض أمّاتٍ أرادت صريحة
لأطفالها دون النوائى الصرائع
بالأمانة

نقول في دارجتنا (استعطافاً ورجاءً)
بالأمانة أعطى كذا ، أو بالأمانة
زرني . أي أعطى على بإعطاء
أو زيارة ، وراها في قول الأحوص
(٢٢٠ مشكلات اللغة لمحمود تيمور)
ولقد زلت من الفؤاد بمنزل
ما كان غيرك والأمانة بمنزل
أنجح

نقول في دارجتنا الأنبياء خير وعاة
يقدم فيه الطعام . إذا كان صغيراً
ويستخدم لنسل الملابس ونحوها إذا
كان كبيراً ، وفي القاموس : أنبحر
منساة ، وقد ذكره الخفاجي في
شفاء الغليل .

وفي أخبار جميلة (٢٩٥٠ الأغاني)
تدخل ابن مريح في شئونها ،
فقال له : كل إنسان في بيته أمير
وليس للدّاخل أن يقامر عليه (أي
يسلط عليه) ويقول ابن مريح
الحميري بهجو زباد بن أبيه (١٣٣)
٦٦ العقد الفريد .

فكبر في ذلك إن فكرت معتبر
هل نلت مكرمة إلا بتأمير
(بتأمير : بسلط وسيطرة)

أمع ، وتامع
نقول في دارجتنا : فلان أمع
بضم الميم - : متمال في غير
صفة أو عمل ، وتامع فلان صار
أمعاً ، والأصل فيها إمع ، ففي
القاموس : الإمع : التردد في غير
صفة ، ويقال تامع : صار إمعة
ويقول الزّغشيري في أساس البلاغة
لا يكونن أحدكم إمعة .

أمّات الأولاد
نقول في دارجتنا : ذهب
الأطفال إلى الحديقة بصحبة أمّاتهم
أي بصحبة أمهاتهم ، وهو نطق

إِنَّهُ : *في دارجتها*

تقول في دارجتنا : هذا الكلام
أو هذا الأمر ، فيه إِنَّهُ : أي فيه
أمر خفي يلزم أن نعيه ونفهمه
ليوضح المستور ويحلوه ، وفي
القاموس : إِنَّهُ لَمُسْتَبْهَنٌ أَنْ يَكُونَ
كَذَا أَيْ خَلِيقٌ أَوْ مَخْلُوقَةٌ ،
مَفْعَلَةٌ مِنْ أَنْ : أَيْ جَدِيرٌ
بِأَنْ يُقَالَ فِيهِ إِنَّهُ كَذَا .
استغنى :

تقول في دارجتنا : استغنى فلان
فلاناً : انتظره ، واستغنى عنه :
انتظرته ، والأصل فيها استغنى ،
وشبهت الهمزة ، وضعت النون
عوضاً عن التثنية ، وفي القاموس
(مادة أ ن ي) استغنى : تَنَبَّهَ ، وَأَبْطَأَ
وَتَأَخَّرَ ويقول الزمخشري في أساس
البلاغة استغنى فلاناً : لم أعجله
أمر

تقول في دارجتنا : أمر فلان
فلاناً : غيّر نفسه وبَدَّلَ حاله
وهيئته ، بما ساق إليه من أمر آخر
والله في القاموس : الأهر : محرّكة

أَنْسَةَ : *في دارجتها*

تقول في دارجتنا : الأنسة
فلانة : نطقتهم على التبرّك ، لطيفة
نفسها وصفاً قلبها ، وعدوبة لفظها ،
تقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ ، فَإِنَّهُنَّ
أَعَذِبَ أَفْوَاهُهَا . . . » الحديث ،
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
هذه جارية أنسة من جوار
أوانس ، وهي الطائفة النفس
المحبوب قلوبها وخديتها ، ويقول
البحري :

يا من رأى البركة الحسنة رؤيتها
والأنسات إذا لاحت مكانها
أنكى وأمر :

تقول في دارجتنا : عمل فلان وفعله
مع فلان ، أنكى : مما عمله مع
غيره ، أي أعظم وأقوى ، وفي
القاموس : أنك : عَظُمَ وَغُلُظَ ،
وأنكى : أعظم وفي هذا يقول
الشاعر (٤٠٧ / ٥ المقد الفريد) .

وأنا كما والله للقلب فاعلم
إذا انذرت منيها نصرت على شهر

الْحَالُ وَالْمَيْثَةُ الْحَسَنَةُ .

الْأَهْلُ :

تقول في دارجتنا أهلُ فلان :
عَشِيرَتُهُ وَذَوُو قُرْبَاهُ ، وَأَهْلُ
بَيْتِهِ : أَيْ زَوْجَتُهُ ، وَتَقُولُ أَهْلًا
وَسَهْلًا . أَيْ أَتَيْتَ أَهْلًا لَكَ ،
وَتَزَلَّتْ سَهْلًا أَيْ ، مَكَانًا طَيِّبًا
تَسَهَّلُ إِقَامَتُكَ فِيهِ ، وَتَقُولُ . فَلَانُ
يَتَأَهَّلُ : يَرْغَبُ فِي اخْتِيَارِ زَوْجَةٍ
تُشَارِكُهُ الْحَيَاةَ ، وَهُوَ أَهْلٌ لَذَلِكَ :
مُسْتَوْجِبٌ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَهْلُ
الرَّجُلِ : عَشِيرَتُهُ ، وَذَوُو قُرْبَاهُ ج
أَهْلُونَ وَأَهَالٍ وَأَهْلَاتٌ ، وَتَأَهَّلَ
وَاتَهَّلَ : اتَّخَذَ أَهْلًا ، وَأَهْلُ
الْبَيْتِ : سَكَانُهُ ، وَأَهْلُ الرَّجُلِ :
زَوْجَتُهُ ، وَأَهْلًا أَيْ صَادَقَتْ أَهْلًا
لَا غُرْبَاءَ ، وَأَهْلَ بِهِ تَأْهِيلًا : قَالَ
لَهُ ذَلِكَ ، وَكَفَرَحَ : أُنِسَ ، وَهُوَ
أَهْلٌ لَكَذَا مُسْتَوْجِبٌ (لِلوَاحِدِ
وَالْجَمْعِ) ، وَاسْتَأْهَلَهُ : اسْتَوْجَبَهُ
(لُفَّةٌ جَيِّدَةٌ) .

اسْتَأْهَلَ

تقول في دارجتنا : اسْتَأْهَلَ

فُلَانٌ كَذَا ، وَيَسْتَأْهَلُهُ : اسْتَوْجَبَهُ
وَاسْتَحَقَّهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا اسْتَأْهَلَ ،
وُخْصِفَتْ الْهَمْزَةُ ، فِي الْقَامُوسِ :
اسْتَأْهَلَهُ : اسْتَوْجَبَهُ .

أَوَدَهُ :

تقول في دارجتنا : أَوَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : قَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْهُ ، فَتَقُلْ
عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَعَظْمُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
تَأَوَّدَهُ الْأَمْرَ وَتَأَوَّدَاهُ : ثَقُلَ عَلَيْهِ .

إِوَهُ وَإِوَهُ :

تقول في دارجتنا إَوَهُ أَوْ إِوَهُ
بِمَعْنَى نَعَمْ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا إِوَهُ وَأَبْدَلَتْ
الْيَاءَ وَآوَا (إِوَهُ) ثُمَّ أَشْبَعَتْ
كِسْرَةَ الْهَمْزَةِ (فَكَانَتْ سِيًّا فِي وَجُودِ
يَاءِ الْمَدِّ) وَفِي الْقَامُوسِ : إِي بِالْكَسْرِ
بِمَعْنَى نَعَمْ . وَقَالَ فِي هَذَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ
الْعَزْبِيِّ (٢/٢٣٣) نَفَحَ الطَّيِّبُ :

لَيْسَ الصُّوفَ لِكَيْ أَنْكَرَهُ
وَأَتَانَا شَجِيمًا قَدْ عَبَسَا
قُلْتُ إِيهِ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا
جُلُّ سُوٍّ لَا يَغِيبُ الْفَرَسَا

إِيه :

نقول في دارجتنا عند مُحَاَلَفَةٍ
رَأَيْنَاهَا ، أَوْ عِنْدَ مَمَاعٍ قَوْلٍ
لَا يُعْجِبُ : إِيه : زَجْرًا
لِلْمُخَالَفِ أَوْ الْقَائِلِ ، وَتَقَالُ عِنْدَ
رَغْبَتِنَا فِي الْإِسْتِرَادَةِ مِنْ حَدِيثٍ نُرِيدُ
أَنْ نَقِفَ عَلَى دَقَائِقِهِ وَمَتَابَعَتِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : إِيه بِكسر الهمزة والماء :
كَلِمَةُ اسْتِزَادَةٍ وَاسْتِنْطَاقٍ ، وَإِيهُ
يَأْسُكُنُ الْمَاءُ : زَجْرٌ ، بِمَعْنَى
حَسْبُكَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ذُو الرُّمَّةِ
وَقَعْنَا فُقُلْنَا إِيه عَنْ أُمِّ سَالِمٍ
وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُ الدَّيَّارُ الْبَلَّاقُ

إيدي :

نقول في دارجتنا إيدي : يدي :
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَدَى ثُمَّ أُمِيلَتْ فَتَحَتْ
الْهَمْزَةُ إِلَى كَسْرَةٍ وَأَشْبَعَتْ فَصَارَتْ
يَاءَ مَدٍّ ، وَفِي إِسْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِابْنِ
السَّكَيْتِ (١)

«وَمِمَّا يُقَالُ بِالْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ :
حَكَيْ : قَطَعَ اللَّهُ أَدْيَهُ : يَرِيدُ
يَدَيْهِ ، وَيُقَالُ : ثَوَّبَ بَدْيٌ وَأَدَى
إِذَا كَانَ وَاسِعًا .

(١) ٣٦٠ / إِسْلَاحُ الْمَنْطِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ

باب الباء

بَاء

بَاءٌ بِبَاءٍ : رَجُلٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْيٌ
بَانَعَ وَبَانَعًا : بَانَعَ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا الرَّجُلُ
بَانَعَ : قَوِيٌّ فِي مَحَلِّهِ ، حَكِيمٌ فِي
تَصْرِيفِ أُمُورِهِ ، وَأَمْرَأَةٌ بَانَعًا :
قَوِيَّةٌ قَاطِعَةٌ فِي الْأُمُورِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا بَانَعَاءُ وَسَهَلَتِ الْهَمْزَةُ
وَعَوَّلَ الْأَسْمُ مَعَامِلَةَ الْمُقْصُورِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : بَتَعَ فِي الْأَرْضِ : تَبَاعَدَ
وَبَتَعَ بِأَمْرٍ : لَمْ يُؤْمَرْ فِيهِ ،
وَالْأَبْتَعُ : شَدِيدُ الْمَقَاصِلِ ،
وَمِنْ بَتَعَاءُ .

بَتَعَ فُلَانٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا الْكَتَّابُ
بِتَعَ فُلَانٌ : أَيْ مَلَكَ فُلَانٌ
(وَتُسَفَدُ إِلَيْهَا بَقِيَّةُ الضَّمَائِرِ ، فَنَقُولُ
بِتَعَايَ وَبِتَعَاكَ . . . أَيْ مَلَكَ
وَمَلَكَكَ . . . الخ) وَالْأَصْلُ فِيهَا :
مَتَعَ ، وَأَبْدَلَتْ اللَّيْمُ بَاءً . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَتَاعُ . مَا تَمَتَّعَتْ بِهِ
مِنَ الْخَوَائِجِ .

بَاءٌ بِبَاءٍ : رَجُلٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَأْيٌ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَابَاهُ ، وَبَابَايَ
تَقْصِدُ : أَبَاهُ ، وَأَبِي ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَابَاهُ ، وَبَابَايَ : قَالَ لَهُ : يَا أَبِي
أَنْتَ ، وَالصَّبِيُّ قَالَ بَابَاهُ (وَبَابَا :
مَوْلَى الْعَبَّاسِ ، وَمَوْلَى لِعَائِشَةَ ،
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ بَابَا) .

بَتَّهَ تَبَتُّهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَتَّهَ تَبَتُّكَ :
أَيُّ قِطْعَةٍ تَقْطَعُكَ ، أَوْ قِضَاءً
يَقْضَى عَلَيْكَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْبَتُّ : الْقِطْعُ ، وَبَتَّ عَلَيْهِ
الْقِضَاءُ : قَطَعَهُ .

بَتَّتْ وَتَبَتَّتْ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَتَّتْ فُلَانٌ
زَوْجَتَهُ . زَوَّدَهَا بِكُلِّ
مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ تَقَقَّةٍ
وَمَتَاعٍ ، وَتَبَتَّتْ فُلَانَةً : تَمَتَّعَتْ
وَمِنْ مَبْتَقَةٍ : مُسْتَعَةٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : بَتَّتُوهُ : زَوَّدُوهُ
وَتَبَتَّتْ : زَوَّدَتْ وَتَمَتَّتْ .

يَجِّحُ : نقول في دارجتنا : يَجِّحُ فُلَانٌ
فِي فُلَانٍ ، وَتَبَجَّجَ : خرج عن
حدِّ الأدب ، وازداد في شططه ،
تَبَاهِيًا وَفُخْرًا ، ويقول الزُّخْرِي
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَنَا مُتَبَجِّجٌ
بِمَكَانِ فُلَانٍ ، وَبِجَّحٍ بِهِ ، وَالنِّسَاءُ
يَتَبَهَّجْنَ فِيهَا بَيْنَهُنَّ : إِذَا
تَبَاهَيْنَ وَتَفَاخَرْنَ وَعَدَّتْ
كُلَّ وَاحِدَةٍ خَطْوَنَهَا .

بِجِّيم :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ بِجِّيمٌ :
قَلِيلُ الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ ، عَيْيٌ ،
لَا يَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
يَجِّمُ يَجِّمُ يَجِّمًا وَيُجِّمُ :
سَكَتَ عَنْ عِيٍّ ، أَوْ فَزَعٍ ، أَوْ
هَيْبَةٍ ، وَأَبْطَأَ وَانْقَبَضَ .
بَجَّ :

نقول في دارجتنا : بَجَّ كَلِمَةً تَبَيَّنَتْ
عَنْ نَفَازِ الشَّيْءِ وَفَنَائِهِ - وَهِيَ
لِلْأَطْفَالِ خَاصَّةً ، فَإِذَا أُعْطِيَ الطِّفْلُ
شَيْئًا ، وَرَغِبَ فِي الزِّيَادَةِ ، قِيلَ لَهُ (بَجَّ)
لِإِعْلَامِهِ بِنَفَازِ مَا يَطْلُبُهُ وَيُبْغِيهِ ،

وَالْأَصْلُ فِيهَا بِجَبَّاحٌ ، وَوَحَدَتْ
تَرْخِيمٌ ، فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، قَالَ
الْبَغْهِيَانِيُّ : رَأَى الْكُتَاتِي أَنَّهُ يَمِيعُ
رَجُلَانِ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يَقُولُ : إِذَا قِيلَ
لَنَا ، يَقِي عَفْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ قُلْنَا :
بِجَبَّاحٍ ، أَيْ لَمْ يَمِيعْ . وَفِي الْقَامُوسِ
بِجَبَّاحٌ مَبْنِيَةٌ عَلَى الْكُسْرِ
كَلِمَةٌ تُقَالُ عَنْ نَفَازِ الشَّيْءِ
وَفَنَائِهِ .

بِجَبَّح :

نقول في دارجتنا : بِجَبَّحَ فُلَانٌ
فِي إِتْفَاقِهِ تَوَسَّعَ وَأَجْزَلَ ، وَبِجَبَّحَ
ثَوْبَهُ . وَسَعَهُ ، وَبِجَبَّحَ فِي
الْقِيَاسِ أَوْ الْوِزْنِ : زَادَ فِي مَقْدَارِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبِجْبَحِيَّةُ :
الْوَاسِعَةُ فِي النَّفَقَةِ وَالنِّزْلِ .

تَبَجَّح :

نقول في دارجتنا : تَبَجَّحَ
فُلَانٌ فِي مَعِيشَتِهِ : اسْتَمَكَّتْ
قُدْرَتُهُ بِالْحَيَاةِ ، فَأَخَذَ يَتَصَرَّفُ بِمَا
يَكْفُلُ لَهُ الرَّاحَةَ فِي دُنْيَاهُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ السَّهْمِيُّ

وفي القاموس : بِحَسْرَةٍ : بِحَسْرَةٍ : بِحَسْرَةٍ
وَفَرَقَهُ فَمَبْجُورٌ .
بَحَلَو :

نقول في دارجتنا : بَحَلَو
فُلَانٌ فِي كَذَا : أَمِنَ الْفُطْرَ
وَأَطَالَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمَلَقَ وَأَبْدَلَتْ
الْيَمِيمَاءُ فَصَارَتْ — حَبَلَقَ — ثُمَّ
حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانِي فَأَصْبَحَتْ
بَحَلَقَ . وفي القاموس : حَمَلَقَ .
فَمَتَحَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ شَدِيداً .

(حَمَلَقَ — حَبَلَقَ — بَحَلَقَ)
بَحْبَخ :

نقول في دارجتنا : بَحْبَخ :
زَادَ لَحْمَهُ ، فَاسْتَخِي وَهَدَّلَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَحْبَخَ اللَّحْمُ : صَارَ
يُسْمَعُ لَهُ صَوْتُ مِنْ هَذَا
بَعْدَ سَمْنٍ .

بَحْت :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ
بَحْتٌ : لَهُ حُظٌّ ، وَهُوَ مَبْخُوتٌ
مَحْظُوظٌ ، وَيَقُولُ الْإِمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ
فِي الْمَغْرِبِ ^(١) : الْهَخْتُ . الْجَدُّ

(٥٩٨٠ الأغاني) . « إِنْ بَلَدَا
تَبَحَّبَحَ بِهَا عَبْدُ الْمَطَابِ ، وَبُعِثَ
مِنْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
لِحَقِيقَةِ الْأَلَّا تَقْشَعِرَ » .

(تَبَحَّبَحَ بِهَا اسْتَمَكْنَ لَهُ مَقَامُهُ فِيهَا)
وفي القاموس : هُمُ فِي ابْتِحَاحٍ :
سَمَةٌ وَخِصْبٌ .
بَحَّ وَأَنْبَحَ :

نقول في دارجتنا انبَحَّ صَوْتُ
فُلَانٍ . أَخَذَتْهُ بُحَّةٌ ، أَيْ خُشُونَةٌ
وَغَلْظَةٌ فِي صَوْتِهِ ، وَنَقُولُ . صَوْتُهُ
مَبْخُوحٌ . غَيْرَ طَبِيعِي فِي مَجْرَاهُ
بِسَبَبِ هَذَا الْغَلْظِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَحَّ . إِذَا أَخَذَتْهُ بُحَّةٌ وَخُشُونَةٌ
وَغَلْظٌ فِي صَوْتِهِ .
بَحْتَر :

نقول في دارجتنا : بَحْتَرُ فُلَانٍ
الْحَبَّ : فَرَقَهُ وَبَدَّدَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا بِحْسَرَةٌ ، وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ تَاءً
لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ — (وَمِنْهَا مَنْ يُفَسِّخُ
التَّاءَ فَتَقَرَّبَ مِنَ الطَّاءِ — بِحَطَرٍ)

وَالْبَخَرُ : الْفَنُّ فِي الْقَمِّ ، وَهُوَ
الْبَخْرُ وَهِيَ بَخْرَاءُ جُ بَخْرٌ .

وَقَالَ أَحَدُهُمْ يَصِفُ صَدِيقَهُ « كَانَ
عَيُوفًا لِلْخَفَى وَالْمُنْكَرِ ،
طَلِيبَ الْمُنْكَهَةِ غَيْرَ أَبْخَرٍ » .

بَخْرُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخْرُ فُلَانٍ
الْمَسْكَانُ وَتَبَخَّرَ بِالْعُودِ : أَحْرَقَ
الْبُخُورَ ، وَالْبُخُورُ كُلُّ عُودٍ
يَتَبَخَّرُ بِهِ ، وَتَقُولُ بَخَّرْتَ الْمَلَابِسَ
عَقَمْتَ بِأَحْمَاضٍ تُحْرِقُ لِتَطْهِيَهَا
مِنَ الْجَرَائِمِ الْعَالِقَةِ بِهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبُخُورُ كَسْبُورٍ :
مَا يَتَبَخَّرُ بِهِ .

بَخْسُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخْسَ فُلَانٌ
الْبِضَاعَةَ عِنْدَ شَرَايَهَا ، وَبَخْسَ
زَوْجَتَهُ حَقَّهَا : أَقْصَى قَدْرَ
كُلِّ مَنِهْمَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْبَخْسُ : النِّقْصُ ، وَتَبَاخَسُوا
تَفَا بَدَّوْا ، وَيَقُولُ الرَّمْخَشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : بَخْسَ الْفَاسِ :

وَتَقُولُ : فُلَانٌ يَعْرِفُ الْبَخْتَ :
يَدْعَى مَعْرِفَةَ الْغَيْبِ وَيُنْبِئُ عَنْ
الْحَظِّ السَّعِيدِ ، وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
لِلزَّمْخَشَرِيِّ : رَجُلٌ مَبْخُوتٌ
وَبَخِيتٌ : مَجْدُودٌ : مَحْظُوطٌ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٧٠٦٥ الْأَغَانِي) :

فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُهُمَا

لَأُسْعِدَ فِي الْهَوَى بَخِيتِي

بَخَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَخَّ فُلَانٌ
الْمَاءَ : نَفَثَهُ عَلَى هَيْئَةٍ رَذَائِذٍ
فَتَضَاعَفَتْ مَسَاحَتُهُ وَاتَّسَعَتْ
دَائِرَتُهُ ، وَتَقُولُ : بَخَّ الثَّعْبَانُ فِي
الشَّرَابِ : نَفَثَ مُمُومَهُ فِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : بَخَّ كَقَدَّ . عَظُمَ
الْأَمْرُ وَفُخِمَ .

بَخْرٌ وَبَخْرَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَمَّ فُلَانٌ فِيهِ
بَخْرٌ : أَيْ فِيهِ رَائِحَةٌ كَرِيبَةٌ ، وَتَقُولُ
فُلَانَةٌ بَخْرَةٌ : فِي فَهْمِهَا نَفْنٌ يُفَسِّرُ
مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنْهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
بَخْرُ الْقَمِّ : أَنْتَفَتَ رِيحُهُ ،

مَكْسَمَهُمْ وَضَرَبَ عَلَيْهِمْ بَخْسًا
فَاحْشًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :
وَفِي كُلِّ اسْتَوَاقٍ السَّعْرَاقُ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ بَخْسٌ دِرْهَمٌ

وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (٦٣) سُورَةُ
الْجِنِّ (« فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا
رَهَقًا » .

وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ — ٢٨٢ س
الْأَعْرَافِ (فَلْيَكْتَسِبْ وَلْيَصِلْ
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ
رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا) .

يَبْدِي وَيَعِيدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَخَذَ فُلَانٌ
يَبْدِي فِي كَذَا وَيَعِيدُ : صَارَ يَذْكُرُهُ
وَيَتَحَدَّثُ بِشَأْنِهِ بِدَاعٍ وَبِفِرَةٍ : وَنَقُولُ
فُلَانٌ لَا يَبْدِي وَلَا يَعِيدُ : سَكَنَ ،
وَصَارَ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ عُبَيْدُ بْنُ الْأَرْبَصِ الْأَسَدِيُّ
(الشَّاعِدُ ١١٦ خَزَانَةُ الْأَدَبِ) .

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَمِيدُ
فَالْيَوْمَ لَا يَبْدِي وَلَا يَعِيدُ

بَدَيْتُ : أَلْبَسْتُ ، وَنَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا :
نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَدَيْتُ عَمَلًا
كَذَا : بَدَأْتُ عَمَلَهُ ، وَبَدَأَ فُلَانٌ الْعَمَلَ
بَدَأَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : بَدَيْتُ
بِالشَّيْءِ ، وَبَدَيْتُ بِهِ ابْتَدَأْتُ .

يَدِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَدِي أَعْمَلُ
كَذَا : غَايَتِي وَغَرَضِي أَنْ أَعْمَلَ ،
وَالْأَسْلُ فِيهَا الْبُدَّةُ بِضَمِّ الْبَاءِ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبُدَّةُ بِالْعِصْمِ : النِّهَايَةُ .
بَدَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَدَدَ فُلَانٌ
مَالَ فُلَانٍ : أَضَاعَهُ وَأَهْلَكَهُ ،
وَنَقُولُ بَدَدَ صَحْفَهُ أَتْلَفَهَا ، وَبَدَدَ
عُمُرَهُ قَضَاهُ عَيْثًا فِي كُهْوٍ أَوْ فُسَادٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : بَدَدَهُ قَبْدِيدًا : فَرَقَهُ
فَقَبْدَدَ .

يَدَعُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَمَلَ فُلَانٌ
الْيَدَعَ لِيُقْنِعَ فُلَانًا بِرَأْيِهِ : عَمَلَ
الْمُمْكِنِ ، وَالْمُسْتَحِيلِ لِيَصِلَ إِلَى
إِقْنَاعِهِ دُونَ فَائِدَةٍ ، وَنَقُولُ فُلَانٌ

لا يرضى عن كذا، ولو حملت معه
البيداع: أى لن يرضى ولو حاولت
معه كل المستحيل، وفى هذا يقول
أوس بن حجر (ص ٣٨٦٠ الأغاني)
أودى وهل تنفع الإشاحة من
شيء لمن قد يحاول البدعا
(البيداع: المستحيل)

بدلة:

نقول فى دارجتنا: ليس فلان
بدلة عوضاً عن الجبة والقفطان:
ثوب معروف (يتكون من سروال
ومعطف قصير) وليست العروس
بدلة الزفاف: ثوب الزفاف، وغير
البدلة التختانية، غير ملابسه
الداخلية، والأصل فى الجميع بدلة
بالذال التى أبدلت دالاً. وفى القاموس
المبدلة: الثوب وفى هذا يقول
الحسين بن الضحّاك (٢٦٥٨)
الأغاني

تبدلى بدلة تقر بها الذ
تمين ولا تحمى وتختفى
(تبدلى: البس/ بدلة. ثوباً)

البدن: الجسم
نقول فى دارجتنا (بحية ابن
أكل طعاماً أو ثوباً ثراباً).
صحّة وعافية فى بدنك. أى يبرى
ويعمرى ماناؤله صحة وعافية فى
جسمك، ونقول: ليس عند فلان
ما يستقر بدنه. ليس لديه ما يستقر
جسمه وبقية، ونقول: هذا الأكل
ضار بالبدن: ضار للجسم،
وفى القاموس: البدن من الجسد:
ماسوى الرأس ج أ بدن، وفى هذا
يقول الشاعر (٦١٩) تفح الطيب:

رُبَّ تَمَامٍ حَسَنٍ
سَمِعْتُهُ مِنْ حَسَنٍ
لَا فَارْقَانِي أَبَدًا
فِي صِحَّةٍ مِنْ بَدَنِي
براء، وتبرأ منه.

نقول فى دارجتنا برأ فلان
فلاناً من كذا: نفاه عنه،
وابعدته عن الاتهام بفعله أو ارتكابه
وتبرأ فلان من كذا: تفصل
وابتعد، والأصل برأ وتبرأ،

يُبرِّعُ في كذا . شطَّ فيه وتبَّأَ عدَّ ،
والأصل فيها بَتَّعَ ، وفكَّ إدغام التَّاء
المُضَعَّفة ، وأبدلت الأولى راء - وفق
قاعدة المخالفة - وفي القاموس بَتَّعَ
في الأرض . جَرَى وتبَّأَ عدَّ .

البرجاسُ

نقول في دارجتنا : أثناء الحفل
تمتَّعَ المشاهدون برؤية لاعبي
البرجاس . لُعبة شَيْقةٌ معروفةٌ ،
والأصل فيها البرجاسُ بالضم
في الباء . وفي القاموس : البرجاسُ
بالضم : غَرَضٌ في الهواء على رأسي رُمح
أو نحوه (الأصل فارسيٌّ)

برَّحيمٌ

نقول في دارجتنا : غَضِبَ فلان
وأخذَ ببرَّحيمٍ في كلامه : أخذَ
يتكلَّمُ كلاماً مهوَّشاً لافهم له
ولا هدفَ من قوله . وفي القاموس :
برَّجَمَ الكلامُ : غلظَ ،
والبرَّجَمَةُ : غلظُ الكلام .

برحٌ

نقول في دارجتنا : برحَ فلانٌ
وبرحتَ فلانةٌ : واشتطَّ ، واشتطَّتْ
في الغيِّ : بالَغَ وبالَغَتْ في الضلالِ ،

وسَهَّلَتِ السَّهْمَزَةُ ، وعومل
الفعل معاملة المقصور . وفي القاموس
برَّاكَ وأنتَ برىء ج برَّيشون .
نَقَّالَكَ فَأَنْتَ تَقْسَى مِنْهَا .
برَّيخُ .

نقول في دارجتنا . البرَّيخُ ،
أَنْبُوبٌ خَزَفِيٌّ نُسْتَعْدِمُهُ كَجَرَى
لِلْمَاءِ وَنَحْوَهُ تَحْتَ الْأَرْضِ حَيْثُ يُطْمَرُ
فِيهَا . وفي القاموس البرَّيخُ مَفْعَدُ
الماءِ وَبِحِوَاهِ ، وَهُوَ الْإِرْدِيَّةُ .
(وَالْإِرْدِيَّةُ : الْبَالُوْعَةُ الْوَاسِعَةُ
مِنَ الْخَزَفِ وَالْأَجْرِ) .

البرُّبورُ

نقول في دارجتنا : البرُّبورُ .
ماسال من مَخاطِ الْأَنْفِ ج
برَّايرُ ، وفي القاموس : البرُّبورُ
بِالضَّمِّ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ فَرِيكِ
السَّنْبِيلِ وَالْحَلِيبِ (هَلَامِي) .

برَّتَعٌ

نقول في دارجتنا . برَّتَعَ (وَأحياناً
تُفَخِّمُ التَّاءُ حَتَّى تَقْرُبَ مِنَ
الطَّاءِ) الْحِصَانُ أَوْ الْحِمَارُ . جَرَى
وَتَبَّأَ عَدَّ ، ونقول : أَخَذَ فلانٌ

يخالف هذا الزعم إذ ما زال إبدال
لام التعريف مما يستخدم إلى الآن في
منطقة جيزان التي تقع في جنوب
المملكة العربية السعودية ، حيث
تسميهم يقولون : أتى فلان من
أمسوق ، وهات أمز مبييل : أي
أتى فلان من السوق وهات الزمبييل
إبدال لام التعريف بها .

برد ، وبرد ، والبراد :

نقول في دارجتنا : برد الحديد :
سحله بالمبرد ، وبرد الشيء :
جعله بارداً ، والبراد : إبريق
توضع فيه المشروبات الساخنة لتبرد
فيمكن تناولها . وفي القاموس : برده
برداً وبرده : جعله بارداً ،
والبرادة كجمانة إناء يبرد الماء ،
وكؤارة يبرد عليها ، وبردنا
الليل وعلمنا : أصابنا برده ،
وبرده وأبرده : أضعفه ،
والبرودة : السحالة .

لسانه مبرد :

نقول في دارجتنا : لسان فلان
مبرد : كناية عن شدة لسانه
وقسوته عند ما يفقد الناس

وقام وقامت بفعل تباريح لا يقرها
عرف ولا دين : أي قام وقامت بفعل
أمر منكرة ، ونقول تباريح
البنات معروفة : أي شوقن
للزواج وميلن ، أمر مسلم به
وفي القاموس : البرح : الشدة
والشر ، ولقي منه برحاً بارحاً :
مبالغة ، وتباريح الشوق :
توهجه .

إمبارح :

نقول في دارجتنا : إمبارح الصبح ،
أو إمبارح العصر ، أو إمبارح
الغروب ... الخ . بقصد الأمل صباحاً ،
أو عصراً ، أو مغرباً ، والأصل فيها
البارحة ، وأبدلت لام التعريف
مها ، وهذا يتفق وقول النبي صلى الله
عليه وسلم (ليس من أمير أمصيام
في أمسفر) أي ليس من أمير
الصيام في السفر ، فأبدلت لام
التعريف مها وربما ظن بعضنا أن
إبدال لام التعريف مها ، أمر ينحصر
في لغة قديمة من لغات العرب ،
وأتى قول الرسول صلى الله عليه وسلم
وفق هذه اللغة ، وقد أصبحت هذه
اللغة في خبر كان ، والواقع اللغوي

ونقوله في دارجتنا : جلس فلان
بر البيت : أى جلس خارجه ،
وخرج على بر : أى خرج إلى
ظاهر المكان أو البلد ، ونقول :
افتح الباب البرانى : أى افتح الباب
الخارجى . وفي القاموس : جالس
براً ، وخرجت برّاً : إذا جلس خارج
الدار ، أو خرج إلى ظاهر البلد ،
والنسبة إليه بالالف والنون ،
فيقال : برانى ، كما قالوا صفعانى
بالنسبة إلى صفعاء ، وفي الحديث
الشرىف : من صالح جوانيه ،
أصلح الله برانيه . ونقول :
فلان برانى : غريب ، أى ليس من
الأهل أو الأقارب ، ونقول : بر
الحجاز وبر الشام ونحوهما : أى بلاد
الشام ، وبلاد الحجاز ، وفي هذا يقول
الأخطل

ولكن لنا بر العراق وبحره
وحيث ترى الفرقور فى الماء يسبح
البراز

ونقول في دارجتنا : البراز (معروف)
وصحتها البراز بكسر الباء ككتاب

وخاصة عند تناول أغراضهم ، وفي
هذا يقول خطاط ابن يعقوب
(٤٤٠هـ الأغانى)

أجاره أهلى بالقصيمة لا تكن
على . وألم أظلم . لسانك مبرد
برد فلانا :

نقول في دارجتنا : براد فلان
فلانا أثناء حديثه : أضعف قدرته
على مواصلة هذا الحديث تمويحاً ،
ونقول قابل فلان فلانا ببرود :
أى قابله بفتور وعدم حماس ،
ونقول عند عدم استحسان أمر : إنه بارد
أى بائس ضعيف تنقصه حرارة وحماس
تحمل الناس على قبوله وفي القاموس
برده وأبرده : أضعفه .

البردة :

نقول في دارجتنا : البردة :
ما يوضع على ظهر الدابة شبيهها
بالسرج . وفي القاموس : البردة
(معروفة) ج برادع .

بر (١) و برانى

(١) أساس البلاغة للزمخشري .

وفي القاموس : التبراز كتاب :
الفاط ،

برشت :

نقول في دارجتنا : أكلت
بيضة برشت : أكلت بيضة مهضمة
(نصف سلق) ، وهي معرفة عن
نمبرشت : أي البيض المفضج
نصف إنصاج (فارسي مكونة من
نيم بمعنى نصف وبرشت بمعنى السلق)
برطل :

نقول في دارجتنا : برطل
فلان فلانا : رشاه ، وفي القاموس
برطل فلانا برطيلاً فتبرطل
رشاه رشوة — مثله الرأه
فارتشي ، ومنه النقمه البرطيل :
الرشوة ج براطيل
برطم :

نقول في دارجتنا : برطم
فلان : اغتاط ، وانتفخت
أوداجه ، وأدلى شفتيه غضباً ،
وأخذ يتمتم بالفاظ تكاد لا تفهم
يعبر عن سخطه وعدم رضائه ،
وفي القاموس : برطمه : غاظه

(لازم ومتعد) ، والبرطمة :
الانتفاخ غضباً ، وتبرطم : تغضب
من كلام
برق :

نقول في دارجتنا : برق فلان
لملان : فتح عينيه بسعة زائدة
ليتوعد ويهدد ، ونقول : عندما
سمع الخبر برق عينيه ، دليلاً
لخيرة أو دهشة ، أو خوف : وفي
القاموس : برق الرجل
كبرق ، والبرقة : الدهشة والفرع
وأبرق فلان : هدد ، وبرق تبريقاً
وسع عينيه وأحد القطر : وفي
أساس البلاغة للزمخشري : كلمته
فرق : أي تحير ، وحدثته فأرسل
برقاؤه : أي عينيه لبرق لو نهمما ،
وبرق عينيه فتحهما جداً ولمعهما ،
وفي هذا يقول حسين الجمل : (١ / ٩٠)
العقد الفريد :

« ولعمري لئن حجبنا
عن الشيخ ، فلا عن وجهه هناك
وجه ، بل حجبنا عن الخسف
والسخ وذاك التبريق والتمويه » .
(ويقصد بالتبريق هنا : التحيير)

قصير الحائط ، ونقول البرام : طاجن
أكبر حجماً من البرمة . وفي
القاموس : البرمة قَدْرٌ من حجارة
جُبرم وبرام . وفي أساس البلاغة
(بزر برمتك وألقى فيها الإبرار)
وفي هذا يقول الشاعر (٣٥٨ / ٥)
العقد الفريد) .

ليست من السود أعقاباً إذا انصرفت
ولا تبيع بأعلى مكة البرما
بوراني :

نقول في دارجتنا : أكلنا ملوخية
بوراني : أي ملوخية طُبِخَتْ
أوراقها صحيحة دون خרט ، وهي
طريقة أخذت عن العصر العباسي ،
وفي القاموس : البورانية . طعام
ينسب إلى بوران بنت الحسن بن
سهل زوج المأمون .
البرنس :

نقول في دارجتنا : البرنس :
ثوب من نسيج وبري يمتص الماء ،
ويلبس — عادة — بعد الخروج من
الحمام . وفي القاموس : البرنس
كل ثوب رأسه منه (دراعة) كان
أوجبة) .

برقع :

نقول في دارجتنا : برقعت
المرأة وجهها ، وبرقعت : أخذت
وجهها تحت البرقع تحميها من الناظر إليه
وفي القاموس : البرقع للنساء (معروف)
وبرقعة : ألبس البرقع فبرقع ،
وفي هذا يقول ثوبة ابن الحمير (٣٩٩١)
الأغاني) .

وكنت إذا ما جئت ليلى تبرقعت
فقد رابني منها الفداء سفورها
(وكان ثوبة إذا أتى ليلي الأخيالية
خرجت إليه في برقع)

برم :

نقول في دارجتنا : برم الحبل
قتله ، و برم السمار : أدخله في
موضعه بلفّة وضغطه ، ونقول :
سمار برمة سمار محوي
وفي القاموس : برم الحبل : جعله
طائين ، ثم قتله ، و برم الأمر :
أحكمه .

البرمة والبرام :

نقول في دارجتنا : البرمة :
نظائرها هي طاجن متوسط الحجم ،

بَرَى الْقَلَمَ ، وَبَرَأَ الْمَرْضَ :

نقول في دارجتنا: بَرَى فُلَانٌ الْقَلَمَ يَبْرِيهُ : تَحْتَمَهُ بِالْمِبْرَاةِ عَلَى نَسَقٍ خَاصٍ ، ونقول : بَرَى الْمَرْضَ فُلَانًا : نَحَلَهُ وَأَضْنَاهُ ، وَذَهَبَ بِهِ ، وَانْبَرَى فُلَانٌ : ضَعُفَ وَهَزَلَ ، وَانْبَرَى فُلَانٌ لِفُلَانٍ : اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ . وفي القاموس : بَرَى السَّهْمَ يَبْرِيهُ بَرِيًّا : تَحْتَمَهُ ، وَقَدَّانْبَرَى وَهُوَ مَبْرَى وَالْبَرَايَةُ بَضْمُ الْبَاءِ : الْفَحَاةُ ، وَبَرَأَ السَّفَرُ يَبْرِيهُ هَزَلَهُ ، وَانْبَرَى لَهُ : اعْتَرَضَ .

بَزْبُوزٌ :

نقول في دارجتنا : بَزْبُوزُ الْمَاءِ قَصَبَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ يُخْرَجُ مِنْهَا الْمَاءُ (السَّنْبُورُ) ، أَوْ الْقَصَبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَزْبُوزٌ ، وَأُشْبِعَتْ ضِمَّةُ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ ، فَصَارَتْ (بَزْبُوز) . وفي القاموس : الْبَزْبُوزُ : قَصَبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ :

بَزَزَ :

نقول في دارجتنا بَزَزَ فُلَانٌ :

فُلَانًا الْمَالَ : دَفَعَهُ إِيَّاهُ عُنْفَوَةً وَعَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ مِنْهُ ، وَيُقَالُ لِلْإِنْسَانِ مَا يَزِي أَيُّ أَدْفَعَ (قُوَّةً وَاقْتِدَارًا) . وفي القاموس : الْبَزَزُ بِالْتَّحْرِيكِ الْمَلَكِيَّةُ ، وَالْبَزْزِيُّ كَخَلِيبِي : الْغَزْعُ وَأَخَذَ الشَّيْءَ بِجَفَاءٍ وَقَهْرٍ ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ رَجَعْتُ الْخِلَافَةَ بَزْزِي ، أَيُّ تَبَزَّزْتُ ، وَلَا تُؤْخَذُ بِالْإِسْتِحْقَاقِ .

الْبُزْأَى :

نقول في دارجتنا الْبُزْأَى : زِيَادَةٌ فِي مَاءِ الْقَسَمِ تَقْفُلُهَا ، وَيَبْزُقُ فُلَانٌ : يَبْصُقُ ، وفي القاموس : الْبُصَاقُ وَالْبُسَاقُ وَالْبُزَاقُ كُتْرَابُ : مَاءُ الْقَسَمِ ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ ، وَمَادَامَ فِيهِ فِرْيَقٌ . الْإِبْزِيمُ :

نقول في دارجتنا : الْإِبْزِيمُ : عُرْوَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِرَبْطِ طَرَفَيْنِ كَطَرَفِي حِزَامٍ وَنَحْوِهِ ، وفي القاموس : بَزِمَ عَلَيْهِ يَبْزِمُ وَيَبْزِمُ : عَضَّ بِمَقْدَمِ أَسْنَانِهِ ، وَالسَّبْزِيمُ : الْخُوصَةُ يُشَدُّ بِهَا الثَّقَلُ ،

والإبريم: الذي في رأس المنطقة ،
وهو ذو لسان يدخل فيه
الطرف الآخر .

البواسير

تقول في دارجتنا: البواسير:
مرض يصيب نهاية الشرج (معروف)
وفي القاموس: الباسور علة معروفة ج
البواسير .

بَسَّ ، بَسَّ ، بَسَّ :

تقول في دارجتنا: بَسَّ الكَعَكُ:
كَتَّ دقيقه بالسمن ونحوه، وتقول
للْقِطَّة: بَسَّ: عند زجرها،
ويقول صغارنا: البيسة يطلقونها
على القطه، ونقول بَسَّ: لمن يريد
إِسْكَاتَهُ (بمعنى كفى)، وتطابق
البِيسِيَّة: على فطيرة تصنع من الدقيق
والسمن مع إضافة قدر مناسب من
البيض والسكر . وفي القاموس:
البَسَّ: كَتَّ السَّوِيقَ أو الدقيق
بالسمن أو الزيت، والبِيسِيَّة^(١)
السَّوِيقُ أو الدقيق يُلْتَبَسَمَنُ
أو زَيْتٍ ونحوهما . ويُطْلَقُ أَهْلُ
الحجاز لفظ بَسَّ على الهر الذكور،
والأنثى: يقولون لها بَسَّةٌ ،

وَيَسْتَعْمِلُونَ هَذَا اللفظ لزوجها
أيضاً، و بَسَّ بمعنى حسب .

بَسَطَ فُلَانًا ، وَمَبَسَطَةً :

تقول في دارجتنا بَسَطَ فُلَانٌ فُلَانًا .

سَرَّهُ وفروحه ، وفلان مَبْسُوطٌ :

مسرور ، ومبسوط شويبه : تَعَمِلُ

مُخْمُورٌ ، وبأسط فلاناً، وينهها مباسطة

لاطفة وسره وأصبح يفسهها

ميل وانسجام . وفي القاموس: بَسَطَ

فلان يَبْسُطُ سره ، وهذا فراش

يَبْسُطُنِي : يسرني ، وفي الحديث

الشريف « فاطمة بضعة مني »

يَبْسُطُنِي ما يَبْسُطُهَا ، وَيَقْبِضُنِي

مَا يَقْبِضُهَا « أَيْ يَسُرُّنِي

مَا يَسُرُّهَا وَيَسُوءُنِي

مَا يَسُوءُهَا ، ويقول الزخشي

في أساس البلاغة: « إِنَّهُ لَيَبْسُطُنِي

مَا بَسَطَكَ ، وَيَقْبِضُنِي مَا قَبَضَكَ

أَيْ يَسُرُّنِي وَيَطِيبُ نَفْسِي

مَا سَرَّكَ ، وَيَسُوءُنِي مَا سَاءَكَ »

وفي هذا يقول محمد بن يسير (٤٩٢١)

الأغاني) .

قَدْ كُنْتُ مُقْبِضًا وَأَنْتَ بَسَطْتَنِي

حتى انبسط إليك ثم قبضتني

وفي أخبار سعيد بن عبد الرحمن

(٣٠٢١ الأغاني) .

« أَنْ أُولَيْدَ بْنِ يَزِيدَ ، أَمَرَ بِإِزَالِهِ
مَعَهُ ، وَبَسْطَةِ ، وَلَمْ يَأْتَسْ
بِأَحَدٍ أُنْسُهُ » .

بَشَّرَ :

نقول في دارجتنا: بَشَّرَ الْفَرْعَ
وَنَحْوَهُ: قَشَرَهُ ، وَبَشَّرَ الْبَصَلَ ،
وَالْجُزْرَ وَنَحْوَهَا مِنْ الْخَضِرَوَاتِ:
قَطَعَهَا رَقَائِقَ ، وَفِي الْقَامُوسِ:
بَشَّرَ الشَّيْءَ ، قَشَرَهُ ، فَالْبَشَّرُ
الْقَشْرُ كَالْإِبْشَارِ .

الْبُشَارَةُ :

نقول في دارجتنا: أَيْ فُلَانٌ
بِخَيْرِ النِّجَاحِ فَأُعْطِيَ الْبُشَارَةَ :
أَيْ أُعْطِيَ هِبَةً بَعْدَ أَنْ يَشْرَ بِالْفَجَاحِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ: الْبُشَارَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ:
مَا يُعْطَاهُ الْبَشِيرُ .

يَشِيعُ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ يَشِيعُ:
كَوَيْهِ فِي خُلُقِهِ ، فَيَبِيعُ فِي شَكْلِهِ ،
شَدِيدُ الْإِيذَاءِ ، لَا يَتَوَرَّعُ إِذَا مَا حَدَّثَتْهُ
نَفْسُهُ بِالْشَرِّ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ ابْيَاشِعُ
بِفَتْحِ الْبَاءِ : وَفِي الْقَامُوسِ الْبِشِيعُ:
كَكْتَفٍ مِنَ الطَّعَامِ الْكَرِيهِ ، وَالْدَمِيمِ
وَالْخَبِيثِ الْفَنَسِ :

بَشِمَ وَانْبَشِمَ :

نقول في دارجتنا: انْبَشِمَ
فُلَانٌ: اُنْخِمَ ، وَبَشِمَهُ الطَّعَامُ
اُنْخَمَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ: بَشِمَ
مِنَ الطَّعَامِ بَشِمًا كَفَرَحَ: أَكْثَرَ
مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى اُنْخِمَ ، وَابْشِمَهُ
الطَّعَامُ: اُنْخَمَهُ ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: بَشِمَ الْفَصِيلُ
مِنَ اللَّيْنِ وَالرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ:
إِذَا اُنْخِمَ :

بَشَنَقَ :

نقول في دارجتنا: بَشَنَقَتْ
الْأُمُّ وَلِيدَهَا : لَفَتْ رَقَبَتَهُ
وَخَارَجَ رَأْسَهُ بِشَوْبٍ يَبْقِيهِ الْهَرْدُ وَيُدْنِعُ
عَنْهُ غَدْرَ الشِّتَاءِ ، فَلَا يَتَأَثَّرُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا بَشَنَقَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الشِّينِ
الْمُضْعَفَةُ ، وَقُلِبَتْ الثَّانِيَةُ نُونًا —

وَفَقْ قَاعِدَةُ الْمَخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ:
بَشَنَقَ (وَبَشَنَقَ) السَّافِرُ :
حَبَسَ وَمَنَعَ ، وَعَجَزَ عَنِ السَّفَرِ
لِكَثْرَةِ الْمَطَرِ ، وَبَشَقَهُ (وَبَشَقَهُ)
حَبَسَهُ .

يَصْبِصُ :

نقول في دارجتنا: يَصْبِصُ

المخالفة — وفي القاموس . يقال : ما في
الرماد بصوة : أى ما فيه قررة ،
أو ججرة .

بَطَبَطَ ، بَعَبَطَ ، بَلَبَطَ :

نقول في دارجتنا . بَطَبَطَ
فُلانٌ في الماء : لعب فيه (سباحةً)
أو استحماماً ، ومننا من يقول
بَعَبَطَ أو بَلَبَطَ يبادل الطاء
الأولى عيناً أو لاماً — وفق قاعدة
المخالفة — ونقول نُبَطِيطُ اليوم :
نأكل البَطَّ ، والبَطِيطَةَ
والبَعَبِيطَةَ والبَلَبِيطَةَ : صوت
النورس في الماء ، وفي القاموس :
بَطَبَطَ البَطُّ : سبَحَ في الماء ،
بين غوصٍ وغوصٍ ، والبَطِيطَةُ :
صوت البَطِّ أو صوت غوصه في
الماء .

بَطَحَ :

نقول في دارجتنا : بَطَحَ فُلانٌ
فُلاناً : ضربه بحجرٍ أو عصاً
فأصاب جبهته أو رأسه فشقه
وأدماه وفي القاموس . بَطَحَهُ
كَمَنَعَهُ : ألقاه على وجهه

فُلانٌ فُلانَةً : عَمَلَقَهَا — مظهرًا
إعجابَهُ بها وميلَهُ إليها — بعمزة
عين ، أو بسمة فم ، أو حركة يد ،
وربما تكون البصْبِصَةُ مكشوفةً
تمثلها الباطغزلية كأول خطوة يظهرها
البُصْبِصُ لتوضيح ميله وتأكيد
وفي القاموس : بَصْبَصَتِ الأَرْضُ
ظهرَ منها أولُ ما ظهر ، ويقول
الزغشري في أساس البلاغة : بَصْبَصَ
عَفْدِي بذنبه : إذا تَمَلَّقَ .

بَصَّ :

نقول في دارجتنا : بَصَّ فُلانٌ
على كذا أو بَصَّ في كذا : دَقَّقَ
النظرَ وأطالَهُ ، وفُلانٌ بَصَّاصٌ :
كثير البصِّ ، أو هو عَيْنٌ
لغيره وفي القاموس : بَصَّ بَيْصٌ
بصيصاً برقَ ولمع ، والبصَّاصُ :
العين لاَّهَا تَبِصُّ : أى تَتَنَظَّرُ
بتحديق .

بَصَّةُ نَارٍ :

نقول في دارجتنا : بَصَّةُ نَارٍ
قِطْعَةُ جَمْرٍ مُتَشَبِّهَةٍ ، والأصل
فيها بصوة وحدث فيها إبدال الواو
وتشديد الصاد — وفق قاعدة

إِلَيْهِ أَيْ تَعَطَّلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَطَّلَ الْأَجِيرُ وَأَبْطَلُ وَبَطَّلَ :
تَعَطَّلَ .

بَطَّال :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانٌ بَطَّالٌ
مِنْ عَمَلِهِ : تَخَلَّفَ عَنِ الْعَمَلِ وَلَمْ
يَذْهَبْ إِلَيْهِ ، وَهُوَ بَطَّالٌ : أَيْ عَاطِلٌ
وَنَقُولُ : نَحْنُ لَا نَجَالِسُ فَلَانًا ، وَلَا
نُصَاحِبُهُ لِأَنَّهُ بَطَّالٌ : مُنْحَرِفٌ ،
غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ، يَمُودُ عَنِ الصِّرَاطِ
السَّوِيِّ وَيَحْيَا فِي الْبَاطِلِ . وَفِي الْقَامُوسِ
بَطَّلَ الْأَجِيرُ : تَعَطَّلَ فَهُوَ بَاطِلٌ
وَبَطَّالٌ ، وَرَجُلٌ بَطَّالٌ : ذُو
بَاطِلٍ وَفِي هَذَا يَقُولُ مَالِكُ الزَّمُومِ
(٦٨٨٧ الْأَغَانِي)

وَأِنْ جَنَّ لَيْلٌ كَانَ بِاللَّيْلِ نَائِمًا
وَأَصْبَحَ بَطَّالَ الْعَشِيِّ وَالْعُشِيِّ
الْبَطْنُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَشْعُرُ
فَلَانٌ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ : أَيْ يَأْلَمُ فِي جَوْفِهِ ،
وَفَلَانٌ هُمُ بَطْنُهُ : ثَمَرُهُ
لَا يَنْتَهِي لَهُ أَكْلٌ ، وَلَا يَفْرَغُ لَهُ
شَرَابٌ ، وَبَطْنَتْ الثَّوْبُ :

فَانْبَطَحَ ، وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ . سَالَ
وَاتَّسَعَ فِي الْبَطْحَاءِ .
بَطَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَطَرَ فَلَانٌ
النِّعْمَةَ وَهُوَ بَطْرَانٌ : تَمَرَّدَ عَلَى
مَا هُوَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ ، أَوْ عَمِلَ
أَوْ مَعَاشِرَةَ زَوْجِيَّةٍ وَكَرِهَ ذَلِكَ دُونَ
سَبَبٍ يُوْجِبُ هَذِهِ الْكَرَاهِيَةَ ، وَإِذَا
رَأَيْنَا إِنْسَانًا يَسْتَقِيلُ أَجْرًا هُوَ فِي
وَاقِعِهِ أَكْثَرُ مِمَّا يَسْتَحِقُّ قُلْنَا إِنَّهُ
بَطْرَانٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَطْرُ :
قِلَّةُ أَحْتِمَالِ النِّعْمَةِ ، وَالْحَيْرَةُ
وَالطُّغْيَانُ بِالنِّعْمَةِ ، وَكَرَاهِيَةُ
الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحِقَّ
الْكَرَاهِيَةَ ، فَعَلَّ السَّكَلُ كَفَرَحَ .
وَيَقُولُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
بَطَرَ فَلَانٌ نِعْمَةَ اللَّهِ : اسْتَحَقَّهَا
فَكَفَرَهَا وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهَا
فِيَشْكُرَهَا وَمِنْهُ : « بَطِرَتْ
مَعِيشَتُهَا » .

بَطَّلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَطَّلَ فَلَانٌ
مِنْ عَمَلِهِ : تَخَلَّفَ عَنْهُ وَلَمْ يَذْهَبْ

اليوم في العمل دون أجرٍ يُجْزَى ،
والأصل فيها : بَضٌّ وأُبدلت الضادُ
ظاءً (ونطق الضاد ظاءً سمعته في
السعودية والكويت والعراق) .
وفي القاموس بَضٌّ الماءُ يَبِضُّ بَضًّا
وَبُضُوضًا : سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ،
وَالْبِضْضُ مَحْرَكَةٌ : الماءُ القليلُ ،
وفي هذا يقول بشار بن برد (١٢٢ / ٢)
زهر الآداب) .

ويومٍ كَتَفُورِ الإِمَاءِ شَجَرَتَهُ
وَأَوْقَدَنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَفْصِرَ مَا
رَمَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَجْمِجِ سُومِهِ
وَبِالْعَيْشِ حَتَّى بَضٌّ مَنخَرٌ هَادِمًا
(بَضٌّ مَنخَرُهَا : سَالَ مِنْهُ الدَّمُ)
بَنَظْرَمَ :

تقول في دارجتنا : بَنَظْرَمَ فُلَانٌ
في عمله لَمْ يُحَسِّنْهُ ، وَذَلِكَ لِنَقْصِ
في تدريبه ، أَوْ حَاقَةٍ فِي تَصَرُّفِهِ ، أَوْ
عَدَمِ تَرَوُّفٍ فِي خَطَوَاتِ عَمَلِهِ ، وَبَنَظْرَمَ
الْأَمْرُ : فَشَلَ ، وَتَبَنَظْرَمَ فُلَانٌ فِي
مَالِهِ : تَصَرَّفَ فِيهِ بِحُمْقٍ
وَإِسْرَافٍ ، وَالتَّبَنَظْرَمَةُ : كُلُّ
إِسْرَافٍ زَائِدٍ فِيهِ حَقٌّ وَانْدِفَاعٌ ، وَفِي

جَعَلْتُ لَهُ بَطَانَةً ، وَفُلَانٌ بَطَانَةٌ
فُلَانٌ : صَاحِبُهُ وَمُلَازِمُهُ ،
وَقَوْلُ الْمُغَنِّي وَبَطَانَتُهُ : أَيْ
الْمُغَنِّي وَفَرَقَتُهُ ، وَقَوْلُ وَضَعْتُ
كَذَا فِي بَطْنِ الْقُفَّةِ : أَيْ فِي
قَعْرِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَطْنُ
جَوْفُ كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْ هَمَّةُ بَطْنُهُ
لَا يَنْتَهِي مِنَ الْأَكْلِ . وَالبطانة من
الثوب : خِلافُ ظَهَارَتِهِ . وَالبطانة :
الصَّاحِبُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٦٨ / ٢) العمد الفريد)

إِنَّا بَطَانَتُكَ الْآلِيَّ
كُنَّا نَكَايِدُ مَا نَكَايِدُ
بَطَّ :

تقول في دارجتنا : بَطَّ الدَّمُ مِنْ
فَمِ فُلَانٍ : سَالَ مِنْهُ . وَبَطَّتِ
الْمِدَّةُ مِنَ الدَّمَلِ : خَرَجَتْ مِنْهُ
دَفْعًا وَسَالَتْ لِكَثْرَتِهَا أَوْ لَشِدَّةِ
ضَغْطِهَا . وَبَطَّطَ فُلَانٌ عَيْنَ فُلَانٍ :
أَسَالَ مَا النَّظَرَ فِيهَا فَأَفْقَدَهَا قَرَرَتِهَا
عَلَى الْإِبْصَارِ . وَقَوْلُ : بَطَّطَ فُلَانٌ
عَيْنَ فُلَانٍ طَوَّلَ النَّارَ وَلَمْ يُنْصِفْهُ
فِي أَجْرِهِ : أَجْهَدَهُ . وَاتَّبَعَهُ طَوَالَ

القاموس: بَظَرَمَ فُلَانٌ وَتَبَظَرَمَ :
إِذَا كَانَ أَحْمَقَ .

بَعَّ :

نقول في دارجتنا : بَعَّ فُلَانٌ
كَذَا : تَقِيَّاهُ وَاسْتَفْرَغَهُ فِي سَعَةٍ
وَكَثْرَةٍ ، وفي القاموس : الْبَعَّ :
الصَّبُّ فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ ، وَأَلْقَى
السَّحَابُ بَعَاءَهُ : أَلْقَى كُلَّ
مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ .

بَعَّعَ :

نقول في دارجتنا : بَعَّعَ
فُلَانٌ فِي النَّهْيَةِ بِكُلِّ مَا فِي قَلْبِهِ :
بَاحَ بِمَا كَانَ يُخْفِيهِ مِنْ سِرٍّ
بَعْدَ ضَعْفِ نَفْسِهِ عَنِ الْكَيْفَانِ ،
وَانْهَزَمَ تَبَعًا لِمَا يَحِيطُهُ مِنْ أَحْدَاثٍ ،
وَنَقُولُ : لَمْ يَحْتَمِلْ فُلَانٌ عَمَلَهُ
فَبَعَّعَ : صَرَحَ بِعِجْزِهِ وَانْهَزَمَ ،
وَهِيَ مَقْلُوبٌ عَنْ بَعَّعَ . وفي القاموس
عَبَّعَ : انْهَزَمَ .

بَعَّعَ :

نقول في دارجتنا : الْبَعَّعَ :

شَخْصِيَّةٌ وَهَيْبَةٌ مُخْفِيَةٌ بِهَا
الْأَطْفَالُ ، وَيُسْقَرُّ بِهَا إِلَى أَذْهَانِهِمْ
مَا يَصْطَلِحُهُ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ مِنْ
أَصْوَاتٍ غَرِيبَةٍ مُفَكِّرَةٍ تَصْدُدُ عَنْهُمْ ،
وَيَسْمَعُهَا الْأَطْفَالُ فَيَصْدُقُونَ خُرَافَةَ
الْبُعْبُعِ . قال الخليل بن أحمد (١)
الْبُعْبُعَةُ صَوْتُ التَّيْسِ
وَالْبُعْبُعَةُ حِكَايَةُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ .
الْأَبْعَدُ :

نقول في دارجتنا : عَمِلَ فُلَانٌ
كَذَا وَكَذَا وَالْأَبْعَدُ كَانَ حِمَارًا فِي عَمَلِهِ
كُنْيَاةً عَنْهُ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ :
الْأَبْعَدُ : أَفْعَلُ مِنَ الْبُعْدِ ، وَهِيَ
وَصْفٌ وَكَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنِ الْأَسْمِ حِينَ
الذَّمِّ : يَقَالُ : أَهْلَكَ اللَّهُ الْأَبْعَدُ ،
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : « إِنَّ
الْأَبْعَدَ قَدْ زَنَى يَكْنَى عَنْ
نَفْسِهِ .

بَعْدُوا اسْتَبْعَدَ :

نقول في دارجتنا : بَعَدَ فُلَانٌ
عَنَّا : ابْتَعَدَ وَبَعَدَ الطَّعَامُ عَنِ
الطِّفْلِ : أَبْعَدَهُ ، وَبَعَدَ الرِّبْضُ

النَّاسَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ عَلَى
بَابِهِ .

(أَي وَجَدَهُمْ فِي كَثْرَةٍ مَتَرَاهِمِ)
بَعَكَ :

نقول في دارجتنا : بَعَكَ الشَّيْءُ
ضَمَّ ط جَوَّأْنَهُ ، وَفُلَانٌ مُبْعَكَ
كَرَّ غَلِيطُ الْخَلْقِ فِي غَيْرِ تَنَاسُبٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَعَكَ مُعْرَكَةٌ
الْغِلْطُ وَالْكَزَاةُ فِي الْجَمْعِ ،
وَالْبَعَكَوكةُ : مُجْتَمَعُ النَّاسِ
تَبَعْدَدَ :

نقول في دارجتنا : تَبَعْدَدَتْ
الْفَقَاةُ : تَدَلَّلَتْ وَبَطِرَتْ ،
وَتَبَعْدَدَ فُلَانٌ عَلَى عَمَلِهِ : بَطِرَ
وَأَسْتَخَفَّ بِهِ (تَشَبَّهَ بِأَهْلِ
بَنْدَادٍ حِينَ كَانَ يَطْلُبُودُهُمْ زَعَمَاءُ
الْمُسْلِمِينَ الْمُتَنَافِسُونَ عَلَى الْحُكْمِ ، فَكَانُوا
يَتَدَلَّلُونَ ، أَيْ يَمِيلُونَ لِفَرِيقٍ يَوْمًا ،
ثُمَّ يَبْطَرُونَ وَيَمِيلُونَ لِفَرِيقٍ آخَرَ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَبَعْدَدَ : تَشَبَّهَ بِأَهْلِ
بَنْدَادٍ .

عَنْ أَهْلِ الْمَنْزِلِ : تَحَاةُ نَاحِيَةٍ ،
وَاسْتَبَعْدَ فُلَانٌ النَّجَاحَ : عَدَّهُ بَعِيدَ
الْمَنْزِلِ . وَفِي الْقَامُوسِ بَعْدَهُ :
أَبْعَدُهُ ، وَاسْتَبَعْدَ الشَّيْءُ :
عَدَّهُ بَعِيدًا .

بَعَزَى :

نقول في دارجتنا : بَعَزَى
النَّحَبَ : نَثَرَهُ فَفَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ ،
وَبَعَزَى مَالَهُ أَضَاعَهُ فِي هُجْنٍ
وَجِهَالَةٍ ، وَبَعَزَى عُمُرَهُ هَدَرًا
قَضَاهُ فِي غَيْرِ قَائِدَةٍ ، وَأَمَضَاهُ فِي
عَبَثٍ وَلَهْوٍ ، وَهُوَ مَقْلُوبُ زَعَبَقَ ،
فِي الْقَامُوسِ : زَعَبَقَ الشَّيْءُ :
فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ كَبَعَزَقَهُ .

بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ :

نقول في دارجتنا : وَجَدْتُ
النَّاسَ فِي الْمِيدَانِ بَعْضُهُمْ عَلَى
بَعْضٍ : كَفَايَهُ عَنْ كَثَرَتِهِمْ وَتَرَاهِمِهِمْ ،
وَفِي أَخْبَارِ ابْنِ هَرَمَةَ . (٤٣٩٢)
الْإِغَانِي :

« مَدَحَ ابْنُ هَرَمَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَأَتَاهُ فَوَجَدَ

بَقْلٌ :

نقول في دارجتنا : بَقْلَ فلانٌ
كبر جسمه حتى صار كالبقل في حجمه
ونقول لا تؤاخذ على ما فعل فهو بَقْلٌ
أى عَيٌّ بَلِيدٌ ، لاطاقة له إذا عمل ،
ولا فهم له إذا ما أجهد نفسه في
تفكير ، وفي القاموس : بَقْلٌ
تَبَعِيلاً : بَلَدٌ وَأَعْيَا .

بَغْنَجِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا ، تتحدث
الفتاة بِبَغْنَجِيَّةٍ : أى تتحدث
بدلال زائِدٍ (وأحياناً نقول تتحدث
بِمَغْنَجَةٍ بقلب الباء ميماً) ونقول : هذه
بَغْنَجِيَّةٌ وَمَغْنَجِيَّةٌ : دَلَالٌ ،
وفي القاموس : تَبَغْنَجَتِ الرَّأْيَةُ
زَادَتْ مِنْ دَلَالِهَا .

بَغْيِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ له بَغْيِيَّةٌ
في كذا : له فيه غَرَضٌ ، وَرَغْبَةٌ
ونقول هو اللى بَنَى الخروج : أى
هو الذى أرادَه ، وفي القاموس :
بَغْيِيَّتُهُ أَبْغِيهِ بِنَاءً وَبُنَى

وَبَغْيِيَّةٌ بِضَمِّ الْبَاءِ وَكسرها : طَابَتْهُ
وَأَبْغَاهُ الشَّيْءُ : طَلَبَهُ لَهُ .
بَقْ .

نقول في دارجتنا : فلانٌ وَاسِعٌ
الْبُقْ : وَاسِعُ الْفِمْ ، وَفُلَانٌ
بَقْ : لا يَكْتُمُ مَرّاً ، مَكْتَارٌ فِي
فِي كَلَامِهِ ، وَنَقُولُ : فُلَانٌ لَفْطَانٌ :
يَذِيعُ السِّرَّ وَيَعْمَلُ عَلَى تَشِيرِهِ
بِنَقْلِهِ بَيْنَ الْآخَرِينَ . وفي القاموس
بَقٌّ عَلَى الْقَوْمِ بَقًّا وَبَقَاقًا : كَثُرَ
كَلَامُهُ ، وَرَجُلٌ لَقٌّ بَقٌّ ، وَلَقْلَاقٌ
بَقْبَاقٌ : مَكْتَارٌ ، وَالْبَقْبَاقُ :
الْفِمْ ، وَبَقْبَقَ عَلَيْنَا الْكَلَامُ :
فَرَقَهُ .

بَهْبُوسٌ :

نقول في دارجتنا : بَهْبُوسٌ
الْمَاءُ فِي الْعُلَّةِ . صَوْتٌ عِنْدَ نَزْوَلِهِ
فِيهَا وَبَهْبَعَتِ الْقِدْرُ وَنَحْوَهَا
بَهْبَعَةٌ : سَمِعَ صَوْتُ غَلِيَانِهَا ،
وفي القاموس : الْبَقْبَقَةُ . حكاية
صوت الكوز في الماء ونحوه ، وفي
هذا يقول ابن حجاج (١ / ١٩٠) نهاية
الأدب) .

وَدَجَلَةٌ أَضْرَمْتُ حَرِيقًا
بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زَوْرَقٍ
فَأَوَّاهَا كُلُّهَا حَجِيمٌ
قَدْ قَارَ مِمَّا غَلَا وَيَقْبِقُ
بِهَيْعٍ :

الصَّحَّاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ : بَقْلٌ وَجْهُ
الْعُلَامِ يَبْقُلُ بِقَوْلَا : خَرَجَتْ
لَحِيَّتُهُ ، وَيَقُولُ ابْنُ السَّكَيْتِ : بَقْلٌ
نَابُ الْبَعِيرِ : أَيْ طَلَعَ .
بَسَكَّتْ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بِهَيْعٍ فُلَانٌ
مَلَأَ بَيْسَهُ : أَصَابَهَا بَعْضُ مَا يَخَالَفُ
لَوْنَهَا (أَثَرُ سَقُوطِ دَسَمٍ أَوْ نَقَطِ
طَلَاءٍ وَنَحْوِهَا) ، وَهِيَ مَلَابِيسُ
مُبَقَّعَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : بَقَعَ
السَّاقِ ثَوْبُهُ : إِذَا انْتَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ
فَأَبْتَلَّتْ مَوَاضِعُ مِنْهُ وَالْبَقْعُ
لَوْنٌ يَخَالَفُ بَعْضُهُ بَعْضًا (١) .
بِمُسْلَلٍ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَسَكَّتْ
فُلَانٌ فُلَانًا — لَا مَهْ ، وَخَاطَبُهُ بِمَا
يَكْرَهُ تَوْبِيخًا وَتَقْرِيعًا ، وَفِي الْقَامُوسِ
بَسَكَّتَهُ بَسَكَّتًا قَرَعَهُ وَوَبَّخَهُ ،
وَلَقِيَهُ بِمَا يَكْرَهُ كَبَسَكَّتَهُ .
بَسَكْرَةُ الْخَيْطِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَسَكْرَةُ
الْخَيْطِ : اسْطِوَانَةٌ خَشَبِيَّةٌ مَحْزُوزَةٌ
الْوَسَطُ يُلَفُّ عَلَيْهَا الْخَيْطُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْبَسَكْرَةُ : خَشَبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ
فِي وَسْطِهَا مَحْزُوزَةٌ يُسْتَقَى عَلَيْهَا .
بَسَكْرَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَيَحْضُرُ
فُلَانٌ بِكَرِهِ : أَيْ سَيَحْضُرُ غَدًا
(وَنُحَدِّدُ الْوَقْتَ فَنَقُولُ : بِكَرِهِ
الصَّبِيحِ . بِكَرِهِ الضُّهْرِ الخ)
وَفِي الْقَامُوسِ : بِكَرٍ وَابْتَكَرَ : أَتَاهُ

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بِمُسْلَلٍ الْفُولُ
انْتَفَخَ وَارْتَفَعَتْ قَشْرَتُهُ ، وَبِمُسْلَلٍ
الْإِصْبَعُ مِنَ النَّارِ : ارْتَفَعَ جِلْدُهُ
وَامْتَلَأَ بِالسَّائِلِ ، وَبِمُسْلَلٍ بَطْنُ فُلَانٍ
ارْتَفَعَ وَانْتَفَخَ مِنْ كَثْرَةِ طَعَامٍ أَوْ لَدَاءٍ
فِيهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا بَقْلٌ ، وَفَكَ
إِدْغَامُ الْقَافِ الْمَضْمُونَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ
لَامًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي

(١) ٤٣ المغرب في ترتيب المغرب الخوارزمي .

بُسْكْرَةً ، وكل من بَاذَرَ إِلَى شَيْءٍ
فَقَدْ أَبْكَرَ إِلَيْهِ .

بَسْكَش :

تقول في دارجتنا : بَسْكَشُ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : مَوَّهَ عَلَيْهِ وَتَحَايَلَ
حَتَّى حَلَّ مَعَهُ كُلَّ مَشَاكِلِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَسْكَشٌ (وَبَسْكَشٌ)
عِفَالٌ بِعَيْرِهِ : حَلَّهُ .

بَلْد :

تقول في دارجتنا : بَلْدٌ فُلَانٌ :
فَتَرَتْ هِمَّتَهُ وَضَعَتْ قَدْرَتَهُ ، وَمَالَ
إِلَى الْكُسْلِ وَانْصَرَفَ عَنِ الْعَمَلِ ، وَلَمْ
تُعَدِّ لَهُ وَجْهَةً يَتَّجِعُ إِلَيْهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَلْدٌ تَبْلِيدًا ، لَمْ يَتَّجِعْ
لشَيْءٍ ، وَالتَّبْلِيدُ ضِدُّ التَّجَعُّلِ ،
كَكْرَمٍ وَفَرَحٍ فَهُوَ بَلِيدٌ .

بَلْدِيٌّ وَبَلْدِيَّات :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ بَلْدِيٌّ
فُلَانٌ وَهُمْ بَلْدِيَّاتٌ : أَيْ فُلَانٌ
مِنْ بَلْدٍ فُلَانٍ ، وَهُمْ مِنْ بَلْدَةٍ
وَاحِدَةٍ ، وَيَقُولُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ

(فِي مَادَّةِ خَرَقَ) : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ
بْنُ أَبِي الْفَتْحِ ، وَبَلْدِيَّاهُ عُمَرُ بْنُ
مُحَمَّدٍ الدَّلَّالُ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَرْقِيمُونُ
أَعْمَةٌ مُحَدَّثُونَ : وَيَقُولُ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ : بَيَّانَتُهُ بَلْدَةٌ بِالْمَغْرِبِ
مِنْهَا قَاسِمُ بْنُ أَصْبَغٍ الْبَيَّانِيُّ
وَبَلْدِيَّتُهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْيَانَ
الْمَقْرِي .

بَلَّاش :

تقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
كَذَا بَلَّاشًا (أَوْ بَلَّاشًا أَوْ بَلُّوشًا
بِتَصْنِيرِهَا) أَيْ بَحَانًا دُونَ دَفْعِ مَا
يُقَايِلُ مَا أَخَذَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بِالْفَاءِ
ثُمَّ نُحِيتْ مِنْهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ
(بَلَّاش) .

بَلَّص :

تقول في دارجتنا : بَلَّصَ فُلَانٌ
فُلَانًا فَأَبَتْ نَفْسُهُ : أَعْطَاهُ مَالًا
فِي خِفَاءٍ لِرَشْوَتِهِ فَأَبَتْ نَفْسُهُ وَلَمْ يَقْبَلْ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : بَلَّصْتُهُ مِنْ مَالِي
تَبْلِيصًا . لَمْ أَدَعْ عِنْدَهُ شَيْئًا ،
وَتَبَلَّصَ الشَّيْءُ طَلَبَهُ فِي خِفَاءٍ .

بَلَطَ :

نقول في دارجتنا : بَلَطَ الدَّارَ
فَرَشَهَا بِالْبَلَاطِ ، وَبَلَطَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : تَبَلَّدَ وَتَقَاعَسَ ، ونقول
بَلَطَجَ فُلَانٌ : اِكْتَسَبَ رِزْقَهُ عَنْ
طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْإِتْرَازِ وَهُوَ بَلَطَجِي
(بَلَطَجَ مَنْجُونُهُ مِنْ لَفْظَيْنِ :
بَلَطَ بِمَعْنَى تَكَاسَلَ وَتَبَلَّدَ ،
وِثَانِيهَا ضَجَّ بِمَعْنَى شَاغَبَ وَشَارَّ)
وَفِي الْقَامُوسِ : بَلَطَ الدَّارَ : فَرَشَهَا
بِالْبَلَاطِ ، وَأَبْلَطَ وَبَلَّطَ : إِذَا
افْتَقَرَ وَذَهَبَ مَالُهُ ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِهِ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ الْبَلَاطِ :
إِذَا جُرِّدَتْ ، وَاعْتَرَضَهُمُ اللَّصُوصُ
فَأَبْلَطُوهُمْ : إِذَا تَرَكُوهُمْ لَمْ يَبْقُوا
لَهُمْ شَيْئًا :

البلاط (١)

نقول دارجتنا : البلاط : رَقَائِقُ
مُرَبَّعةٌ أَوْ مُسْتَطِيلَةٌ أَوْ مُسْتَدِيرَةٌ
(يَخْتَلَفُ مُنْسَكُهَا بَيْنَ ٢ سَمِ ، ٥ سَمِ)
تُؤْخَذُ مِنْ حَجَرِ الْجَبْرِ أَوْ تُصْنَعُ مِنْ
الْأَسْمَنْتِ الْمَخْلُوطِ بِالرَّمْلِ ثُمَّ تُطْلَيْنِهَا

بَطِيْقَةٌ نَاعِمَةٌ مِنَ الْأَسْمَنْتِ الْمَذَابِ ذَاتِ
أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَنَقُولُ : أَرْضٌ
مَبْلَطَةٌ : مَلْسَاءٌ لَا عُوجَ فِيهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : بَلَاطُ الْأَرْضِ : مَا صَلَبَ
مِنْ مَتْنِهَا وَمُسْتَوَاهَا ، وَالْأَرْضُ
الْمَلْسَاءُ .

الْبَلَطَةُ :

نقول في دارجتنا : الْبَلَطَةُ :
آلَةٌ لِقَطْعِ الْأَخْشَابِ وَخَرْطِهَا ،
أَيُ تَسْوِيْنَهَا — مَعْرُوفَةٌ — وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبَلَطُ . الْمِخْرَطُ .
بَلَعَ رِيْءُهُ :

نقول في دارجتنا : بَلَعَ فُلَانٌ
رِيْءَهُ اِرْتَاحَتْ نَفْسُهُ وَأَطْمَأَنَّ ،
وَنَقُولُ : اِرْكَنِي أَبْلَعِ رِيْءِي :
أَمْهَلِي قَلِيْلًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : أَبْلَعْنِي
رِيْءِي : أَمْهَلِي مِقْدَارَ مَا أَبْلَعُهُ .
(أَيُ أَمْهَلِي قَلِيْلًا) .

بَلَاعَةٌ :

نقول في دارجتنا : بَلَاعَةٌ

(١) ٦٥ تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

الْبَلَنَمُ :

نقول في دارجتنا : الْبَلَنَمُ :
أَخْلَاطٌ تُخْرَجُ مِنَ الْجَوْفِ عَنْ
طَرِيقِ الْخَلْقِ مَعَ الْبُصَاقِ عِنْدَمَا
يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِي غَيْرِ حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ
(كَحَالَاتِ الْمَرَضِ وَنَحْوِهَا) وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبَلَنَمُ : خَلْطٌ مِنْ
أَخْلَاطِ الْبَدَنِ .

الْبَيْالُ :

نقول في دارجتنا : طَوَّلَ فُلَانٌ
بَالَهُ عَلَى فُلَانٍ : أَمْسَحَ لَهُ
صَدْرَهُ وَصَبَرَ عَلَى أَخْطَائِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبَيْالُ : الْحَالُ ، وَالْخَاطِرُ
وَالْقَلْبُ .
الْبَيْكَلُ :

نقول في دارجتنا : بَلَّلَ فُلَانٌ
مَلَأَ يَسَّهُ ، أَوْ بَلَّلَ يَدَهُ : غَطَّاهَا
بِالْمَاءِ وَخَلَطَهَا بِهِ . وَنَقُولُ الْبَلْلُ ،
وَيُقَصَدُ بِهِ الرُّطُوبَةُ ، وَأَثَرُ الْمَاءِ فِي
الشَّيْءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ الْبَلْلُ :
الْفَدْوَةُ ، وَبَلَّهَ بِالْمَاءِ بَلًّا وَبِلَّةً .
وَضَعَهُ فِي الْمَاءِ أَوْ رَشَهُ بِهِ .

الْحَوْضُ : مَوْضِعُ تَصْرِيفِ الْمَاءِ
مِنْهُ إِلَى جُوفِ الْأَرْضِ جَ بَلَّاعٌ ،
وَفِي الْقَامُوسِ الْبَالُوعَةُ وَالْبَلَّاعَةُ
بُرْتُخْفَرُ - ضَيْقُ الرَّأْسِ - يَجْرِي
فِيهَا مَاءُ الطَّرِيقِ وَنَحْوُهُ جَ بَوَّالِيْعٌ
وَبَلَّاعِيْعٌ .

وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَقْمِشِيرُ
(٤٠٤١ أَلْأَغَانِي)

يُنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا . . . مَرَبًّا
كَأَنَّمَا نُسَابَ فِي بَعْضِ الْبَلَّالِيْعِ
بَلَّغَ :

نقول في دارجتنا : بَلَّغَ الشَّابُّ :
أَذْرَكَ سَنَّهُ عِلَامَاتِ الرُّجَالِ ،
وَبَلَغَتْ الْفَتَاةُ : اكْتَمَلَتْ تَكْوِينُهَا ،
وَأَصْبَحَتْ تَسْتَطِيعُ أَدَاءَ دَوْرِهَا
كَأَنَّثِي ، وَفِي الْقَامُوسِ : جَارِيَةٌ بَالِغٌ
وَبَالِغَةٌ مُدْرِكَةٌ .
بَلْنَفَةٌ :

نقول في دارجتنا : لَا تُؤَاخِذْ
فُلَانًا عَلَى مَا يَدْرِمُهُ فَهُوَ بَلْنَفَةٌ
أَيْ أَحَقُّ مُفْدِفِعٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ
فُلَانٌ بَلْنَفَةٌ : نَهَائِيَّةٌ فِي الْحُمُقِ .

بَلَّغَ .

وفي هذا يقول الشاعر (الشاهد
١٤٩ خزانة الأدب) .

أَوْصِيكَ يَا بِنْتِي فَأَنِّي ذَاهِبٌ
أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ
وَالْجَارُ وَالضَيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ
وَيَرْجِعُ الْمَسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
الْمِنْجُ :

تقول في دارجتنا : الْمِنْجُ
مَخْدَرٌ مَعْرُوفٌ يُعْطَى لِلْمَرِيضِ
قَبْلَ إِجْرَاءِ جِرَاحَةٍ لَهُ ، فَيُفْقِدُهُ
الشَّعُورَ وَالْحِسَّ ، وَيَنْسَجُ
الْمَرِيضُ : خَدَرَ بِالْمِنْجِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْمِنْجُ يَفْتَحُ الْبَاءَ :
نَبَتٌ مُخْبِطٌ لِلْعَقْلِ مَجْنُنٌ
مُسَكَّنٌ لَا وَجَعَ الْأَوْرَامِ
وَالْبُشُورِ :

بَنْجِيرٌ :

تقول في دارجتنا : أَكَلْ
فُلَانٌ حَتَّى بَنْجِيرَ ، أَوْ شَرِبَ
حَتَّى بَنْجِيرَ : مَلَأَ بَطْنَهُ
طَعَامًا أَوْ شَرَابًا حَتَّى زَادَتْ
عَنْ حَدِّ امْتَلَائِهَا وَالْأَصْلُ فِيهَا
بَنْجَرٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْجِيمِ الْمُضَعَفَةِ

تقول في دارجتنا : سَمِعَ فُلَانٌ
الْخَمْبَرَ فَبَلَّغَ ، وَأُردْنَا مُحَادَثَهُ
فَكَانَ مَبْلَغًا : أَيْ سَكَتَ ، وَلَمْ يَنْطِقْ
لِفَرْطِ . مَا أَصَابَهُ مِنْ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ
يَتَوَقَّعُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ . أَبْلَغَ
وَبَلَّغَ . سَكَتَ .

الْبِلَانَةُ :

تقول في دارجتنا : الْبِلَانَةُ
مَنْ تَشْوُمُ بِتَدْلِيكِ النِّسَاءِ وَتُسَاعِدُهُنَّ
فِي الدِّسْتِحْصَامِ ، وَهِيَ الَّتِي تَقُومُ بِزِينِ
الْعُرُوسِ لَيْلَةَ زَفَافِهَا ، (الماشطة) وَفِي
الْقَامُوسِ : الْبِلَانُ : الدِّسْتِحْصَامُ ج
بِلَانَاتٌ .

بَنَتْ فُلَانٌ ، وَبَنَتِي :

تقول في دارجتنا : فَلَانَةٌ بَنَتْ
فُلَانٌ ، وَتَقُولُ خَرَجْتُ مَعَ بِنْتِي
وَذَهَبْتُ بِنْتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . أَيْ
ابْنَتُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ (وَالْحَقُّوَا
أَبْنَاءَ الْمَاءِ فَقَالُوا أَبْنَةُ ، وَأُمًّا بَنَتْ :
فَلَيْسَ عَلَى ابْنٍ وَإِنَّمَا هِيَ صَفَةٌ عَلَى
حَدِّ الْحَقُّوَا الْبَاءَ لِلإِلْحَاقِ ثُمَّ أَبْدَلُوا
النِّسَاءَ مِنْهَا ، وَالنِّسْبَةُ بِنْتِي) .

نوع من السلاح يستخدمه الصائد في اصطياد الطيور، والجنود في قتل الأعداء، وهي منصوبة إلى البندقية (وهي كرة صغيرة من جسم صلب توضع في القوس ليرمى بها الطائر) وفي القاموس البندق الذي يرمى به الواحد بها (بندقية) وفي هذا يقول أبو عاصم البصري (١/ ٥٤ نهاية الأدب).

رَأَيْتَ السَّهْلَ وَقَدْ أَحْدَقَتْ
مُجُومُ الشَّرِّ يَا لِكَيْ تَسْبِقَهُ
فَسَبَّهَتْهُ وَهُوَ فِي إِثْرِهَا
وَبَيْنَهُمَا الزُّهْرَةُ الْمُشْرِقَةُ
يَقُوسُ لَرَامٍ رَمَى طَائِرًا
فَاتَّبَعَ فِي إِثْرِهِ بَنْدَقَةً
وقال الشاعر (١١/ ١٤١ نهاية
الأدب)

أَفْدَى حَبِيبًا جَانِي مُتَحِفًا
بِعَشْمِشٍ أَحْلَى مِنَ السُّكَّرِ
خَلَّتْهُ حِينَ تَأَمَّلْتُهُ
بَنَادِقًا مِنْ ذَهَبٍ أَهْمَرِ

وأبدلت الأولى منهما نونا - وفق قاعدة المخالفة - (فصارت بَنْجَرًا). وفي القاموس : بَجَرٌ : امْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَالْمَاءِ ، وَتَبَجَّرَ التَّبِيدُ : أَلَحَّ فِي شُرْبِهِ . البَنْدَرُ :

نقول في دارجتنا البَنْدَرُ : نَطْلُقُهُ عَلَى عَوَاصِمِ الْمَرَكَزِ وَالْبِلَادِ الْكَبِيرَةِ فِي الْأَقَالِيمِ حَيْثُ يَتَمَرَّكُ رِجَالُ الْأَمْنِ وَالشَّرْطَةِ ، وَغَيْرُهُمْ مِنْ مُرَافِقِ الدَّوْلَةِ . وفي القاموس ، البَنْدَرُ : مَرَسَى السُّفُنِ فِي الْمِينَاءِ . بَنْدَقٌ :

نقول في دارجتنا : بُصٌّ لِي وَبَنْدَقُنِي : انْظُرْ إِلَى بَتَحْدِيقِ لَتُخَيِّفُنِي ، وفي القاموس : بَنْدَقُ الشَّيْءِ : حَدَدَ الْفَطْرَ إِلَيْهِ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : لَا تُخَيِّفُنِي بَنْدَقَتُكَ أَيْ لَا تُخَيِّفُنِي نَظْرَتُكَ الْحَادَةَ . البَنْدُقِيَّةُ :

نقول في دارجتنا البَنْدُقِيَّةُ

البَنُور :

تقول في دارجتنا : اشترت
كُووسًا مِنَ الْبَنُورِ ، وصنع
باب القصر من البَنُورِ والأصل فيها
السَّيَّور وأبدلت اللام نونا ، وفي
القاموس : البَنُورُ كَتَفُورٍ
جَوْهَرٌ مَعْرُوفٌ ، وفي هذا يقول
الشاعر (١٥٢ / ١) نهاية الأدب)

حَتَّ الْكُتُوسَ فَذَا يَوْمٌ بِهِ قَصْرٌ
وَمَابِهِ مِنْ تَعَامُ الْخَسَنِ تَقْصِيرٌ
صَحْنُو وَغِيمٌ يَرُوي الطَّرْفَ حَسْبَهَا
فَالصَّحْوُ فَيَرْوِجُ وَالْغِيمُ بَلُورٌ

ويقول أحمد بن حنبل (١٠٥ / ٢)

الأدب الأندلس)

فَكَانَ غَشَّ النَّضَارِ جُصُومَهَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا .
الْبُنَى :

تقول في دارجتنا : ارتفع
الْبُنَى : أى ارتفع البناءُ وعلا .

وفي القاموس : الْبُنَى . تَقْيِضُ
الْبُيُوتِ ، وَالْبُنَى : الْمُبْنَى ج
الْبُنْيَةُ ، وَالْبُنْيَةُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَكسرها :

مَا بَنَيْتَهُ جِ الْبُنَى وَالْبُنَى ، وفي
هذا يقول علي بن عدا الأيادي (٢٠٤ / ١)
زهر الآداب)

وَلَمَّا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوْلَتْ الْبُنَى
عَلَى الْعَجْمِ وَاشْتَدَّ الرُّوْاقُ الزُّوْقُ
بَنَى قُبَّةً لِلْمَلِكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ
لَهَا مَنْطَرٌ يُزْحَى بِهِ لِلطَّرْفِ مُورِقُ

ويقول الخطيئة في مدح آل شماس
أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى
وإن عاهدوا أو فؤاوا إن عقدوا شدوا
بهت الثوب :

تقول في دارجتنا : بهت الثوب
لم يثبت على لونه الأصلي فتغير لونه
وبطل ، وإذا نظر إليه شخص فحير
في معرفة لونه إذ كل جزء فيه
يحكي لونا يختلف مما يجاوره من
الأجزاء ، وفي القاموس : بهت
كنصر وكرم وعلم فحير وكذب .
بهتل :

تقول في دارجتنا : بهتل
فلانٌ فلانا : أساء إليه بقول جارح
أو فعل ضار (مع عجز النساء

رَبِّكَ أَتَيْهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ
أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرُ أَمْ اضْطَرَارُ؟
مَدَارُكَ قُلْ لَنَا فِي أَى شَيْءٍ ؟
فَفِي أَفْهَى مِنْهَا مِنْكَ الْبُهِارُ
الْبُهِارُ :

تقول فى دارجتنا : البُهِارُ ج
بُهِارَاتٌ : يقصد بها التوابل ذات
الرائحة الطيبة التى تَدْخَلُ عن
نكهتها لِمَا توضع فيه من طعام . وفى
القاموس : البُهِارُ : نَبْتُ طَيِّب
الرائحة .

السَّهْرَجَةُ :

تقول فى دارجتنا : إنَّ المسلمين
عَامَّةً لَا يُحِبُّونَ السَّهْرَجَةَ : أى
لَا يُحِبُّونَ الخروجَ عن الحدِّ المألوفِ
الذى تعارف الناس عليه وارتضوه
نظاماً فى حياتهم ، وتبهرج
فُلَانٌ وَتَبَهَّرَجَتِ الْمَرْأَةُ : أظهرت
زِينَتَهَا للرجال من غير محارمها ،
وفى القاموس السَّهْرَجَةُ : أَنْ يَعْذَلَ
بالشَّيْءِ عَنِ الْجَادَةِ الْقَاصِدَةِ إِلَى
غَيْرِهَا ، وتبهرج : أَسْقَطَ الْحَدَّ عَنْ
نَفْسِهِ . وفى هذا يقول ثَعْلَبَةُ بْنُ
أَوْسٍ السَّكَلَابِيِّ (أساس البلاغة)

إِلَيْهِ عَنِ الرَّدِّ وَعَدَمِ وجودِ ذَنْبٍ
مَقْتَرَفٍ . والبَهْدَلَةُ تصدُرُ من صاحبها -
غالباً - عَنْ خَفَّةٍ وَطَيْشٍ وَعَدَمِ
دِرَايَةِ بِحُسْنِ الْعَامَلَةِ ، وفى القاموس
الْبَهْدَلَةُ : الْخِفَّةُ وَالْإِسْرَاعُ فى
الشَّيْءِ وفى هذا يقول الفرزدق (٢/١٩٥)
العقد الفريد :

فَأَتَمَّ فى سَعْدٍ وَلَا آلَ مَالِكَ
غُلَامٌ إِذَا مَا سِيلَ لَمْ يَتَبَهَّدِلْ
بَهْرَ وَانْبَهَرَ :

تقول فى دارجتنا : شَافَ فُلَانٌ
كَذَا فَانْبَهَرَ ، ورأى الحَسَنَاءُ
فَبَهَّرَهُ جَمَالُهَا ، وَسَمِعَ الْمَغْنَى
فَبَهَّرَهُ صَوْتُهُ : غَلِبَ عَلَى أَمْرِهِ
وَمَلِكُهُ الْمَعْجَبُ فَخَادَ فِيمَا رَأَى
أَوْ سَمِعَ ، وَعَجَزَتْ إِمْكَانِيَّتُهُ الْحَيَّةُ
عَنِ التَّصَرُّفِ فَبَاتَ مَشْدُوهاً . وفى
القاموس : الْبُهْرُ : انْقِطَاعُ النَّفْسِ
مِنَ الْإِعْيَاءِ ، وَقَدْ انْبَهَرَ وَبَهَرَ
كَعُنَى فَهُوَ مُبْهُورٌ ، وَالْبَهْرُ :
الْغَلْبَةُ وَالْعَجَبُ وَيَقُولُ
الرَّيْخُ شَرَى فى أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : بَهَّرَهُ
غَلْبُهُ . وَبَهَّرَهُ الْعَدُوُّ فَانْبَهَرَ ،
وفى هذا يقول الرئيس على بن سينا
(١/٣٤ نهاية الأدب)

مَبْرُجَةٌ لِّلْوَارِدِينَ حَيَاتُهُ
وَلَيْسَ لَهُ أَهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الْأَهْلُ

بِهَرِيرِز :

نقول في دارجتنا : البَهَرِيرِزُ :
الدَّيْمُ الدَّائِبُ يَعْلُو صِرَاقَ اللَّحْمِ
وَيَخْتَلِطُ بِهِ ، (الأصل فارسي)
ففي القاموس : بهَرِيرِزُ ما يعلو المِرْقَ
وَيَحْوَاهُ مِنَ الْإِدَامِ (فارسية) .

بَهَطٌ وَأَنْبَهَطٌ :

نقول في دارجتنا : بَهَطُهُ
الْأَمْرُ : حَيْرُهُ ، وَأَنْبَهَطُ فَلَانٌ
دُهَشٌ فَلَمْ يُجِبْ جَوَابًا ، وَتَحَيَّرَتْ
نَفْسُهُ ، وَبَهَطُهُ الْأَمْرُ : قَطْعُ
تَفْكِيرِهِ . وَالْأَصْلُ : بَهَتْ وَأَنْبَهَتْ
وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ طَاءً . وفي القاموس :
الْبَهَتْ : الْأَخْذُ بِنَتَّةٍ ، وَالْحَيْرَةُ
وَالْإِنْقِطَاعُ .

بِهَائِي ، وَمُبْهَوِي :

نقول في دارجتنا : الْبِهَائِي :
بَقَعَ بَيَاضًا تُشَاهِدُ عَلَى سَطْحِ
الْجِلْدِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْبَهَقُ وَأَشْبَعَتْ
فَتَحَتِ الْهَاءُ حَتَّى صَارَتْ أَلْفًا ، وَتَقُولُ :
فُلَانٌ مُّبْهَوِي : مَصَابٌ بِالْبِهَاقِ

وَالْأَصْلُ فِيهَا مَبْهُوقٌ وَحَصَلَ قَابُ
مَكَانِي . وفي القاموس الْبَهَقُ بَيَاضٌ
رَفِيقٌ ظَاهِرُ الْبَشِيرَةِ وَهُوَ مَبْهُوقٌ :
مَصَابٌ بِالْبَهَقِ .

بِهِيْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ بِهِيْمَةٌ
عَيْيٌ لَا يَمِيزُ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ ،
وفي القاموس : الْبِهِيْمَةُ . كُلٌّ حَتَّى
لَا يَمِيزُ جُ بَهَائِمٍ .
تَبَهَّنَكَ :

نقول في دارجتنا : تَبَهَّنَكَ
فُلَانٌ وَتَبَهَّنَكَتِ فُلَانَةٌ : تَظَاهَرَتْ
بِالْبُكَاءِ وَالضَّعْفِ تَتَخَذُهَا ذَرْبَةً
لِتَتَخَلَّصَ مِنْ مَازِقٍ وَقَعَتْ فِيهِ ، أَوْ
أَمْرٍ وَوَجَّهَتْ بِهِ لِنَبْرٍ مِنْ أَثَرِهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَهَّنَكَتِ ، ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبُ مَكَانِي حَلَّتْ فِيهِ الْفَنُونُ مَسْكَانُ
الْكَافِ ، وفي القاموس تَبَهَّنَكَتِ
الْعَجْزَاءُ فِي مَشِيَّتِهَا : تَظَاهَرَتْ
كَالشَّبَابِ الْبَهْمَكِينَ : أَيْ الْفَضْضَ ،
وفي هذا يقول طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (٢٢٠/٦)
العقد الفريد)

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنُ مُعْجَبٌ
بِبَهْمَكْنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمُمَدَّدِ

بَهْوَرُ الْجَرْحُ :
تَبَهْوَرُ فُلَانٌ :

نقول في دارجتنا : بَهْوَرُ
الْجَرْحُ : اَتَسَمَتْ دَارْتُهُ وَزَادَ
عَمَقَهُ ، وَتَبَهْوَرُ فُلَانٌ فِي تَفَقُّتِهِ :
تَوَسَّعَ فِيهَا وَزَادَ إِسْرَافًا ، وَنَقُولُ :
أَخَذَتْ الْفَتَاةُ تَبَهْوَرُ عِنْدَمَا وَوَجِهُتْ
بِالْحَقِيقَةِ : أَيْ أَخَذَتْ تَبْكِي وَتَتَسَمَّعُ
فِي بَكَائِهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَهْرُ وَتَبَهَّرَ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمَضَعَّةِ وَأَبْدَلَتْ
الثَّانِيَةَ وَآوَا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ —
فَصَارَتْ بَهْوَرُ وَتَبَهْوَرُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ التَّبَهَّرُ بِضَمِّ الْبَاءِ :
مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَتَبَهَّرَ :
امْتَلَأَ .

يَبْيَانُ :

نقول في دارجتنا : دخل فلان
المكان فوجد كل السببان مَقْفُولَةً :
أَي وَجَدَ كُلَّ الْأَبْوَابِ مُنْقَلَقَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ : لِلْبَابِ مَعْرُوفٌ جُ أَبْوَابُ
وَيَبْيَانُ .

بَوَّابٌ :

نقول في دارجتنا : بَوَّابُ

الْعِمَارَةُ : حَارِسُهَا الَّذِي يَقُومُ بِحِمَايَةِ
سَكَّانِهَا — غَالِبًا مَا يَكُونُ أَدْهَمُ اللَّوْنِ —
وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَوَّابُ لَا زِمُ الْبَابِ
وَحَرَفَتُهُ الْبَوَابَةُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
وَضَاحُ الْيَمِينِ (٢٣٠٧ الْأَغَانِي) .

كَيْفَ أَرَجَّيْهَا وَمِنْ دُونِهَا
بَوَّابٌ سَوْدٌ يَسْجِلُ الْمَشَامَا
أَسْوَدُ هَتَاكَ لِأَعْرَاضٍ مِنْ
مَرَّ عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلَّمَ

وَيَقُولُ الْبَغْدَادِيُّ (٩١/١) الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ .

مَا بَالُ بَابِكَ مَحْرُوسًا بِبَوَّابٍ
يَحْمِيهِ مِنْ طَارِقٍ يَأْتِي وَمُسْتَتَابٍ

وَفِي غَطْرَسَةِ الْبَوَّابِ يَقُولُ
أَحْدَهُم (٨٨/١) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ

أَنَا بِالْبَابِ وَاقِفٌ مُنْذُ أَصْبَحْتُ
عَلَى الْمَرْجِ مُسَكِّيًا يَعْغَنَانِي
وَبَعَيْنِ الْبَوَّابِ كُلِّ الَّذِي بِي
وَتَرَانِي كَأَنَّهُ لَا يَرَانِي

بَاخٌ :

نقول في دارجتنا : بَاخٌ كَلَامُ
فُلَانٍ : فَتَرَ ، وَأَصْبَحَ مُمِلًا

الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ
مَنِيرَةٌ لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ
كَأَنَّهَا بَوْدَقَةٌ أُحْمِيَّتْ
يَحُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ
بَاسَ يَبُوسَ :

نقول في دارجتنا : بَاسَ فُلَانٌ
فَلَانَا يَبُوسُهُ : قَبْلَهُ يَقْبَلُهُ ،
وَالْبُوسُ بضم الباء التَّجْبِيلُ ،
وَبُوسَةٌ لِلْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ . وفي
القاموس : الْبُوسُ : التَّجْبِيلُ
(فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ بَاسَ يَبُوسُ .
وفي هذا يقول أَبُو الشَّيْبِلِ (٥٠٧٦)
الْأَغَانِي) .

وَقَامَ هَذَا يَبُوسُ ذَاكَ وَذَا
عَنِيْقُ هَذَا يَغْيِرُ تَقْدِيرُ
بَاشَ :

نقول في دارجتنا : بَاشَ الْخُبْرُ
وَنَحْوُهُ فِي الرِّقِّ : اخْتَلَطَ بِهِ
وَتَشَبَّهَتْ أَجْزَاؤُهُ : وَنَقُولُ :
بَاشَ الشَّيْءُ : لَيْفُهُ وَأَذَابُهُ
فَاخْتَلَطَ بِمَا أَذِيبُ فِيهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
بَاشَ الشَّيْءُ : اخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ ،

لِسَامِعِيهِ . فَهُوَ بَاشٌ — بِتَسْمِيلِ
الْهَمْزَةِ — وَبَوَخَ : خَرَجَ عَنْ عَادِي
الْأُمُورِ ، فَصَدَفَ النَّاسَ عَنْهُ وَضَعَفَتْ
حَامَتُهُمْ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : بَاخَ
الْحَرُّ : سَكَنَ ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى
بَاخَ ، وَبَوَخَ مَضَاعَفُ بَوَخَ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ :

فَلَوْ خَلَسْتُ مِنْ دُونِهِ لَمْ يَزَلْ لَكُمْ
مَدَى الدَّهْرِ عَزْلًا يَبُوخُ وَلَا يَسْرِى

ويقول شاعر آخر (١٢٥ / ١)
(العقد الفريد)

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمِصْطَلِينَ بِحَرِّهِ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ وَقُوفٌ عَلَى جَمْرٍ
صَبْرٌ نَالَهُ حَتَّى يَبُوخَ وَإِنَّمَا
تُقَرَّجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ

بُودُقُهُ :

نقول في دارجتنا : بُودُقُهُ إِنَاءٌ
مَعْرُوفٌ تُذَابُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَتَصْبَرُ قَبْلَ
سَبْكِهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْوَزِيرُ
الْهَلَبِيُّ (٤٤ / ١) نَهَايَةُ الْأَدَبِ :

وَبُوشَ : خَلَطَ

بُوش :

أَوْ يَبِيعَ أَوْ مَاتَ فَتَغْلُظُهُ وَلَدَهَا
فَتَدْرُ عَلَيْهِ (وفي هذا يقول أبو العيال
الهندلي (٦٢٥ الأغاني) .

كَأَيَّ عَتَادُ ذَاتِ الْبَمِ

وَبَعْدَ سَلُوهَا الطَّرَبُ

ويقول شاعر موضحها معنى
الْبَمِ (١٠ / ٢٢٦ نهاية الأدب)

إِنْ كُنْتَ تُفَكِّرُ مَا قُلْتَهُ

فَأَنْتَ عِنْدِي رَجُلٌ بَو

الْبَمِ مَنْ يَفْقَدُ عَنْ أُمِّهِ

يَأْخُذُ النَّاسَ فَرَحٌ أَوْ

تَنْدَفِعُ الْكَفُّ بِصَفْعِ الْقَفَا

تَسْمَعُ مَا يَنْمُو بَيْنَمَا قَو

بَوَّج :

تقول في دارجتنا : بَوَّجَتْ
فُلَانَةً عَلَى كَذَا : تَرَكَّتْهُ وَأَهْمَانَتْهُ
بِمَدَّ أَنْ تَعَبَتْ مِنْهُ وَعَيْتَ ، وفي
القماموس البَوَّجُ والبَوَّجَانُ
محروكة : الإعياء .

تقول في دارجتنا : فلان بُوش ،
بضم الباء : حَقِيرُ الْأَصْلِ وَضَمُّ
النَّسَبِ ، أَوْ عَدِيمُ النَّفْعِ لَا يُحَقِّقُ
فَائِدَةً وَلَا يَعْمَلُ خَيْرًا ، وتقول :
هذه السلعة بُوش رديئة غير جيدة ،
وفي القماموس بَوُّشٌ وَبُوشٌ :
القوم المختلطون مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى .

بَاظ :

تقول في دارجتنا : بَاظَ الشَّيْءُ :
تَلَفَّ وَتَطَرَّقَ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَتَغَيَّرَتْ
حَالُهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا ، وَبَاظَ فُلَانٌ
لَمْ يَعُدْ صَالِحًا أَهْدَلَهُ ، وفي القماموس :
بَاظَ الرَّجُلُ بَوَظًا : سَمِنَ بَعْدَ
هَزَالٍ (تَغَيَّرَ حَالُهُ) .

الْبَمُ :

تقول في دارجتنا فُلَانٌ كَالْبَمِ :
مَجْرَدُ صُورَةٍ مِنْ رَأْيَا يَظُنُّ صَاحِبَهَا
إِنْسَانًا حَيًّا ، وَهُوَ غَيْرُ ذَلِكَ (الْبَمُ
جِلْدُ الْعَجَلِ الصَّغِيرِ يُحْشَى تَبْنًا ،
وَيُذَنُّ إِلَى الْبَقَرَةِ الَّتِي تُحَرِّقُ فَصِيلَهَا

بَوَّقَ :

تقول في دارجتنا بَوَّقَ فُلَانٌ
في فُلَانٍ : جَادَلَهُ بِالْبَاطِلِ ، وَقَاوَحَهُ
في غير مَا خَجَلَ وَلَا احْتَشَامَ ، وَهِيَ
مُضَعَّفٌ بَاقٍ ، فِي الْقَامُوسِ بَاقٍ :
جَاءَ بِالشَّرِّ وَالْخُصُومَةِ وَالْبُوقُ
كَمُعْظَمٍ : السَّكَّامُ الْبَاطِلُ ، وَتَبَوَّقَ
فِي الْمَاشِيَةِ : وَقَعَ فِيهَا الْمَوْتُ وَفُشَا ، وَفِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : تَبَوَّقَ فُلَانٌ : تَكْذَبَ
وَفِي هَذَا يَقُولُ رُؤَيْسُ :

فَإِنْ قَائِلٌ يَأْتِي بِمِثْلِ مَقَالَتِي
مِنْ الْقَوْلِ قَوْلٌ صَادِقٌ وَتَبَوَّقُ
بَوَّقِي :

تقول في دارجتنا: بَوَّقَ السُّمْعُ:
فَتَحَّتْهُ السُّفْلَى وَعَنْ طَرِيقِهَا يَصِلُ
السَّائِلُ إِلَى دَاخِلِ الْإِنَاءِ ، وَبَوَّقُ
الرُّمَّارَةُ : مَعْرُوفٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْبُوقُ بِالضَّمِّ : الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ
وَيَزُمَرُ .

الْمِيْبِيَّةُ :

تقول في دارجتنا : الْمِيْبِيَّةُ :
فَتْحَةُ الْحَوْضِ الْمَلْتَوِيَةِ الَّتِي يُفْرَغُ

بِهَا مَائُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ الْبَيْبُ :
كُوَّةُ الْحَوْضِ .

بَاتَ وَيَتَّ

تقول في دارجتنا : بات فلان عند
فلان قضى ليله نَائِمًا في بيته ، وبات
يذاكر : أَمْضَى سَاعَاتِ اللَّيْلِ كُلِّهَا
فِي الْمَذَاكِرَةِ ، وَبَاتَ أَحْسَنَ بَيَاتَةٍ :
أَحْسَنَ لَيْلَةً وَيَتَّ لَهُ
كَذَا : دَبَّرَهُ لَهُ : وَفِي
الْقَامُوسِ . بَاتَ يَفْعَلُ كَذَا ، أَيْ
يَفْعَلُهُ لَيْلًا وَلَيْسَ مِنَ النَّوْمِ ، وَمَنْ
أَدْرَكَ اللَّيْلَ فَقَدْ بَاتَ ، وَأَبَاتَهُ اللَّهُ
أَحْسَنَ بَيْتَةٍ ، وَبَيْتَ الْأَمْرِ :
دَبَّرَهُ كَيْلًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ
زُيْنَرٍ (٣٤٤/١) الْأَدَبُ الْأَنْدَلُسِيُّ

كَمْ لَيْلَةً بَيْتَهَا وَيَتَّ
ضِدَّ بَيْنَ فِي السُّهْدِ وَالرُّقَادِ

ويقول ابن القزَّازِ (١١) الْأَدَبُ
الْأَنْدَلُسِيُّ .

ذُو اعْتِدَالٍ يُعْزَى إِلَى
ذِي نِعْمَةٍ ثَابِتٍ

في ظلال تَحْتِ حُلَى

قطر الندى بآيت

بيشة :

نقول في دارجتنا : شربنا القهوة
في فنجان بيشة أى فنجان عربى
منسوب إلى بيشة أحد أقاليم المملكة
العربية السعودية () وفي هذا
يقول الشاعر :

إذا شئت غنّيتنى بأجرع بيشة
أو النخل من ثلث أو من بلعما
بيض :

نقول في دارجتنا : بيض فلان
الدار : طلاها بطلاء الجير ، وبيض
النحاس طلاه بالقصدير ، والعرب
تقول بيضه ضد سوده ، وفي
هذا يقول ابن المعتز (٢٧٤٧ الأغاني)

ألا من لِنَفْسٍ وَأَحْزَا مِهَا
ودار تداعى بحيطانها
أسود وجنّى يتبييضها
وأُهدِمُ كَيْسَى بِعَمْرَانِهَا
ويقول سيف الدولة بن حمدان

(١ / ٥٤ نهاية الأدب)

وقد نَشَرَتْ أَيْدَى الْجَنُوبِ مَطَارِقًا
عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا وَالحَوَائِثِ عَلَى الْأَرْضِ
يُطَوِّرُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَمْسَفِرٍ
عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطِ مَبِيزٍ
وقال على بن أبى طالب (٣١٣ / ٤)
العقد الفريد

أَبْيَضٌ وَأَصْفَرٌ وَغُرٌّ غَيْرِي
إِنِّى مِنَ اللَّهِ بِكُلِّ خَيْرٍ
الْمَبِيعَةِ ، وَالْبَيْعِ .

نقول في دارجتنا يكتب فلان
معيشته مِنَ الْمَبِيعَةِ ، وهو بيع
وفي القاموس بَاعَهُ يَبِيعُهُ بَيْعًا
ومبيعا : إذا بَاعَهُ وإذا اشتراه ، ضد
والمَبِيعَةُ بكسر الباء : السلعة
جمع بيعات ، وَيَبِعُ كَسَيْدِ الْبَائِعِ
والمشترى والمساوم ، والتبائع :
المبايعه .

بَان

نقول في دارجتنا بَانِ فلان ،
وبانت النُقُودُ : ظهرت بعد
خفاء ، وبَانِ النَجْمُ : طلع وتلاّأ ،

الْفُرْقَةُ وَالْبُعْدُ ، ونقول : فَلَانَ
غُرَابُ بَيْنَ : شَوْمٌ لا يَرْجى منه خير .
وفي القاموس : الْبَيْنُ : يُكُونُ
فُرْقَةً وَبُعْدًا ، وَغُرَابُ الْبَيْنِ ؛
الْأَبْقَعُ أَوْ الْأَحْمَرُ الْمِنْقَارُ
وَالرَّجْلَيْنِ (شَوْمٌ)

بَيْنَ بَيْنَ :

تقول في دارجتنا : هذا الأمر بَيْنَ
بَيْنَ : أَيْ وَسَطًا ، وفي القاموس
هَذَا بَيْنَ بَيْنَ : أَيْ بَيْنَ الْجَمِيدِ
وَالرَّادِي .

وَبَانَ النَّهَارُ : بَدَأَ ضَوْؤُهُ فِي
الظُّهْرِ ، وَبَانَ الْكَلَامُ انْتَضَحَ وَفِي
الْقَامُوسِ بَانَ بَيَانًا : انْتَضَحَ فَهُوَ
بَيْنٌ وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ
خُوَيْلِدٍ (١٠٨٠ الأغانى)

بَانَ الْخَلِيطُ الَّذِي كُنَّا بِهِ نَتَّقُ
بَانُوا وَقَلْبُكَ مَجْنُونٌ بِهِمْ عَلِقُ
الْبَيْنُ :

تقول في دارجتنا اللَّهُمَّ اكْفِنَا
قَرَّ الْبَيْنِ : أَيْ اكْفِنَا شَرَّ

باب التاء

تَأْتَا :

نقول في دارجتنا : تَأْتَا فلان
كلامه : تَعَثَّرَ فِي نُطْقِهِ وَتَلَعَّثَ
فَلَا يَبِينُ إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ . وفي
القاموس : التَّأْتَاةُ : حكاية
الصَّوْتِ ، وَرَدُّ التَّأْتَاةِ :
تَتَّبِعُ :

نقول في دارجتنا : تَتَّبِعُ
الصَّبِيَّ فِي تَصَرُّفَاتِهِ ، وَتُعَلِّمُهُ ،
وَاخْتِيَارَ الْأَصْحَابِ ، أَمْرًا لَزِمَ الْأَوْلِيَاءِ
الْأُمُورَ : أَيْ تَتَّبِعُ الصَّبِيَّ
وَمُلاحظته . وفي القاموس : تَبِعَهُ
كَفَرَحَ تَبِعًا وَتَبَاعَةً : مَشَى
خَلْفَهُ وَالتَّتَبُّعُ : التَّتَبُّعُ ،
وَالْإِتِّبَاعُ الْإِتِّبَاعُ .
تَبَلَّ :

نقول في دارجتنا : تَبَلَّتْ
الْمَرْأَةُ النَّبِيْلَ وَالْخَضِرَ وَاللَّحْمَ :
خَلَطَتْهَا بِالْعَوَائِلِ وَدَعَكَهَا بِيَعِضِهَا
(التَّوَابِلُ كَالْفُلِّ وَالسَّكُونِ ، وَغَيْرِهَا
مِنَ الْعَوَائِلِ) وَقَوْلُ تَبَلَّتْ فَلَانَةٌ

فَلَانًا : رَمَتْهُ ، مُحِبِّبًا فَذَهَبَتْ بِعَقْلِهِ .
وفي القاموس : تَبَلَّ الْقَدْرَ كَتَبَلَّ :
جَعَلَ فِيهِ التَّابِلَ (وَالتَّابِلُ أَزَادُ
الطَّعَامِ) ، وَتَبَلَّهُ : ذَهَبَ بِعَقْلِهِ
وَتَبَلَّ الدَّهْرَ الْقَوْمَ . رَمَاهُمْ
بِصُرُوفِهِ ، وَتَبَلَّتْ فَوَادِرُ الْجَلِ .
أَصَابَتْهُ بِتَبَلٍّ (وَكَثِيرٌ مِنْهَا مِنْ
يُبْدِلُ التَّاءَ دَالًا فَيَقُولُ :
دَبَلْ وَدَبَلْ) .

تَحْتَانِي :

نقول في دارجتنا : الدُّورُ
التَّحْتَانِي : الطَّابِقُ الْأَسْفَلُ . وَالْمَلَابِسُ
التَّحْتَانِيَّةُ : الْمَلَابِسُ الدَّاخِلِيَّةُ ، وَهِيَ
نَسَبَةٌ إِلَى تَحْتِ الْبُنُونِ وَالْيَاءِ ، كَمَا قَالُوا
صَنْعَانِي نَسَبَةٌ إِلَى صَنْعَاءَ
(وفي هذا يقول النَّبِيُّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (مَنْ أَصْلَحَ جَوَانِيئَهُ
أَصْلَحَ اللَّهُ بِرَأْيِهِ) . وفي القاموس
تَحْتُ : تَقْيِضُ فَوْقَ .

تَحْتَحَ :

نقول في دارجتنا : تَحْتَحَ
فُلَانٌ فَلَانًا : أَبْعَدَهُ فِي لُطْفٍ
وَيُسَرُّ - مَخْلُصًا مِنْهُ - وَتَحْتَحَ

طعامه : قدم لنا مالد وطاب منه ،
وتقول فلان هذا تحفة : ظريف
طريف ، أو سخي فليل الظل
(ضد) وفي القاموس : التحف فلان
فلانا : أهده ، والتحف كهمزه :
الطرفة ج تحف .

التخت :

تقول في دارجتنا : التخت
معصرة الزيت ، ونقولها ونقصدها
المنى ، وجوقه المرددين وما يصحبه من
آلات وموسيقين ، والتخت : لوح
خشب يكتب عليه بالطباشير
(السبورة) أو مقعد يجلس عليه
في حجرة الدرس ج تحوت ، وفي
القاموس : التخت : وعاء
تصان فيه الثياب ج تحوت .

تختخ :

تقول في دارجتنا : تختخ
فلان : زاد لحمه وكثر شحمه ،
حتى ترهل واسترخى ، وفي القاموس
تخ العجين ، ونحوه تخا : لأن واسترخى
لكثرة الماء فيه ، وقد تخ تخوخة ،
وتختخ تختخة .

الكروسي والسرير ونحوهما : حركها
مبعداً لها عن مكانها (ومنا من
يبدل الحاء عينا فيقول : تعتج
إلا أن التعنعة حركة إبعاد
في عنف ، وقد ورد في القاموس :
التحتحة : الحركة ، وصوت
حركة السير ، وما يتحتج
من مكانه : ما يتحرك ، وفي
القاموس - أيضاً - تعتعة :
حركة بعنف ، أو أكرهه في
الأمر حتى قلق .

تحشش :

تقول في دارجتنا : تحشش
فلان في فلان : تقرب منه متمزناً ،
وهو يحب الحششة : التقرب
من الناس وتلقبهم ، وتقول تحشش
فلان في الناس : تحرك نحوهم ودخل
فيهم ليستقط أخبارهم ، ويستقصي
خباياهم ، وفي القاموس : تحششوا :
تحركوا .

أتحف :

تقول في دارجتنا : أتحف فلان
فلانا بكذا : أهده إياه ، وأتحفنا من

تَحْنِينٌ :

نقول في دارجتنا : تَحْنِينُ العَصِيرِ
وأَصْبَحَ تَحْنِينًا : كَشَفَ وَأَصْبَحَ
غَلِيظًا ، ونقول : نَلْبَسُ فِي الشِّتَاءِ
مَلَابِسَ تَحْنِينَةٍ : كَثِيفَةَ النَّسِجِ ، وَفُلَانٌ
تَحْنِينٌ : ضَخْمُ الْجِسْمِ غَلِيظُهُ ، وَتَحْنُنُ
البَابُ : يَمْكُ حَجْمَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَحْنِينٌ ، وَأَبْدَلْتُ الشَّاءَ تَاءً . وفي
القاموس : تَحْنُنُ : غَلِظَ وَصَلَبَ
وَالْمُتَحَنِّنُ كَمَكْرَمَةٍ : الْمُرَاءَةُ
الْمُتَحَنِّنَةُ ، ويقول الزُّعْمَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : تَحْنُنُ الشَّيْءَ :
كَفَ وَغَلِظَ تَحْنُنًا وَتَحْنَانَةً ، وَهَذَا
ثَوْبٌ تَحْنِينٌ وَلَهُ تَحْنُنٌ ، وَفُلَانٌ تَحْنِينٌ :
وَزَنُّ بَنِّ تَحْنِينِ الْحِلْمِ .

التُّرَابُ :

نقول في دارجتنا : التُّرَابُ :
مَعْرُوفٌ ، وَتُرَّبُ الْهَوَاءِ الْحَجَرَةُ :
غَطَّاءُهَا بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرَابِ ، وَهِيَ
مُتْرَبَةٌ ، ونقول : التُّرَابُ الْمِصْرِيُّ
وَالسَّعُودِيُّ أَوْ الْمَغْرِبِيُّ ... إلخ : أَيْ
الْوَطَنُ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ عَلَى التُّرَابِ :
اِفْتَقَرَ وَقَلَّ مَالُهُ ، وَلَطَخْتُ الْفَتَاهُ
جَبِينَ أَهْلِهِا بِالتُّرَابِ : جَلَبْتُ لَهُمُ الْعَارَ .

وفي القاموس : التُّرْبُ والتُّرَابُ :
مَعْرُوفٌ ، وَالتُّرْبَاءُ : الْأَرْضُ ،
وَلَزَقَ بِالتُّرَابِ : اِفْتَقَرَ ، وَالتُّرْبُ :
قَلَّ مَالُهُ ، وفي هَذَا يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ
يُوسُفَ الْإِيَادِيُّ يَذْكُرُ دَارًا بَنَاهَا الْعِزُّ
الْعَبِيدِيُّ بِمِصْرَ وَسَمَاهَا : الْعُرُوسَيْنِ
(٤٠٧/١) نِهَایَةُ الْأَدَبِ .

وَلَوْ شَآدَهُ عَزَمُ الْمِزِّ وَرَأْيُهُ
عَلَى قَدَرِهِ فِي مِلْكِهِ وَنِصَابِهِ
لَكَانَ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالتَّجَرُّمِ مَفْرَغًا
عَلَى السَّكِّ مِنْ آجَرِهِ وَتُرَابِهِ
ويقول شاعر آخر (٣/١٦٦)
تَفْحِ الطَّيْبِ)

وَادِ يَفُوجِ الْمِسْكَ مِنْ جَنَابَتِهِ
وَيَصْخُ فِيهِ لِلنَّسِيمِ عَلِيلُ
يَشْتَاكُهُ وَيَبُودُ لَمْ تَزَايِهِ
شَوْقًا وَلَكِنْ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
ويقول أَبُو جَسَلَدَةَ (٤١١٣)
الْأَغَانِي) .

وَلَا زَلْتُ مُحْمُولًا عَلَى بَلِيَّةٍ
وَأَمْسَيْتُ شَاوِلًا لِلسَّبَاعِ مُتْرَبًا
التُّرْبَةُ :

نقول في دارجتنا : دُفِنَ الْمَيِّتُ
فِي التُّرْبَةِ : أَيْ فِي الْمَقْبَرَةِ جُتِرَبٌ ،

وبول ، والأصل فيها ترثر وأبدلت
 الثاء تاء ، في القاموس : التثرثرة :
 التفريق والتبديد ، والتثرثر من
 السحاب : الكثير الماء ، وجاء في
 القاموس — أيضاً — تر الحيوان
 ألقي ما في بطنه ، والتثرثرة
 التقلقل ، وفي هذا يقول الديب :

كأني حائطٌ كتبوا عليه
 هنا أيها المزنوء ترثر
 (المزنوء : المحصور ببوله / ترثر :
 بدد وفرق) .
 الترزي :

نقول في دارجتنا : الترزي :
 الخياط ، وأصلها الدرزي وأبدلت
 الدال ثاء في القاموس : أولاد درزة :
 الخياطون والحماكة .
 الترعة :

نقول في دارجتنا : الترعة :
 قناة تستمد ماءها من النهر أو
 أحد فروعه وهي مفتحة الماء ومصدره
 للأرض التي تجري فيها ، وفي القاموس
 الترعة : مفتحة الماء حيث يستقي
 الناس .

ونقول : التربي : من يقوم بدفن
 الموتى ، ونسب إليها لإقامته فيها ،
 وحراسة الجبانة وفي القاموس :
 الثرب والتربة : الأرض ، والحسين
 بن مقبل التربي لإقامته بتربة الأمير
 وفي هذا يقول ثوبه الحميري (٤٠٣٠)
 الأغاني :

ولأن ليلى الأخيلىة سلمت
 على ودوني تربة وصفايح
 سلمت تسليم البشاشة أوزقا
 إليها صددي من جانب القبر صائح
 تربس :

نقول في دارجتنا تربس فلان
 الباب : أحكم قفله بالترباس ، وتربست
 الآلة : توقفت عن السير ، والأصل
 فيها ترس ، وفك إدغام الراء المضعفة
 وأبدلت الثانية باء (تربس) . وفي
 القاموس : الترس : خشبة توضع
 خلف الباب وكل ما تترست به فهو
 مترسة لك .

ترثر :

نقول في دارجتنا : ترثر فلان :
 فرق وأخرج ما في خصيتيه من

تَمَرِّيقٌ :

نقول في دارجتنا: تَمَرِّيقُ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: سَخِرَ مِنْهُ وَاسْتَهْزَأَ بِهِ فَأَصَابَ كِبْرِيَاءَهُ وَجَرَحَ كِرَامَتَهُ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَرَّقَ ثُمَّ حَدَثَ قَلْبٌ مَكَانِي حَلَّتْ فِيهِ الْقَافُ مَكَانَ الْيَاءِ فَصَارَتْ - تَمَرِّيقٌ - وفي القاموس تَرَقَّقَتْهُ تَرَقَّاعًا : أَصْبَتْ تَرَقُّوَةً .

تَرِيَاقٌ :

نقول في دارجتنا : عَسَلُ النَّحْلِ تَرِيَاقٌ لَا يَكُلُهُ : بَلَسَمَ يُغْدِي الْجِسْمَ وَيَشْفِيهِ وَيَخْلَصُهُ مِنْ أَمْرَاضِهِ، وَنَقُولُ فُلَانٌ تَرِيَاقٌ: جَيِّدُ الْعُنْصُرِ ، عَالِي الْخُلُقِ حَسَنُ الْعِشْرَةِ ، مُؤَثِّرٌ . تَرَنَّاحٌ إِلَيْهِ النَّفْسُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الْقُلُوبُ . وفي القاموس : التَّرِيَاقُ بِالْكَسْرِ : دَوَاءُ مُرَكَّبٌ ، مُدْفَعٌ مِنْ لَدَغِ السُّهُومِ يَشْفِي مَنْ سُمِّهَا إِذَا تُرِبَ . نَعْتَمُ :

نقول في دارجتنا: نَعْتَمُ فُلَانٌ الْحَبِيرَ: حَرَّكَهُ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ

- فِي عُنْفٍ - لَثَقَلَهُ ، وَنَعْتَمُ الصَّبِيَّ أُنْثَاءَ قِرَاءَتِهِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوِ النَّصُوصِ : تَرَدَّدَ فِي تِلَاوَتِهَا تِلَاوَةً صَحِيحَةً لَضَعْفِ حِفْظِهِ لَهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : نَعْتَمُهُ : حَرَّكَهُ بِعُنْفٍ ، وَنَعْتَمُ فُلَانًا : أَكْرَهَهُ فِي الْأَمْرِ حَتَّى قَاتَى ، وَنَعْتَمُ فُلَانٌ فِي الْكَلَامِ : تَرَدَّدَ مِنْ حَضَرٍ أَوْ هَى . مَتَعُوسٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَتَعُوسٌ . يَفْتَقِرُ إِلَى حِظٍّ سَعِيدٍ فِي حَيَاتِهِ (إِذْ رَغِمَ جَدُّهُ وَإِخْلَاصُهُ فَأَنَّهُ عَدِيمُ الْحِظِّ أَبَدًا) أَوْ نَقُولُ . مَتَعُوسٌ عَدِيمُ الْحِظِّ لِأَنَّهُ خَامِلٌ بِطَبِيعَتِهِ يَمِيلُ إِلَى حَيَاةِ الرَّاحَةِ وَالْدَّعَةِ ، وَنَقُولُ أُصِيبَ فُلَانٌ بِتَعَسَةٍ : بِسُوءِ حِظٍّ وَعَدَمِ نَجَاحٍ . وفي الْقَامُوسِ . التَّعَسُ : الْهَلَاكُ وَالْعِثَارُ وَالسَّقُوطُ وَالْبُعْدُ وَالْإِنْحِطَاطُ ، وَالْفِعْلُ كَمَنْعٍ وَصَمْعٍ ، وَإِذَا خَاطَبْتَ قُلْتَ تَعَسْتَ .

تَفٌّ :

نقول في دارجتنا : تَفٌّ فُلَانٌ

كَصَوْتُ غَلِيَانِ الْمَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
التَّكْتَكَةُ كَالْكَتْكَةِ :
صَوْتٌ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ ، وَكَتَّ
الْبَعِيرُ يَكْتُ صَاحَ صَيَاحًا لَيِّنًا .
مَتَلَوْتُهُ .

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَبَالُ
مَتَلَوْتُهُ مَقْتُولَةٌ فِي ثَلَاثِ طَلِيَّاتٍ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَثَلَوْتُهُ ؛ وَأَبْدَلْتُ
الثَّاءَ تَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ الْمَثَلَوْتُهُ
مَزَادَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ .
تَلَحَّحَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانٌ تَلَحَّحَ :
جَامِدٌ لَا يَتَأَثَّرُ بِمَا يَرَى وَلَا
يَسْتَجِيبُ لِنِدَاءٍ ، لِضَعْفِ
شَعُورِهِ ، وَبِلَادَةِ إِحْسَاسِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَلَحَّحٌ كَحَذَرٍ (صِيغَةٌ
مِبَالَنةٌ) وَهِيَ مَقْلُوبٌ حَلَّتْ : بَاقٍ فِي
مَكَانِهِ مَلَازِمٌ لَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَلَّتْ ؛ كَزُومِ ظَهْرِ الْخَيْلِ
تَمَخَّطَر :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَمَخَّطَرَتْ
فُلَانَةٌ فِي مَشْيَتِهَا : خَطَلَتْ فِي

رَمَى بِبَصَافَةٍ وَتَخَلَّصَ مِنْهُ ،
وَالْأَصْلُ دَفٌّ ، وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ تَاءً
وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّفُّ : نَسْفُ الشَّيْءِ
وَاسْتِصْالُهُ ، وَفِيهَا بِإِبْدَالِ الدَّالِّ
تَاءً يَقُولُ رُوحُ بَنِي زَنْبَاعٍ (٣٣٥٢)
الْأَغَانِي) .

وَإِنْ كَانَ مِنْ قَدْ مَضَى مِثْلَكُمْ
فَأُفٍّ وَتَفٍّ عَلَى الْمَاضِيَةِ
تَقُلُّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَقُلُّ الْبَرْتَقَالُ
وَالْجَزْرُ وَنَحْوَهُمَا : مَا بَقِيَ مِنْهَا بَعْدَ
عَصْرِهَا ، وَكُلُّ مَا رَسَبَ تَحْتَ عَصِيرِ
مَا يُسَمَّى تَقْلًا بِكسرِ التَّاءِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَاءٌ مَضْمُومَةٌ ، فَفِي
الْقَامُوسِ : التَّقْلُ بِالضَّمِّ :
مَا اسْتَقَرَّ تَحْتَ الشَّيْءِ مِنْ كَدَرِهِ ،
وَأَتَقَلَّ الشَّرَابُ : صَارَ فِيهِ قُلٌّ .
تَكَتَكَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَكَتَكَ
فُلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ : اصْطَلَكَتْ
أَسْنَانُهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ
فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ ، وَتَكَتَكَ الْمَطْبُوحُ
فَسَدُّ وَمِجْعُ الْحُمُوضَةِ صَوْتٌ

إدغام الراء المضعفة ، وأبدلت
الأولى نونا فصارت تَعْمَرْدُ . وفي
القاموس : عَمَرْدُ أَقْدَمَ وَعَتَا ، وأهو
أن يَبْلُغَ الغاية التي يخرج بها من
جملة ما عليه الصنف ، ومُراد : أبو
قبيلة لأنه عَمَرْدُ أَيْ عَتَا .

(عَمَرْدُ ← عَمَرْدُ ← تَعْمَرْدُ)

تَنَى :

تقول في داجتنا : تَنَى الثوبُ
والمِمار والمعدن والورق ... الخ : رَدَّ
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَانْتَنَى ،
وَالْأَصْلُ ثَنَى الشَّيْءُ كَسَعَى :
رَدَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَنَى :
انْعَطَفَ .

تَهْتَه :

تقول في داجتنا : تَهْتَه فلانٌ
في حديثه : رَدَّدَ كَلَامَهُ فِي حَلْقِهِ
لِمَعْنَى فِي لِسَانِهِ أَوْ لِمَرَضٍ أَثَرُ
فِيهِ ، وفي القاموس التَهْتَهَةُ :
الْأَكْنَةُ .

تَوَلَّه :

تقول في داجتنا : تَوَلَّتْ فُلَانَةٌ

سَبْرَهَا مُعْجَبَةً ، أَيْ تَمَتَّى
مَشْيَةً الدَّلَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَبَخَّتَرَتْ وَأَبْدَلَتْ الْبَاءَ مِيمًا ،
وفي القاموس : الْبَخْتَرَةُ
والتَّبَخَّتَرُ : مَشْيَةٌ حَسَنَةٌ .
تَنْبَل :

تقول في داجتنا : فلانٌ تَنْبَلُ
صَلْبُ التَّفْكِيرِ ، عَدِيمُ الإِذْرَاكِ
لَا يَخْضَعُ لِلْبَيْنِ وَلَا بِتَأَثُّرِ
بَشَدَةٍ ، وفي القاموس : التَّنْبَلُ
كَجَعْفَرٍ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .
تَنْتَن :

تقول في داجتنا تَنْتَنُ فلانٌ في
عُودِهِ : كَيْبَ بَأْوَتَارِهِ فِي غَيْرِ
نَظْمٍ مُوسِيقِيٍّ ، وَالتَّنْتَنَةُ : صَوْتُ
قَرْنٍ أَيْ مَعْدَنٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
الدَّنْدَنَةُ ، وَأَبْدَلَتْ الدَّالُّ نَاءً ، وفي
القاموس : دَنَدَنَ : صَوْتُ
وَطْنٍ :

تَنَمَرْد :

تقول في داجتنا : تَنَمَرْدُ
فلانٌ : بَطَرَ وَتَحَيَّرَ ، وَأَقْدَمَ ،
وَعَتَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَرْدٌ ، وَفَكَ

وَتَوْنًا وَتَوَلَّكَ وَتَوَّهُمُ... (الح) وفي
القاموس التَّوَّةُ : السَّاعَةُ ، وَجَاءُوا
تَوًّا : جَاءُوا قَصْدًا ، وفي حديث
الشَّعْبِيِّ : فَاْمَضْتُ إِلَّا تَوَّةً
حَتَّى قَامَ الْأَخْفَفُ مِنْ مَجْلَسِهِ :
تَيْسٌ :

قول في دارجتنا : تَيْسٌ فُلَانٌ
ذلٌّ ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى دَفْعِ
الَّذِي عَنْ نَفْسِهِ يَبْدُو لِسَانًا أَوْ
حَتَّى يَقْلِبَ ، بَعْدَ أَنْ رَاضَتْهُ
الْأَحْدَاثُ ، وَذَلَّلَتْهُ عَلَى الْخُفُوعِ
وَالرَّضَا ، وَذَلِكَ لِضَعْفِهِ ، أَوْ
لِكِبَرِ سِنِّهِ وَصَلَّ إِلَيْهِ . وفي
القاموس تَيْسٌ فَرَسُهُ : رَاضُهُ وَذَلَّلُهُ
وَالْتَيْسُ : التَّكْرُّ مِنَ الطُّبَايَا
وَالْعَزِّ وَالْوَعُولِ ، إِذَا آتَى عَلَيْهِ
سَنَةٌ جُتِيَوسٌ وَأَتَيْاسٌ .

وفي قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ مَسْكِينٍ
مَعَ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ (٦٧/١) الْعَقْدَاغَرِيدِ
« دَخَلَ الْحَارِثُ بْنُ مَسْكِينٍ
عَلَى الْمَأْمُونِ ، وَذَكَرَ قَوْلًا ، فَلَمْ يُعْجِبِ
الْمَأْمُونُ ، فَقَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ مَسْكِينٍ :
فَالسَّامِعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ التَّيْسَيْنِ
أَتَيْسٌ .

زَوْجَهَا : سَجَرَتُهُ بِجَمَالِهَا وَدَلَالِهَا
وَحُسْنِ حَدِيثِهَا ، وَقَوْلُ : فُلَانٌ
مَقْبُولٌ : سَاءَ شَارِدٌ يَمْلِكُ بِنِيرُو عِي
وفي هذا يقول ابن فارس : التَّوَّةُ
جُنْسٌ مِنَ السَّحَرِ ، وَقَالُوا : هِيَ
تَيْسٌ تَجْعَلُهُ الرَّأَةُ فِي عُنُقِهَا ، تَتَحَسَّنُ
بِهِ عِنْدَ زَوْجِهَا) . وفي القاموس :
التَّوَّةُ كَهْمَزَةُ السَّحَرِ أَوْ شَبَّهَهُ
وَحَزَنٌ يُحْبِبُ مَعَهَا الرَّأَةَ إِلَى
زَوْجِهَا كَالْتَّوَّةِ كَهْمَزَةٍ فِيهَا ، وَالتَّوَّةُ
الدَّاهِيَةُ ، جُ تَوَلَّات ، وَتَالَ يَقُولُ .
عَالِجُ السَّحَرِ ، وَجَاءَ بِتَوَلَّاتِهِ أَيْ
بِالدَّوَاهِي ...

تَاهُ :

قول في دارجتنا : تَاهُ الطُّغْلُ
ذَهَبَ إِلَى مَكَانٍ وَغُمَ عَلَيْهِ الْعَارِيقُ ،
فَلَمْ يَسْتَطِعْ الْعُودَةَ ، وَتَاهُ فُلَانٌ أَنْدَاءُ
مَرْضِيهِ : غَابَ عَنْ وَعْيِهِ ، وَتَوَّهَهُ
ضَلَّلَهُ ، وفي القاموس : تَاهُ يَقْتَوُهُ
وَتَوَّهَ : هَلَكَ ، وَالتَّوَّهَةُ : الذَّهَابُ .

تَوُّهُ :

قول في دارجتنا : تَوُّهُ فُلَانٌ
قَدْ خَرَجَ : أَيْ خَرَجَ مِنْذُ وَقْتٍ قَصِيرٍ ،
(وَكَبِيرًا مَا تُضَافُ إِلَى الضَّمَائِرِ
لِيُقَالُ : تَوُّهُ خَارِجٌ ، وَتَوَّهَا ، وَتَوَّى

باب الجيم

جا :

تقول في دارجتنا : جَا فُلَانٌ
يَجِي : آتَى وَحَضَرَ ، والأصل : جَاءَ
يَجِيءُ مُجِيئًا ، وَخَفَّفَتِ الهزّةُ ، ففي
القاموس : جَاءَ يَجِيءُ مُجِيئًا : آتَى ،
وفيها بتسهيل الهزّة يقول أبو الأسود
الدؤلي (٤٤٩١ الأغاني) .

فَقَامَ إِلَيْهَا بِهَا ذَابِحٌ
وَمَنْ تَدْعُ يَوْمًا شُعُوبَ يَجِيهَا
وقال أشجع السلمى (٧٠٤٠)
الأغاني) .

وَقَدْ عَلِمُوا جَمِيعًا أَنَّ قَوْلِي
قَرِيبٌ حِينَ أَدْعُوهُ يَجِيئِي
حِيَابٌ

تقول في دارجتنا : حِيَابٌ فُلَانٌ
كَذَا : أَحْضَرَهُ ، وَأَصْلُهَا : جَاءَ
بِهِ ثُمَّ نَحْتُ (مِنْ جَاءَ بِهِ) جَابَ .
الجِبَّةُ

تقول في دارجتنا : الجِبَّةُ :
ثوب معروف . وفي القاموس : الجِبَّةُ

ثوبٌ معروف . وفي أخبار حماد
الراوية (٢١٦٣ الأغاني) يقول .

إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبَّتِكَ الدَّكْـ
نَاءُ عَشَقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ
فَاكْسَنِيهَا قَدَتِكَ تَفْسِي وَأَهْلِي
أَتْبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ
حَبِيرَ خَاطِرِهِ :

تقول في دارجتنا : حَبِيرٌ فُلَانٌ
خَاطِرُ فُلَانٍ : أَرْضَاهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ
يَأْجَابَتُهُ إِلَى مَا طَلَبَ ، فَانْجَبِرْ وَهُوَ
مَجْبُورٌ ، وفي القاموس : حَبِيرُ الْفَقِيرِ
أَحْسَنُ إِلَيْهِ وَأَغْنَاهُ بَعْدَ فَقْرِهِ .
وفي هذا يقول عبد الصمد بن المعدل
يرثي سعيد بن سلم (٢ / ٢٩٨ العقد
الفريد) .

كَمْ يَتِيمٌ حَبِيرُهُ بَعْدَ يَتَمِ
وَعَدِيمٌ نَعَشْتُهُ بَعْدَ عُدَمِ
الْحَبِيرِ .

تقول في دارجتنا : الحَبِيرُ مَنْ

تَجِبَّيْنِ :

نقول في دارجتنا : تَجِبَّيْنِ اللَّيْنُ
خُشْرَ وَتَحُولُ إِلَى جُزَيْشِيَّاتٍ تُشَبِّهُ
الْجَيْنِ ، وَتَجِبَّيْنِ الشَّيْءَ : جَمَدٌ ،
وَصَارَ يُشَارِكُ الْجَيْنِ فِي صِفَاتِهِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : تَجِبَّيْنِ اللَّيْنُ : صَارَ كَالْجَيْنِ

حِياحِدُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حِياحِدٌ :
قَلِيلُ الْخَيْرِ ، مُنْكَرٌ لِلْجَمِيلِ ، لَا يَحْمِلُ
وَلَا يُقَدِّمُ مَعْرُوفًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
حَجَّهَ حَقَّهُ : أَنْكَرَهُ ، وَالْحَجْدُ :
قَلَّةُ الْخَيْرِ ، وَحَجَّدَ فُلَانًا : صَادَفَهُ
بِخِيَالٍ .

جَاحِشٌ :

نقول في دارجتنا : جَاحِشٌ فُلَانٌ
فِي كَذَا : دَافِعٌ وَعَارِضٌ فِي غَيْرِ حَيَاءٍ ،
أَوْ أَدَبٍ ، أَوْ لِيَاقَةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
جَاحِشٌ عَنْ نَفْسِهِ وَغَيْرِهِ بِجَاحِشَةٍ : دَافِعٌ
وَقَاتِلٌ . وَفِي حَدِيثِ شَهَادَةِ الْأَعْضَاءِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ (بُعْدًا لَكُنْ نَفْسُكَ كُنْ
كُنْتُ أَجَاحِشٌ) ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَاحِشٌ عَنْ خَبِطِ
رَقَبَتِهِ : إِذَا دَافَعَ عَنْ نَفْسِهِ .

يُعَالِجُ الْعِظَامَ (دُونَ كَسْرِهَا) يَرُدُّهَا
إِلَى وَضْعِهَا الطَّبِيعِيِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجَبْرُ خِلَافُ الْكُسْرِ ، وَجَبَّرَ الْعِظَمُ
جَبْرًا ، وَالْمَجْبَرُ الَّذِي يَجْبَرُ الْعِظَامُ .
الْحَيْبَسُ

نقول في دارجتنا : الْحَيْبَسُ :
طَحِينٌ حَجَرِيٌّ ، يُصْنَعُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَةٍ
— مَعْرُوفَ — وَهُوَ مَرِيعُ التَّمَاسِكِ بِمَجْرَدِ
خَلْطِهِ بِالْمَاءِ ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي بِنَاءِ
الْأَحْجَارِ وَالْحَنَائِا الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مَقَاوِمَ
شَدِيدَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَيْبَسُ :
الْجِصُّ جُجْ أَجْبَاسٌ .
حَبْلَةٌ :

نقول في دارجتنا : حَبْلَةٌ فُلَانٌ
صَعْبَةٌ ، أَيْ شَدِيدٌ فِي صِفَتِهِ وَطَبِيعَتِهِ ،
وَنَقُولُ : حَبْلَةٌ فُلَانٌ لَا تَتَّفَقُ وَإِيَانًا
أَي طَبِيعَتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَبْلَةُ
الْخَلْقَةُ وَالطَّبِيعَةُ . قَالَ تَعَالَى ١٨٤
سُ الشُّعْرَاءِ (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ
وَالْحَبْلَةَ الْأُولَى) خَلَقَكُمْ وَذَوَى
الْجِلَّةِ الْأُولَى : أَيْ وَذَوَى الْخَلْقِ
وَالطَّبِيعَةِ .

يَحْشُ:

الحش: وَلَدَ الْحَمَارِ ،
وَفُلَانٌ يَحْشُ مُتَبَاعِدٌ ، لَا يَأْلَفُ
النَّاسَ أَوْ يَخْتَلِطُ بِهِمْ ، إِمَّا
لِإِحْسَاسِهِ بِمَا يَدْفَعُهُ إِلَى الْكِبَرِ
فَيُجَانِبُ النَّاسَ ، وَإِمَّا لِشُعُورِهِ
بِنَقْصِ يَدْفَعُهُ إِلَى التَّوَارِي ، وَفِي
الْقَامُوسِ: رَجُلٌ يَحْشُ الْمَحَلَّ:
إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً عَنِ النَّاسِ ، وَلَمْ
يَخْتَلِطْ بِهِمْ .

يَحْشَلُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: يَحْشَلُ
لَقَبٌ تُنَادِي بِهِ كُلُّ نَشِطٍ فِي عَمَلِهِ ،
خَفِيفًا فِي حَرَكَتِهِ ، وَهِيَ مُقَابِلُ
يَحْشَلُ . وَفِي الْقَامُوسِ يَحْشَلُ
كَجَعْفَرٍ وَقُنْفُذٍ وَعَلَا يَطُ:
الْمَرِيعُ الْخَفِيفُ .
يَحْشَمَةُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: ابْتَلَى اللَّهُ
فُلَانًا بِحَيْجَمَةٍ دَعَا عَلَيْهِ . - ابْتَلَاهُ
بِنَارٍ تُصِيبُهُ وَتَحْرِقُهُ ، وَابْجَحِمَ فِي قَبْرِهِ
تَعَذِّبَ بِقِيرَانِ الْجَحِيمِ فِيهِ مُقَدِّمًا ، وَنَقُولُ
رَأَى فُلَانٌ اللَّحْمَ فَأَبْجَحِمَ . زَادَتْ

شُمَيْتُهُ وَتَاجَعَتْ رَغْبَتُهُ فِي تَنَاوُلِهِ
لَطُولَ حِرْمَانِهِ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ .
الْحَيْمَةُ: النَّارُ الشَّدِيدَةُ التَّأْجِجِ .
يَحْشَمَرُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: فُلَانٌ يَحْشَمَرُ
خَشَنٌ فِي مَعَامَلَتِهِ ، سَلَفٌ فِي
تَعَامُلِهِ لَا يَرَاعِي شُعُورَ النَّاسِ ،
وَلَا يَحْسَبُ ضَمِيرَهُ إِذَا مَا أَخْطَأَ فِي
حَقِّ أَحَدٍ . وَفِي الْقَامُوسِ: يَحْشَمَرُ
الْمَجْرُوزُ الْكَبِيرُ ، وَالْمَرْأَةُ السَّمُجَةُ ،
وَمِنَ الْأَفَاعِي الْخُشْنَاءُ .

يَحْخُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: يَحْخُ فُلَانٌ فِي
حَدِيثِهِ، هُوَ يَحْخُخُ، أَيْ يُحَدِّثُ وَهُوَ لَمْ
يُخْرِجِ الْأَمْرَ عَنْ حَدِّهِ ، وَمَا خَرَجَ عَنْ
الْحَدِّ يَشْتَمُ مِنْهُ السَّامِعُ الْبَعْدَ مِنَ الْحَقِيقَةِ
وَالْوَاقِعِ . وَفِي الْقَامُوسِ: يَحْخُ بِمَعْنَى
يَحْ . عَظُمَ الْأَمْرُ وَفُخِمَ .

يَحْدَعُ:

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: فُلَانٌ يَحْدَعُ
أَي فِي قَتْلِهِ وَشَبَابِهِ ، وَنَقُولُ شَابٌ
يَحْدَعُ ، وَرَجُلٌ يَحْدَعُ ، وَحَارِبٌ

وفي القاموس : جَرَأْتُهُ عَلَيْهِ فَأَجْرَأَ
والجُرْأَةُ : نَادِرُ الشَّجَاعَةِ .

أَجْرَبٌ ، وَحَيْرَانٌ

نقول في دارجتنا : أَجْرَبُ
البِساطِ والثوبِ ونحوها : تَسْبِيْرُ
لَوْنُهُ وَكَلْحٌ ، فَأَصْبَحَ مَعْيِيًّا غَيْرِ
مَقْبُولٍ : وَنَقُولُ أَجْرَبَ فُلَانٌ : أَصِيبَ
بِالْجَرَبِ ، (وَالْجَرَبُ مَرَضٌ
مَعْرُوفٌ تَمَثَّلَهُ بُشَيْرَاتٌ تَعْمُ الْجَمْدُ
فَيَبْدُو الْمَصَابَ بِهِ مَشْوَهًا) .
وفي القاموس : جَرِبٌ فَهُوَ أَجْرَبٌ
أَصْبَحَ مَعْيِيًّا وَثُوبٌ وَكَلْبٌ
وإنسانٌ جَرِيَانٌ .

حَيْرٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْرٌ : زَجَرٌ
لِلْكَلْبِ وَسَوْقٌ لَهُ وَطَرْدٌ . فِي
الْقَامُوسِ الْجَرُّ : السَّوْقُ إِلَى وَيدُ .

جَرِيحٌ :

نقول في دارجتنا : جَرِيحٌ
فُلَانٌ البِساطِ وَالْكُرْسِيِّ وَنحوهما :
سَحَبَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَجَذَبَهُ ،
وَنَقُولُ : جَرِيحٌ فُلَانًا مَعَهُ : أَخَذَهُ

حَبْدَعٌ : شَجَاعٌ مُقْدَامٌ ذُو مَرُوءَةٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا : جَذَعٌ ، وَأُبْدِلْتُ
الذَّالَ دَالًا (كَمَا فِي بَرْدَعَةٍ وَبَرْدَعَةٍ)
وفي القاموس : الْجَذَعُ : الشَّابُّ
الْحَدِيثُ وَيُقَالُ : إِنَّ اللَّهَ هَرَجَذَعٌ
أَبْدَأَ : أَيُّ فَنَى شَابٌّ . وفي هذا
يَقُولُ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

يَالْيَغْنَى فِيهَا حَيْدَعٌ : . أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
(الْجَذَعُ : الشَّابُّ الْحَدِيثُ / الْخَبْ
وَالْوَضْعُ : ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ) .
حَيْدَلٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْدَلٌ
الْخَوْصُ وَحَيْدَلُ الْحَبْلِ وَنحوها
فَتَلَهُ قَتْلًا جَيِّدًا ، وفي القاموس :
جَدَلُهُ يَجْدِلُهُ وَيَجْدِلُهُ :
أَحْكَمَ قَتْلَهُ .
حَيْرَاءٌ :

نقول في دارجتنا : حَيْرَاءُ فُلَانًا
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى كَذَا : شَجَعَهُ عَلَى
فَعْلِهِ وَالْقِيَامِ بِهِ ، وَنَقُولُ : مَا كَانَ
الطِّفْلُ لِيَرْتَكِبَ هَذَا ، لَوْلَا أَنْ جَرَّاهُ
رَفَاقُ السَّوءِ عَلَيْهِ : لَوْلَا تَحْرِيفُهُمْ إِيَّاهُ .

معه لِيَشْتَرِكَ، وإياه في أمر ما،
 وانجبر الشيء : انجذب
 وجر جرهم الحاكم : استدعاهم متتابعين
 وجر جرّه في الكلام : تحايل عليه
 حتى اعترف . وفي القاموس : جر
 الشيء : جذبه وجر جر الشراب في جوفه :
 جرعه جرعا فصوت ، وانجر
 الشيء : انجذب .

جر د .

نقول في دارجتنا : جر د العود :
 قشره ، وجر د الطين : جرفته
 وجر د الخزن أحصى ما فيه
 وحصره ، وجر د لون البساط
 والثوب : تميز ، وجر د فلانا
 من ماله : اغتصبه ، ونقول :
 فلان أجروء : مجرد

جسمه من الشعر وخلا منه
 وفي القاموس : جرده وجرده .
 قشره ، وجر د الجلد : زرع شعره
 وجر د زيدا من ثوبه : عراه .

جر دل .

نقول في دارجتنا : الجر دل :
 سطل الماء . وفي القاموس : جر دل
 سطل الماء (أصلها - كدل ج
 كرادل - فارسي) :

حبر

نقول في دارجتنا : حبر الفلاح
 البقرة . جذ بها يحبل لتسير ،
 وفي القاموس : الجر . الجذب .
 وانجر . انجذب .

الاستحيرار والاستحيرة

نقول في دارجتنا : الاستحيرار
 والاستحيرة يطلق على كل
 بضاعة تشتري دينارا (في حساب)
 أو هي كل جزء يؤخذ من كل ، وفي
 القاموس : الجر . الجذب كالاجترار
 والاستجزار .

حبرار (١) :

نقول في دارجتنا : الحبرار :
 سيارة ضخمة (تتحرك بمحركاتها
 داخل حصير من الحديد تمنع غوصها

(يَقْصِدُ التَّشْهِيرَ بِهِ وَفَضَحَ
مَا كَانَ مَسْتُورًا مِنْ قَبِيحِ أَمْرِهِ)
وفي القاموس : جَرَسَ بِالْقَوْمِ :
سَمِعَ بِهِمْ وَنَدَّدَ ، وفي حديث
عمر ، قَالَ لَهُ طَلْحَةُ : (قَدْ جَرَسَتْكَ
الْأُمُورُ) .

جَرَسَةٌ وَهَيْكَةٌ :

نقول في دارجتنا : جَرَسَةٌ
وَهَيْكَةٌ أَيْ فَضِيحَةٌ كُشِفَ
سِتْرُهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَرِيْسَةٌ
وَهَيْيَكَةٌ ، وفي القاموس : الْجَرِيْسَةُ
مَا يَسْرُقُ مِنَ النَّخْلِ فِي
الْأَيْلِ ، وَالْهَيْيَكَةُ كُشِفَ
السُّتْرُ أَيْ الْفَضِيحَةُ :

جَرَسَ :

نقول في دارجتنا : جَرَسَ الْفُلُ
وَالْمَلْحَ وَنَحْوَهَا : دَقَّهُمَا وَلَمْ يُنْعَمْ
وفي القاموس جَرَسَ الشَّيْءُ : إِذَا
لَمْ يُنْعَمْ دَقَّهُ : وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أَصَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَرَسَ الْمَلْحَ
وَالْحَبَّ جَرَسًا : لَمْ يُنْعَمْ طَحْنُهُ
وَدَقَّهُ .

فِي الْأَرْضِ وَأَحْيَانًا تَتَحَرَّكُ عَلَى عَجَلَاتٍ
ضَخْمَةٍ مِنَ الْمَطَاطِ لَا تَقُوصُ)
تُسَمَّى تَخْدِمُ لِحَرْبِ الْحَارِثِ
وَالْقَطُورَاتِ وَنَحْوِهَا ، وفي
القاموس : الْجَرَّارُ : الَّذِي لَا يَسِيرُ
إِلَّا زَحْفًا وَفِي هَذَا يَقُولُ الْمَجْلَحُ .
(وَأَرَعَ عَنْ جَرَّارًا إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ) .

مِنْ حَبْرَاكَ :

نقول في دارجتنا : فَعَلْتَ كَذَا
مِنْ حَبْرَاكَ . أَيْ فَعَلْتَ مِنْ أَجْلِكَ
وَبَسْبِيكَ . وفي القاموس : فَعَلْتُ
مِنْ حَبْرَاكَ وَمِنْ حَبْرَائِكَ
وَنُحْفَةٍ مَنِ : مِنْ أَجْلِكَ .

جَرِيْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : مَا عَمِلَ
فُلَانٌ وَمَا عَمِلَتْ فُلَانَةٌ جَرِيْرَةٌ .
أَيْ مَا عَمِلَ وَمَا عَمِلَتْ ذَنْبًا وَفِي
القاموس : يَقُولُ الْعَرَبُ
الْجَرِيْرَةُ ، وَتَعْنِي الذَّنْبَ
جَرَسَ .

نقول في دارجتنا : جَرَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا نَحْدَثَ بَعِيْهِ وَتَنَفَّمْ

الخالفة - وفي القاموس الجماء :

النفير .

جرمز :

تقول في دارجتنا : جرْمَزُ الطَّامِ
وتحير مَزَ : تَقْبِضُ مَالِيهِ مِنْ دَمِهِ
وتَجْمَعُ فَوْقَ سَطْحِهِ ، وفي القاموس
جرْمَزَ : انقبضَ واجتمع بنفسه
إلى بعض .

الجرن :

تقول في دارجتنا الجرْنُ : مَكَانٌ
يُجْمَعُ فِيهِ الْمَحْصُولَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ
كَالْحُبُوبِ وَتَحْوَاهَا لِتَجْفِيفِهَا ، ثُمَّ
دَرَسَ مَا يَحْتَاجُ مِنْهَا إِلَى الدَّرَاسِ .
وفي القاموس : الجرْنُ . مَوْضِعٌ
تَجْمَعُ فِيهِ التَّمَرُ ، وَأَجْرُنُ التَّمَرِ : جَمْعُهُ
وفي هذا يقول أبو الزوائد (٤٩٩٦)
الآغَانِي

نَعَفْتُ فِي لَهْوِنَا وَبِجَمْعِنَا
مَجْلِسٌ بَيْنَ الْعَرِيشِ وَالْجُرْنِ
الْبَحِيرَايَةِ :

تقول في دارجتنا : أَعْطَى فُلَانٌ

جَرْفٌ ، وَجَرْفٌ .

تقول في دارجتنا : جَرْفُ فُلَانٍ
الطَّيْنِ : كَسْحُهُ وَدَفْعُهُ بَعِيدًا
وَانْهَارَ الْجَرْفِ سَقَطُ وَوَقَعَ (الْجَرْفُ
هُوَ الطَّرْفُ الْخَارِجِيُّ لِلْأَرْضِ
جُوفَتُ يَنْرُضُ الْمَحْصُولَ عَلَى بَعْضِ
تُرَابِهَا) . وفي القاموس : جَرْفٌ
الطَّيْنِ كَسْحُهُ . وَالْمِجْرَفَةُ
كَمِكَسَةٍ وَالْجَرْفُ : الْمَكَانُ الَّذِي
لَا يَأْخُذُهُ السَّيْلُ جَاجِرَافٌ .

الجُرُوفُ .

تقول في دارجتنا الجُرُوفُ آتِيَةٌ
مُسَطَّحَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا الْقَامَةُ ،
وَيُجْرَفُ بِهَا الطَّيْنُ . وفي القاموس :
جَرْفُ الطَّيْنِ جَرْفًا : كَسْحُهُ وَالْجَارْفُ
(الْجُرُوفُ) : الْكَاسِحُ ، وَالْمِجْرَفَةُ :
الْمِكَسَحَةُ .
جَرْمًا :

تقول في دارجتنا : رَأَيْتُ جَرْمًا
مِنَ النَّاسِ مُجْتَمِعِينَ فِي الْمِيدَانِ :
رَأَيْتُ جَمْعًا كَثِيرًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
جَمَاءٌ - وَفُكَّ إِذْ غَامَ إِلَيْهِ الضَّعْفَةُ ،
وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى رَاءً - وَفِي قَاعِدَةِ

إلى فلان، وكان جزاؤه الإساءة
منه أى كفاؤه على إحسانه، وكان
إساءة، وتقول جزى الله فلاناً عفاً
خيراً، كفاؤه بالخير، وتقول هذا
ثمن لا يجزى . لا يفي ولا
يكافى . وفي القاموس :
الجزاء الكفاؤه على الشيء، جزاه
به وعليه وجزاه مجازاة
وجزاء، وتجازى يدينه .
تقاضاه، وجزى الشيء يجزى.
كفى .

حيزر .

تقول فى دارجتنا . حيزر
الكبش ونحره : ذبحه ،
وحيزر فلان فلاناً : آلمه
وسبب له اضطراب التفكير ،
والحيزار : ذابح الدابة وبائع لحمها .
وفى القاموس : جزره يجزره
ويجزره حيزراً . ذبحه ،
والجزار من يفسحه وهى
الجزارة بالكسر والمجزر :
موضعه ، ويقول الزنخشرى
فى أساس البلاغة . جزر لهم الجزار :
نحر لهم جزورا .

فلاناً حيزاً بته : أعطاه ما يحز به
عليه كحجر ، أو عطاء أو صدقة
داعة ، ويقول ابن منظور فى اللسان
(فى مادة جرى) : الجرابة الجارى
من الوظائف . وفى هذا يقول ابن
الضحاك (٢٦٦٣ الأغاني) .

إن ابن عبدك مات والأ
يام تختموم القرينا
ومضى وخلف صبية
هراسة متلددينا
قطع الولاة جرابة
كانوا بها مستمكيننا
فأمنن برد جميع ما
قطعوه غير مراقبيننا
وفى أخبار جعفر بن يحيى
(٤٣٥٨ الأغاني)

« قال مسرور الخادم ذكرت للرشد
خبر أبى دكار الأعشى ، فأمرنى
بإحضاره ، فأحضرنه ،
فوصله وبره ، وأمر بالجرابة
عليه »

(الجرابة . العطاء) .

حيزى ، وحيزاء .

تقول فى دارجتنا . أحسن فلان

حِيزٌ .

نقول في دارجتنا : حِيزُ الحاكم
يَدُ السَّارِقِ : بَرَهَا ، وحِيزُ الطفل
حِيزَةُ عَضٍّ : عَضَّةٌ . وحِيزُ الشَّاةِ
والخُرُوفِ : قَطْعٌ صُوفِهَا . وفي
القاموس : حِيزُ الشَّعْرِ : قِطْعُهُ
كالحِيزِ ، والحِيزَةُ بالكسر : ما حِيزَ
من الصُّوفِ ، ويقول الزَّخَرِيُّ في
أساسه : حِيزُ الشَّعْرِ ، والزَّرْعُ ،
والنَّخْلُ : قِطْعَةٌ ، وهذه حِيزَاةُ
الصَّائِنَةِ ، وحِلَاقَةُ العِزِّ ، وعندى
حِيزَةُ مِنَ الصُّوفِ ، وحِيزَةٌ .

حِيزَعٌ :

نقول في دارجتنا حِيزَعُ الخشبِ
جَعَلَ فِيهِ بَيَاضًا أَوْ سَوَادًا يَخَالِفُ
لَوْنَهُ الْأَصْلِيَّ وَذَلِكَ أَثْنَاءَ طَلَاثِهِ ،
والتَّجْزِيعُ أَنْ تَتْرَكَ عُرُوفًا تَتَخَلَّلُ
الْأَلْوَانُ وَتَخَالِفُهَا . وفي القاموس :
حِيزَعُ البُسْرِ تَجْزِيعًا : أَرْطَبَ إِلَى
نِصْفَةٍ ، وَتَرَكَ الْبَاقِيَّ عَلَى لَوْنِهِ ، وَكُلُّ
مَافِيَةِ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، فَهُوَ مَجْزَعٌ
وفي حديث العُدْرِيِّ مع عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مُرْوَانَ (٢٧٨٧ الأغانى)

» فَالْقَيْتُ عَلَيْهَا

مِنْ رُطْبِ تِلْكَ النَّخْلَةِ الْمُجْزَعَةِ
وَالْمُنْصَفَةِ ، فَسَمِعْتُ لَهَا أَطِيطًا ،
كَتَدَاعَى قَامِرٍ وَغَطْفَانٍ .
انْحِيزِعَ .

نقول في دارجتنا : انْحِيزَعَتْ
يَدُ فُلَانٍ أَوْ رِجْلُهُ : أَصَابَهَا التَّوَادُّ
وَفِي الْقَامُوسِ : انْحِيزَعَ الْحَبْلُ : انْقَطَعَ ،
وَالْعَصَا انْكَسَرَتْ ، كَتَجَزَعَتْ
حِيزَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : قَطَعَ السَّكَّةُ
حِيزَلًا : أَيْ قِطْعًا ، وَأَعْطَاهُ مِنْهَا
حِيزَلَةً مُقْلَاةً : أَيْ قِطْعَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْحِيزَلَةُ : الْقِطْعَةُ جَ حِيزَلٌ
وَفِي حَدِيثِ الرَّجَالِ : (يَضْرِبُ
رَجُلًا بِالسَّيْفِ فَيَقْطَعُهُ حِيزَلَتَيْنِ) .

حِاسِرٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حِاسِرٌ :
جَرَى شُجَاعٌ ، لَا ضَرْبَ لَهُ ، إِذَا
صَكَّمَتْ عَلَى قَتْلِ تَقْدَهُ وَأَمْنَاهُ ،
بِلا مُبَالَاةٍ أَوْ رَحْمَةٍ . وفي القاموس
الْحِاسِرُ : الشُّجَاعُ ، كَالْجَسُورِ ،
وَجَسَرَ الرَّجُلُ جَسُورًا وَجَسَارَةً

مَضَى وَتَقَدَّ .

وَيَقُولُ الْمَسْرِيُّ الرَّقَّاهُ (١١٨/٤)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

يَحْسُ :

وَقَدَرَقَّ جِلْبَابُ الدَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى
وَلَكِنَّ جَلَابِيبَ الْغَيْوَمِ صَفَاقُ
وَعِنْدِي مِنَ الرَّيْحَانِ نَوْعٌ مَجْمَعٌ
وَكَأْسٌ كَرَقَرَاقِ الْخُلُوقِ دِهَاقُ
حَيْضُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَحْسُ
الطَّبِيبُ الْمَرِيضُ : تَحْمَسُهُ وَمَسَّهُ
بِيَدِهِ لِيَعْرِفَ مَوْطِنَ الدَّاءِ ، وَيَحْسُ
الشَّيْءُ تَحْمَسُهُ لِيَعْرِفَ حَالَهُ
وَهَيْئَتَهُ (كَتَعْمُومَةٍ أَوْ خَشُونَةٍ
أَوْ سَخُونَةٍ أَوْ بُرُودَةٍ) . وَنَقُولُ :
يَحْسُ فُلَانٌ خَيْمَ فُلَانٍ : اخْتَبَرَ
احْتِمَالَهُ ، أَوْ قُدْرَتَهُ عَلَى حِفْظِ
الْأَسْرَارِ وَتَحْوِهَا (الْخَيْمُ : خِلْقَةُ
الشَّخْصِ وَطَبِيعَتُهُ وَنَكْوِينُهُ) وَفِي
الْقَامُوسِ : الْجَسُ : النَّمْسُ بِالْيَدِ ،
وَجَسَّهُ يَبِينُهُ : أَحَدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ
لِيَسْتَقْبِلَ ، وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَسَّ الطَّبِيبُ يَدَهُ ،
وَمَجَسَّتْهُ حَارَّةٌ وَجَسَّ الشَّاةُ : غَبَطَهَا
وَكَيْفَ تَرَى مَجَسَّتَهَا ؟ فَتَقُولُ
دَائِلَةٌ عَلَى السَّمَنِ : وَفِي هَذَا يَقُولُ
عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ (٣٦٧٩ الْأَغَانِي) :

جَسَّتْ الْعِرْقُ مِفْكَ فَدَلَّ جَسِي
عَلَى أَلَمٍ لَهُ خَيْرٌ عَجِيبُ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا حَيْضُ فُلَانٍ
يَحْضُ : تَأَوَّاهُ بِصَوْتٍ مِنَ أَلَمٍ
أَصَابَهُ ، وَهِيَ مَقْلُوبٌ ضَجٌّ ، فِي
الْقَامُوسِ : ضَجٌّ يَضِجُّ ضَجِيجًا : صَاحَ
مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ جَزَعٍ وَنَحْوِهَا .
حَيْضَعُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا حَيْضَعُ فُلَانٍ
وَأَحْيَضَعُ : مَالَ يَجْنُبُهُ وَأَسْنَدَ
ظَهْرَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَجْعُ ،
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ ، فِي الْقَامُوسِ
ضَجِعَ وَأَضْجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ
بِالْأَرْضِ .

حَجْمِجَم :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَيْفَجِمِجِمُ
فُلَانٌ : عَلَا صَوْتُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
جَعَجَعَ أَلْجَلُ اشْتَدَّ هَدِيرُهُ ، وَالرَّحَى

صَوَّتْ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (٤١ / ٣)
 نِهَآيَةُ الْأَرْبِ : « عَجَّجَ لَمَّا عَصَهُ
 الظُّعَانُ » : أَيْ صَاحَ ، وَيُضْرَبُ
 لِمَنْ يَضِجُ إِذَا لَزِمَهُ الْحَقُّ وَمِنْ
 أَمْثَالِهِمْ أَيْضاً « أَمَّعُ جَعَجَعَةً
 وَلَا أَرَى طَحْنًا » يُضْرَبُ لِلْجَبَانِ
 يُوْعَدُ وَلَا يُوَقَّعُ وَلِلْبَخِيلِ
 يَمْدُ وَلَا يُنْجَزُ (٢٤ / ٣) نِهَآيَةُ
 الْأَدَبِ .

جِيعِيْدِي :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ جِيعِيْدِي :
 بَخِيلٌ ، لَثِيْمُ النَّفْسِ ، خَسِيْسُ
 الْأَصْلِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : رَجُلٌ
 جَعْدٌ : بَخِيلٌ أَوْ لَثِيْمُ الْحَسَبِ ،
 وَفِي الْقَامُوسِ : سَمَّوْا جَعْدًا
 وَجُعَيْدًا .

يَعْرَ وَيَعْرَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : جِيعَرُ فُلَانٌ
 وَجِيعَرٌ : صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ (بَكَأَ
 أَوْ ضَحِكَ) وَالْأَصْلُ فِيهَا جَارٌ وَأَبْدَلَتْ

الْهَمْزَةُ عَيْنًا فَصَارَتْ - جَعَرُ -
 (كَقَوْلِهِمْ خَبِيعٌ فِي خَبَأٍ ، وَالْخَبَاعُ
 وَالْخَبَاءُ) وَنَطَقُوا الْهَمْزَةَ شَبِيهَةً
 بِالْعَيْنِ أَحَدَ مَرَاهِلِ تَحْقِيقِهَا (١) . وَفِي
 الْقَامُوسِ : جَارُ كَمَنْعَ جَارًا : رَفَعَ
 صَوْتَهُ وَاسْتَفْثَا ، وَيَقُولُ الرَّحْمَشِيُّ
 فِي أُسَاسِهِ : جَارُ الدَّاعِي إِلَى اللَّهِ :
 ضَجَّ وَرَفَعَ صَوْتَهُ ، قَالَ تَعَالَى (إِذَا
 هُمْ يَمْجُرُونِ) وَفِي هَذَا يَقُولُ
 الشَّاعِرُ :

عَفْرَاءُ حَفَّتْ بِرِمَالِ عَفْرِ
 وَكَلَّلَتْ بِالْأَقْحَوَانِ الْجَارِ

جِيعَرُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ جِيعَرُ
 لَثِيْمُ الْحَسَبِ وَضِعْعُ النَّسَبِ ،
 لَا يَقِرُّ لِأَحَدٍ بِفَعْمَةٍ ، وَيَجْعَدُ
 كُلُّ فَضْلٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْجَعْرِيُّ
 ثُمَّ رُخِّمَتْ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْجَعْرِيُّ
 سَبٌّ يُسَبُّ بِهِ مَنْ نُسِبَ إِلَى
 لُؤْمٍ .

يَجْعَلُ (١) :

تقول في دارجتنا : يَجْعَلُ
فُلَانٌ ابْنَهُ إِنْسَانًا : حَوَّلَهُ
وَصَيَّرَهُ إِنْسَانًا حَيْثُ اعْتَنَى بِتَرْبِيَةِ
عَقْلِهِ وَتَقْوِيمِ خُلُقِهِ ، وَتَقُولُ :
جَعَلَ الشَّيْءَ مَكَانَةً : وَضَعَهُ .
وَجَعَلَهُ أَحْمَدَ فَنَادَاهُ : ظَنَنَهُ ،
وَأَخَذَ فُلَانٌ اللَّقِيطَ وَجَعَلَهُ ابْنَهُ
نَسَبَهُ إِلَيْهِ ، وَتَقُولُ : أَيْلَعَلُ :
الْأَجْرُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : جَعَلَ الشَّيْءَ
جَعْلًا : وَضَعَهُ ، وَجَعَلَ الْقَبِيحَ
حَسَنًا : صَيَّرَهُ . وَجَعَلَ الْبَصْرَةَ
بِفِدَادٍ : ظَنَّمَهَا ، وَجَعَلَ كَقَفْلٍ
مَا جَعَلَهُ لَهُ عَلَى عَمَلِهِ .

تَجْبَعِمَسْ :

تقول في دارجتنا : تَجْبَعِمَسْ
فُلَانٌ فِي قَوْلِهِ أَوْ فَعْلِهِ : بَذَا لِسَانِهِ
وَاشْتَدَّ ، وَقَسَا فِي مُعَامَلَةِ النَّاسِ
وَاشْتَطَّ (كِبْرًا وَخِيَلًا) وَهُوَ
مَتَجْبَعِمَسٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَجْبَعِمَسْ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمُضْعَفَةِ ،
وَقُلِبَتْ الثَّانِيَةُ مِيمًا — وَفِي قَاعِدَةِ

المخالفة — فصارت (تَجْبَعِمَسْ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَجْعَسُ الرَّجُلُ ، تَعْدَّرُ
لِسَانَهُ وَبَذَا .

مَعْفَرٌ مَجْفَرٌ :

تقول في دارجتنا : عَادَ فُلَانٌ مِنْ
سَفَرِهِ ، أَوْ رَحَلْتَهُ مَعْفَرًا مَجْفَرًا :
عَادَ وَقَدْ اتَّسَخَ جِسْمُهُ ، وَعَلَاهُ
الْتُّرَابُ ، وَفِي جِسْمِهِ وَمَلَابِسِهِ رَاحِمَةٌ
تُؤْذِي . وَفِي الْقَامُوسِ : عَفَرُهُ :
مَرَّغُهُ فِي التُّرَابِ (وَالْعَفَرُ ظَاهِرُ
التُّرَابِ) وَجَفَّرَ : تَغَيَّرَ رِيحُ
جَسَدِهِ .
جَفَلَ :

تقول في دارجتنا : لَمْ تَأْلَفْ
الْفَتَاةُ عَرِيْسَهَا خِيَفَاتٍ : أَسْرَعَتْ
بِالنَّهْرِ مِنَ بَيْتِهِ لِيَتَخَلَّصَ مِنْ
عَشْرَتِهِ ، بَعْدَ أَنْ أَصِيبَتْ بِخِيْبَةٍ
حَيْثُ لَمْ يَجِدْ فِيهِ الْأَمَلَ الَّذِي
نَوَقَعَتْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : جَفَلَ الْقَوْمُ
أَسْرَعُوا فِي الْهَزِيمَةِ وَالْهَرَبِ ،
وَوَقَعَتْ مِنَ النَّاسِ جَفْلَةٌ إِذَا
خَافُوا فَأَنْجَفَلُوا .

جفأ :

تقول في دارجتنا : جفأ فلان
فلاناً : ابتعد عنه ، وقطع صلته به ،
وجفأ الناس : تجنبوه وكرهوا
عشرته ، وفلان جفأ : قليل
الحنان ، شديد القسوة ، وتقول :
فلان فيه جفوة : أى فيه جفاء .
وفي القاموس : جفأ عليه جفأ :
تقيض الصلة ، وفلان فيه جفوة
أى فيه جفاء ، ورجل جافى الخلق
وأنخلق : كثر غليظ والمجفؤ :
الجف . وفي هذا يقول الشاعر
(٢٢٨/٤ نهاية الأدب) .

فيم الآن لا أتيك إلا مسلماً
أزورك في الشهر يوم ما وفي الشهر
فإن زدني براً ترايدت جفوة
ولم تلقني طول الحياة إلى الحشر
حلب :

تقول في دارجتنا : لاتدخل
فيما لا يعنك من أمور الناس
فإن هذا يحلب الشر الذي لا قبل
لك به ، وكذلك قولك يحلب
الخبر ويحلب المرض فكلها
بمعنى يأتى به ، وتقول فلان يكيد

ليحلب رزق أولاده : ليكسب
رزقهم ، وتقول : هؤلاء يحلب
لاتخالطهم : أى سؤقه أو باش
فلا تخالطهم . وفي القاموس :
حلبه يحلبه : ساقه من موضع
إلى موضع آخر ، والحلب محركة :
ما جلب ، وجلب لأهله : كسب .
وحذف ملابس)

جلاية :

تقول في دارجتنا : ليس فلان
الجلاية : ثوب معروف ،
منسوب إلى جلاب (بلدة بالهـي
كما تقول ملابس مصرية ، وملابس
كوفية ، ... الخ وفي ملابس جلاية
الواردة هنا ، اكتفى بالضاف إليه .
وحذف المضاف « ملابس »

الحلبة :

تقول في دارجتنا : الحلبة :
قطعة من العدن أو المطاط ، بحوفة
تربط بين أنبوبتين ، أو هي
رباط ما ، يضم جسمين ، كما هو
الحال في الرباط الذي يضم نصل
السكين ، التي تضم النصاب على
الجديد ، والحلبة : جلدة تجعل
على القتب .

حَبْلَخ :

نقول في دارجتنا : حَبْلَخُ
السَّنَانُ الموصى : قشره وسحجه
— ليجمعه حاداً — بالحبلخ
(والحبلخ حجر خاص يُحمد عليه
الموصى أو السكين) ، وفي القاموس
حَبْلَخُ الشئ : قشره وسحجه
وحَبْلَخُ السَّيْلِ الوادى : قطع
أجر آفه وملاه .

حَبْلَد :

نقول في دارجتنا : حَبْلَدُ
المجلد الكتاب : كساه بمجلد
يقية التلف ويجنبه الفساد ،
ونقول : جلدت الفاكهة ونحوها :
بيست قشرتها حتى صارت
كالجلد وفي القاموس : المجلد :
من يجلد الكتب ، وعظم
مجلده : لم يبق عليه إلا الجلد
ويقول الزُّخْرِي في أساس البلاغة
جلد الكتاب البسه الجلد .

حَبْلَدَةُ الحبرج :

نقول في دارجتنا : شدَّ حَبْلَدَة

الحبرج : نزعها واستأصلها ،
والأصل فيها جُلْبَة ، وفي القاموس :
الجُلْبَة : قشرة تكون على
الحبرج ، فيقال جلب الحبرج
يَجْلِبُ جُلُوباً . وفي هذا المعنى
يقول النابغة .

على عَافِيَاتٍ للطَّعْمَانِ عَوَاسُ
بَيْنَ كَلُومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ
حَبْلَدَة عَلَى عَضْمَة :

نقول في دارجتنا : أَصْبَحَ
فُلَانٌ حَبْلَدَةً عَلَى عَضْمَةٍ ،
(والأصل فيها عَضْمَةٌ وَأُبدلت
الظاء ضاداً) أى هزل جسمه
فلم يبق فيه غير عظام يكسوها
جلد ، وفي هذا يقول أبو الأسود بن
عمارة (٥٠٣٨ الأغاني) .

قد برأني وشفني الوجد حتى
صرت ممأً لقي عظاماً وجلداً
حَبْلَط :

نقول في دارجتنا : حَبْلَطَ فُلَانٌ
الدمل ونحوه : كشط قشرته
وأزالها وحلق حلطاً : كشط

وفي القاموس الجلمود . الرَّجُلُ
الشديد ، وأَرْضٌ جلمدة
حجرة .

حِلا والحيلوة .

نقول في دارجتنا : حِلا فلانٌ
كذا . صَقَلَ معدنه ، وحَلَا
المعدن بالذهب أوبا لنضة : غَطَاهُ
بطبقة منهما ، ونقول عمل الدحل
يُجلى القلب : يذهب عنه المرض
ونقول : قيل أن يذهب فلانٌ إلى
الحفل أنجلي : أى تَسِيرَتْ
ملاحه بعد أن استَحَمَ
ولبس الجديد ، وتَطَرَّ، وجلوة
العروس . لَيْلَةُ زفافها . وفي
القاموس . جَلَا السيف والمرأة
جَلَوْا وجلَاء ، صَقَلُهما ،
وجلَّاهم عنه . أَذْهَبَهُ ، وجلَّ
العروس على بعلها جلوة .
عرَّضها عليه ، وجلوة العروس
بكسر الجيم . ما أعطاها زوجها .
ويقول الزَّخَرِيُّ في أساس البلاغة .
سَيِّئٌ عِنْدَ الْجَلَاءِ ، وهذا دواءٌ
يَجْلُو البصر ، وجلَّالى الشئ
وأنجلي .

شَعَرَ رَأْسَهُ بِالْمُوسَى فَلَمْ يَبْقَ
مِنَهُ شَيْئًا ، وَحَلَطَ الطِّينَ وَنَحَوَهُ
جَرَدَهُ . وفي القاموس : جَلَطُ جِلْدِ
الظَّامِيَةِ - كَشَطُهُ ، وَحَلَطَ
الشئ جَرَدَهُ .

حِلْف :

نقول في دارجتنا : فلانٌ حِلْفٌ
جَافٌ غَلِيظٌ أَحِلَافٌ . وفي القاموس
الحِلْفُ بالكسر : الرَّجُلُ الجافي ،
الكَزُّ الغليظُ والأحق .

الحِيلة :

نقول في دارجتنا : الحِيلة :
رَوْتُ الْمَبْقَرِ وَالْجَامُوسِ وَنَحَوَهَا
مِنَ الدَّوَابِّ تَعْمَلُ أَقْرَاصًا ، تُجَفِّفُ
وَتُسْتَعْمَدُ فِي الْوُقُودِ ، وَحِلْلٌ يُحِلِّلُ
جَمَعَ الحِيلة . وفي القاموس :
جَلَّ النِّعَرِ جَلًّا وَجَلَّةٌ : جَمْعَةٌ
بَيْسُهُ ، وَالْحِيلةُ : الْمَبْعَرُ
أَوِ الْمَبْعَرَةُ .

حِلْمُود :

نقول في دارجتنا : فلانٌ
حِلْمُودٌ : بَخِيلٌ شَدِيدُ الْبَخْلِ

جَامِدٌ وَحَيَادٌ .

نقول في دارجتنا : فلان جَامِدٌ
وَيَحَادٌ . بِخَيْلٍ شَدِيدِ الْبُخْلِ ،
وَحَيَامِدُ الْعَيْنِ . قاس لا نجود
عَيْنُهُ يَدْمَعُ ، ونقول : جَامِدُ الْقَلْبِ
جَرِيٌّ شَجَاعٌ ، وهذا شئ جَامِدٌ .
صَلَبٌ قَوِيٌّ . وفي القاموس . جَدٌ
بِخْلٌ ، ويقال جَمَادٌ كَقَطَامٍ ،
أَوْ جَمَادُ الْكُفِّ لِلْبُخْلِ ، وَالْمُجَمَّدُ ،
الْبُخِيلُ الْمُتَشَدَّدُ وَعَيْنٌ جُودٌ ،
وَرَجُلٌ جَامِدُ الْعَيْنِ : لَا تَدْمَعُ ، وفي
هذا يقول الحصين بن الحمام (٤٨٨٧)
الأغاني) .

صَبْرَتْ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ
إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْدَا
النَّحِيمَارُ .

نقول في دارجتنا . النَّحِيمَارُ
كُلُّ طَوْرِيٍّ يُؤْكَلُ مِنْ سَاقِ
النَّيَّاتِ ، وفي القاموس . النَّحِيمَارُ
كَوْمَانٍ . شَحْمُ النَّخْلَةِ .
الْيَخْمَرُ .

نقول في دارجتنا . الْيَخْمَرُ ،

مَا يَوْضَعُ فِيهِ حَيْمَرُ الْفَحْمِ ،
وَيُسْتَعْدَمُ - إِذَا كَانَ صَغِيرًا -
لِحَرْقِ الْبُخُورِ ، - وَإِذَا كَانَ كَبِيرًا
أُسْتَعْدَمَ لَطَهْوِ الْعِلَامِ فَوْقَهُ ، وفي
القاموس . الْحَيْمَرُ كَنْبَرٌ . الَّذِي
يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ ، وفي هذا يقول
الشاعر .

(٣٣١ / ٢) (المغرب في حُلَى المغرب)
وَتَنَفَّسَتْ وَقَدْ اسْتَجَرَّ تَهْدِي
فَوَشَى بِهَذَا الْقَدِّ هَذَا الْمَجْمَرُ
بِحَسٍّ .

نقول في دارجتنا . فلان يَحْسُ
جَامِدٌ ، مُنْطَوٍ ، لَا يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ
وَلَا يَحْسُنُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ ، لَمْ
يُدْرَبْ فِي حَيَاتِهِ ، فَيَبْدُو خَشَنَ
الْمَعَامَلَةِ ؛ فَظَ الْحَدِيثِ ، وفي القاموس :
جَمَسَ السَّمْنُ . جَمَدَ . وفي أخبار
أبي الأسود الدَّؤْلِي (٤٤٨٢) الأغاني)

« ليس للسائل المُلْحَفُ ، مثل الرَّدِّ
الجامس ... » ويعنى بالجامس . الجامد
الشديد .

تَجْمِيعُ .

نقول في دارجتنا . في المصنع
مكان فسيح لتجميع أجزاء السيارات
بعد صنعها . أى لجمعها لتصير سيارة ،
ونقول . تجميع العمال والفُلُوس
والماء . الخ . أى جمعها . وفي
القاموس . الجمع . تأليف المتفرق ،
والتجميع . مبالغة الجمع ، واجتمع
ضد تفرق ، كاجتمع مع ، وتجمعوا
اجتمعوا من ههنا وههنا
يُجمَعُ .

نقول في دارجتنا . قضى فلان
يُجمَعُ في الأسكندرية . أى قضى
أسبوعاً فيها ، وفي هذا يقول ابن
مفرغ (٧١٢٤ الأغاني) .

فالم أبق إلا أُجمَعُ في جواره
ويومين حلاً من أليّة آثم
(يُجمَعُ أسبوعاً / أليّة يمين وفسم)
حيناب .

نقول في دارجتنا . حيناب الأخ
فلان . سيادة الأخ ، أو صاحب
الكنف والرعاية فلان ، وفي

القاموس أنا في جناب فلان . أى
في كنفه ورعايته ، وفلان رجب
الجناب . سَخِي .

الْحِينُجِيلُ .

نقول في دارجتنا . الْحِينُجِيلُ
جرس صغير جداً يعلّق في أعناق
حيوانات الجمل ، أو ذوات
الظلف من الغنم والمعز ، والأصل
الْحِينُجِيلُ وأبدت اللام الأولى
نونا ، وفي القاموس . الْجُلُجُلُ
بالغنم . الْجُرْسُ الصَّغِيرُ .

الْحِينْدَرَةُ .

نقول في دارجتنا . الْحِينْدَرَةُ
آلة خشبية تُستخدم لروقة
الملابس وبسطها (لا تزال تُستخدم
في الرّيف لبسط الثياب ، وتقوم
مقام الكواة) . وفي القاموس .
جندَر الثوب . أعاد روثقه
بعد ذهابه .

الْحِينْزِيرُ .

نقول في دارجتنا . الْحِينْزِيرُ
سلسلة ضخمة من الحديد — معروفة —

تُسْتَعْدَمُ لَشَدِّ السُّفُنِ فِي السَّمَوَاتِ .
أَوْ غَلَقِ الْأَبْوَابِ الْكَبِيرَةِ ، وَهِيَ
مَقْلُوبٌ كَلَّةٌ زَنْجِيرِ الْفَارْسِيَّةِ .

تَحْمِنَنَّ عَلَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَحْمِنَنَّ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : أَنْدَفَعَ تَحْمُوهُ
بِغَيْرِ وَعْنٍ مُؤْذِيًا إِيَّاهُ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ ،
فِي حَالَةٍ مِنْ لَا يَتِمُّعُ بِعَقْلِ أَوْ تَفْكِيرٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : تَحْمِنَنَّ عَلَيْهِ أَرَى
مِنْ تَقَسُّمِ الْجُنُونِ

حَيْثُونَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا فُلَانٌ حَيْثُونَةٌ
أَيْ مَجْنُونٌ ، إِلَّا أَنْ جَنُونَهُ
يَأْتِي بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْفِينَةِ ، وَإِذَا كُنْتُمْ بِهِ
يَبْدَفُ كَالْمَجْنُونِ وَالْأَصْلُ فِيهَا جَنُونٌ
ثُمَّ صَغُرَتْ عَلَى فَعُولَةٍ (كَمَا تَقُولُ :
عَيَوشَةٌ ، وَقَطُومَةٌ وَعَلُويَةٌ .
تَصْنِيرًا لِمَا شِئْنَا وَقَاطِمَةً وَعَلَى) .
وَفِي الْقَامُوسِ ، جَنُونَةٌ كَخَرُوبَةٍ :
لَقَبُ يُوسُفَ بْنِ يَعْقُوبَ الْكِنَانِيِّ
الْمُحَدِّثِ .

حِينِي :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ حِينِي
ابْنُ حِينِي أَيْ مِنْ سُلَالَةٍ يَقُومُ أَفْرَادُهَا
بِعَمَلِ الْخَوَارِقِ وَالْمُعْجَزَاتِ ، كَأَنَّهُ
أَحَدُ أَبْنَاءِ الْجِنِّ ، أَوْ تُسَبَّ إِلَيْهِمْ
لِنُدْرَةِ عَمَلِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْحِينِيُّ
بِالْكَسْرِ : نَسَبَةٌ إِلَى الْجِنِّ .

حِينِيَّةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حِينِيَّةٌ
الْحَيَوَانَاتِ ، وَحِينِيَّةٌ كَذًا : حَدِيثَةٌ
أَوْ رُوسَةٌ ، وَهِيَ تَصْنِيرُ جَنَّةٍ ،
وَهِيَ الْحَدِيثَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَفِي هَذَا
يَقُولُ جَرِيرٌ (٢٨٢٩ الْأَغَانِي) :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَأْمَتَيْنِ وَقُودًا
أَمْ بِالْجُنَيْفَةِ مِنْ مَدَافِعِ أُوْدَا
وَيَقُولُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ
(٢٦٣٢ الْأَغَانِي) .

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِكَرْخَايَا وَسَاكِفَهَا
وَلِلْجُمُنَةِ بِالرَّوْحَاءِ مِنْ كَانَا
حَيْجُمُونٌ :

نقول في دارجتنا : يتكلمُ فلانُ
حيهجمون : أي يتكلم جزافاً بلا
روية أو قصد مُحدد وفلان يؤدى
عمله جهجمون : فوضى في غير إتقان
والأصل فارسي فالجهجمون الجزافُ
جهازاً بهاراً .

نقول في دارجتنا : لم يعد
الجرمُ يخش بأس أحد وصار يسابُ
المارة جهازاً بهاراً أي ظاهراً غير
مستتر لا يردّه قانون ولا يخفيه
حاكم . وفي القاموس : الجهرة
ما ظهر (وأرنا الله جهرة) أي عياناً
غير مستتر ، والبهمة : الإضاءة
والعجب ، وبهر القمر : غلب
ضوؤه ضوء الكواكب .

جهاز :

نقول في دارجتنا : جهز ابنه
جهازاً فخماً زودها بأثاث وفرش
لتقيم بقت الزوجية ، وفي القاموس :
جهازُ العروس : ما تحتاج إليه ،
وقد جهزها تجهيزاً فتجهزت ج
أجهزت . قال تعالى ٥٩ سورة يوسف
(ولما جهزهم بمبازهم قال انتوني

بأخ لكم من أبيكم) أي بعد أن
أصلحهم بعدتهم . وأصل الجهاز ما يعدُّ
من الأمتعة للمقابلة كعد السفر وما
يحمل من بلدة إلى أخرى . وما تُزفُّ
به المرأة إلى بيت زوجها .

جهور الخرج :

نقول في دارجتنا : جهورُ
الخرج : اتسعت دائرة النباه ،
وزاد عمقه وكثر صديده والأصل فيها
جور وفك إدغام الواو المضعفة ،
وأبدلت الأولى هاء - وفق قاعدة
الخالفة - وفي القاموس جهور البناء
قلبه ، وتجور : سقط قهدهم .

جواب :

نقول في دارجتنا : جوابُ
الطالب على كل الأسئلة : أجاب ،
وفي القاموس تجاوبوا : جواب
بعضهم بعضاً ، والجواب الإجابة ،
وفي هذا يقول حرث بن زيد
(٦٥٨١ الأغاني) .

ولولا الأسي ما عشت في الناس بعده

ولكن إذا ما شئت جابوني مشلي

جواب :

نقول في دارجتنا : أرسلت اليوم
حيوايا، وجاءني حيوابٌ : أرسلتُ
خطاباً وأتاني آخر ، وكان جواب
فلان كذا : أي كانت إجابته ، وفي
هذا يقول عبد الله بن قيس الرقيات
(٦٥٨٢ الأغاني) .

أذهبي فافترئي السلامَ عليهم
ثم رُدِّي جوابنا بآرياب
ويقول عمران بن عصام العنزي
(٦٥٨٦ الأغاني) .

أمير المؤمنين إليك أهدى
على الشَّحْطِ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَا
أميرُ من بنيك يكن جوابي
لهم أكرومةً ولما نظاماً
حيار واستحيار

القَصْدِ ، واستحار فلان طلب أن
يحار وفي هذا يقول عبادة بن ماء
السهم (٣٠٩) في الأدب الأندلسي
للركابي .

حبرت في حُكْمِكَ في قَتْلِي يَا مُسْرِفُ
فانصف فواجب أن ينصف المنصف
حيوزُ فلانة :

نقول في دارجتنا : فلان حيوز
فلانة : أي زوجها ، وتحيوز فلان
بفلانة : تزوجها ، ونقول جوز من
الحمام : أي زوج منه ، والأصل في
الجميع زوج ، وحدث قلب مكاني ،
وفي القاموس : الزوج البعْلُ
والزوجة ، ويقال للثنتين هما زوج ،
وزوجت فلاناً وتزوج .

الحيوف :

نقول في دارجتنا : الحيوفُ
بضم الجيم : ماتضمة البطن من
أجزاء الجهاز الهضمي ، وأحياناً يُطلق
الجوف على المعدة ، وفي القاموس :
الجُوفُ : بطنك .

نقول في دارجتنا : يحار فلان على
فلان : ظلمه وحادَ عن القصدِ
واستحيار فلان بفلان : طلب أن
يحيره ويخفيه ، وفي القاموس :
النجورُ تقيض العدل ، وضدُّ

حِيَوْةٌ :

نقول في دارجتنا : حِيَوْةٌ مِنْ
المُشَاهِدِينَ : جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهُمْ ،
وَحِيَوْةٌ الْمَغْنَى : فَرَقْتُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجَوَاةُ : الْجَمَاعَةُ مِنْهَا ، وَتَجَوَّعُوا :
تَجَمَّعُوا وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ : جَوَّعْتُ
الْقَوْمَ جَمَعْتُهُمْ ، وَتَجَوَّعَ فُلَانٌ جَمَعَ جَوْعًا
مِنَ النَّاسِ . وَرَأَيْتُ مِنْهُمْ جَوْعًا
يَسَاقُونَ سَوْقًا : أَيْ جَمَاعَةً تُسَاقُ
سَوْقًا .

حِيَوَانِي :

نقول في دارجتنا : الباب
الْحَيَوَانِي : الدَّاخِلِي ، وَالْمَلَابِسُ
الْحَيَوَانِيَّةُ : التَّحْتَانِيَّةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْجَوُّ : كُلُّ بَاطِنٍ غَامِضٍ وَالنَّسْبَةُ

إِلَيْهِ بِالْأَلْفِ وَالذَّوْنِ فَيُقَالُ جَوَانِي ، كَمَا
قَالُوا : صَنَعَانِي بِالنَّسْبَةِ إِلَى صَفْعَاءَ ،
وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ (مَنْ أَصْلَحَ
جَوَانِيَّةً أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَأْنِيَّةً)
حَيْفَةٌ :

نقول في دارجتنا الْإِنْسَانُ حَيْفَةٌ
(بِاعْتِبَارِ مَا يَكُونُ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ)
وَنَقُولُ تَحَمَّتْ حَيْفَةٌ : رَائِحَةٌ تَنْدُّ
وَفِي الْقَامُوسِ الْحَيْفَةُ بِالْكَسْرِ :
جُثَّةُ الْمَيْتِ جَ حَيْفٌ ، وَجَافَتْ
الْحَيْفَةُ تَجَيَّفٌ : أَتَتْ كَجَيَّفَتْ ،
وَجَيْفُهُ : ضَرْبُهُ وَجَيْفٌ فَرْعٌ
وَأَفْزَعُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ :
كَالْبَجْرِ يَرْسُبُ فِيهِ لُؤْلُؤُهُ
سَهْلًا وَتَعْلُو فَوْقَهُ حَيْفُهُ

باب الحاء

حَانَ :

نقول في دراجتنا : حَانَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : حقد عليه وغضب ،
وَفُلَانٌ يَحْتِنُ في نفسه : يكتُم سبب
أَلِهِ وَضَجْرِهِ ، وهي مقلوب أَحْن ،
ففي القاموس : الإحْنَةُ بالكسر :
الْحَقْدُ وَالْغَضَبُ جُ أَحْنٌ : كغَنَبٍ
وَالْمُؤَاحِنَةُ : العادة وفي هذا يقول
نصرُ بن سيار (٢ / ٣٣٠ العقد
الفريد) .

قَوْمٌ لَّهُمْ فِينَا دِمَاءٌ جَمَّةٌ

وَلَمَّا لَدَيْهِمْ إِحْنَةٌ وَدِمَاءٌ

حَبِيٍّ ، وَحَبِيٌّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَبِيٌّ :
حَمِيْلِيٍّ وَحَبِيْبِيٍّ ، ونقول : هو حَبِيٌّ .
عزيزي الذي وهبته ودادِي ،
وهم أحبائُنَا وَحَبَائِبُنَا (والأصل
حَبَائِبٌ وَسَهْلَتِ الهمزة) . وفي
القاموس الحَبُّ : الحبيب ، والحُبُّ
الِدَادُ . وقد قيلَ في شأن المرأة
الخزومية التي سرقت في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أَنَّ أُسَامَةَ

بْنَ زَيْدٍ ، حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ (أَيْ
حَبِيْبُهُ) هو الذي يتحدث في أمرها .
ويقول محمد بن يسير (٩١٧ / الأغاني) .

يَا بَاسِطًا كَفَّهُ نَحْوِي يَطِيْبُ بَنِي
كَفَّاكَ أَطِيْبٌ يَاجِبِيٍّ مِنَ الطَّيِّبِ

ويقول محمد بن وهب (٧٣٣٨)
الأغاني) .

وَهَلْ يُصْرَعُ الْحَبُّ الْكَرِيمُ وَقَلْبُهُ
عَلَيْهِمْ بِمَا يَأْتِي وَمَا يُتَجَفَّبُ

ويقول حسان بن ثابت (٢٨٤ / ٣)
العقد الفريد) .

وَكَانَ حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا
مِنَ الْبَرِّيَّةِ كَمْ تَعْدِلُ بِهِ رَجُلًا

ويقول حسان أَيْضًا (١ / ١٧٥)
العقد الفريد)

تَرَكَ الْأَحِبَّةَ كَمْ يُقَابِلُ دُونَهُمْ
وَنَجْمًا بِرَأْسِ طِمِرَةٍ وَلَجَامٍ

وفي أَحْبَابٍ وَحَبَائِبٍ يقول
الشاعر (٨ / ٩٩ نهاية الأرب)

فَلَوْ أَنَّ لِي مَسَلَى زَارَ نِي طَيْفًا أَنْسِيَهَا
وَمَاءُ شَبَابِي قَاطِرٌ فِي ذَوَائِي

صَمَمْتُ عَلَيْهَا الْبُرْدَ ضَمَّةَ آلفِ
وَالصَقْتُ أَحْسَانِي بِهَا وَتَرَانِي
وَلَكِنِ أَتَنَّى بَعْدَ مَا شَابَ مِفْرَقِي
وَوَدَعْتُ أَحِبَابِي وَحَبَائِي
حَبَحَبَ :

ونقول في دارجتنا : هذا بَطِيخٌ
حَبَحَبَ : لا يصلح للأكل ، صغير
الحجم ، لما يَنْضَجُ ، قليل الماء والحلاوة
وفي القاموس - الحَبَحَبُ : جَرَى
الماء قليلا ، والبَطِيخُ الشَّامِيُّ ، وفي
نجد بالملكة العربية السعودية يقولون
(حَبَحَبَ) ويقصدون البطيخ .

حَبَشَ :

نقول في دارجتنا . حَبَشَ
الشَّيْءُ : جَعَهُ ، وَرَبَطَهُ رِبْطًا
جَيِّدًا ، ونقول : التَّحْبِيشُ ،
وتقصدُ به الرِّبْطَ الجَيِّدَ لما يُراد
تَقْلُهُ مِنْ أَثَاثٍ ، أَوْ سِلَاحٍ . وفي
القاموس : حَبَشْتُ تَحْبِيشًا :
جَعْتُ لَهُ ، وَتَحْبَشُوا : تَجَمَّعُوا ،
وَالْحُبَّاشَةُ : الْجَمَاعَةُ .

حَبَكَ ، وَحَبَكَ :

نقول في دارجتنا : حَبَكَ

الشَّيْءُ : وَجَبَ وَلَزِمَ ، وَحَبَكَ
الْقِصَّةُ : أَتَقَنُ جَوَانِبَهَا فَجَازَتْ
رِضَاءَ الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ وَحَبَكَ
فَمَا يَطْلُبُهُ : تَشَدَّدَ فِيهِ . وفي القاموس
الْحَبَكَ الشَّدُّ وَالْإِحْكَامُ وَتَحْسِينُ
أَثَرِ الصَّنْعَةِ فِي الثَّوْبِ - يُحَبِّكُهُ
وَيَحْبِكُهُ فَهُوَ حَبِيكٌ وَتَحْبُرُكَ ،
ويقول الرُّمَّحِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ .
حَبَكْتُ الْحَبْلَ : شَدَدْتُهُ ،
وَبَنَاءُ مُحَبِّبِكَ : مُوثِقٌ ،
وَحَبَكْتُ الْعُقْدَةَ . وَتَقْسِمُهَا ،
وَأَحْبَبَكَ بِالْإِزَارِ : أَحْتَرَمَ بِهِ .
وَكَانَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَحْبِكُ
فَوْقَ الْقَمِيصِ بِإِزَارٍ فِي الصَّلَاةِ ،
وفي هذا يقول الْأَعْمَشُ :

عَلَى كُلِّ مُحَبُّوكِ السَّرَاةِ كَانَتْهُ
عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ مُرَاقِبٍ وَتَعَلَّتْ
حَبِيتَ :

نقول في دارجتنا : حَبِيتَ :

حَمَاتٌ جَنِيْفًا ، وفي القاموس :
الْحَبِيلُ : الْإِمْتَلَاءُ ، حَبِيلٌ مِنَ الشَّرَابِ
وَالْمَاءِ كَفَرَجٍ فَهُوَ حَبِلَانٌ ، وَهِيَ حَبِيلِي
وَقَدْ يُضْمَانُ ، وَهُوَ حَبِلَانٌ وَهِيَ

يَبُتُّهُ وَيَدِيَّتُهُ : قَطَعَهُ ، وَالْبَتُّ :
الْقَطْعُ .

حَتَمَاهُ :

نقول في دارجتنا : حَتَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَحْكَمَ إِغْرَاءَهُ : لِيَكُونَ
أَدَاةً طَيِّعَةً يُسَخِّرُهُ حَيْثُ يَشَاءُ ،
وفي القاموس حَتَمْتُهُ : أَحْكَمْتُهُ

حَتَمَ :

نقول في دارجتنا : حَتَمَ فُلَانٌ
رَأْيَهُ : صَمَّمَهُ وَأَصَرَّهُ ، وَهُوَ مُحْتَمٌّ .
وفي القاموس : تَحَتَّمَّ : جَعَلَ الشَّيْءَ
حَتَمًا ، وفي أساس البلاغة
لِلزَّمْخَشَرِيِّ : حَتَمَ اللَّهُ الْأَمْرَ :
أَوْجَبَهُ ، وفي هذا يَقُولُ الطَّرِمَاحُ

وَإِذَا الْفَنُوسُ جَشَّتْ أَنْ وَفَرَ خَالِدًا

تَبَّتْ السِّيقِينَ بِحَتْمَةِ الْمِقْدَارِ

الْحَاتِي :

نقول في دارجتنا الحَاتِي : بَائِعُ اللَّحْمِ
الْمَشْوِيِّ ، وفي القاموس . الحَاتِي
الكَثِيرُ الشُّرْبِ .

حَبْلَانَةٌ وفي هذا تقول أعرابية ترى
ولدها (٣ / ٢٥٩ العقد الفريد) :

يَا فَرَحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ
يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تَحْبِلْ وَلَمْ تَلِدْ
حَتَّ ، وَحَتَّةً ، وَتَحَتَّتْ :

نقول في دارجتنا : حَتَّ الْخَشَبُ
وَنَحْوُهُ بِالسَّكِينِ : قَشَرَهُ ،
وَوَقَعَ الزُّجَاجُ عَلَى الْأَرْضِ
فَتَحَتَّتْ تَكْسَرُ وَتَنَازَرُ
فَتَنَازَا ، وَأَعْطَى حِتَّةً : أَعْطَى
قِطْعَةً صَغِيرَةً ، وفي القاموس حِتَّةً :
فَرَكُهُ وَقَشَرَهُ ، وَانْحَتَّتْ
الْوَرَقَةُ وَتَحَتَّتْ : سَقَطَتْ ،
وَالْحِتَّةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ : الْقِطْعَةُ .
حَتَمًا بَتَاءً :

نقول في دارجتنا : أَكَلَ فُلَانٌ
الطَّعَامَ حَتَمًا بَتَاءً : أَكَلَهُ جَمِيعَهُ
(بَيْنَ فَرَكٍ وَقَطْعٍ حَتَّى أَنْهَاهُ) ،
ونقول : أَكَلَ فُلَانٌ حَقَّ فُلَانٍ
حَقَمًا بَتَاءً : أَخَذَهُ وَلَمْ يَرُدِّ مِنْهُ
شَيْئًا ، وَاسْتَعْلَاهُ دُونَ وَجْهِهِ لَذَلِكَ .
وفي القاموس : حَتَّ الشَّيْءُ :
فَرَكَهُ وَقَشَرَهُ ، وَبَتَّ الشَّيْءُ

الحاجب :

نقول في دارجتنا الحاجب : مَنْ يَقِفُ بِيَابِ الْقَاضِي يَمْنَعُ الدُّخُولَ عِنْدَهُ ، أَوْ مَنْ يَقِفُ بِيَابِ رَئِيسِ قَمَلٍ ، يَمْنَعُ عَنْهُ الزُّوَّارُ إِلَّا مَنْ يُؤْذَنُ لَهُ ، ونقول : الحاجب للعين : معروف . وفي القاموس : الحاجبُ المَوَّابُ ، وحاجبُ العين : الشعرُ النَّاسِبُ عَلَى الْعَظْمِ فَوْقَ الْعَيْنِ حَاجِبٌ . وفي هذا يقول أحد الشعراء (٦ / ٨٨ نهاية الأدب)

عَلَى أَىِّ بَابٍ أَطْلُبُ الْإِذْنَ بَعْدَ مَا حَجَبْتُ عَنْ الْبَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ الْحَجِيرُ :

نقول في دارجتنا الطَّفْلُ فِي حَجِيرٍ أُمُّهُ : فِي حُضْنِهَا ، وَنَقُولُ فَلَانُ فِي حَجِيرِ فَلَانٍ : فِي حِمَايَتِهِ وَبِكَفَالَتِهِ يَعِيشُ . وفي القاموس : الْحَجِيرُ : حِضْنُ الْإِنْسَانِ ، وَنَشَأُ فِي حَجِيرِهِ : أَى فِي حِفْظِهِ وَسِتْرِهِ . حَجِيرٌ :

نقول في دارجتنا : حَجِيرَتُ

الأمور مع فلان : ضاقت وتَعَقَّدَتْ سَبِيلُ حَلِّهَا . وفي القاموس : تَحَجَّرَ عَلَيْهِ ، ضَيَّقَ .

حَجِيلٌ :

نقول في دارجتنا : حَجِيلٌ فَلَانُ فِي مَشِيَّتِهِ : سَارَ عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ وَرَافِعًا الْأُخْرَى ، وَلَعِبَةً الْحَجِيلَةُ : مَرِمَاتُ رُسَمٍ عَلَى الْأَرْضِ يَلْتَقِلُ فِيهَا اللَّاعِبُ مَسَارًا عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ ، وَيَقْذِفُ بِالْأُخْرَى ثِقَلًا يَمُرُّ خِلَالِ هَذِهِ الرِّمَاتِ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ ثُمَّ تَعُدُّ نَقْطَاتِ الرِّيحِ أَوِ الْخَسَارَةِ وَفِي الْقَامُوسِ حَجَلُ الْمُقِيدِ حَجَلًا رَفَعَ رِجْلًا وَتَرَبَّثَ فِي مَشِيَّتِهِ عَلَى رِجْلِهِ ، وَنَقُولُ : حَجَلُ فَلَانُ فِي كَذَا تَدْخُلُ بِطَرِيقَةٍ لَا يَتَقَاعَلُ الْغَيْرُ بِنَتِيجَتِهَا لِأَنَّهُ فِي نَظَرِهِمْ مَشْتُومٌ قَلَّ أَنْ يَتَحَقَّقَ أَمَلٌ فِيهِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٨٥٨ الأغانى)

وَحَجَلٌ فِي الدَّارِ غَرِبَانُهَا

وَحَفَّ مِنَ الدَّارِ سُكَّانُهَا

ويقول يزيد بن ثمامة الأَرَجِيُّ :

تَرَكْتُ عَزِيزًا تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَعَشَّيْتُ قَيْسًا حَدًّا أبيضَ فَاصِلِ

حجياً :

نقول في دارجتنا : فلانٌ في
حجاً فلانٌ : في ناحيته وكنفه ،
وحمايته ، وتمت رعايته . وفي
القاموس : الحجاً : الناحية .
حد السكّين ومستجدها :

نقول في دارجتنا : حد السكّين
قاطعٌ : أي جانيه الرقيق القاطع ،
ونقول المستحد : عود من الحديد
الصاب تحد عليه السكّين لترهف
وتصبح أشد قطعاً ، وفي القاموس :
حد السكّين وأحدها وحدّها
مسحها بحجر أو مبرد فحدث تحد
حدةً ، والاستحداد الاحتلاق
بالحديد .

حديدٌ وبعيدٌ .

نقول في دارجتنا : حديدٌ وبعيدٌ :
إذا كرهنا رؤيةَ إنسانٍ أو
الحديث معه . وفي القاموس : حداد
حدّيه كقطام . كلمة يقال لمن

تُكْرَهُ طَلْعَتُهُ .
حدارج بدارج :

نقول في دارجتنا : حدارج
بدارج من كُلب عَيْن زَرْفَا : في
الفناء والترقيص ، وابن فارس يقول (١)
حدارج تدارج : يقال للصبي
في الترقيص .
حدّس :

نقول في دارجتنا : حدّس
الشیطانُ لفلان ، وحدّست له
نفسه بكذا : أوحت إليه بأمر أو
خاطر ، فبات يظنُّ ويخمن ،
وفي القاموس : الحدّس : الظنُّ
والتخمين .

حدف :

نقول في دارجتنا : حدف
الرجلُ الكلبَ بالحجر ، وحدفتُ
الجاهلَ موكبه بالزهور : رمتهُ
به ، والأصل : حدفَ وأبدلتُ
الذال دالاً . وفي القاموس : حدّفه
بالعصا : رماه بها ، وورد في
أخبار جميل (٢٨٦١ الأغاني) :

ونقول : الرأى إذا حَدَقَ لم يُخْطِءَ الحَدَقَ ، وتكَلَّمْتُ على حَدَقِ القوم : أى وهم ينظرون إلى وفى هذا يقول أبو النجم :

وكَلِمَةُ حَزْمٍ تُغِصُّ الحَطِيبَ
على حَدَقِ القومِ أَمْضَيْتُهَا
حَدَقَ :

نقول فى دارجتنا : حَدَقَ فُلَانٌ
الطَّعَامَ : وَضَعَ فِيهِ المِلْحَ والأَبْزَارَ
بَقَدَرٍ يَجْعَلُهُ مَقْبُولَ الطَّعْمِ ، والأَصْلُ
حَدَقَ بالذال التى أبدلت دالاً فهو
حَازِقٌ وفى القاموس : حَدَقَ الحَلْلُ
حَضَضَ وصَارَ لَهُ طَعْمٌ لَازِعٌ .

تَحَذَّرْتُ :

نقول فى دارجتنا : تَحَذَّرْتُ
فُلَانٌ : ادَّعَى العِلْمَ والعَرِفَةَ لأَمْرٍ ما ،
فإذا مَا نُوقِشَ فِيما ادَّعاه . ظَهَرَ جَهْلُهُ ،
وفى القاموس : كَحَذَلْتُ : أَظْهَرَ
الحَذَقَ . وادَّعى أَكْثَرَ مما
عِنْدَهُ .

« سَكَرَ جَمِيلٌ وَدَنَا مِنْ بُثَيْنَةَ فِي كَلِيلَةٍ
ظَلَمَاءَ ، فَحَذَفَهَا بِمِحْصَاةٍ ، فَأَصَابَتْ
بَعْضَ أَرَايِهَا »

وفى أَخَارِ ابنِ تَوَمَةَ : دُعِيَ
ابنُ تَوَمَةَ لَوْلِيَةً فِيهَا مُهَرِّجٌ ، ورَأَى
القَوْمُ يَحْذِفُونَهُ بِالْأَدْرَاهِمِ حَدَقًا «
(يَحْذِفُونَهُ : يَرْمُونَهُ)

وفى هذا يقول ابن حمديس الصقلی :

وَكأنَّ البَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
يَضْرَأِمُ كُلِّمَا شَبَّ حَذَقٌ
حَدَقَ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ حَدَقَ
فَطْنٌ ذِكْرٌ يَصِلُ إِلَى مَا يُرِيدُهُ مِنْ
أَقْرَبِ الطَّرِيقِ وَأَسْهَلِهَا ، وَيَسْتَطِيعُ
بِمَهَارَتِهِ أَنْ يُطَوِّقَ كُلَّ مَا يَهْدَفُ
إِلَيْهِ حَتَّى يَصْبِرَ فِي حَوْزَتِهِ وفى القاموس
أَصَابَ فُلَانٌ حَذَقَتَهُ : تَحَقَّقَ لَهُ
ويقول الزمخشري فى أساس البلاغة

هُمْ رُمَاةُ الحَدَقِ
لِيَمْهَرَةً فِي النَّضَالِ

حَرْجِيمَ :

قول في دارجتنا : حَرْجِيمَ فلان
على كذا : دار حَوْلَهُ دُونَ أَخْذِهِ .
وفي القاموس حَرْجِيمَ الْإِبِلَ :
رَدَّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، وَاحْرَجِيمَ :
أَرَادَ الْأَمْرَ ثُمَّ رَجَعَ عَنْهُ .

حَرَدَ الثَّوبَ :

قول في دارجتنا : حَرَدَ الْخِيَاطُ
الثَّوبَ : شَقَّهُ وَفَرَّقَهُ قِطْعًا ،
يَلَامُ يَلَامُهَا لَتَتَفَقَّ وَجَسَدَ مَنْ
سَيَلْبَسُهُ بَعْدَ خِيَاطَتِهِ ، ونقول :
انْحَرَدَ فلان : تَحَوَّلَ مِنْ نَحْوِهِ إِلَى
نَشَاطٍ تَتَبِعُهُ مِرَّانَ أَكْسَبَهُ خَبْرَةً
فِي الْحَيَاةِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا هَرَدَ وَأَبْدَلَتْ
الْهَاءَ حَاءً . وفي القاموس : هَرَدَهُ
بِهَرْدَةٍ : مَزَقَهُ ، وَالشَّيْءُ قَدَرُ عَلَيْهِ ،
وَالْهَرْدُ : الشَّقُّ .

حَرَّ :

قول في دارجتنا : عند زجر
الحمار للوقوف أو المشي : حَرَّ (وَمِنَّا
مَنْ يُرْجَمُهَا فَيَقُولُ حَرَّ ، وَمِنَّا
مَنْ يُشْبِعُ فَتَحَةَ الْحَاءِ لِتَصِيرَ

(١) ٥ / شفاء الغليل الخفاحي .

أَلْفًا تَصْبِحُ حَاءً بِالتَّفْخِيمِ فِي كُلِّ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَرُّ وَالْحَرُّ :
زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ ، كَمَا يُقَالُ لِلضَّانِّ :
الْحَقِيحَةُ ، وَحَرٌّ يَحْرُ كَظَلُّ
يَظِلُّ حَرَارًا .

حَرَزَ :

قول في دارجتنا : زَوَدَ الشَّيْخُ
الطِّفْلَ بِحَرَزٍ : زَوَدَهُ بِتَعْوِيذِ
تَحْفُظُهُ مِنَ الشَّرِّ . ونقول :
مَا تَأْخُذُهُ مِنَ الْبَخِيلِ حَرَزٌ ، أَيْ
مَا تَأْخُذُهُ مِنَ الْبَخِيلِ تَعْوِيذَةٌ
تَحْفُظُ مَالَكَ وَتَبَارِكُ فِيهِ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَرَزُ : التَّعْوِيذَةُ (١) .

حَرِشَ وَحَرَّشَ :

قول في دارجتنا : مَلَسَ يَدَهُ
حَرِشًا : خَشَنَ ، ونقول : خَبَزَ
الذَّرَّةَ يُحَرِّشُ الْمَعِدَةَ : يَزِيدُ فِي
خَشُونَتِهَا ، وَيَقْوِي جِدْرَانَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْحَرَشَةُ بِالضَّمِّ .
الْخَشُونَةُ ، وَدِينَارٌ أَحْرَشُ :
خَشِنٌ لِحِدَّتِهِ ، وَحَيَّةٌ حَرَّشَاءُ ،
بَيِّنَةُ الْحَرِشِ : خَشْفَةٌ .

حَرْفٌ :

نقول في دارجتنا : حَرْفُ الْمُنْدِيلِ
وَالْبَابِ وَالسَّرِيرِ : حِدَّةٌ ، أَوْ طَرَفُهُ
أَوْ نِهَائِيُّهُ . وفي القاموس : الْحَرْفُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ وَحِدُهُ ،
وَالْحَرْفُ مِنَ الْجَبَلِ :
أَعْلَاهُ .

حَرِيفٌ :

نقول في دارجتنا . فُلَانٌ حَرِيفٌ
فِي كَذَا : مَا هُوَ ، حَاقِظٌ فِيهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا حَرِيفٌ كَسَكِيرٍ وَصِدِيقٍ .
وفي القاموس : حَرْفٌ لِبَالِهِ
يَحْرِفُ وَهُوَ حَرِيفٌ : كَسَبٌ ،
وَالْمُحْرَفُ : مَوْضِعٌ يَحْتَرَفُ فِيهِ
الْإِنْسَانُ ، وَيَتَقَلَّبُ وَيَتَصَرَّفُ .

حُرْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : سَارَ فُلَانٌ
وَحُرْمَتُهُ : سَارَ وَزَوْجَتُهُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْحُرْمَةُ بِالضَّمِّ
وَبِضْمَتَيْنِ وَكُھْمَزَةٍ مَا لَا يَحِلُّ
أَنْتَهَاكُهُ .

حَرْنٌ :

نقول في دارجتنا : حَرْنٌ

الْحِصَانُ : اِمْتَنَعَ عَنِ السَّيْرِ وَتَوَقَّفَ ،
وَحَرْنٌ فُلَانٌ عَنْ الْمَعْمَلِ : أَيْ أَنْ
يَقُومَ بِهِ . وفي القاموس : حَرَنْتُ
الدَّابَّةَ حَرَانًا وَهِيَ حَرُونٌ : هِيَ الَّتِي
إِذَا اسْتَقْدَرَجَرَّ بِهَا وَقَفَتْ : وَحَرْنٌ
فِي الْبَيْعِ : لَمْ يَزِدْ وَلَمْ يَنْقُصْ ،
وَيَقُولُ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
حَرَنْتُ الدَّابَّةَ تُحْرِنُ ، وَحَرْنٌ
بِالسَّكَانِ : فَلَا يَبْرَحُ : وَقِيلَ لِحَبِيبِ
بْنِ الْمُهَلَّبِ : الْحَرُونُ ، لِأَنَّهُ كَانَ
يَحْرِنُ فِي مَوَاقِفِ الْقِتَالِ لَا يَزِيدُ
مَكَانَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
(٥٨٢٨ الْأَغَانِي) .

طَلِبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرْتَمُّ مَوْلَانِي
وَأَبَتْ حَمَامِلُكُمْ إِيَّاءَ الْجَارِنِ

(الْحَارِنُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : التَّائِي

عَلَى الْجُرَى) .

الْحَارَةُ :

نقول في دارجتنا : الْحَارَةُ :
طَرِيقٌ تَصْطَفُ عَلَى جَانِبَيْهِ الْبُيُوتُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَارَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ :
كُلُّ مَحَلَّةٍ دَنَتْ مَنَازِلَهُمْ فِيهَا . وَفِي
هَذَا يَقُولُ ابْنُ مَنَازِرٍ (٦٩٩٣ الْأَغَانِي) .

الصَّقر). وفي القاموس: الحَصْرُ:
التضييق والحبس.

حَزَّ:

نقول في دارجتنا: حَزَّ القَصَبَ
وحَزَّ إصبعه بالسَّكِينِ: أحدث في
كل منهما قطعاً غير فاصلٍ، ونقول
حَزَّ الأمرُ في نفسي: آَلَيْني، وفي
القاموس: حَزَّ الشَّيْءُ: قطعه ولم
يفصله، والحَزُّ: القطع.

حَزَوْا:

نقول في دارجتنا: حَزَقَ
فلانٌ أثناء الكلام - بالقاف مهموزة -
ضَغَطَ لُحُوتَيْهِ فخرج الصَّوتُ
مُنْدَفاً عَالِياً، وحَزَقَ عند التَّبرُّزِ
ضَغَطَ لتخرج فضلاته، وحَزَقَتْ
أثناء الولادة: ضَغَطَتْ لتُساعد
الجنينَ على الخروجِ مِنْ بُطْنِهَا،
وفي القاموس: حَزَقَ الشَّيْءُ:
عَصَرَهُ وَضَغَطَهُ وَشَدَّهُ.

حَزُنْبُلٌ:

نقول في دارجتنا: حَزُنْبُلٌ:
لِلشَّخَرَةِ مِنْ شَخْصٍ أَوْ
الْعَمَلِ عَلَى تَحْقِيقِهِ (ومعناها الحق،

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْفَ وَالشَّارَةَ
وَالْبَزَّ قَدْ ضَاقتَ بِهِ الْحِمَارَةُ
قُلْتُ لِمَنْ ذَا؟ قِيلَ أَعْجُوبَةُ
مُحَمَّدٍ زَوْجِ عَمَّارَةٍ

حَزَأَ:

نقول في دارجتنا: حَزَأَ مُلَانٌ
فُلَانًا - حَصَرَهُ في مكان لا يستطيع
معه مَخْرَجًا، وحَزَأَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ
فَأَجَأَهُ أثناء ارتكاب جريمته،
ونقول: تَحَزَّاتُ فُلَانَةٌ: جَمَعَتْ
تَوْبَهَا جَمْعًا شَدِيدًا وَضَحَّ مَعَالِمَ
جَسَدِهَا، وهي ثِيَابُ حَزَّاءَةٍ: ضيقة،
والأصل فيها حَزَكَ وأبدلت الكاف
هَمْزَةً. وفي القاموس: حَزَكَ
يَحْزِكُهُ - عَصَبَهُ وَضَغَطَهُ،
وبالحبل شَدَّهُ، وأحْزَكَ بالثوب:
أَحْزَنَهُ.

حَزَرَ:

نقول في دارجتنا: حَزَرَ فُلَانٌ
الشُّعْبَانَ - حَصَرَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ
سَبِيلَ الْهَرَبِ، والأصل فيها
حَصَرَ بالعَصَا التي أبدلت زايًا
(كنقول العرب الزَّقرُ ويريدون

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا
فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

حَسَد :

نقول في دارجتنا : حَسَدَ فلانٌ
فُلَانًا : تَمَنَّى أَنْ تَزُولَ عَنْهُ النِّعْمَةُ ،
وَهُوَ حَاسِدٌ أَوْ حَسُودٌ حَسَادٌ ،
وفي القاموس : حَسَدَهُ الشَّيْءُ وَعَلَيْهِ
يَحْسِدُهُ وَيَحْسُدُهُ حَسَدًا . تَمَنَّى أَنْ
تَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ نِعْمَتُهُ أَوْ فَضِيلَتُهُ ، أَوْ
يَسْلُبَهَا ، وَهُوَ حَاسِدٌ حَسَدٌ
وَحُسَادٌ ، وَتَحَاسَدُوا . حَسَدَ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا وفي هذا يقول
الشاعر .

إِنِّي نَفَاتٌ وَحَسَادِي ذُو وَعْدٍ
يَاذَا الْمَارِجَ لَا تُنْقِصُ لَهُمُ عَدَدًا
إِنْ يَحْسُدُونِي عَلَى حَسَنِ الْبَلَاءِ بِهِمْ
فَرِثَلُ حَسَنِ بِلَائِي جَرَّتْ حَسَدًا

حَسُودٌ .

نقول في دارجتنا : فلان حَسُودٌ
أَي حَاسِدٌ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٤٦/١ العقد الفريد) .

أَوْ قَصِيرٌ ، أَوْ غَلِيظُ الشَّفَةِ (. وفي
القاموس : الْحَزَنُ بِل : الْمَرَأَةُ الْحَقَاءُ
وَالْقَصِيرُ ، وَالْعَجُوزُ الْمَتَهَدِّمَةُ ، وَالْغَلِيظُ
الشَّفَةِ وفي هذا يقول الشاعر (الشاهد
١٤٨ من خزانة الأدب) .

أَخْزَمَ لَا فَوْقَ وَلَا حَزَنُ بِل
مُوَثَّقِي الْأَعْلَى أَمِينِ الْأَسْفَلِ
احسب حسابك :

نقول في دارجتنا : احسب
حَسَابَكَ : قَدَّرْ أُمُورَكَ وَخَطَايَاكَ
القبلة ، وفي هذا يقول الشاعر (٣/١٥٦)
زهر الآداب) .

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ
مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ
فَاحسب حسابك وَالْتِمَسْ
كَيْمَا تَنْتَالَ الْمُلْتَمَسْ

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ :

نقول في دارجتنا حَسْبُنَا اللَّهُ
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ : دَعَاءُ اللَّهِ يُقَالُ عِنْدَ
مَا يَشْعُرُ الدَّاعِي بِضَعْفِهِ ، وَالْأَلَّا
مُنْقَذَهُ إِلَّا اللَّهُ ، وفي هذا يقول
الشاعر (٤٥/٦ العقد الفريد) .

وراء السَّخَرِ فَقَالَ . إِنِّي أَسْمَعُ
حَسًّا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ الْمَهْدِيُّ ...
... الخ : الخبر . »

(أَسْمَعُ حَسًّا : صَوْتًا)

حَسْوَكُ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَسْوَكُ
فُلَانٌ فِي كَذَا . يَحْمُهُ وَخَصَّهُ
خَصًّا دَقِيقًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا حَكُّكَ
وَأَبْدَلْتُ الثَّاءَ الْمَضَعِفَةَ سَيْنًا ، وَفَكَ
إِدْغَامُ السَّيْنِ الْمَضَعِفَةِ ، وَقَلْبَتِ
الثَّانِيَةِ وَادَا - وَفِي قَاعِدَةِ الْخَالِفَةِ -
وَفِي الْقَامُوسِ . حَكَّكَ الشَّيْءَ .
يَحْمُهُ وَخَصَّهُ .

(حَكَّكَ ← حَكَّكَ ← حَسْوَكُ)

حَسَّ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا حَسَّ الْبَرَسِيمِ
وَنَحْوَهُ . قَطْعُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ . حَسَّ
حَسَّ الْحَشِيشِ . قَطْعُهُ :

حِشْمَةٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . فُلَانٌ
حِشْمَةٌ . ذَوْحِيَاءٌ ، بَظَهْرٍ فِي وَقَارٍ

رَفَعَ الْحَسْمُودُ إِلَيْكَ نَازِرَهُ
فَرَأَى مُطْلِعًا مَعَ الذَّجَمِ

حَسَّ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَسَّ فُلَانٌ
بِكَذَا . شَعْرَبَهُ وَأَدْرَكَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَسُّ أَنْ يُعْرَبَكَ قَرِيبًا فَتَسْمَعَهُ
وَلَا تَرَاهُ ، وَالْخَوَاسُ . السَّمْعُ
وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ ، وَالذَّوْقُ وَالْأَحْسُ
ج حَاسَةٌ وَخَوَاسٌ ، وَحَسَسْتُ
الشَّيْءَ أَحْسَسْتُهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٤٠٤/٥) .

لَمْ يَسِقْ مِنْ جَنَانِهِ
إِلَّا حَشَاشَةٌ مُبْتَدِئُ
قَدْ رَقَّ حَتَّى مَا يُرَى
بَلْ ذَابَ حَتَّى مَا يُحَسُّ

الْحَسُّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَسَّ فُلَانٌ
مَدْبُوحٌ . فِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ الْحَسُّ : الصَّوْتُ ، وَفِي
أَخْبَارِ رُبَيْعَةِ الرَّقِّي (٦٠٦٤ الْأَغَانِي)
« أَدْخَلَ رُبَيْعَةُ الرَّقِّي عَلَى
الْمَهْدِيِّ ، فَسَمِعَ رُبَيْعَةُ حَسًّا مِنْ

يُحْسِنُهُ فِي بَرَكَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ
مَحْشُوءَةً مِسْكَ يَشَابُ بِنْدَهُ
ويقول الصنوبري (٢٣١/١١)
نهاية الأرب)

أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عُيُونِ النَّرْجِسِ
أَوْ مَنْ تَلَاظَهْنِ وَسَطَ الْمَجْلِسِ
أَجْفَانُ كُفُورِ حُشَيْنَ بِأَعْيُنِ
مَنْ زَعَفَرَانَ نَاعِمَاتِ الْمَلَسِ
ويقول ابن المعتز (٢٣٤/١١)
نهاية الأرب)

وَعُجْنَا إِلَى الرَّوْضِ الَّذِي طَلَّهَ النَّدَى
وَالصَّبِيحُ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ
كَأَنَّ عُيُونَ النَّرْجِسِ الْقَضَّ يَبْنُهُ
مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشَوْنِ عَقِيقُ
حَصَرَ وَمَحْصُورُ :

نقول في دارجتنا : حَصَرَ فَلَانُ
بَوَّالُهُ : حَبَسَهُ فَهُوَ مَحْصُورُ
وفي القاموس الحَصْرُ كَالضَّرْبِ
وَالْقَصْرِ : الْحَبْسُ ، وَبِالضَّمِّ :
اِحْتِبَاسُ ذِي الْمَبْطِنِ ، وَأَخْصَرَهُ
بَوَّالُهُ : جَعَلَهُ يَحْصِرُ نَفْسَهُ .

وَيَبْدُو فِي احْتِرَامٍ ، وَتَحَشَّمَ فَلَانُ :
اسْتَحْيَا مِنْ كُلِّ مَا يَغِيبُ أَوْ يَنْتَقِدُ .
وفي القاموس : الْحَشْمَةُ بِالْكَسْرِ :
الْحَيَاءُ وَالِاتِّقَاضُ ، احْتَشَمَ مِنْهُ وَعَنَهُ ،
وَحَشَمَهُ وَأَحْشَمَهُ . أَخْجَلَهُ .
وفي هذا يقول محمد بن كنفاسة
(٤٨٥٣ الأغاني)

فِي اتِّقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا
صَادَقَتْ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلَتْ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا
وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرُ مُحْتَشِمٍ
حَشَا :

نقول في دارجتنا : حَشَا :
الْمِخْدَةُ أَوْ اللَّحَافُ وَمَحْوَاهَا بِالْقَطْنِ
أَوْ الرِّيشِ ، أَوْ الصَّوْفِ : مَلَأَهَا بِهِ ،
وَالْحَشْوُ الْمَلَأُ . وفي القاموس :
الْحَشْوُ : مِلءُ الْوَسَادَةِ وَغَيْرِهَا
بِشَيْءٍ مَا ، وَمَا يُجْعَلُ فِيهَا : حَشْوُ
وفي هذا يقول ابن الرومي (٢٢٣/١١)
نهاية الأرب)

وَالْوَرْدُ أَصْبَحَ فِي الرِّوَانِ عِبْدَهُ
وَالنَّارِجِسُ الْمِسْكِيُّ خَادِمُ عَبْدِهِ

حُضْرَمٌ :

نقول في دارجتنا: عنب حُضْرَمٌ
كَمَا يَنْضُجُ (وَكُلُّ تَمْرٍ فِي بَدْءِ
تَكْوِينِهِ قَبْلَ النَّضْجِ يُسَمَّى
حُضْرَمًا)، ونقول: فُلَانٌ حُضْرَمٌ
بِخَيْلٍ شَحِيحٍ . وفي القاموس:
الحُضْرَمُ بُكْرُ الحَاءِ: التَّمَرُ قَبْلَ
النَّضْجِ ، وَأَوَّلُ الْعَنْبِ مَا دَامَ
أَخْضَرَ، وَحُضْرَمٌ فُلَانٌ . بِخَيْلٍ .
حِصَّةٌ :

نقول في دارجتنا يَمْلِكُ فُلَانٌ
حِصَّةً فِي الْبَيْتِ الْفُلَانِي : يَمْلِكُ
نَصِيبًا فِيهِ ، ونقول : الحِصَّةُ : وَتَقْصِدُ
الْوَقْتَ الْمَحْدَدَ لِلدَّرْسِ حِصَصٌ ،
وفي القاموس : الْحِصَّةُ بِالْكَسْرِ :
النَّصِيبُ حِصَصٌ .
حَصَلَ :

نقول في دارجتنا: حَصَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَدْرَكَهُ وَلَحِقَ بِهِ ،
وَحَصَلَ الْمَالُ وَالْكَرَاءُ :
تَجَمَّعَا . وفي القاموس : تَحَصَّلَ :
تَجَمَّعَ وَتَبَيَّنَ . وَالْحَصُولُ :
الْحَاصِلُ وفي هذا يقول الشاعر (٧٥/٢)

يَقِيْمَةُ الدَّهْرِ لِلْعَالِي .

لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ حَصْلَفِي
وَلَا زَمَانٌ إِلَيْكَ الْجَانِي
حَصَاوِي :

نقول في دارجتنا حَصَاوِي نَوْعٌ
مِنَ الْجَيْرِ يَمْتَّازُ بِكِبَرِ الْجِسْمِ وَخَفَةِ
الْحَرَكَةِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا حَصَاوِي ،
وَأَبْدَلَتِ السَّيْنُ صَادَ (نِسْبَةً إِلَى
الْحَسَا وَهُوَ إِقْلِيمٌ يَقَعُ فِي النُّطْقَةِ
الْشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ
بَيْنَ الرِّيَاضِ وَالدَّمَامِ) .

مَحْضَرٌ :

نقول في دارجتنا حَرَّرَ الضَّائِبُ
مَحْضَرًا بِأَقْوَالِ الْجَانِي : أَثْبَتَ أَقْوَالَهُ
فِي نَمُودَجٍ خَاصٍّ أُعِدَّ لِذَلِكَ . وفي
القاموس : الْمَحْضَرُ : خَطٌّ
يُكْتَبُ فِي وَاقِعَةٍ ، خُطُوطُ
الشُّهُودِ فِي آخِرِهِ بِصَحَّةٍ مَانِعَةٍ
صَدْرُهُ .

حَضَنٌ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ الصَّدِيقُ

كَانَ إِسْحَقُ الْمَوْصِلِيُّ مُتَجَامِلًا
عَلَى الْمُنْفَعِينَ، شَدِيدَ الْفَنَاسَةِ عَلَيْهِمْ
كَثِيرَ الظُّلْمِ لَهُمْ، مُسْرِفًا فِي حَطِّ
دَرَجَاتِهِمْ !

(حَطَّ دَرَجَاتِهِمْ : وَضَعَ دَرَجَاتِهِمْ)

حَطَّهُ عَلَى رَأْسِهِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَطَّ فُلَانٌ
فَلَانًا عَلَى رَأْسِهِ : اهْتَمَمَ بِهِ وَبَالَغَ
فِي إِكْرَامِهِ ، وَقَدَّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ دِيكُ الْجُنِّ (٤٩٣٦)
الْأَغَانِي .

يَيْنَا أَنَا فَتَّ وَعَلَتَّ بِالْفَتَى
إِذْ قِيلَ حَطَّتْهُ عَلَى الرَّاسِ
مَحْطُورٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقَعَ فُلَانٌ
فِي الْمَحْطُورِ : وَقَعَ فِيهَا هُوَ مُحْرَمٌ
وَنَقُولُ : دَخُلُ النَّاسُ إِلَى هَذَا
الْمَكَانِ مَحْطُورٌ : أَيْ مَقْصُورٌ عَلَى
غَيْرِهِمْ . وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحْظُورُ : الْمَحْرَمُ
أَوِ الْمَقْصُورُ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ

صَدِيقُهُ بِالْحَضَنِ : لَفَّ ذِرَاعِيهِ
حَوْلَهُ ضَامًا صَدْرَهُ إِلَى صَدْرِهِ ،
وَفُلَانٌ يَعِيشُ فِي حَضَانَةِ فُلَانٍ : أَيْ
فِي كِفَالَتِهِ وَرِعَايَتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَضَنُ بِالْكَسْرِ : مَادُونُ الْإِبْطِ
إِلَى الْكَشْحِ ، وَحَضَنَ الصَّبِيَّ
حَضْنًا : جَعَلَهُ فِي حِضْنِهِ ، أَوْ
رَبَاهُ ، كَالْحَضْنَةِ . وَنَقُولُ :
عَسَكَرَ الْجُنُودُ فِي حَضْنِ الْجَبَلِ . فِي
نَاحِيَةِ أَسْنَةِ مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْحَضْنُ : جَانِبُ الشَّيْءِ وَنَاحِيَتُهُ
أَحْضَانٌ .

حَطَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَطَّ فُلَانٌ
كَذَا : أَنْزَلَهُ ، وَحَطَّ الْكِتَابُ فِي
مَكَانِهِ : وَضَعَهُ ، وَحَطَّ السُّوقُ :
كَسَدَ ، وَانْحَطَّتِ الْأَسْعَارُ :
رَخِصَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَطُّ :
النُّزُوعُ ، وَالْحَذَرُ مِنْ عُلُوِّ إِلَى
سُفْلٍ ، وَحَطَّ الشَّيْءُ : أَنْزَلَهُ
وَأَلْقَاهُ ، وَحَطَّ السَّعَرُ : أَرْخَصَهُ ،
فِي أَخْبَارِ مُتَسِمِ الْهَشَامِيَّةِ (٢٧٤٠)
الْأَغَانِي)

أَخَذَهَا بِأَمْرِهَا .

حَفَّتْ .

نقول في دارجتنا . حَفَّتْ
المرأة وجهها، أو ذراعها أو رجلها :
تَحَفَّتْ وَأَزَالَتْ مَا عَلَيْهَا مِنْ شَعْرِ بَسْكَرٍ
مَطْبُوحٍ بِالْيَمُونِ ، (حَلَوَى مَعْرُوفَةٌ) :
وفي المغرب يقولون . تَحَفَّفَ فُلَانٌ .
حَلَقَ شَعْرَ لِحْيَتِهِ ، وفي القاموس .
حَفَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا مِنَ الشَّعْرِ .
قَشَرَتْهُ كَحَفَفَتْهُ .

حَافٌ .

نقول في دارجتنا . أَكَلَ فُلَانٌ
الْخُبْزَ حَافًا . أَكَلَهُ دُونَ إِدَامٍ ، أَوْ
مِشَارَكَةَ طَعَامٍ وَالْأَصْلُ فِيهَا جَافٌ
وَأَبْدَلْتُ الْجِيمَ حَاءً وَفِي الْقَامُوسِ
سَوْبِقٌ حَافٌ أَيْ . غَيْرُ مَلْتَمُوتٍ .
أَيْ جَافٌ .

حَافِي .

نقول في دارجتنا . سَارَ فُلَانٌ
حَافِيًا . سَارَ مَكْشُوفَ الْقَدَمِ غَيْرِ

عَطَاءٍ رَبَّكَ مَحْظُورًا « أَيْ
مَقْصُورًا عَلَى طَائِفَةٍ دُونَ أُخْرَى ،
أَوْ مُحَرَّمًا عَلَى طَائِفَةٍ دُونَ أُخْرَى .

حَظٌّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَهُ حَظٌّ
لَهُ نَصِيبٌ غَيْرُ قَلِيلٍ مِنَ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ
وَنَقُولُ : لَيْلَةُ حَظٍّ ، وَمَجْلِسُ حَظٍّ :
لَيْلَةٌ وَمَجْلِسُ أَنْسٍ وَسُرُورٍ وَانْتِفَاسٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَظُّ : النَّصِيبُ
مِنَ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ ، وَقَدْ حَظَّظْتُ
(بِالْكَسْرِ) فِي الْأَمْرِ حَظًّا ، وَجَاءَ
عَلَى لِسَانِ الْخَلِيفَةِ ابْنِ الْعِزِّ : « وَكَانَ
لَنَا مَجْلِسُ حَظٍّ » أَيْ مَجْلِسُ سُرُورٍ (١)

حَفٌّ :

نقول في دارجتنا . حَفٌّ فُلَانٌ
فِي الْأَكْلِ . نَمَسَ لُقْمَتَهُ أَوْ
أَوْ مَلَعَقَتَهُ فِي الطَّعَامِ وَأَخْرَجَهَا
مَمْلُوءَةً إِلَى غَايَتِهَا مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْحَفَّانُ الْمَلَأَنُ مِنَ الْإِوَانِي ، أَوْ مَا بَلَغَ
الْمَكِيلُ حَفَافِيَهُ ، وَحَفَّهُ بِالشَّيْءِ
كَمَدَّهُ : أَحَاطَ بِهِ ، وَاسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ

(١) زهر الآداب لأبي إسحق الفيرواني :

همزة) يَضُمُّوْهُ لِهَ الْمَدَاوَةِ وَيَحْتَفِظُ
لَهُ بِالْكَرَاهِيَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ .
حَقَّدَ عَلَيْهِ كَضَرْبٍ وَفَرْحٍ ، حَقْدًا
وَحَقْدًا أَوْ حَقْدًا . أَمْسَكَ عَدَاوَتَهُ
فِي قَلْبِهِ ، وَالْحَقُودُ . الْكَثِيرُ الْحَقْدِ
حَقٌّ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَقٌّ فُلَانٌ
أَنْ يَفْعَلَ كَذَا . أَيْ وَاجِبُهُ أَنْ
يَفْعَلَهُ ، وَنَقُولُ اسْتَحَقَّ فُلَانٌ كَذَا
اسْتَوْجِبَ مَا نَالَهُ بِسَبَبِهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ . هَذَا حَقِّي . وَاجِبِي ،
وَاسْتَحَقَّةٌ ، اسْتَوْجِبَةٌ .

لَهُ حَقٌّ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . فُلَانٌ لَهُ
حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ . أَيْ لَهُ وَاجِبٌ
عَلَيْنَا وَلَيْسَ لَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عَائِدُ
السَّكَلَبِيِّ الزُّبَيْرِيُّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ
حَسَنِ بْنِ هَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤ / ١٦٧)
خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ .

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ
وَمِمَّا قِيلَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوقًا
عَلَيْهِ لِفَتْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

مُنْتَعِلٍ ، وَهُوَ حَافٍ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْحَفَا . الشَّيْءُ بغيرِ خَفٍّ وَلَا تَعَلٍّ ،
وَاحْتَقَى مَشَى حَافِيًا ، حَقِيَ فَهُوَ
حَافٍ ، وَحَفٍ .
حَفَى .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَفَى
فُلَانٌ فُلَانًا . أَمْسَكَ بِهِ وَقَبَضَ عَلَيْهِ ،
وَحَفَى الْفِرَاحَ . أَمْسَكَ بِهَا الْوَاحِدَةُ
تَذُو الْأُخْرَى ، وَفِي الْقَامُوسِ .
حَفَقَ الشَّيْءُ ، وَحَفَقَ الدِّجَاجُ .
أَمْسَكَهُ .

حَفَنَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . حَفَنَ فُلَانٌ
الْمَاءَ . اغْتَرَفَ مِنْهُ مِلًّا كَفَّهُ ،
وَحَفَنَةً دَقِيقًا . مِلًّا السَّكْفُ
مِنْهُ وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَفْنُ .
أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِرَاحَتِيكَ ، وَالْأَصَابِعِ
مُضْمُومَةٌ . وَالْحَفْنَةُ . مِلٌّ
السَّكْفُ .

حَقَّدَ وَحَقُّودٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا بِحَقْدٍ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ وَهُوَ حَقُّودٌ (بِالْقَافِ

الْحُسِيُّ :

تقول في دارجتنا : الْحُسِيُّ :
وَعَاءٌ صَغِيرٌ مِنَ الصَّفِيحِ أَوْ الْخَشَبِ
(وهو جَمْعٌ بِصِيغةِ المفرد) وفي
القاموس : الْحُقَّةُ : وَعَاءٌ مِنْ
خَشَبٍ جُحٌّ : وَالْحُقُّ بِلَاهَاءٍ :
رَأْسُ الْوَرَكِ الَّذِي فِيهِ عَظْمُ الْفَخْدِ ،
وفي هذا يقول أَبُو جِلْدَةَ (٤١١)
الْأَغَانِي .

وَتَذَانٍ كَالْحُقَّيْنِ وَالْمَنِّ مَدْمَجٌ
وَجِدُّ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنَظَّمٌ
ويقول مزاحم العقيلي مشبهاً
حوصلة القطا بالحق (٣٠٠٧)
الْأَغَانِي .

بَجُوزٍ كَحَقِّ الْمَاجِرِيَّةِ زَانَهُ
بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ وَشُومٍ
وتقول : مَنَزَلٌ قُدَّ الْحُسُّ ،
وَحَجَرَةٌ قُدَّ الْحُسُّ : ضَيْقَةٌ .
حَمْنٌ وَحُمْنَةٌ :

تقول في دارجتنا : حَمْنٌ
الطَّبِيبُ الْبَرِيضُ بِمُحْدَمَةٍ ضَدَّ
الطَّاعُونَ : أَعْطَاهُ أَيَّاهَا ، وَحَمْنٌ

فُلَانٌ دَمَ فُلَانٌ : أَعْضَبَهُ ، وفي
القاموس : حَقَنَ اللَّيْنُ فِي السَّمَاءِ
يَحْقِنُهُ فَهُوَ مَحْقُونٌ : صَبَّهُ ،
وَالْحَقْنَةُ بِالضَّمِّ : كُلُّ دَوَاءٍ يُحَقَّنُ
بِهِ الْمَرِيضُ .
حَكَشَ :

تقول في دارجتنا : حَكَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَحَاطَ بِهِ وَأَمْسَكَهُ ،
وَالْأَصْلُ عَكَشَ وَأَبْدَلَتِ الْعَيْنُ
حَاءً ، فَيُقَالُ التَّامُوسُ : عَكَشَتْ
الْكَلَابُ بِالشُّورِ : أَحَاطَتْ بِهِ (وَمِنَّا
مَنْ يَقُولُ عَكَشَ) .
حَلَّ :

تقول في دارجتنا : حَلَّ الشَّرِطِيُّ
عَلَى اللَّصِّ : مَنَعَهُ مِنَ الْمَرْبِ ،
وَعَمِلَ تَحْلِيئَةً : أَقَامَ
حَاجِزًا يَمْنَعُ مِنَ الْفِرَارِ (وَأَصْلُهَا
تَحْلِيئَةٌ وَأَشْبَعَتْ كَسْرَةَ اللَّامِ
فَصَارَتْ يَاءً) وفي القاموس : حَلَّاهُ :
مَنَعَهُ ، وَبَحَلَّاهُ تَحْلِيئَةً : يَمْنَعُهُ
مَنْعًا ، وفي هذا يقول امرؤ القيس
(٣٢١٥) الْأَغَانِي .

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحُزْقَةِ خَالِدٍ
كَمَشَى أَنَانَ حُلَّتْ بِالنَّاهِلِ

وفي القاموس : اسْتَحْلَبَهُ :
استدّرهُ .

حَلَوٌ :

نقول في دارجتنا : كَبَسَتِ الْفَتَاةُ
حَلَمًا مِنَ الْمَاسِ : أَيُ كَبَسَتْ
قُرْطًا ، وَكَبَسَ الْخَلْقُ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ
الْمَرَأَةِ (وهو مفردٌ بصيغة الجمع فَالْحَلَقَةُ
تجمع على حَلَقٍ) وفي القاموس الحَلَقَةُ
سِمَةُ الْإِبِلِ ، وَالْحَلَقُ : الْإِبِلُ
الْمَوْسُومَةُ ، وَحَلَقَةُ الْبَابِ تُجمع
على حَلَقٍ ، وفي هذا يقول
أبو القاسم العطار (١ / ٢٨٤) نهاية
الأرب .

مَرَرْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقٍ
بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ يَسْتَوْقِفُ الْحَدَقُ
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مَفَاضَةً
عَلَيْهِ وَمَا غَيْرُ الْحُبَابِ لَهَا حَلَقُ
حَلَوٌ :

نقول في دارجتنا : تَنَبَّرَ طَعْمُ
الْمَاءِ فِي حَلَمِي : أَيُ فِي فَمِي ، وفي
القاموس : الْحَوَلَقُ : وَجَعٌ فِي حَلَقِ
الْإِنْسَانِ ، وفي هذا يقول الشاعر
(١ / ٢٨٠) نهاية الأرب .

ويقول ديقارُ بن شيبان (٦٠٢)
الأغاني .

تَحَلَّلَا يَوْمَ وَرَدِ النَّاسِ إِبِلِي
وَتَصَدِرُ وَهِيَ مُحْفَقَةٌ ظَمَاءُ

ويقول الوليد بن يزيد (٢٤٥٣)
الأغاني .

فَارْجِعْ مُنْجُوْدَ الرَّجَاءِ مُصَرَّدَا
بِتَحَلُّلَةٍ عَنْ وَرْدِ تِلْكَ الْمَنَاحِلِ

ويقول محمد التيمي (٣ / ٢٩٥)
العقد الفريد .

رَكَتُ الشَّمْرِ فَيَّةً وَالسَّوَالِي
مُحَلَّلَاتٍ وَقَدْ حَانَ الْوُرُودُ

ويقول الشاعر (١ / ٢٧٩) نهاية
الأرب .

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ
أَمَّا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ
لِحَاثِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ
مُحَلَّلًا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَصْدُودُ
اسْتَحْبَابَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَخْلَبَ فُلَانٌ
السُّكَّرَ : اسْتَدْرَ حَلَاوَتَهُ بِصَتِهِ ،

بضمة وبضمتين : الرُّؤْيَا ج أَحْلَامٌ ،
وَحَلَمَ فِي نَوْمِهِ ، وَتَحَلَّمَ الْحُلْمُ
وَحَلَمَ بِهِ وَعَنَهُ : رَأَى لَهُ رُؤْيَا ،
أَوْ رَأَاهُ فِي النَّوْمِ .
الْحَلَمَةُ :

نقول في دارجتنا . حَلَمَةُ النَّدَى
طَرَفُهُ وَنَهَائَتُهُ الذِّي يَتَفَاوَلُهُ الطِّفْلُ
عِنْدَ الرِّضَاعِ ، وَنَقُولُ الْحَلَمَةَ . أَدَاةُ
مِنَ الْمَطَاظِ يَرَضُّ بِهَا الطِّفْلُ
الْبَنَ صَفَاعِيًّا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَلَمَةُ مُحَرَّكَةٌ : التَّوَلُّوْلُ فِي وَسْطِ
النَّدَى .

حَلَوٌ :
نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَلَوٌ :
ضَعِيفٌ يُسْتَخَفُّ بِهِ . وَالْأَمْلُ
فِيهَا حَلَوٌ بِالضَّمِّ وَفِي الْقَامُوسِ .
حَلَوُ الرِّجَالِ مَنْ يُسْتَخَفُّ بِهِ .
الْحُلُونُ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ الدَّلَالَ
حُلْوَانَهُ : أَجْرَهُ (مَنْحَةً تَعْطَى
لَهُ مُقَابِلَ مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ خِدْمَاتٍ)
وَفِي الْقَامُوسِ الْحُلُونُ بِالضَّمِّ :
أَجْرَةُ الدَّلَالِ ، وَمَا أُعْطِيَ مِنْ

وَأَنَّ الْمَاءَ فِي الْعِيدَانِ يَجْزِي
وَرُبَّمَا تَمَيَّرَ فِي الْحُلُوفِ
حَلْمٌ :

نقول في دارجتنا : حَلَمَتِ
الْأُمُّ طِفْلَهَا : دَلَكَتْ حُلُقُومَهُ
بِدَوَاءٍ خَاصٍّ لِيُزِيلَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِنْفَابِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : حَلَقَمَهُ . قَطَعَ
حُلُقُومَهُ ، أَيْ حَلَقَهُ .
الْحُلُوفُ :

نقول في دارجتنا : الْحُلُوفُ :
الْخَزِيرُ (وَيَعْرِفُ بِثِقَلِ ظِلِّهِ ، وَعَظَمِ
بَطْنِهِ وَعَدَمِ تَصْفِيهِ) وَأَحْيَانًا
تُطْلَقُ عَلَى الْإِنْسَانِ الشَّقِيقِ الظِّلِّ ،
الرَّثِّ الْهَيْئَةِ ، الدَّانِيَةِ الذِّي
لَا يَتَعَفَّفُ وَالْأَصْلُ فِيهَا الْهَلُوفُ ،
وَأَبْدَاتُ الْمَاءِ حَاءٌ ، فِي الْقَامُوسِ :
الْمِلَافُ كَجَرْدِ حَلِيٍّ : الثَّقِيلُ
الْجَانِي ، أَوِ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ لَاغْنَاءَ عَنْهُ .

الْحِلْمُ :

نقول في دارجتنا : حَلِيمٌ فُلَانٌ
حَلِيمًا : رَأَى فِي نَوْمِهِ رُؤْيَا ، وَالْأَمْلُ
فِيهَا حَلَمٌ وَحَلَمٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْحِلْمُ

ويقول أحمد حسن الزيات
« ترى الجمال في كل شيء ، ومتى
امتلاّت قواك المدرّكة بمفاته ومباهجه
حلّى الوجود في صدرك » :

استحلى :

نقول في دارجتنا : استَحَلَّى
فُلَانُ الطَّعامَ : وَجَدَ طَعْمَهُ لَذِيذًا ،
وَاسْتَحَلَّى البَطَالََةَ : اسْتَمْرَأَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَحَلَّاهُ وَحَلَّاهُ
يَمَعْنِي ، وَفِي رِسَالَةِ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ
إِلَى أَهْلِهِ يَقُولُ فِيهَا :

« وَقَدْ كَانَتْ أَذَاقُنَا أَفَاوِيقَ
اسْتَحْلَيْنَاهَا ، ثُمَّ جَمَعَتْ
بِنَا نَافِرَةً ، وَرَمَحْتَنَا مُوَلِّمَةً
فَلَسَّ عَذِّبُهَا وَخَشَنَ لِيَغْنِيهَا ،
فَأُبعدْنَا عَنِ الْأَوْطَانِ وَفَرَّقْتَنَا
عَنِ الْإِخْوَانِ » .

وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٦٨ / ٢)
الْعَقْدُ الْفَرِيدُ)

وإِنَّا لَتَسْتَحْلِي النَّايَا نُفُوسَنَا
وَتَتْرَكُ أُخْرَى مُرَّةً مَانِدُوقَهَا

رَشْوَةً ، وَنَقُولُ : حَلَوْتُ الرَّجُلَ
حُلُوءًا إِذَا وَهَبْتُ لَهُ (١)
حَلَّى :

نقول في دارجتنا : حَلَّى فُلَانُ
الْقَهْوَةَ : جَمَلَهَا حُلُوءَةً ، وَفِي
الْقَامُوسِ : حَلَّى الشَّيْءَ تَحْلِيَةً ،
وَحَلَّاهُ : جَمَلَهُ حُلُوءًا .
حَلَّى :

نقول في دارجتنا : حَلَّى كَذَا
فِي عَيْنِي : قَالَ رِضَائِي وَاسْتَحْسَنِي
وَفِي الْقَامُوسِ حَلَّى بَعْنِي كَرَضِي
وَدَعَا حَلَاوَةً وَحُلُوءًا : أَصَابَ مِنْهُ
خَيْرًا ، وَيَقُولُ الرَّخْمَشِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : حَلَوْتُ الْفَاكِهَةَ : نَفَضْتُ
وَحَلَّى السَّوِيقُ : وَحَلَّى فُلَانُ
فِي عَيْنِي ، وَحَلَّيْتُ الشَّيْءَ فِي عَيْنِ
صَاحِبِهِ ، وَجَارِيَةُ حُلُوءَةُ الْمُنْظَرِ
وَحُلُوءَةُ الْعَيْنَيْنِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ زَيْدُونَ فِي الْمَدْحِ (١٨٢) فِي الْأَرْبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ)

يَا بَنِي جَهْوَرِ الدُّنْيَا يَكُم
حَلَيْتُ أَيَّامَهَا بَعْدَ الْعُطْلِ

(١) ١٨٥ إصلاح المنطق لابن السكيت .

حَمَارُ الشُّغْلِ :

نقول في دارجتنا: حَمَارُ الشُّغْلِ :

يقولها أهل الصناعة ويقصدون بها
ركيزتين يَسْتَخْدُمُونَهُمَا فِي وَضْعِ
مَوَادِّ التَّصْنِيعِ عَلَيْهَا ، فَالنَّجَارُ عِنْدَ
قَطْعِ الخَشَبِ يَضَعُهُ عَلَى رَكِيزَتَيْنِ
تُسَمَّى كُلُّ مِفْهَمًا حَمَارًا ...

وهكذا بقية الصناعات ، ونقول فلان

حَمَارُ شُغْلِهِ كَنَافَةٍ عَنْ حَمَلِهِ .

وفي القاموس : الحَمَارُ خَشْبَةٌ

يَعْمَلُ عَلَيْهَا الصَّيْقَلُ ، ثَلَاثُ

خَشَبَاتٍ تُعَرَّضُ عَلَيْهَا خَشْبَةٌ ،

وَالْحَمَارَانِ حَجَرَانِ يُطْرَحُ

عَلَيْهِمَا ثَاثٌ ، يُجَفَّفُ عَلَيْهِ

الْأَقْطُ (الْأَقْطُ : هُوَ اللَّبَنُ

الرَّابِثُ يُفْلَى حَتَّى يَتَخَنَ ، ثُمَّ

يُنْزَلُ مِنْ فَوْقِ النَّارِ ، وَيُتْرَكُ حَتَّى

يَصِيرَ شَبْهَ جَامِدٍ فَيُقَطَّعُ بِالْيَدِ قِطْعًا

صَغِيرَةً ، يُجَفَّفُ فِي الشَّمْسِ ، ثُمَّ تُبَاعُ

لِاسْتِخْدَامِهَا فِي أَغْرَاضِ الطَّعَامِ

(المختلطة)

حَمَرُ عَيْنِهِ :

نقول في دارجتنا: حَمَرُ فُلَانٍ

عَيْنُهُ لِفُلَانٍ ، أَوْ وَرَاءَ الْعَيْنِ

الْحَمَرُ : بِخَلْقٍ فِيهِ مَنَذَرٌ مَتَوَعَّدٌ

وظَهَرَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْغَضَبِ وَبَانَ

فِي حِمِيزِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَمَرُ الرَّجُلِ

وَحَمَرٌ نَحْرُ قِ غَضَبًا وَاحْمَرَّ الْبَاسُ :

أَشْتَدَّ .

أَحْمَرُ :

نقول في دارجتنا : أَحْمَرُ وَجْهِ

فُلَانٍ : عَلَتْهُ حُمْرَةٌ ، بِسَبَبِ غَضَبٍ

أَوْ خَجَلٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ التَّنَوُّخِيُّ

(١١ / ٢٦٤ نهاية الأرب) .

أَمَّا تَرَى الرَّوْضَ قَدْ وَافَاكَ مَبْتَسِمًا

وَمَدَّ نَحْوَ النَّدَامَى لِلسَّلَامِ يَدًا

مِثْلَ الرَّقِيبِ بَدَا لِلْعَاشِقِينَ ضُحَى

فَأَحْمَرَّ ذَا خَجَلًا وَأَصْفَرَّ ذَا كَمَدًا

مُوتُ أَحْمَرُ :

نقول في دارجتنا : شَافَ فُلَانٌ

الْمُوتَ الْأَحْمَرَ : رَأَى الْقَتْلَ بَيَانًا ،

وَنَقُولُ : خَرَجَ فُلَانٌ فِي الْمُوتِ

الْأَحْمَرِ أَيْ فِي شِدَّةِ حُمْرَةِ الظَّهِيرَةِ

وَفِي الْقَامُوسِ : الْمُوتُ الْأَحْمَرُ :

الْقَتْلُ أَوْ الْمَوْتُ الشَّدِيدُ ، وَشِدَّةُ
الظُّهْمَةِ .

حَمَشَ :

نقول في دارجتنا حَمَشَ فُلَانٌ
الرَّغِيفَ ، أَوْ الْحَصَّ وَنَحْوَهَا :
رَكَبَهَا فَوْقَ النَّارِ حَتَّى قَارَبَا الْإِحْرَاقَ ،
وَنَقُولُ : فُلَانٌ حَمَشَ بِالْحَاءِ مَكْسُورَةً
(وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمَشٌ) مَسْمُوعٌ
الْكَلِمَةُ مَهَابٌ ، لَا يُؤْمَنُ مِنْ غَضَبِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ أَمْشَشَ الْقَدْرَ : أَشْبَعُ
نَارَهَا ، وَأَمْشَشَ الْقَوْمَ : سَاقَهُمْ
بِنَفْسِهِ ، وَيَقُولُ الزُّنْخَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : أَمْشَشَتِ الْقَدْرَ أَحْمِيَّتَهَا
بِدَقَاقِ الْحَطَبِ حَتَّى غَلَّتْ غَلْيَانَا
شَدِيدًا وَهَذَا أَصْلُهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْفَرْدَقُ :

وَقَدَّرَ كَحَيْزُومِ النَّعَامَةِ أَمْشَشَتْ

بِأَجْدَالٍ مَرُخٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
حَمَصَ :

نقول في دارجتنا حَمَصَ كَذَا
فَلَاةً (وَهِيَ بِالسِّينِ وَالضَّادِ) فَقِي
الْقَامُوسِ حَمَصَ اللَّحْمَ : فَلَاةٌ ،

وَالْتَحْمِيسُ : أَنْ يُوضَعَ الشَّيْءُ
عَلَى النَّارِ قَلِيلًا . وَفِي الْقَامُوسِ —
أَيْضًا — مُحَمَّصٌ كَمَعْظَمٍ : مَقْلُودٌ
وَنَحْمَصُ : اتَّقَبَضَ ، وَاللَّحْمُ
جَفَّ وَأَنْضَمَّ .

حَمِضَ :

نقول في دارجتنا : حَمِضَ
الطَّعَامُ فَسَدَ وَتَغَيَّرَ فَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا حَمُضٌ ، بَضْمُ الْمِيمِ
وَكَسْرُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْجَمُوضَةُ
طَعْمُ الْحَمَاضِ ، وَقَدْ حَمِضَ
كَكْرَمٍ وَجَعَلَ وَفَرَحَ ،
أَوْ كَفَرَحَ فِي اللَّبَنِ خَاصَّةً حَمَضًا
وَجَمُوضَةً .

حَمَّ :

نقول في دارجتنا : حَمَّ الْخَبَازُ
الْفُرْنَ : أَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا اسْتِعْدَادًا
لِلْخَبِيزِ ، وَحَمَّ الْحَدِيدَ :
سَخَّنَهُ فِي النَّارِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
حَمَّتِ الْحَجَبَةُ تَحْمَمٌ : صَارَتْ
حَمَمَةً ، وَالْمَاءُ سَخِنَ .

اسْتَحَمَ :

نقول في دارجتنا : استَحَمَ
فُلَانٌ : اغْتَسَلَ بالماءِ حَارًّا أَوْ بَارِدًا
وَاسْتَحَمَ فُلَانٌ بِعَرَقِهِ : غَطَّاهُ
العَرَقُ أَثَرُ جُهْدٍ بَذَلَهُ ، أَوْ لِحْمَى
قَدْ انْتَابَتْهُ . وفي القاموس : استَحَمَ
فُلَانٌ : اغْتَسَلَ بالماءِ الْحَارِّ أَوْ الْمَاءِ
الْبَارِدِ (ضد) ، وَاسْتَحَمَ : عَرَقَ
وفي هذا يقول الشاعر :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتَ كَانَ قَبْضٌ حَمِيمٍهَا
عَلَى مَتْنِهَا كَأَلْجُمَانٍ لَدَى الْحَالِ
(الحال : وسط الظفر)
اسْتَحْمَلَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَحْمَلَ
فُلَانٌ : حَمَلَ نَفْسَهُ حَوَانِجَهُ
وَأُمُورَهُ ، بِمِثْلِ يَزِيدٍ عَنْ طَاقَتِهِ وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَحْمَلَهُ نَفْسَهُ : حَمَلَهُ
وَأُمُورَهُ وَشُيُورَهُ مُسْتَحْمَلٌ : تَحْمَلُ
أَهْلُهُ فِي مَشَقَّةٍ وَيَقُولُ زُهَيْرٌ

وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ
وَلَا يَعْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

حَامَى :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ حَامٍ :
نَشِيطٌ لَا يَعْرِفُ الْكُسْلَ ، أَيْ
لَا يَعْرِفُ الضَّيْمَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَامِيَةُ : الرَّجُلُ يَحْمِي أَصْحَابَهُ
وَالْجَمَاعَةَ ، وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ٤٤٩)
العقد الفريد

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَتَّقِي سَوْرَةَ الْمُسْتَفْرِ الْحَامِي

ابن حَنْتٍ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
ابن حَنْتٍ : لَثِيمٌ ، خَبِيثٌ ، مُخْلَافٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا حَنْتٌ ، وَأَبْدَلْتُ النَّاءُ
تَاءً ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَنْثُ بِالْكَسْرِ :
الْإِثْمُ وَالْخُلْفُ فِي الْيَمِينِ .

حَنْتَفَ :

نقول في دارجتنا : حَنْتَفَ
فُلَانٌ نَفْسَهُ : تَأَنَّقَى فِي مَظْهَرِهِ ،

ويقول ابن الأعرابي (٣ / ٢٥٥)
العقد الفريد

بِأَيِّ وَأَمَى مِنْ عَبَاتٍ حُصُوطُهُ
يَيْدِي وَفَارَقْنِي بِمَاءِ شَبَابِيهِ
الْحَنَشُ :

نقول في دارجتنا : الْحَنَشُ :
تُطْلَقُ عَلَى الثَّعْبَانِ الضَّخْمِ السَّامِ ،
الَّذِي لَا يُؤْمِنُ شَرَّهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَنَشُ جُ أَحْنَشُ : الْحَيَّةُ
حَنَاشٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ حَنَاشٌ
فِي بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ : كَسُوبٌ يَبِيعُ
بِأَعْلَى ثَمَنٍ وَيَشْتَرِي بِأَقْلَى وَأَبْخَسِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : رَجُلٌ حَنَشٌ كَثِيرٌ :
مُعْتَمِلٌ كَسُوبٌ ، وَرَجُلٌ
حَنُوشٌ : مُفَرِّسٌ .
الْحَنَكُ :

نقول في دارجتنا : وَضَعُ الطِّفْلِ
الطَّعَامَ فِي حَنَكِهِ : أَيَّ وَضَعَهُ
فِي فَمِهِ ، وَنَقُولُ : سَقَفُ الْحَنَكِ :
مَا عَلاَ اللِّسَانَ وَاللِّهَاجَةَ ، وَفِي

وَاعْتَنَى بِلَبْسِهِ ، وَنَضَارَةِ وَجْهِهِ ،
وَهُوَ حَنْتُوفٌ ، وَهِيَ حَنْتُوفَةٌ
وَحَنْتُفَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : تَحَنَّفَ
نَظَّفَ وَجْهَهُ وَزَيْنَ مَلَابِسِهِ ،
وَالْحَنْتُوفُ : مَنْ يَنْفِي لِحْيَتَهُ
مِنْ هَيْجَانِ الْمِرَارِ بِهِ ،
وَالْحَنْتُفُ : الْجَرَادُ الْمُنْتَفِفُ
الْمُنْفِقُ لِلطَّبِخِ .
حَنْوَتِي :

نقول في دارجتنا : الْحَنْوَتِي :
مَنْ يُجَيِّزُ الْمَيْتَ (عَسَلًا وَتَكْفِينًا)
إِسْتِعْدَادًا لِدَفْنِهِ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى
الْحَنْوُطِ « هُوَ طِيبٌ يُخْلَطُ
لِلْمَيْتِ وَأَبْدَلَتِ الطَّيَاءُ نَاءَ قَبِيلِ
حَنْوَتِي (وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يُشْبِعُ
فَتْحَةَ الْحَاءِ فَيَقُولُونَ حَانَوَتِي) . وَفِي
الْقَامُوسِ الْحَنْوُطُ كَصَبُورٍ : كُلُّ
طِيبٍ يُخْلَطُ لِلْمَيْتِ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ أَعْنَى هَمْدَانِ (٢١٣٧ الْأَغَانِي)
فَمَا تَزُودَ تَمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ
إِلَّا حَنْوُطًا وَمَا وَارَاهُ مِنْ خِرْقٍ

القاموس : الحَنَفُكَ مَعْرَكَةٌ :
بِاطْنُ أَعْلَى الْفَتَمِ مِنْ دَاخِلٍ ،
أَوِ الْأَسْفَلُ مِنْ طَرَفٍ مُقَدَّمِ
اللَّحْيَيْنِ جَ أَحْنَاكَ .
الْحَنِيفَةُ :

تقول في دارجتنا : الْحَنِيفَةُ :

كل ما كَانَ غَائِرًا فِي الْجِدَارِ عَلَى
هَيْئَةِ الْقَوْسِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَنِيفَةُ كَنَفِيَّةٌ : الْقَوْسُ جَ
حَنَائِيَا .

الْمَحْوَجَ :

تقول في دارجتنا : حَوَّرَ
الْكَلَامَ : حَرَفَهُ وَغَيَّرَ اتِّجَاهَهُ ،
وَحَوَّرَ النَّجَّارُ الْخَشَبَةَ :
جَعَلَهَا مُسْتَدِيرَةً ، وَنَحَاوَرُ فَلَانٌ وَفَلَانُ :
تَرَاجَعَا الْكَلَامَ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَتَغَلَّبَ
أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
حَوَّرَ الْخُبْرَةَ : هَيَّأَهَا وَأَدَارَهَا ،
وَحَوَّرَهُ نَحْوِيرًا : رَجَعَهُ ،
وَتَحَاوَرُوا : تَرَاجَعُوا الْكَلَامَ
بَيْنَهُمْ .

حَاسَ :

تقول في دارجتنا : حَاسَ فَلَانُ
فِي الْمَنْزِلِ : طَافَ فِي أَنْحَائِهِ بَاحِثًا
مُنْقَبِّبًا ، وَحَاسَ فِي الْمَدِينَةِ :
طَوَّفَ فِيهَا ، وَاحْتَسَ فَلَانٌ :
نَحِيرَ وَتَرَدَّدَ . وَفِي الْقَامُوسِ :

تقول في دارجتنا : الْحَمْرَجُ
فُلَانٌ لَكَذَا : عَازَهُ فَطَلَبَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَحْمَوَجٌ ، ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبُ مَكَانٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْحَمْرَجُ :
الْإِحْتِيَاجُ ، وَقَدْ حَاجَ وَاحْتَجَّ
وَالْحَاجَةُ مَعْرُوفَةٌ ، وَنَحْوَجَ :
طَلَبَهَا .

حَوَّدَ :

تقول في دارجتنا : حَوَّدَ فِي
شَارِعٍ كَذَا ، يُحَوِّدُ تَحْوِيرًا :
عَرَّجَ فِيهِ وَدَخَلَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا

الْحَوْشُ (الْجَوْشُ) : طَلَبُ
الشَّيْءِ بِاسْتِقْصَاءٍ ، وَالتَّرَدُّ
خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالطُّلُوفُ فِيهَا ،
وَحَوْشٌ : طَلَّابٌ بِاللَّيْلِ .

حَاشَ :

فُلَانٌ الْمَالَ جَمَعَهُ لِيَدْخِرَهُ ،
وَحَوْشٌ مَاءُ الْمَطَرِ : جَمَعَهُ وَاحْتَفَظَ
بِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : التَّحْوِيشُ
التَّجْمِيعُ :

انْحَاشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَاشَ فُلَانٌ
فُلَانًا : مَنَعَهُ ، وَحَاشَ عَنْهُ الرِّزْقُ :
حَرَمَهُ مِنْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَاشَ
الْإِبِلَ : جَمَعَهَا وَمَنَعَهَا مِنَ السَّيْرِ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيْعٍ (٣٣٠٨)
(الْأَغَانِي)

زَيْمُنٌ فَإِنَّتِ حَاشَ مِنْهُنَّ شَارِفٌ
وَحَالَفَنَ حَبَسًا فِي الْحَوْلِ وَفِي الْجَدْبِ
الْحَوْشُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْحَوْشُ
بِضْمِ الْحَاءِ : الْفَنَاءُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْحَوْشُ يُفْتَحُ الْحَاءُ : شَبَهَ الْحَظِيرَةَ
(وَضَمَّ الدَّارِجَةُ لِلْحَاءِ سَلِيمٌ إِذْ فِي
الْقَامُوسِ : بَوْشٌ وَبُوشٌ ، وَدَوْكَةٌ
وَدُوكَةٌ) :

حَوْشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوْشَ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْحَاشَ الْمَاءُ
أَنْتَقَطَ وَصَوُّهُ وَقَبْضُ جَرْيَانِهِ ،
وَنَقُولُ انْحَاشَتْ يَدُهُ فِي جَيْبِهِ :
تَعَذَّرَ خُرُوجُهَا مِنْهُ لِضَيْقِهِ وَقَبْضِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : انْحَاشَ : تَقَبَّضَ .
حَوَّطَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوَّطَ
الْحَدِيقَةَ بِسُورٍ عَالٍ : حَاطَهَا ، وَحَوَّطَتْ
الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِذِرَاعَيْهَا : حَاطَتْهُ لَتَصُونَهُ
وَتَحْمِيَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : حَاطَهُ حَوَّطًا
وَحِيطَةً وَحِيطَاةً : حَفَظَهُ
وَصَانَهُ وَتَعَاهَدَهُ ، كَحَوَّطَهُ وَحَوَّطَهُ ،
وَحَوَّطَ حَائِطًا : عَمَلَهُ ، وَالْحَوَّاطَةُ
بِالضَّمِّ حَظِيرَةٌ تُتَّخَذُ لِلطَّعَامِ .
حَوَّمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : حَوَّمَ فُلَانٌ
حَوْلَ كَذَا : دَارَ حَوْلَهُ يُرْوَمُهُ

أَغْضَبَكَ : حَيْدَ عَنِّي : ابْتَعَدَ ،
وفي القاموس : حَيْدَ . فعل أمر من
حَادَ يَحِيدُ . مَالٌ يَمِيلُ أَوْ ابْتَعَدَ
يَبْتَغِدُ ، وَحَارَ حَيْدُ كَكَيْسٍ :
يَهِيدُ عَنْ ظِلِّهِ ، وَحَايِدٌ مُحَايِدَةٌ
وَحِيَادًا : جَانِبُهُ .

حَيْصٌ بَيْصٌ :

نقول في دارجتنا : وقع فلان
في حَيْصٍ بَيْصٍ . أصبح في مأزق لم
يكن يتوقعه ، وَشِدَّةٌ أَتَتْهُ فِي غَيْرِ
مِيعَادٍ ، وفي القاموس البَيْصُ :
الشَّدَّةُ وَالضِّيقُ ، وَوَقَعَ فِي حَيْصٍ
بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصٍ
بَيْصٍ أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ لَا يَحِصُّ عَنْهُ
الْحَيْطَةُ .

نقول في دارجتنا . حَيْطَةُ
السُّورِ مَرْتَعَةٌ ، وَحَيْطَانُ الْحَجَرَةِ
مُطْلَبَةٌ بِالزَّيْتِ . أَيْ جِدَارُ السُّورِ
وَجِدْرَانِ الْحَجَرَةِ . وفي القاموس
الْحَيْطَةُ وَالْحَيْطَةُ وَالْحَسَايِطُ .
الْأَجِيدَ أَرْجَ حَيْطَانٌ .

ويطلبه ، وفي القاموس . حَامَ فَلَانٌ
عَلَى كَذَا حَوْماً وَحِيَاماً وَحَوْماً
وَحَوْماً . رَأَمَهُ فَهُوَ حَائِمٌ جُ حَوْماً
وَحَوْماً فِي الْأَمْرِ . استدام عليه ، وفي
هذا يقول أبو الوليد اسماعيل بن
عبد الدائم .

السَّعْدُ يُدْنِي كُلَّ شَيْءٍ رُمْتَهُ
وَيَبْنِئُهُ هَيْمَاتٍ أَنْ يَتَهَدَّ مَا
وَالْجُودُ يُجْذِبُ كُلَّ مَنْ أَبْصَرْتَهُ
لَا تُنْكَرُنَ حَوْلَ الْمَوَارِدِ حَوْماً
الْحَوَايَةُ .

نقول في دارجتنا . الْحَوَايَةُ .
خِرْقَةٌ مِنَ الْقُبَاشِ وَنَحْوِهِ تَحْوِي
(تُسْتَدَارُ كَالْقُرْصِ) تَوْضَعُ بَيْنَ
الرَّأْسِ وَبَيْنَ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْحَوَايَةُ ، فِي الْقَامُوسِ الْحَوَايَةُ
كَغَنِيَّةٍ : الْقَوْمُ جُ حَنَابَا .
حَيْدَ .

نقول في دارجتنا . حَيْدَ فَلَانٌ
مِنَ النَّارِ ابْتَعَدَ ، وَتَقُولُ لِشَخْصٍ

باب الخاء

خَبَاءٌ :

تقول في دارجتنا : خَبَى الشَّيْءُ يُخْبِيهِ : سَتَرَهُ وَأَخْفَاهُ ، وَالْأَمِيلُ خَبَاءٌ ، يُخْبِئُهُ ، وَمُهَلَّتِ الْهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ الْفَعْلُ مَعَامِلَةَ الْقَصُورِ ، وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ يَقُولُ كَعَبُ الْأَشْقَرَى (٥١٥٢ الأغانى) .

خَبُوا كَيْفَ نَحْنُ بِالسَّفَحِ إِذْ نَزَلُوا
بَكَارُونَ فَمَاعَزُوا وَمَا نَصَرُوا

ويقول الشاعر (٤٢١ / ٢)
فتح الطيب) .

لَا عَيْتُ بِالْخَاتِمِ إِنْسَانَةً
كَمَثَلِ يَدْرِ فِي الدُّجَى الْفَاحِمِ
وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ
مِنَ الْبِنَانِ الْمُطَرَفِ النَّاعِمِ
الْقَتَّةُ فِي فِيهَا قُلْتُ أَنْظُرُوا
قَدْ خَبَّتِ الْخَاتِمُ فِي الْخَاتِمِ

خَايَرٌ :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ خَايَرٌ
بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ هُوَ مَا خَايَرُ بِهِ : أَيْ
هُوَ عَالِمٌ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ هُوَ غَيْرُ

عَالِمٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ رَجُلٌ خَايَرٌ
وَخَيْرٌ وَخَيْرٌ كَكَتَفٍ : عَالِمٌ بِهِ .
اسْتَخْبِرَ :

تقول في دارجتنا : اسْتَخْبِرَ
فُلَانٌ مِّنْ فُلَانٍ . سَأَلَهُ مُسْتَقْتَضِيًّا
حَقِيقَةَ مَا ، وَفُلَانٌ يَسْتَخْبِرُ عَلَى
النَّاسِ : يَتَجَسَّسُ عَلَيْهِمْ لِيَقِفَ
بِأَخْبَارِهِمْ ، وَيَدْرِكُ حَالَهُمْ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَخْبِرَهُ : سَأَلَهُ
الْخَبَرَ كَتَخْبِيرِهِ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ كَثِيرٌ عَزَّةَ (٩٢ / ٤) زَهْرُ
الْآدَابِ) .

وَيُخْفَى لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْنَةً
وَلِلنَّاسِ أَشْنَالٌ وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ
كَرِيمٌ يَحْمِي الْمَرْءَ حَتَّى كَأَنَّهُ
إِذَا اسْتَخْبِرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ
الْخَسِيرُ .

تقول في دارجتنا : أَخْذَا الْفَرَّانُ
أَرْغِفَةَ الْحَجِينِ ، وَأَعَادَهَا خَيْبَرًا .
أَيْ أَعَادَهَا أَرْغِفَةَ خَيْبُوزَةَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْخَبِيرُ - الْخَبُوزُ .

خَبِصَ وَخَبِصَ :

نقول في دارجتنا : خَبِصَ
فُلَانٌ : نقل كلاماً مُخَلَّطاً بَيْنَ
الحَقِيقَةِ وَضَدَهَا بِقَصْدِ الْفِتْنَةِ وَالْإِثَارَةِ ،
وَخَبِصَ الْفَاكِهَةَ : فَعَصَبَهَا وَأَتْلَفَهَا
فَصَارَتْ خَبِصاً ، أَيْ فَمَعِجَفَتْ .
وفي القاموس : خَبِصَ الشَّيْءُ
يَخْبِصُهُ : خَلَطَهُ ، فَهُوَ مَخْبُوصٌ
وَخَبِصَ تَخْبِصاً ، وَتَخَبِصَ ،
وَاخْتَبِصَ : تَخَلَّطَ وَاخْتَلَطَ ،
وَالْخَبِصُ الْمَعْمُولُ مِنَ التَّمْرِ
وَالسَّمْنِ .

خَبِطَ :

نقول في دارجتنا : خَبِطَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ، وَخَبِطَ
النَّبَابَ بِرَجُلِهِ : وَطَّئَهُ شَدِيداً
ونقول : الْخَبِطُ : الدَّقُّ وَالْقَرَعُ ،
وَخَبِطَ فُلَانٌ كَذَا مِنْ فُلَانٍ :
أَخَذَهُ عُنُودَ وَنَهَباً ، وَانْصَابَ
فُلَانٌ بِخَبِطَةٍ فِي عَقْلِهِ : أَصِيبَ
بشئٍ مِنَ الْجُنُونِ . وفي القاموس :
خَبِطَهُ يَخْبِطُهُ : ضَرَبَهُ شَدِيداً :
وَكَذَا خَبِطَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَبِيدُ :

وَطَّئَهَا شَدِيداً ، وَخَبِطَهُ
الشَّيْطَانُ وَتَخَبَّطَهُ : مَسَّهُ
فَتَخَبَّطَهُ ، وَخَوَّضَ خَبِيطٌ : خَبِطَتُهُ
الْإِبِلُ فَهَدَمَتْهُ ، وفي هَذَا يَقُولُ
دُو الرُّمَّة :

وَمُسْتَقْوَسٌ قَدْ ثَلِمَ السَّيْلُ جَدْرَهُ .

شَبِهُ بِأَعْضَاءِ الْخَبِيطِ الْمُهْدَمِ
خَبِطَ كَفّاً :

نقول في دارجتنا : خَبِطَ
فُلَانٌ كَفّاً يَكْفُ : ضَرَبَ كَفِيهِ
بِبَعْضِهَا لِحِرَتِهِ أَوْ دَهْشَتِهِ (مِمَّا
صَادَقَهُ أَوْ لَاقَاهُ عَلَى غَيْرِ تَوْقِعٍ ، أَوْ
انتظار) وفي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٧٢/١)
المقد الفريد)

وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فِرِّ مَرِّ مَاجِهِم
خَبِطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِالسَّمْسِ
خَبِطَةُ :

نقول في دارجتنا : أَضَاعَتْ
الْأَحْدَاثُ مَا لَهَا خَبِطَةُ خَبِطَةٍ : أَيْ
أَضَاعَتْهُ دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ، أَوْ
قَدَرًا بَعْدَ قَدَرٍ ، وفي القاموس : أَتَوَا

خَبْطَةٌ خَبْطَةٌ : قِطْعَةٌ قِطْعَةٌ ،
أو جَمَاعَةٌ جَمَاعَةٌ جِ خَبْطٌ كَعَبٌ .

خَبِلَ :

نقول في دارجتنا : خَبَلَتْ
الْخَمْرُ فَلَانَا وَهُوَ مَخْبِلٌ أَفْسَدَتْ
عَقْلَهُ وَجَعَلَتْهُ يَخْرِفُ ،
وَحَبَلَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا : جَعَلَتْهُ فِي
فِي تَوَلَّى (حَالَةٍ تُشَبِّهُ السَّحَرِ)
وَنَقُولُ خَبِلَهُ الْحُزْنُ . تَرَكَهُ

فِي شَتَاتِ فِكْرٍ وَفَسَادِ عَقْلٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ خَبَلَهُ الْحُزْنُ :
جَعَلَتْهُ وَأَفْسَدَتْ عَقْلَهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ :

أَرَى الْمَالَ أَفْيَاءَ الظُّلَالِ فَتَارَةً
يُؤُوبُ وَأُخْرَى يَخْبِلُ الْمَالَ وَأُوبَلَةً

مَخْبُولٌ :

نقول في دارجتنا : فلان مَخْبُولٌ :
شَارِدَ الْعَقْلَ نَائِيَهُ الْفِكْرَ لَا يُنْحَسِنُ
قَوْلًا وَلَا يُجِيدُ عَمَلًا . وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَخْبِلُ بِالْتَحْرِيكِ : الْجُنُّ وَالْجُنُونُ ،
وَالْمَخْبِيلُ : الْمَفْسَدُ وَالشَّيْطَانُ ،
وَالْمَخْبِلُ : فَسَادُ الْأَعْضَاءِ .

خَتَمَ :

نقول في دارجتنا : خَتَمَ كَذَا
بِالشَّمْعِ الْأَحْمَرِ : أَغْلَقَهُ بِرِبَاطٍ
يُوضَعُ عَلَى طَرَفَيْهِ شَمْعٌ أَحْمَرٌ ، وَيُطْبَعُ
بِحَتَمٍ مُعَيَّنٍ ، وَلَا يَفْتَحُ إِلَّا بِفَضْ
هَذَا الْمَطْبُوعِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
خَتَمَهُ يُخْتَمُهُ خَتَمًا وَخَتَمَانًا .
طَبَعَهُ ، وَلَا يُخْرِجُ مِنْهُ شَيْءٌ .
تَمَخَّطَرَ :

نقول في دارجتنا : تَمَخَّطَرَ
فُلَانَةٌ فِي مَشِيئَتِهَا : تَمَتَّى مُعْجَبَةً
بِنَفْسِهَا فَتَسِيرُ سِيرَ الدَّلَالِ ، وَالْمَخْطَرَةُ :
سِيرَةُ الدَّلَالِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَخَّطَرَ ،
وَأَبْدَلَتْ الْبَاءَ مِيمًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمَخْطَرَةُ وَالْمَبْخَرُ . مِشْيَةُ الدَّلَالِ .

خَدَشَ :

نقول في دارجتنا : خَدَشَ خَدَّهُ .
جَرَحَهُ فِي غَيْرِ مُهْمٍ ، وَخَدَشَ
الْخَشَبَ . أَصَابَهُ بِتَلْفٍ ، وَانْخَدَشَ
الطَّبِيقُ . تَطَايَرَتْ أَجْزَاءُ مِنْهُ لَا تَحْمُولُ
دُونَ اسْتِمَالِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : خَدَشَهُ
يَخْدِشُهُ . سَخَشَهُ ، وَالْجُلْدُ مَزَقُهُ .
قُلْ أَوْ كَثُرْ ، وَانْخَدَشَ اسْمٌ لِدَلَالِ
الْأَثَرِ خُدُوشٌ .

خَدَع :

نقول في دارجتنا : خَدَعَتْ
فلانة اللحم والبَعْلَ والخَضِرَاتِ
ونحوها : قَطَعَتْهَا وَخَلَطَتْهَا
ببعضها مع إضافة التوابل إليها وهي
التَّخْدِيعَةُ ، والأصل فيها : خَدَعَ
وأبدلت الذَّالُ دَالًا . وفي القاموس :
خَدَعَ اللحم : خَزَّهْهُ وَقَطَّعَهُ فِي
مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ .

خَدِلَ وَتَخَدَّلَ :

نقول في دارجتنا : خَدِلَتْ رَجُلُ
فلان أَوِيدَهُ : أَصَابَهَا ثَقَلٌ وَفَتُورٌ ،
وَأَصْلُهَا خَدِرَتْ ، وَأُبدِلَتْ الرَّاءُ
لَامًا . وفي القاموس : الخَدِرُ :
إِمْدِلَالٌ (أَيْ ثَقَلٌ) يَمْشِي
الأعضاء ، وَخَدِرَ كَفَرَحَ : ثَقُلَ ،
وفي هذا يقول الوليد بن يزيد (٢٤٨٧)
الأغاني .

أَيْبَى عَاشِقًا كَلَفًا مُعْنَى

إِذَا خَدِرَتْ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

ويقول جميل (٢٨٧٤) الأغاني

إِذَا خَدِرَتْ رَجُلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا
دُعَاءُ حَبِيبٍ كُنْتُ أَنْتِ دُعَائِيَا

الْخُرَابَةُ :

نقول : فِي دَارِجَتِنَا الْخُرَابَةُ
الْمَنْزِلُ الْمُتَّهَدِمُ هَجْرَهُ سَكَانُهُ وَخَلَا مِنْ
الْحَيَاةِ خُرَابَاتٌ ، وفي القاموس :
الْخُرَابَةُ : مَوْضِعُ الْخُرَابِ ج
خُرَابَاتٌ .

الْخُرَابَةُ :

نقول في دارجتنا : وَقَعَ فُلَانٌ
عَلَى خُرَابَتِهِ فَانْكَسَرَتْ : وَقَعَ
عَلَى مَكَانٍ التَّقَاءِ نِهَايَةِ الْفَخْدِ بِعَظْمِ
الْحَوْضِ ، وفي القاموس : خُرَابَةُ
النَّوْرِكِ : مَنْرُزُ رَأْسِ الْفَخْدِ .
خُرْبَش :

نقول في دارجتنا خُرْبَشُ الْقَطْءِ
وَجْهَ الصَّغِيرِ ، أَوِيدَهُ : قَطَعَ فِيهَا
قَطُوعًا سَالَ مِنْهَا الدَّمُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
(خَمْشَ) ثُمَّ أُبدِلَتْ الْمِيمُ الْمُضَعَّفَةُ بَاءً
مُضَعَّفَةً ، فَصَارَتْ (خَبَشَ) ثُمَّ فُكَّ
إِذْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبدِلَتْ الْأَوَّلَى
رَاءً فَصَارَتْ خُرْبَشَ (-) وَفَوْقَ قَاعَةِ
الْمُخَالَفَةِ وَفِي الْقَامُوسِ : خَمْشَ وَجْهَهُ

قطع قطعافيه (خَشَّس ← خَبَش ←
خَرَبَش)

خَرَبَش :

نقول في دارجتنا : خَرَبَشُ الحائط
شَوْهَهُ وَأَفْسَدَهُ بِمَا أَحْدَثَ فِيهِ مِنْ
خَرُوقٍ وَفَتْحَاتٍ . وفي القاموس :
خَرَبَشُ الشَّيْءِ : شَقُّهُ وَقَطْعُهُ .

خُرْدَةٌ :

نقول في دارجتنا الخُرْدَةُ : كل
ماتَخَلَّفَ مِنْ أَجْزَاءِ مَعْدِنِيَّةٍ عَنْ
السِّيَارَاتِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ
(وَكَثِيرًا مَا يَبَادُ سَبْكُهَا لِتُسْتَخْدَمَ
مِنْ جَدِيدٍ فِي أَغْرَاضِ الْحَيَاةِ) ، وفي
القاموس الخُرْدَةُ : مَا صُنِعَ وَتَفَرَّقَ
مِنْ الْأُمْتَةِ جُ خُرْدَوَاتٌ .

خَر :

نقول في دارجتنا : خَرَّ الْإِنَاءُ
تَسَاقَطَ مَا فِيهِ مِنْ سَائِلٍ ، وَخَرَّ فُلَانٌ
جَادَ بِهِ عَلَى غَيْرِ خَاطَرِهِ ، ونقول :
خَرَّ الْقَوْمُ أَمَامَ الْقَاضِي : اعْتَرَفَ
بِسَهْوَةٍ ، وفي القاموس : خَرَّ الْمَاءُ
وَالْيَسَاءُ خَرًّا : سَقَطَ مِنْ عَلْوٍ إِلَى

صَفَل .

خَرَشَم :

نقول في دارجتنا : خَرَشَمُ فُلَانٍ
فُلَانًا : أَسَالِ الدَّمَّ مِنْ أَنْفِهِ أَوْ فِيهِ
أَوْهَا مَعًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا خَشَمٌ ،
وَفُكَّ إِدْغَامُ الشَّيْنِ الْمَضْعُفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأَوَّلَى رَاءً - وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ -
وفي القاموس : خَشَمَهُ : كَسَرَهُ
خَيْشُومَهُ .

خَرِصَ وَأَخْرِصَ :

نقول في دارجتنا : خَرِصَ فُلَانٌ
وَهُوَ أَخْرِصٌ : لَا يُسْتَطِيعُ النَّطْقَ
بِالْكَلَامِ لِمَعْيِ أَصَابَ لِسَانَهُ ، وَنَقُولُ
نُقُودُ خَرِصًا : لَا يُسْمَعُ لَهَا رَيْنٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَرِصَاءٌ ، وَسَهَّلَتْ
الْهَمْزَةُ وَعَوَمَلُ الْفَعْلِ مَعَامِلَةَ الْمُقْصُورِ
وَالْأَصْلُ فِي الصَّادِ سَيْنٌ وَأَبْدَلَتْ سَادًا
فَقِيَ الْقَامُوسُ : خَرِصَ كَفَرِحَ : صَارَ
أَخْرِصَ مُنْعَقِدَ اللِّسَانِ ، وفي هذا
يقول أبو عامرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّخِيرَةِ
(٢ / ٤٤٤) الْمَرْبُ فِي حُلِيِّ الْمَرْبِ .
وَمَا كَانَ صَمْتِي مُنْذُ حِينَ لِسَاوَةٍ
وَلَكِنْ عَظِيمُ الرَّزَاءِ أَخْرِصَ مَقْمُولِي

خَرَطَ مَصَارِيْفَهُ :

نقول في دارجتنا : أكل طعاما
غير جيد خَرَطَ مَصَارِيْفَهُ : أَمْنَصَهُ
وَأَمْنَى مَصَارِيْفَهُ . وفي القاموس :
خَرَطَ الدواءُ فُلَانًا وَخَرَطَهُ :
أَمْنَاهُ .

الْخَرُطُومُ .

نقول في دارجتنا : الْخَرُطُومُ
أَنْبُوبٌ مِنَ السَّطَاطِ — معروف —
يستخدم في توصيل السوائل ، وفيه
يقول حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ (٣٠٢ / ٤)
خَزَانَةُ الْأَدَبِ :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ
لَمْ يَنْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّؤْمِ
وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا قَرَبَ مَجْلِسِي
وَسَقَى فَرَوَانِي مِنَ الْخَرُطُومِ .

خَرَعَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ خَرَعَ
بَكْسَرِ الْخَاءِ ، وَالْأَصْلُ خَرَعَ بِفَتْحِهَا
(صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ) : ضَعِيفٌ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى
إِدَاءِ مَا يَكْلَفُ بِهِ أَوْ تَحْمَلِهِ . وفي

القاموس : الْخَرْعُ كَالْفِعْ : لَبِنٌ
الْفَاصِلُ ، وَالرَّخَاوَةُ ، وَخَرَعَ
كَفْرَحَ . ضَعْفٌ فَهُوَ خَرَعٌ وَيَقُولُ
الْخَلِيلُ ^(١) . رَجُلٌ خَرَعَ الْعَظْمُ :
رَخِيَ الْعَظْمُ ، وَالْخَرْعُ : رَخَاوَةُ كُلِّ
شَيْءٍ .

خَرَعَ .

نقول في دارجتنا : خَرَعَتْ
الْمَرَأَةُ الْبَصَلَ وَالْخَضِرَاتِ وَنَحْوَهَا
شَقَّقَتْهُ ، وَقَطَعَتْهُ أَجْزَاءً ، وَفِي
الْقَامُوسِ الْخَرْعُ كَالْفِعْ . الشَّقُّ
وَالْتَقْطِيعُ ، وَبِالتَّحْرِيكِ : سِمَةٌ فِي
أُذُنِ الشَّاةِ (يَقْطَعُ أَعْلَى آذَانِهَا فِي
طَوْلِهَا فَتَصِيرُ الْأُذُنُ ثَلَاثَ قِطَعٍ) .

الْمُخْرَجُ .

نقول في دارجتنا : رَأَى فُلَانٌ
تَعْبَانًا يَسِيرُ بِجَانِبِهِ فَأَنْجَزَهُ . خَافَ
وَضَعُفَتْ قُوَاهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْمُخْرَجُ . الْمُخْلَعُ وَضَعُفٌ وَانْكَسَرُ

(١) ٨ ، كتاب العين للخليل بن أحمد

خَرْقَ

نقول في دارجتنا خَرْقَ فلان :

فَسَدَ عَقْلَهُ وَسَاءَ تَفْكِيرُهُ فَأَخَذَ
يَهْذِي ، وَمَا يَصْدُرُ عَنْهُ مِنْ
تَصَرُّفَاتٍ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ ، يُسَمَّى
تَخْرِيقًا : وفي القاموس : خَرْقَ مِبَالِغَةً
خَرْقَ ، وَخَرْقَ : فَسَدَ عَقْلَهُ
فَهُوَ مُخْرِقٌ .

خَرْقَشَ :

نقول في دارجتنا : أَخْجَرَفَشَةً

صَوْتَ احْتِكَاكِ الْأَشْيَاءِ الْيَابِسَةِ بَعْضُهَا
بِبَعْضٍ ، وَصَوْتَ قِرطاسِ الْوَرَقِ عِنْدَ
لَفْظِهِ ، وَصَوْتَ الْفَيْرَانِ وَالْهَوَامِّ
عِنْدَ زَحْفِهِمْ أَوْ تَحْرُكِهِمْ ، وَهِيَ مَقْلُوبُ
الْخَرْشَفَةِ ، فِي الْقَامُوسِ الْخَرْشَفَةُ :
الْحُرُوكَةُ وَاجْتِلَاطُ الْكَلَامِ .

خَرْقَى :

نقول في دارجتنا : خَرْقَى

فُلَانٍ الثَّوبَ ، أَوْ الْوَرَقَ ،
أَوْ الْخَشَبَ وَنَحْوَهَا شَقًّا وَأَحْدَثَ
ثَقْبًا فِيهَا . وفي القاموس : خَرْقَهُ : مَزَقَهُ
وَالثَّوبَ شَقَّهُ ، وَيَقُولُ وَالْخَشْبَ شَرَى

فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : خَرْقَ الثَّوبَ
وَخَرْقَهُ وَسَعَّ شَقَّهُ ، وَتَخَرَّقَ
وَتَخَرَّقَ .

وفي هذا يقول مسكين الدارمي

(٦١/٢ خزائن الأدب)

كَلَّمَا رَفَعْتُ مِنْهُ جَانِبًا
حَرَّ كَتَمَهُ الرِّيحُ وَهَنَا فَأَنْخَرِقَ

يَدَهُ مُخْرُوقَةً :

نقول في دارجتنا : يد فلان

مُخْرُوقَةٌ : مُسَرَّفٌ مُتَلَا فَمَا يَمْلِكُ ،
وفي القاموس : المخروق : المخروم لا يقع
فِي كَلِمَةٍ غَنَى ، وَالْمُخْرَأُ : السَّخِي ،
وَالْمُخْرِيقُ : الْكَثِيرُ السَّخَاءُ .

خَرْقَةٌ :

نقول في دارجتنا : نَشَفَ

الْإِنَاءَ بِمُخْرِقَةٍ ، وَلَمَعَ الْحِذَاءُ بِمُخْرِقَةٍ ،
وَمَسَحَ الْبَلَاطُ بِمُخْرِقَةٍ : أَيِ قِطْعَةٍ مِنْ
ثَوْبٍ ، وفي القاموس : الْمُخْرِقَةُ مِنْ
الثَّوبِ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ ، وفي هذا
يقول أَعْشَى هَمْدَانٍ (٢١٣٧)
الْأَعْيَى :

فانخرق ، والحازق والخزوق ،
السفان .
خزم .

تقول في دارجتنا : خزم الزجاج
والخزف ونحوهما . لأم بين جزئين
منفصلين منها برباط يشدهما إلى
بعضهما ، يعرف بالخزام (والخزام
أصلا حلقه تعلق في إحدى طائفتي
الأنف تزيين بها المرأة ، أو حلقه من
شعر توضع في ورة أنف البعير ، تقوده
منها) ، وفي القاموس : خزم البعير
جعل في جانب منخره الخزامه ،
وخزامه النعل : سير رقيق بخزم
بين الشرايين .
انخرى :

تقول في دارجتنا : انخرى فلان
بعد اقتضاح أمره : خجل واستحيا ،
وفي القاموس : خرى : وقع في بليّة ،
وخرى خراية : استحيا ، وأخزاه
الله : فضحه ، وفي هذا يقول الشاعر
(١٢١/٢)
العقد الفديد

خرى في بدر وبدر
بالينة جبار عظيم الكفور

فما تزود مما كان يجمعه
إلا حنوطا ، وما وراه من خرق
وقال خليفة بن حجل :

آمارات إبلى جاءت محمولتها
غرفني عجا فاعليها الریش والخرق
خرم وخرم :

تقول في دارجتنا : خرم فلان
الورقة وخرم الجلد : ثقبها ،
وتقول خرم فلان في سيره :
عدل عن طريقه واتخذ آخر أقرب
مسلكا من الأول : وفي القاموس :
خرم الشيء خرما : ثقبه
وخرقه ، ويقال : ما خرم الدليل
عن الطريق : ما عدل عنه ، وخرم
الأكمة : منقطعها .

خرى :

تقول في دارجتنا : خرى
فلان عين فلان : طعنه فيها وأتلف
بصرها ، ونقول خازى فلان فلانا .
دبر له مكيدة وأوقعه فيها ، والخزوق
عويذ في طرفه مسمار مدبب
وفي القاموس : خرقه بخرقه : طعنه

خَسَرَهُ :

تقول في دارجتنا : خَسَرَ
الشَّابُّ أَخْلَاقَ صَدِيقِهِ : أَفْسَدَهَا
وَأَتْلَفَهَا وَجَعَلَهُ يَحِيدُ عَنِ الطَّرِيقِ
السَّوِيِّ . وَخَسَرَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا
بِحَفَانِهَا : أَفْسَدَتْهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
خَسَرَهُ تَخْشِيرًا أَوْ هَلَكَةً وَأَفْسَدَهُ .
خَسَ :

تقول في دارجتنا : خَسَّ فُلَانٌ
بَعْدَ شِفَائِهِ مِنْ مَرَضِهِ الْأَخِيرِ :
ضَعَفَ جِسْمَهُ قَلَّ وَهَزَلَ ، وَتَقَوْلُ
خَسَّ الْمَالُ وَالْقَدْرُ : تَقَصَّ وَقَلَّ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : خَسَّ نَصِيْبُهُ : جَعَلَهُ
دَنِيئًا حَقِيرًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو عَدَى
الْعَبْلِيُّ (٤٨٠٩ الأَعْلَى)

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي خَزُومٍ
(خَسَّ حَظِّي : قَلَّ وَضَوَّلُ)
خَسَعَ

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ خَسَعَ
بِكَسْرِ الْخَاءِ (وَالْأَصْلُ فِيهَا خَسَعَ
بِفَتْحِهَا) أَيْ خَسَّ لَمْ يَحْفَظْ لِمُصَدِّقِ

وَدًّا ، وَلَا يَحْمَدُ مَكْرَمَةَ لِنَبِيهِ عَلَيْهِ
يَحْفَظُهُ احْتِقَارَ النَّاسِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
خَسَعَ عَنْهُ كَذَا : تَفَتَّى عَنْهُ ،
وَأَخَاسِعُهُمْ أَخَسَهُمْ .
خَشَّ :

تقول في دارجتنا : خَشَّ فُلَانٌ
دَارَهُ ، وَخَشَّ الثَّعْيَانُ فِي الشَّيْءِ
دَخَلَ فِيهِ وَاخْتَفَى ، وَخَشَّ بَيْنَ
النَّاسِ : تَدَخَّلَ فِيهِمْ لِيَتَسَقَطَ
أَخْبَارُهُمْ وَخَشَّ فِي هُدُومِهِ : خَافَ
وَجَبَّنَ . وَفِي الْقَامُوسِ : خَشَّ فِي
الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ ، وَخَشَّ فِي الْقَوْمِ
وَالدَّارِ : دَخَلَ .
خَشَمَ

تقول في دارجتنا : خَشَمَ فُلَانٌ
ابْنَهُ : رَدَعَهُ وَأَرْجَعَ إِلَيْهِ صَوَابَهُ ،
وَقَقَوْلُ : كَسَرَ فُلَانٌ خَشَمَ فُلَانٍ :
ضَرَبَهُ فِي مُقَدِّمِ أُنْفِهِ فَأَدْمَاهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : خَشَمَهُ بِخَشْمَةٍ :
كَسَرَ خَيْشُومَهُ .

اخْتَشَى :

تقول في دارجتنا : اخْتَشَى

بن الحكيم وهو يقول الجزيرة
مستغدياً على بني مامر وعلى أخدماله
خُصُوصِيَّة :

(خُصُوصِيَّة : أي بصفه خاصه)
خُصِيَّة :

نقول في دارجتنا : أحبُّ كلِّ
أصدقائي ، خُصِيَّة أحمد ، أي
وخاصة أحمد ، وفي القاموس ، خصه
بالشيء خصاً وخصيَّة .
خصيمي :

نقول في دارجتنا : جئتُ
خصيمي لزيارتك أي جئتُ لزيارتك
خاصة ، وفي القاموس : تقول خصه
بالشيء خاصة ، وخصوماً ، وخصوميَّة
وخصيمي ، وخصيَّة .
الخضرة :

نقول في دارجتنا : الخضرة
ويقصد بها كل أخضر من الزرع ،
وتقول : خضر الزرع ، ظهرت
أجزاءه الخضراء (بعد إنبات البذور)
فوق التربة ، وفي القاموس : الخضرة
لونٌ ج خضر وخضر ، وخضر

فلان من فمائه فاعتذر عنها :
استعجياً من قيامه بها فاعتذر ، وفي
هذا يقول ابن خفاجة (١٣٠ الأدب
الأندلس للركابي) .

لا تخشوا بعد هأن تدخلوا سقرا
فليس تدخل بعد الجنة النار
الخص :

نقول في دارجتنا : الخص
كوخ صغير أساسه قوائم خشبية ،
تغطي جوانبها ويقرش سقفها بعمدان
الذرة ونحوها ، يقيمها الفلاح وسط
حقله ليستريح فيه خاصه عند القياملة
وفي القاموس : الخص بالضم ، البيت
من القصب ج اخصاص .
خُصُوصِيَّة :

نقول في دارجتنا : طلب فلان
فلاناً في حاجة خُصُوصِيَّة : أي في
حاجة خاصة ، وفي القاموس : خصه
بالشيء خصاً وخُصُوصِيَّة .
وفي أخبار العجير السلولى (٥٨٤)
الأغاني .

« أتى العجير السلولى مروان

خاطر :

نقول في دارجتنا : خاطر فلان
بنفسه : جازف بحياته وعرض نفسه
للهلاك ، وفي القاموس : خاطر بنفسه :
أشقاها على خطر هلاك ، أو
نيل ملك .

خطر بباله :

نقول في دارجتنا ، خطر كذا
ببال فلان : توارد على ذكره أمر ،
فتذكره بعد نسيان ، وفي القاموس :
الخاطر الهاجس ج الخواطر
وخطر بباله يخطر ويخطر خطورا
ذكره بعد نسيان .

خطرت :

نقول في دارجتنا : خطرت
فلانه في سيرها تخطر : مشيت
مشية الدلال تهز جسمها هزا ،
وفي القاموس خطر في مشيته : رفع
بديه ، ووضعها خطراتا فيهما ، وخطر
الرمح : اهتز .

خطرف :

نقول في دارجتنا خطرف فلان في
مرضه ، وخطرف أثر ما صدم به :
صار يهذى ويخرف ، والأصل فيها

الزرع كفرح واخضر فهو أخضر
وفي هذا يقول الشاعر (٢٨٥ / ١)
نهاية الأرب) .

ملفا إلى الشسر الذي ترتق
إليه أنفاس الصببا عطره
قدر كعب الخضراء فيه فمن

حسبائه أنجمها زاهرة
يخضر إن مرت بارجائه

لفح سموم في لظى هاجره
خض وانخض :

نقول في دارجتنا : خض فلان
فلانا : ذعره وخوفه ، وانخض
فلان اضطر ب نفاق وانخلع فهو
مخضوض ، وخضخض اللبن
والماء : رجه رجها ، وخضخض
النورض أو الطفيل : قلقله
عند حملة ، أو رجه عند نقله وفي
القاموس : تخضخض تحرك ،
والخض : الاضطراب في شيء مع
رطوبة ، وفي هذا يقول أبو الحون
السحيمي (٦٠٠٧ الأغانى) .

أو كفت خضضت لي رطبا لتسقيني
فقد سقيتك محماتير مخضوض

خَفَسَ :

نقول في دارجتنا : خَفَسَ فُلَانٌ
بِفُلَانِ الْأَرْضِ ، ذَهَبَ بِهِ وَأَخْفَاهُ
فِي مَجَاهِلِهَا وَخَفَسَ الشَّيْءُ : أَخْفَاهُ
فِي مَتَاهَةٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا خَسَفَ ،
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي القاموس
خَسَفَ الْمَكَانُ يَخْسَفُ خُسُوفًا :
ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .

خَفَّ :

نقول في دارجتنا : خَفَّ فُلَانٌ
مِنْ مَرَضِهِ : شَفِيَ وَارْتَأَحَ مِنْ ثَقَلِ
الْمَرَضِ عَلَى نَفْسِهِ ، وفي القاموس :
خَفَّتْ حَالُهُ : أَحْفَّ .

وفي أخبار عامر الشعبي ، أنه
دخل على عبد الملك بن مروان ، وهو
مريض فَوَاسَاهُ بِأَيَّاتِ تَبَسُّمِهَا
عَبْدُ الْمَلِكِ . وقال : « لَقَدْ قَوَّيْتُ مِنْ
نَفْسِي بِقَوْلِكَ يَا عَامِرُ ، وَإِنِّي لَا أَجِدُ
خَفًّا وَمَا بِي بِأَنْسٍ » .

(قوله خَفَّا : أَي وَجَدَ مِنْ
نَفْسِهِ شِفَاءً)

خَرَفَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمَضْفَعَةِ ،
وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى طَاءً — وَفَوْقَ قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ — خَرَفَ (وَخَرَفَ) : فَسَدَ
عَقْلُهُ ، وَأَخْرَقَهُ وَخَرَقَهُ :
أَفْسَدَهُ .

خَطَّافٌ :

نقول في دارجتنا فُلَانٌ خَطَّافٌ
كَثِيرُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ ، وفي القاموس
خَطَفَ الشَّيْءُ كَسَمِعَ وَضَرَبَ
(فَهُوَ خَاطِفٌ وَخَطَّافٌ) اسْتَلَبَهُ ،
وفي هذا يقول الشاعر (١ / ١٧٥)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

خَذُّ الْقَدْرِ فِي الْخَرِيفِ فَأَنَّهُ
مُسْتَوْبِلٌ وَتَسِيمُهُ خَطَّافٌ

يَجْرَى مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى تَفَاقُهَا
لِصَدِيقِهَا وَمِنْ الصَّدِيقِ يَخَافُ
الْخُطُّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مِنْ خُطٍّ
كَذَا : أَي مِنْ حَيٍّ كَذَا ، وفي
القاموس الْخُطُّ بِالْفَسْمِ : مَوْضِعُ
الْحَيِّ جَ خَطْمُوطٌ .

كَانَ الْوَقْتُ خَرَجَ مَعِيَ مُتَخَفِّيًا
حَتَّى أَتَيْنَا الْمَوْضِعَ

(قوله مُتَخَفِّيًا: أَيْ مُخْتَفِيًا)

استخفي :

تقول في دارجتنا : استخفي
الذئب عند رؤية الكلب ، أو استخفي
الأسد عند رؤية الشترطى . اختفى
واستتر ، وفي القاموس : استخفى
كل خفي : اختفى ، واستتر وتوارى .

طَائِفَةٌ لَخْفَا :

وتقول في دارجتنا : طَائِفَةٌ
لَخْفَا : أسطورة قديمة خرافية عن
طائفة إذا لبسها الإنسان اختفى
عن عين غيره ، والأصل فيها طائفة
الإخفاء ، وسُمِّيتَ الهذرة فصارت
(الإختا) وقيل لَخْفَا كما قُرئت
الأخرى : لَخْرَى .

خَلْبَص :

تقول في دارجتنا : خَلْبَص
فُلَانٌ : اعْوَجَّ فُهِرَبَ مِنَ الْإِسْتِقَامَةِ
وَفَرَّ إِلَى غَيْرِهَا ، وفي القاموس :

خَفَّ عَنَّا :

تقول في دارجتنا : خَفَّ عَنَّا :
لَمْ يَنْسْتَقْبِلْهُ ، وَلَا يُحِبُّ
مَجَالِسَتَهُ : أَيْ ابْتَعَدَ أَوْ أَرَحَلَ عَنَّا
لتريحنا : وفي هذا يقول ابن عباس
(٤٨١٩ الأغانى)

خَفَّ عَنَّا فَأَنْتَ أَثْقَلُ وَاللَّهِ
إِذَا عَلَيْنَا مِنْ فَرْسَخِي دِيرَ كَعْبٍ
اسْتَخَفَّ :

تقول في دارجتنا : اسْتَخَفَّ
فُلَانٌ فُلَانًا فَعَاثَرَهُ : وَجِدَهُ
خَفِيفَ الظِّلِّ دِمَثَ الْخُلُقِ
لَطِيفًا ، فَأَقْدَمَ عَلَى مُحَبَّتِهِ وَاسْتَبَقَى
عَشْرَتَهُ ، وفي القاموس : اسْتَخَفَّهُ
ضَدَّ اسْتَشْقَلَهُ .

انْخَفَى :

تقول في دارجتنا : انْخَفَى
فُلَانٌ عَنْ أَنْظَارِ النَّاسِ : تَوَارَى
وَاسْتَتَرَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا اخْتَفَى ،
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي ، وَقَدْ وَرَدَتْ بِهَذَا
الْقَلْبُ السَّكَّانُ فِي قَوْلِ الْمُوصَلِيِّ
(١٨٩١ الأغانى)

« آتَيْتُ الرَّشِيدَ وَأَخْبَرْتُهُ ، فَلَمَّا

ملابسه أو حذاه ترعها وشلحها ،
ونقول : فلان يلبس خليم الناس :
فضيلة غيره من قديم الثياب ،
وفي القاموس : الخلع كالفزع : الفزع
إلا أن في الفزع مهلة ، والخليم
الثوب الخلق .

تخلع :

نقول في دارجتنا : تَخْلَعُ
فلانة في مشيتها : تسير مسترخية ،
وكان جسمها قد تفكك ولم يمتد
لها سلطان عليه ، ونقول فلان
تخلع : ضعيف لا يصلح للقيام بعمل
يوكل إليه وخاصة إذا كان العمل
جسمانيا . وفي القاموس : تَخْلَعُ في
المشي : تفكك ، والتخلع :
مشية المخلع ، والمخلع :
الرجل الضعيف .

خليفة :

نقول في دارجتنا : فلان كثير
الخليفة : كثير الإنجاب ، وفلان
عديم الخليفة : محروم من إنجاب

خليم : هرب ، والخليم
طائر أصفر من العصفور بلونه .

خلخال :

نقول في دارجتنا : الخُلْخالُ
بعض الخاء والأصل فيها بالفتح : نوع
من الخلي يلبس في الرجل ، وفي
القاموس : الخُلْخالُ : حلي
معروفة ، وفيه يقول خالد بن يزيد بن
معاوية في رملة بنت الزبير

تجول خلاخل النساء ولا أرى
رملة خلخالاً يجول ولا قلب

خلص :

نقول في دارجتنا : خَلَصَ فلان
فلاناً من يد فلان : نجاه وأفدته
من يده ، وفي القاموس : خَلَصَهُ
نجاه ، ويقول أبو مجن (٧٢٢٤)
(الأغانى)

الحمد لله نجاني وخلصني

من ابن جهراء والبوصى قد حبسا
خلع وخليع :

نقول في دارجتنا : خلع فلان

القاموس : خَلَّلَ البُسْرَ : وضعه
في الشمس ثم نضجه بالخل فجعله في
جَرَّة ، وَخَلَّتْ الخمرُ صَمْنَتَ
وفسدت .

خَلَّى :

تقول في دارجتنا : خَلَّى فُلَانٌ
الكتاب في موضعه : تركه فيه ،
وَخَلَّيْتُهُ تركته ، وتقول : فلان
خَالٍ : غير متزوج ، وهو خَلِيُّ البال :
خَالٍ من المشاعل ، وَخَلَا لَكَ الجَوْ
صَفَتْ لَكَ الدُّنْيَا . وفي القاموس :
خَلَّاهُ : تركه ، وَالْخَالِي : العزب
والعزبةُ ج أخلاء ، وَخَلَّى :
خَالٍ ، وفي هذا تقولُ عَلَيْهِ بُت
المهدي (٣٦٢٩ الأغاني) .

سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقُلَّ لَهُ
بَاغِلُ الْبَابِ الرَّحَالِ
خَلَّيْتُ جِسْمِي ضَاحِيَا
وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْجِبَالِ

ويقول حبيب الطائي (٢٨١ / ٣)
العقد الفريد .

أَلَمْ تَرَنِي خَلَّيْتُ نَفْسِي وَشَانَهَا
وَلَمْ أَخْصِلِ الدُّنْيَا وَلَا أَحَدًا نَاهَا

الأولاد ، وفي القاموس : الْخَلْفُ
هو الولد ، ويقال خَلْفَانِ والجمع :
خِلْفَةٌ .
خُلْفَةٌ :

تقول في دارجتنا : خُلِفُوا
فُلَانٌ ضَيْسٌ : سَجَّيْتُهُ أَوْ طَبِيعْتُهُ
ضعيفة لا تحتمل ، فَتَقْطُرُ عَلَيْهِ آثار
القلق والضجر والغضب عند الإحتكاك
به ، وفي القاموس : الْخُلُقُ
وَالْخُلُقُ بضمة وبضمين :
السَّحِيحَةُ وَالطَّبِيعُ .
خَلَمَاتُ :

تقول في دارجتنا : مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ
مِنْ خُطَامِ الدُّنْيَا غَيْرَ خَلَمَاتِهِ . أَيْ
لَمْ يَبْقَدْ يَمْلِكْ غَيْرَ مَلَابِسِهِ الْبَالِيَةِ . وفي
القاموس : خَلَقَ الثَّوْبُ (كَنَصَر)
وَكُرُمَ وَسَمِعَ خُلُوفَةً وَخَلَقَامَ حَرَكَةً
بَيْلَى ، وَالْخُلُقُ مَحْرُكَةٌ : الْبَعَالَى
للمذكر والمؤنث ج خُلُقَانٌ .

خَلَّلَ :

تقول في دارجتنا : خَلَّلَ الْخِيَارَ
ونحوه من الخضروات . وضعه في ماء
مملوح وأضاف إليه الخل . وفي

أَخْبَأْسُهُ ، فِي أَسْدَاسِهِ : رَاجِعْ نَفْسَهُ
وَقَلَّابَ أُمُورِهِ لِيُخْتَارَ أَرْجَحُهَا
صَوَابًا وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ
(٦٨٤٥ الأغانى) .

حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْكُمْ حِمَايِنَهَا
انْشَأَتْ تَضْرِبُ أَخْبَأْسًا لَأَسْدَاسٍ

خَم :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : خَمَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : خَدَعَهُ ، وَضَحِكَ مِنْهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَبٌّ ، وَأَبْدَلَتْ الْبَاءُ الشَّدَدَةَ
مِمَّا مُشَدَّدَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَبُّ :
الْخَدَاعُ وَالْخَدَاعُ ، وَالْخُبَيْثُ ،
وَالْعِشُّ : خَبٌّ خَبًّا وَخُبِيْبًا
وَخُبِيْبًا ، وَخَبٌّ فُلَانٌ : صَارَ
خَدَاعًا .

خَمَن :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : خَمَنَ فُلَانٌ
كَذَا : قَالَهُ وَهَذَا وَتَقْدِيرًا ، لَا مُعِينَ
لَهُ إِلَّا فَرَأَسَتْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
خَمَنَ الشَّيْءَ : قَالَ فِيهِ بِالْحَدَسِ
وَالْبُوهَمِ

وَيَقُولُ آخِرُ (٢ / ٦٨) الْمُقَدِّمُ
الْفَرِيدُ) .

لَوْ خَلَّيْتُ لَسْتُ نَحْوِي عَلَى قَدَمِ
تَكَاةٍ مِنْ لَيْسَ لِي الْمَشْيُ تَنْقَطِرُ
اسْتَخْلَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اسْتَخْلَى
فُلَانٌ فُلَانًا : انْقَرَدَ بِهِ فِي مَكَانٍ
مُعْزَلٍ بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ وَفِي الْقَامُوسِ :
اسْتَخْلَى بِهِ . سَأَلَهُ أَنْ يَجْتَمِعَ بِهِ فِي
خَلْوَةٍ .

سَمَّيْتُ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا . سَمَّيْتُ الْخَمْرُ
فُلَانًا : أَفْقَدْتُهُ صَوَابَهُ وَوَعْنِيَهُ ،
قَدَابَ وَبَاتَ يُخْرِقُ : وَأَخَذَتْ الْأُمُّ
وَلَيْدَهَا : تَحَابَلَتْ عَلَيْهِ حَتَّى انْخَمَدَ
أَيَّ نَامَ وَسَكَنَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
سَمَّيْتُ الْمَرِيضَ أَغْمَى عَلَيْهِ ، وَتَمَدَّتْ
الْحُمَّى : سَكَنَ فَوْرَانَهَا ،
وَأَخْمَدَ : سَكَنَ وَسَكَنَ .

أَخْبَأْسُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَرَبَ فُلَانٌ

خَفِيسٌ :

نقول في دارجتنا: فَلَانٌ خَفِيسٌ :
لثيم يملك الخير والمعروف ويمنعه
ويؤخره ، ويصرف الحق ويكتمه
ويؤجله ، وفي القاموس : خَفِسَ
عنه خَفْسًا وخَفُوسًا : تأخر ، ويقول
الزحمرى في أساسه : خَفِسَ الرَّجُلُ
من بين القوم خَفُوسًا إذا تأخر
واخفى . وفي الحديث (الشيطانُ
يُوسِسُ إلى العبد ، فإذا ذكر
الله خَفِسَ) وخَفِسَ عَنِ حَقِّي
وأخَفَسَهُ : أخره وغيبه ، وفي
القاموس : خَفِسَ عنه خَفْسًا وخَفُوسًا
تأخر . ويقول تعالى ١٥ من التكمور
(فَلَا أَقْسَمُ بِالْخُنُوسِ) أى بالكواكب
الرواحم . من خَفَسَ يَخْفُسُ
ويخفِس : رجع وتسمى .

خَشَرَ :

نقول في دارجتنا : خَشَرَ
فُلَانٌ وَهُوَ خَشُورٌ : كبر وأسن
وافترق جمال منظره ونضارة وجهه
والأصل فيها خَشَرَ . وفك إدغام
الشين المضعفة وأبدلت الأولى نونًا
وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس :

خَشَرَ الشئ : رَدُّهُ وَسَفَلٌ :

خَنَصَرَ :

نقول في دارجتنا : خَنَصَرَ
الْخِيَّاطُ الثَّوبَ : جمعه ضيقًا بطريقة
تُظهِرُ معالم الجسد لا بسبه ، ونقول :
خَنَصَرَ الْخَادِمُ بَعْضَ الْمَالِ أَوْ بَعْضَ
الطَّعَامِ : أخذ بعضًا منه مما لا يمكن
كشفه بسهولة ، والأصل فيها : خَصَرَ
وَفَكَ إدغام الصاد المضعفة ،
وأبدلت الأولى مدهمًا نونًا —
وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس
كشَحَ مَخَصَرٌ : دقيق ، وخَصَرَ
الشئ : حذف منه الفضول .

وفي هذا يقول الحُسَيْنُ بْنُ
مَطِيرٍ (٧٨٧هـ الأغاني) .

مَخَصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا

بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُ

أَخْضَفُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَخْضَفُ
أَوْ يَتَكَلَّمُ بِمَخْدَافَةٍ : فى أنه التواء
لا يمكنه من النطق السليم . وفي
القاموس : خَفَّ البعير يَخْفِفُ خِفًا :

لَوَى أَنفُهُ مِنَ الزَّمَامِ فَهُوَ خَافٌ
وَحُفُوفٌ خُفٌ كَكْتَبٍ، وَالْخَافُ :
الشامخ بآفه .

تَخَانَوُ :

نقول في دارجتنا : تَخَانَوُ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : أَمْسَكَ كُلَّ
مِنْهُمَا بِخُنَاقٍ صَاحِبِهِ (تَعَاعَلَ :
تدل على المشاركة) . وفي القاموس :
أَخَذَ بِخُنَاقِهِ بِكسر الخاء وضمها
وُخْنِقِهِ أَيْ بِحَلْقِهِ .

خَوْشَ :

نقول في دارجتنا : خَوْشَ
النَّجَّارُ الخَشَبَ : حَفَرَهُ ،
فَأَضْعَفَ مِنْ مَقَارِمَتِهِ
وَصَلَابَتِهِ ، وفي القاموس : التَّخْوِيشُ :
النَّقْصُ وَتَخْوِشَ الشَّيْءُ :
نَقَصَهُ ، وَتَخَوَّشَ فُلَانٌ :
هَزَلَ .

خَوْضَ :

نقول في دارجتنا : خَوْضَ
فُلَانٌ فِي الْمَاءِ أَوْ الْوَحْلِ : دَخَلَ

فِيهِمَا لِيَجْتَازَهَا ، وفي القاموس :
خَاضَ الْمَاءَ يَخْوُضُهُ خَوْضًا
كَخَوْضِهِ : دَخَلَهُ .

خَوْفَ :

نقول في دارجتنا : خَوْفَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَخَافَهُ ، وَهُوَ خَوَّافٌ :
كثير الخوف شديد ، وفي
القاموس : خَوْفُهُ : أَخَافَهُ ، أَوْصِيْرُهُ
بِحَالٍ يَخَافُهُ الْغَاسُ ، وَتَخَوَّفَ
عَلَيْهِ شَيْئًا : خَافَهُ .

الْخَالُ :

نقول في دارجتنا : الْخَالُ :
نقطة سوداء في استدارة حبة العدس ،
أو أكثر قليلا ، تعالو الخَدَّ ، وتزبد
في جمال الوجه ، وفي هذا يقول الشاعر
(٨٠ / ١) نهاية الأرب .

بَدَا عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يُزِيهِهُ

فَرَادَنِي شَفَفًا مِنْهُ إِلَى شَفَنِي

كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ

طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا فِي الْخَدِّ مِنْهُ قَفِي

وقال آخر:

لا تَعْجَبُوا مِنْ خَلَّةٍ فِي خَدِّهِ
كُلُّ الشَّيْءِ يَبْقَى بِنُقْطَةِ سُودَاءِ

النُّخُولِي:

نقول في دارجتنا: النُّخُولِي
يضم الخاء: المكلف بالإشراف على
الشئون الزراعية لشخص ما .
والأصل فيها بفتح الخاء . وفي
القاموس: النُّخُولِي: الرَّاعِي الحَسَنُ
القيام على الماء.

خَوْن:

نقول في دارجتنا: خَوْنُ فُلَانٍ
فُلَانًا: أَنَّهُمْ بِالْخِيَانَةِ وَنَسَبِهَا
إِلَيْهِ . وفي القاموس: خَوْنُهُ تَخْوِينًا
نَسَبَهُ إِلَى الْخِيَانَةِ .

خَيْرُهُ:

نقول في دارجتنا: خَيْرُ فُلَانٍ
فُلَانًا: تَرَكَ لَهُ الْخَيْرَ ، وَخَيْرُ
فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ: فَضَّلَهُ ، ونقول
الْخَيْرَةُ فِي الْوَاقِعِ: الْخَيْرُ فِيمَا
حَصَلَ وَتَمَّ . وفي القاموس: خَيْرُهُ
فَوْضُ إِلَيْهِ الْخَيْرَ ، وَخَيْرُ الرَّجُلِ

عَلَى غَيْرِهِ: فَضَّلَهُ ، وَالْأَسْمُ الْخَيْرَةُ
ونقول فُلَانٌ خَيْرُهُ الْفَاسُ ، وفي
القاموس: خَيْرَةُ النَّاسِ .

الْخَيْشُ:

نقول في دارجتنا: الْخَيْشُ:
معروف (نسيج خيوطه غليظة غير
محكمة تصنع منه أكياس لتعبئة
المحصولات الزراعية) . وفي القاموس:
الْخَيْشُ: ثِيَابٌ فِي نَسِجِهَا رَقَّةٌ
وَخِيوطُهَا غِلَاطٌ ، مِنْ مَسَاقَةِ
السَّكَّتَانِ وَنَحْوِهِ . وفي هذا يقول ابن
ذؤيب العَمَانِي (٧١٥٢ الأغانى) .

مَا كُنْتُ أُدْرِي مَا رَخَاءُ الْعَيْشِ
وَلَا لَيْسَتْ الْوَشْيُ بَعْدَ الْخَيْشِ
الْخَيْالُ:

نقول في دارجتنا: شَفْتُ
خَيَالًا: رَأَيْتُ شَخْصًا مَا، وَفُلَانٌ
يَخَافُ مِنْ خَيَالِهِ: أَيْ مِنْ ظِلِّهِ
لِجُبْنِهِ وَعَدَمِ شَجَاعَتِهِ، وَخَيْالُ
الْمَعَانَةِ: عُودٌ يَكْنَسُ مَلَابِسَ
الْإِنْسَانِ فَلَا تَقْرُبُ الطُّيُورُ مِنْ مَسْكَانِهِ
وَسَطَ الْحَقُولِ ، وفي القاموس: الْخَيْالُ
شَخْصٌ أَرَجُلٌ وَطَلْعَتُهُ، وَالْخَيْالُ

وَكَرَّمْ حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خِيَابًا
وَأَحْمَدُ شَيْمَةً وَنَشِيلَ قَدْرٍ
(الخميم : الطبع / النشيل : اللحم)
يَنْشَلُ مِنَ الْقَدْرِ ، وَيَقِي أَنَّهُ
أَسْخَى طَعَامًا .

خَيْم :

نقول في دارجتنا : خَيْمَ الْجُنُودِ
خارج المدينة : ضَرَبُوا خِيَامَهُمْ ،
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
خَيْمٌ بِمَكَانٍ كَذَا وَتَخِيْمٌ : ضَرْبُ
الْخِيَامِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ زُهَيْرُ :

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ
وَضَعْنَ عَصَى الْخَاضِرِ التَّخِيمِ
الْخِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْخِيَّةُ :
حَلْقَةٌ فِي مَهَابَةِ الْحَبْلِ ، تُرْبَطُ فِيهَا
الدَّابَّةُ ، وَعَمَلُ فُلَانٍ لِفُلَانٍ خِيَّةٌ :
دَبَّرَ لَهُ مَكِيدَةً وَالْأَصْلُ فِيهَا الْإِخِيَّةُ
وَقِيلَتِ الْخِيَّةُ بِإِخْفَاءِ الْمَعْرَةِ تَسْمِيلاً
(كَكَافَرْتُ الْأُخْرَى : الْخُرَى) :
وَفِي الْقَامُوسِ : الْإِخِيَّةُ : عُدَّةٌ فِي
حَبْلِ يَدْفَنُ طَرَفَاهُ فِي الْأَرْضِ ،
وَيَسْرُ طَرَفُهُ كَالْحَلْقَةِ تُسَدُّ
فِيهَا الدَّابَّةُ .

كَسَاءُ أَسْوَدٍ يَنْصَبُ عَلَى عُودٍ ، يُخَيَّلُ
بِهِ لِلْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ قَطْطُهُ إِنْسَانًا .
مُخَيُولٌ :

نقول في دارجتنا فُلَانٌ مُخَيُولٌ
تَأَنَّى الْعَقْلُ ، حَائِزُ الْفِكْرِ ، لَا يَدْرِي
مَاذَا يَقُولُ ، أَوْ مَاذَا يَفْعَلُ ، وَنَقُولُ :
خَيْمِلْ فُلَانٌ فُلَانًا : شَفَلَهُ وَسَبَّبَ
لَهُ ارْتِبَاكَاً ، وَفِي الْقَامُوسِ يُقَالُ
رَجُلٌ مُخَيُولٌ : طَارَ عَقْلُهُ .
خَامٌ :

نقول في دارجتنا : خَشَبٌ ،
أَوْ حَدِيدٌ ، أَوْ مُحَاسٌ خَامٌ . لَمْ يُصَنَّعْ
وَفُلَانٌ خَامٌ لَمْ يَدْرِبْ وَلَمْ يُجَرِّبْ
فَبُعِدَ عَنِ الْمَعْرِفَةِ ، وَحَصَنَ
التَّصَرُّفِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَامُ :
الْجَانِدُ لَمْ يَدْبَغْ ، وَالْخَامَةُ مِنَ
الزَّرْعِ : أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ عَلَى سَاقِ .
خِيمٌ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
خَيْمَ فُلَانٍ : اسْتَدْرَجَهُ حَتَّى عَرَفَ
دَخِيلَتَهُ نَفْسَهُ وَأَتَجَاهَهَا بِحَوَامِرِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : الْخَيْمُ بِالْكَسْرِ :
السَّحَابَةُ وَالطَّبِيعَةُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
خَفَافُ بْنُ عَمِيرٍ (٥٣٧١ الأغانى)

باب الدَّال

الدَّادَاءُ :

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ دَادَاءً
أى سمعت صوت طرق مُتتابع ،
ونقول : إِدَادَا فُلَانٌ : تَغْيِيرُ حَالِهِ
إِلَى أَحْسَنٍ نَتِيجَةً لِاتِّبَاعِهِ أَسْلُوبًا
جَدِيدًا فِي حَيَاتِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَدَادَا ،
وَأُدْغِمْتَ التَّاءُ فِي الدَّالِ وَاجْتَلَبْتَ
الْهَمْزَةَ لِإِمْكَانِ النُّسْطِقِ بِالسَّكَكِ .
وفي القاموس : الدَّادَاءُ : صَوْتُ
وَقَعَ الْحَجَرُ عَلَى الْمَسِيلِ ،
وَدَادَا فُلَانٌ فِي أَثَرِ فُلَانٍ : تَبِعَهُ
مُتَفَتِّيًا لَهُ ، تَدَادَا ، وَتَدَادَا فِي
مَشْيِهِ : تَمَازَل .

دَالَج :

نقول في دارجتنا : دَالَجُ الشَّيْءِ
دَحْرَجَهُ ، وَالدَّالَجَةُ : الدَّحْرَجَةُ
ونقول : يَمْشِي فُلَانٌ دَالَجٌ (أَصْلُهَا
يَدَالَجُ وَأُدْغِمْتَ التَّاءُ فِي الدَّالِ) :
أى يَمْشِي مُبْطِئًا مَعَ تَمَازُلٍ وَالْأَصْلُ
فِي السَّكْلِ دَعْلَجَ وَأَبْدَلْتَ الْعَيْنَ
هَمْزَةً ، فَنِي الْقَامُوسِ : دَعْلَجْتَ
الشَّيْءَ : إِذَا دَحْرَجْتَهُ ، وَالدَّعْلَجَةُ

ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ ، وَالتَّرْدُّدُ فِي
الدَّهَابِ وَالْجِي .

دَبَّأ :

نقول في دارجتنا : دَبَّأ فُلَانٌ
الْمَالَ : جَمَعَهُ وَادَّخَرَهُ ، وَأَسْكَنَهُ
مَكَانًا أَمِينًا ، وَتَدَبَّيْتُ الْعُمُرَ
مَا ادَّخَرَ طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ مَدَبَّيٌّ : حَرِيصٌ مَدَّخِرٌ ،
وَادَبَّأَ عَلَى فُلَانٍ : سَعَى وَرَاءَهُ
حَتَّى وَجَدَهُ فَأَتَى بِهِ وَاحْتَجَزَهُ :
وَفِي الْقَامُوسِ : دَبَّأَهُ تَدَبَّيْتُ غَطَّاهُ
وَوَارَاهُ وَدَبَّأَ كَمَنَعَ سَكَنَ
(وَدَبَّأَ : سَكَنَ وَأَسْكَنَ) .

دَبْدَب :

نقول في دارجتنا : دَبْدَبَ فُلَانٌ
فِي سِيرِهِ : سَمِعَ لَوْقَعَ أَقْدَامُهُ صَوْتَ
أَنْفَاءِ السَّيْرِ ، وَهِيَ الدَّبْدَبَةُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الدَّبْدَبَةُ كُلُّ صَوْتٍ
كَوَقَعَ الْحَافِرِ — عَلَى الْأَرْضِ .
الدَّبَابَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّبَابَةُ مُدْرَعَةٌ

ذَكِيٍّ وَاسِعِ الْحِيلَةِ ، بَارِعِ التَّدِيرِ
مُمْتَازٌ لَا مِثْلَ لَهُ بَيْنَ أُنْدَادِهِ ،
وتقول . الدَّبُورُ : الزُّنْبَارُ (معروف)
وفي القاموس : الدَّيْرُ : جَمَاعَةُ
الزَّائِرِينَ جُ أَدِيرُ دَبِيرُ وَدَبُورُ
ويقال : لَيْسَ فُلَانٌ مِنْ دَبُورِ
فُلَانٍ (كتفؤر) أى ليس من ضربه
وَزِيَّةُ :

الدُّبَارَةُ :

تقول في دارجتنا : الدُّبَارَةُ
(وَمِمَّا مِنْ بَشْبَعِ الضَّمَّةِ فيقول
الدُّبَارَةُ) : خَبِطُ غَلِيظٌ ذُو
طَائِفِينَ أَوْ أَكْثَرٍ مِنَ السَّكَّانِ
وَنَحْوِهِ ، يُخَاطَبُ بِهِ ، أَوْ يُشَدُّ . وفي
القاموس : الدَّيْرُ . مَا دَبَّرَتْ بِهِ
الْمَرْأَةُ مِنْ غَزَلٍ لَهَا حِينَ تَفْتَلُهُ
دَبَّحَ :

تقول في دارجتنا : دَبَّحَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِكَلَامِهِ الْمَوْجِعِ : ذَلَّهْ ، وَجَعَلَهُ
يَطْأُ طَى رَأْسَهُ . وفي القاموس :
دَبَّحَ تَدْبِيحًا كَأَن دَبَّحَ : ذَلَّ

تَسِيرُ بِالْوُقُودِ ، فَوْقَ حَصِيرٍ مِنَ الْفُؤُلَاذِ
فِي دَاخِلِهَا عَجَلَاتٌ تُحْرَكُ بِهَا ، وَلَهَا
الْآنَ دُورٌ هَامٌ فِي الْحُرُوبِ الْحَدِيثَةِ ،
تُستَخدَمُ لِلْهَجُومِ وَالِدَّفَاعِ وَهِيَ مَجْهُزَةٌ
بِالْكَثِيرِ مِنْ أَدَوَاتِ الْقِتَالِ وَالِدَّمَارِ ،
وَفِي السَّعُودِيَّةِ يَقُولُونَ الدَّبَابَةُ
وَيَقْصِدُونَ الدَّرَاجَةَ الْآلِيَّةَ . وفي
القاموس : الدَّبَابَةُ : شَيْءٌ يُتَّخَذُ
فِي الْحُرُوبِ يَدْخُلُ فِي جَوْفِهِ الرِّجَالُ ،
ثُمَّ يُدْفَعُ فِي أَصْلِ الْحَصَنِ فَيَنْقَبُونَهُ (١)

مِدَبَّ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ مِدَبَّ
يَنْدَفِعُ فِي غَيْرِ رَوِيَّةٍ أَوْ أُنَاةٍ ،
كَثِيرِ الْمَزَالِقِ غَيْرِ مَأْمُونِ الْعَثَرَاتِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : مِدَبَّ السَّيْلِ :
مَجْرَاهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١/١٣٥)
العقد الفريد

بِكَلِّ مَأْثُورٍ عَلَى مَتْنِهِ

مِثْلُ مِدَبَّ النَّمْلِ فِي الْقَاعِ

دَبُورُ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ دَبُورُ :

الدَّيْشُ :

نقول في دارجتنا : الدَّيْشُ :
مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِجَارَةِ عِنْدَ قَسْرِهَا
أَوْ عِنْدَ نَحْمِهَا ، أَوْ هُوَ كَسْرُ الْحِجَارَةِ
وَيُسْتَعْدَمُ فِي مِلْءِ الْفَرَاغِ بَيْنَ
صُفُوفِ حِجَارَةِ الْبِنَاءِ الْكَبِيرَةِ .
وفي القاموس : الدَّيْشُ بِالْقَحْرِيكِ :
سَقَطُ الْحِجَارِ .

دَبْل :

نقول في دارجتنا : دَبْلُ الزَّمَنِ
فَلَانًا : اضْغَاءُ وَأَهْمُهُ ، إِذَا
تَرَكَهُ قَرِيبَةً لِلْفَكْرِ ، وَضَحِيَّةً
لِلْهَوَاجِسِ ، فَضَعُفَ وَسَاءَ حَالُهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَلُّ ، وَأُبْدَلَتْ
النَّاءُ دَالًا . وفي القاموس : تَبَلُّهُ
ذَهَبَ يَعْقِلُهُ ، وَتَبَلُّ الدَّهْرِ الْقَوْمَ
رَمَاهُمْ بِصُرُوفِهِ ، وَتَبَلَّتِ الْمَرَأَةُ
فُؤَادَ الرَّجُلِ : أَصَابَتْهُ بِتَبَلُّ ،
وفي هذا يقول الشاعر (٨٥/٢) الكامل
للمبرد) .

لَقَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ إِذَا تَوَلَّيْتُ
وَلَمْ تَنْحَسِ الْعُقُوبَةَ فِي التَّوَلَّى

عَرَفْتَ الدَّارَ يَوْمَ وَقَعْتَ فِيهَا
بَرِيحَ الْمِسْكِ تَنْفَحُ فِي الْمَحَلِّ
الدَّيْلَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّيْلَةُ :
خَاتَمٌ مَعْرُوفٌ ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي
عَصْرِنَا الْحَدِيثِ شُعَارًا يَجْمَعُ بَيْنَ زَوْجٍ
وَزَوْجَةٍ . وفي القاموس : دَبْلُهُ
يَدْبِلُهُ وَيَدْبِلُهُ : جَمَعَهُ .

دِبَانَةٌ :

ونقول في دارجتنا : دِبَانَةٌ ج
دِبَانٌ : ذُبَابَةٌ جُ ذُبَابٌ (وَالْأَصْلُ
بِالدَّالِّ) وَأُبْدِلَتْ دَالًا وَقِيلَ دِبَانٌ
وَدِبَانَةٌ ، كَمَا قِيلَ ذُبَابٌ وَمَفْرَدُهُ
بِالْهَاءِ ذُبَابَةٌ) . وفي القاموس :
الدُّبَابُ مَعْرُوفٌ ، الْوَاحِدَةُ بِهِاءُ ج
أَذِيَّةٌ وَذِبَانٌ وفي هذا يقول بشار
ابن برد (٩٨٦ الأغاني) .

سَقَيْتُ أَبَا الْمُبْرَعِ إِذَا تَنَانِي
وَذُو الرِّعَاشِ مُنْتَصِبٍ بِصُوحٍ
قَرَابًا يَهْرُبُ الدَّبَانُ مِنْهُ
وَيَلْتَمِعُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ

دَح :

نقول في دارجتنا : دَح : أى هذا حَسَنٌ (وخاصة عند التعامل مع الأطفال ، وَمُخَاطَبَتِهِمْ) وهى ضد (كُفْ) أى هذا قبيح ، وفي القاموس : دَح دَح : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّةِ يَجْتَمِعُونَ لَهَا ، فيقولونها ، قَسْنِ أَخْطَأَ قَامَ عَلَى رَجُلٍ ، وَحَجَلَ سَبْعَ مَرَاتٍ ، وَيُقَالُ لِلْحَقِيرِ : دَح دَح : أى أَفْرَرْتُ فَأَمْسَكْتُ .

دَح :

نقول في دارجتنا : دَح فلانٌ فلاناً : ضَرَبَهُ بِجَمْعِ يَدِهِ فَدَفَعَهُ وَرَمَى بِهِ فِي عَنَفٍ . وفي القاموس : دَح فِي قَفَاهُ : دَفَعَهُ بِعَنَفٍ ، والدَح : الدَفْعُ بِعَنَفٍ ، وهو الدَح (وفي هامش القاموس : دَح دَح ، وَدَح دَح) .

ادَّحَدَح :

نقول في دارجتنا : ادَّحَدَح فلان يدَّحَدَح : سَارَ عَلَى مَهْلٍ بِخُطَوَاتٍ بَطِيئَةٍ فِيهَا بَعْضُ التَّعَثُّرِ

(وادَّحَدَح يدَّحَدَح : أصلها تَدَحَدَح يتدَحَدَح وأدغمت التاء في الدال واجتلبت الهمزة لإمكان النطق في الابتداء) والأصل في الجميع العين أبدلت حاء . وفي القاموس : دَعَدَع : تقال للعار ، والتدَعَدَع : مَشْيَةُ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ ، ودَعَدَع : عَدَا فِي بُطْءٍ وَالتَّوَأ .

دَحَدَر :

نقول في دارجتنا : دَحَدَر فلان الكُرَّة : دَفَعَهَا فَتَدَحَدَرَجَتْ ، وادَّحَدَر فلان : اندفع متدحرجاً (والأصل فيها تَدَحَدَر وأدغمت التاء في الدال واجتلبت الهمزة لإمكان النطق في الابتداء) ، ونقول : الدَّحْدُورَةُ : مَكَانٌ يَنْحَدَرُ مِنْهُ . وفي القاموس : دَحَدَرَهُ فَتَدَحَدَر : دَحَرَجَهُ فَتَدَحَرَج ، والنَّحْدَرُ : الْحِطُّ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ ، وَالْأَخْدُورُ : مَكَانٌ يَنْحَدَرُ مِنْهُ .

مدوحسة :

نقول في دارجتنا : أصْبَحَ

دَخَ :

نقول في دارجتنا : دَخَ فُلَانٌ
نَفْسَ فُلَانٍ : أَذْلَهَا وَأَخْضَعَهَا .
وفي القاموس : دَخَهُ دَخًا : أَذَلَّهُ

دَخَلَهُ :

نقول في دارجتنا : دَخَلَهُ
فُلَانٌ لَا تَوْ مِنْ عَوَاقِبِهَا : أَيْ نَيْتَهُ
وَدَخِيلَتُهُ نَفْسَهُ غَيْرَ مَأْمُونَةٍ
بِالنَّسَبَةِ لغيره ، وفي القاموس دَخَلَهُ
الرَّجُلُ ، مُثَلَّثَةً : نَيْتَهُ ، وَمَذْهَبَهُ
وَجَمِيعَ أَمْرِهِ ، وَخَلَدَهُ وَبَطَانَتَهُ .

دَخَسَ :

نقول في دارجتنا : دَخَسَ
المُصْبِحُ ، أَوْ دَخَسَ ، خَفَتِ
ضَوْؤُهُ وَقَلَّ فَهُوَ مُدَخَسٌ أَيْ
لَا بَيِّنَ ، وَلَا يُسْتَدَى بِضَوْئِهِ ، ونقول
فُلَانٌ مُدَخَسٌ : لَا يُسِيرُ غَوْرَهُ
وَلَا يَعْرِفُ أَجَاهَهُ ، كَقَوْمٍ
لَا يُفْضَى سِرِّيَّتُهُ لغيره . وفي
القاموس : دَخَسَ الشَّيْءُ : سَرَّهُ
وَمُدَخَسٌ : ضَعِيفٌ أَوْ خَافٍ
أَوْ شَدِيدُ الْخُفُوتِ ، وَدَخَسَ

مُدْوَحَسَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْمَدَّةِ وَالصَّدِيدِ ،
وَأَصْلُهَا مُدْوَحُوسَةٌ : وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانٍ . وفي القاموس : دَخَسَ الشَّيْءُ :
مَلَأَهُ وَالْأَصْبَحُ مُدْوَحُوسَةٌ : مَمْلُوءَةٌ ،
وَالْفَاحِشُ : قُرْحَةٌ ، أَوْ بَثْرَةٌ
تُظْهِرُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَاللَّحْمِ
فَيَنْقَلِعُ مِنْهَا الظُّفْرُ . وفي هذا
يقول مُزَرَّدٌ (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ)

تَشَاخَتْ إِبْنَاهُ مَا لَكَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا
وَلَا بَرًّا مِنْ دَاحِسٍ وَكُفَّاعٍ
دَاحِلَ :

نقول في دارجتنا : دَاحِلَ فُلَانٌ
مَعَ فُلَانٍ حَتَّى حَقَّقَ غَرَضَهُ :
زَاوَعَهُ وَخَادَعَهُ حَتَّى نَالَ مِنْهُ
مَا يُرِيدُ . وفي القاموس : دَاحِلَهُ :
رَاوَعَهُ ، وَخَادَعَهُ وَمَا كَسَهُ ،
وَكَتَمَ مَا عَلَيْهِ وَأَخْبَرَ بِغَيْرِهِ .
دَحَى :

نقول في دارجتنا : الدَّحَى
الْبَيْضُ وَالْمُفْرَدُ دَحِيَّةٌ ، وفي
القاموس : الْأَدْحِيَّةُ وَالْأَذْحَوَةُ
مَبِيضُ النِّعَامِ فِي الرَّمْلِ (مَجَازٌ مَرْمَلٌ
عَلَاقَتُهُ الْمَكَانِيَّةُ)

الرَّجُلُ : لا يبين مراده .

دَرَبًا :

دَادَةٌ :

نقول في دارجتنا : دَادَةٌ : تطلق على المرأة تقوم بخدمة الآخرين وبخاصة الأطفال والأصل فيها دَدٌّ وأشبهت فتحة الدال الأولى وألحقت بها تاء التانيث وفي القاموس : الدَدُّ المرأة إدارا :

نقول في دارجتنا : ادْرَبَاتُ الدُّنْيَا عَلَى فُلَانٍ : توالى أحداها عليه ، وألقت بهومها إليه ، والأصل فيها تَدْرَبَاتٌ ، وأدْعِمَتِ النَّاءُ في الدال ، واجتلبت الهمزة لإمكان القطع بالساكن . وفي تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي : تَدْرَبَاتُ الشَّيْءِ : تَدَهْدَى .

دَرَابِزِينَ :

نقول في دارجتنا : إدارا فلان وراء كذا : استتر وراءه وتواري وأصلها تَدْرَأُ ، وأدْعِمَتِ النَّاءُ في الدال ، واجتلبت الهمزة لإمكان القطع في الابتداء ، كما سَهَّلتِ الهمزة المتطرفة ، وعمِلَ الفعل معاملة المقصور . وفي القاموس : إدارا : تَدَارَأُ ، وتَدْرَأُوا : استتروا عن الشيء ليختلوه ، والدَّرِيْثَةُ : كلُّ ما استتر به من الصيد ليختل ، وإدارأتم أصله تَدَارَأْتُمْ ، وإدْرَأْتُ الصيد . اتخذتُ له دَرِيْثَةً وفي القرآن الكريم ٧٢س البقرة (وإذ قتلتم نفساً فادّارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون) .

نقول في دارجتنا : الدَرَابِزِينَ ما يحيط بدرجات السُّلَّمِ ليحفظ الصاعد ، أو الهابط من السقوط . قال صاحب القاموس الجليلي كجعفر يُسمَّى بالفارسية « دَرَابِزِينَ » ، وجاء في مبادئ اللغة : والتفاريح دَرَابِزِينَ ، ولا واحد لها ، ولا نون السُّبُل (٥٠٧٤ الأغاني) .

تَرَى نَبَاتَ الشَّعْرِ حَوْلَ ...
دَرَابِزِينَ حَوْلَ مَقْصُورَةٍ
دَرَبَكَةٍ ، وَدَرَبُكَةٍ .

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ

(٤٥٩٧ الأغاني):

« قَدِمَ الْمُغِيرَةُ بْنُ حَنْبَاءٍ
عَلَى طَلْحَةَ الْخَزَاعِيَّ وَمَدَحَهُ،
فَأَمَرَ خَازِنَهُ فَأَخْرَجَ دُرْجًا فِيهِ
حِجَابَةٌ يَاقُوتٌ، فَقَالَ لَهُ: أَخْتَرِ
حَجَرَيْنِ مِنْ هَذِهِ، أَوْ أَرْبَعِينَ
أَلْفَ دِرْهَمٍ. فَاخْتَارَ الْمُغِيرَةُ الْمَالَ »

دُرْجُ الْكُفْنِ:

تقول في دارجتنا: كُفْنٌ أَلْيَتُ
فِي سَبْعَةِ أَدْرَاجٍ: أَيْ كُفْنٌ فِي
سَبْعَةِ أَثْوَابٍ مُخْتَلِفَةٍ وَطَوَى جَسَدَهُ
فِيهَا. وفي القاموس: دَرَجٌ: طَوَى،
وَالدَّرَجَةُ: الْخِرْقَةُ يُوضَعُ فِيهَا
الدَّوَاءُ. وفي أخبار يزيد بن معاوية
(٢٥٠٦ الأغاني):

« خَطَبَ الضَّحَّاكُ بْنُ قَيْسٍ
النَّاسَ فَقَالَ: إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ —
يَعْنِي مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ —
قَدْ تَوَفَّى، وَهَذَا كُفْنُهُ عَلَى الْمَقْبَرِ،
وَمَنْ مَدَّ رِجْلَهُ فِيهَا » وفي هذا
يقول أبو ذؤيب الهذلي (٢٤٤/٢)
العقد الفريد

دَرَبَكَّةٌ: صَوْتُ مُفَاجِئٍ لَوْقِعٍ
أَشْيَاءَ، وَقَوْلُ الدَّرَبَكَّةِ: طَبْلَةٌ
صَغِيرَةٌ، يُدَبُّ عَلَيْهَا بِالْيَدِ، أَوْ يُضْرَبُ
عَلَيْهَا بِسَيْرٍ مِنَ الْجِلْدِ، قَصِيرٌ سَمِيكٌ
وَالْأَصْلُ فِيهَا دَرَبَجَةٌ وَدَرَبَجَةٌ،
وَأُبدِلَتِ الْجِيمُ كَفَاءً، فِي الْقَامُوسِ:
دَرَبَجَتِ النَّفَاقَةُ: دَبَّتْ دَبِيئًا.

كَدَرَج:

تقول في دارجتنا: دَرَجُ الطَّمْلِ
بَدَأَ يَمْشِي وَيَسِيرُ، وَقَوْلُ: دَرَجَتْ
رِجْلُ فُلَانٍ عَلَى مَكَانٍ كَذَا: أَخَذَ
يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ بِشَفْطٍ، وَفِي الْقَامُوسِ:
دَرَجَ دُرُوجًا وَدَرَجَانًا: مَشَى،
وَيَقُولُ الزَّغْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ:
دَرَجَ الشَّيْخُ وَالصَّبِيُّ دَرَجَانًا،
وَهُوَ مَشِيَهُمَا.

دُرْج:

تقول في دارجتنا: دُرْجُ
الْمَكْتَبِ، وَدُرْجُ الْخَزَانَةِ: وَعَاءٌ
مَعْرُوفٌ. وفي القاموس: الدُّرْجُ:
وِعَاءُ الْمَنْزِلِ، أَوِ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ
جَدًّا. وفي أخبار المغيرة بن حَنْبَاءٍ

فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبَرِّ لَمْ تَبَسَلْتُ
وَأُذِرْجَتُ أَكْفَانِي وَوَسَّدْتُ سَاعِدِي

ويقول يزيد بن حذاف (٢/٣٤٤)
الحمد الفريد

وَطَيْبُونِي وَقَالُوا إِيْمَارُ جُلٍّ
وَأَذِرْجُونِي كَأَنِّي طَىُّ خُرَاقٍ

دَرَجَةُ السَّلَمِ :

نقول في دارجتنا: صعد درجات
السَّلَمِ: رَقَاها وفي القاموس: الدَّرَجَةُ
بالضَّمِّ وبالتَّحْرِيكِ: المَرَقَةُ،
وَالدَّرَجَاتُ مُحَرَّكَةٌ: الطَّبَقَاتُ
مِنَ الْمَرَاتِبِ.

ادَّرَدَبْتُ :

نقول في دارجتنا: ادَّرَدَبْتُ
الْأَشْيَاءَ: تَسَاقَطَتْ وَتَرَاكَتْ
في غير نظام، وَأَصْلُهَا تَدَرَدَبْتُ
وَأُدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِّ وَاجْتَلَبَتْ
الْهَمْزَةُ لِإِمْكَانِ النُّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ،
وَنَقُولُ ادَّرَدَبَ الْبَيْتُ: انْهَدَمَ
دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَفِي الْقَامُوسِ:
الدَّرَدَبَةُ: عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ.

دَرْدِيَسَةٌ :

نقول في دارجتنا: وَقَعَ الْكَوْبُ
وَأَصْبَحَ دَرْدِيَسَةً: مَحْطَمٌ
وَفَنِي. (وَمِمَّا مِنْ يَقُولِ هَرْدِيَسَةٍ
بِالْهَاءِ مَكَانَ الدَّالِّ - وَفِي الْقَامُوسِ: الدَّرْدِيَسُ
الْمُخَالَفَةُ - وَفِي الْقَامُوسِ: الدَّرْدِيَسُ
الْشَيْخُ وَالْعَجُوزُ الْغَانِيَةُ.

ادَّرَدَحَ :

نقول في دارجتنا: ادَّرَدَحَ
فُلَانٌ: وَلِيَحَ بِالنَّشَاطِ بِمَدَاخِلِمْ،
وَأُغْرِمَ بِجِدِّ دَائِبٍ بَعْدَ كَسَلٍ
مُسْتَمِرٍّ فَتَغَيَّرَتْ حَالُهُ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَدَرَدَحَ وَأُدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِّ
وَاجْتَلَبَتْ الْهَمْزَةُ لِإِمْكَانِ النُّطْقِ فِي
الْإِبْتِدَاءِ. وَفِي الْقَامُوسِ: الدَّرَدَحُ
الْمُؤَلَّحُ بِالشَّيْءِ.

دَرَدَرٌ :

نقول في دارجتنا: دَرَدَرُ
السَّكِيلِ: مَلَأَهُ وَبَالَغَ حَتَّى
اضْطَرَبَ مَا فِي سَعْتِهِ وَتَسَاقَطَ مِنْ
جَوَانِبِهِ. وَفِي الْقَامُوسِ: تَدَرَدَرُ:
اضْطَرَبَ وَتَوَجَّرَجَ.

دَرَادِيرُهُ :

نقول في دارجتنا: أَكَلَ الصَّغِيرَ،

لِفَلَانَةٍ : خَفَّتْ مَعْصَمَ يَدِهَا
بِكَيْفٍ يَدِهَا الْآخَرَى وَحَرَكَتَهُ فِي
الْهَوَاءِ - نِكَايَةٌ وَغَيْظُ الْآخَرِينَ -
وَفِي الْقَامُوسِ : كُلُّ مَا أَذْخَلْتَ فِي
جَوْفِ شَيْءٍ فَقَدْ أَدْرَعْتَهُ ،
وَدَرَعَهُ تَدْرِيعًا أَلْبَسَهُ الدَّرْعَ ،
وَالرَّجُلُ تَقَدَّمَ كَأَنَّهُ دَرَعَ وَخَفَى
أَدْرَكَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَدْرَكَ الْفَتَى
بَلَّغَ حَدَّ الْإِنْجَابِ وَاكْتَمَلَتْ
رُجُولَتُهُ - حَالٌ يَفْصِلُ بَيْنَ طُفُولَةٍ
مُتَأَخِّرَةٍ وَرُجُولَةٍ مُبَكِّرَةٍ - وَأَدْرَكَتِ
الْفَتَاةُ : حَاضَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ :
أَدْرَكَ الشَّيْءُ : بَلَّغَ وَقْتَهُ
وَانْتَهَى .

الدَّرَكُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : رَجُلُ الدَّرَكِ
رَجُلُ الشَّرْطَةِ وَنَحْوِهِمْ مِمَّنْ عَلَيْهِمْ
تَبَعَةٌ حِفْظِ الْأَمْوَالِ وَالْأَرْوَاحِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّرَكُ : التَّبَعَةُ .
دَسَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَسَّ فُلَانٌ

أَوْ الشَّيْخُ عَلَى دَرَادِيرِهِ (وَالْأَصْلُ
دَرَادِيرُ وَأُشْبِعَتْ كَسْرَةُ الدَّالِ)
أَيُّ أَكَلٍ عَلَى لُثْمِيهِ ، نَلَّوْهَا مِنْ
الْأَسْتَنْانِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ ظُهُورِهَا
عِنْدَ الْغُلَامِ ، وَبَعْدَ سُقُوطِهَا عِنْدَ
الشَّيْخِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الدُّرْدُرُ
بِالضَّمِّ جَرْدَادِيرُ : مَنَارِزُ الْأَسْتَنْانِ
قَبْلَ نَبَاهِهَا وَبَعْدَ سُقُوطِهَا .

دِرْدِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَلَابِسُهُ
دِرْدِي ، أَوْ جِسْمُهُ دِرْدِي :
شَوَّهَدَ عَلَيْهِمَا طَبَقَةٌ مِنَ الْقَذَارَةِ
وَالْوَسَخِ . وَفِي الْقَامُوسِ : دِرْدِي
الزَّيْتُ : مَا يَبْقَى أَسْفَلَهُ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣٦ / ٣) يَلِيمَةُ الدَّهْرِ
لِلشَّعَالِيِّ :

يَا سَيِّدِي عِشْتَ لِي وَبَعْدِي
وَأَرْضُ نَعْلَيْكَ صَحْنُ خَدِّي
عِنْدَكَ يَا سَيِّدِي نَبِيدٌ
وَلَيْسَ لِي مِنْهُ رَطْلٌ دِرْدِي
دَرَّعُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَرَّعْتُ فُلَانَةً

يَدُهُ فِي جَيْبِهِ : أَدْخَلَهَا فِيهِ ، وَدَسَّ
الْبَذْرُ فِي الْأَرْضِ : دَفَنَهُ فِيهَا
وَوَارَاهُ ، وَتَقُولُ : دَسَّهُ بَيْنَ النَّاسِ
فَأَنْدَسَ : دَخَلَ فِيهِمْ لِيَأْتِيَ بِخَبْرِهِمْ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّسُّ : الْإِخْفَاءُ ،
وَدَفَنَ الشَّيْءَ تَحْتَ التُّرَابِ ، وَمَنْ
نَدَسَهُ لِيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ ،
وَأَنْدَسَ : أَنْدَفَنَ .

دَشَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَشَّ الْحَبُّ
طَحَنَهُ بِالرَّحَا — وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ
الْجَرَشِ — ، وَتَقُولُ دَشَّ الْبَصْلَةُ
كَسَرَهَا وَهَشَمَهَا ضَغْطًا بِالْيَدِ ،
وَدَشَّ الزُّجَاجَ : فَتَقَعَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : دَشَّ الْحَبُّ : طَحَنَهُ
غَايَظًا .

وَجَاءَ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ^(١) : « حَكَى
تَغْلَبُ : جَشَشْتُ الْحِفْظَةَ
وَدَشَشْتُهَا ، فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ :
دَشِيشٌ صَحِيحًا » .
دَعَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَعَمْتُهُ

الْفَارُ (بِالْقَافِ مَهْمُوزَةً) : أَحْرَقْتَهُ
وَأَجْهَزْتَهُ عَلَيْهِ فَمُوهَ مَدْعَوْيٌّ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : دَعَى فُلَانٌ فُلَانًا :
أَجْهَزَ عَلَيْهِ ، وَالدَّعْنَةُ : الْحَمَلَةُ .
دَعْوَرَهُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَعْوَرَفُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ بِيَدِهِ ، فَسَقَطَ وَتَدَخَّرَجَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا دَهْوَرٌ ، وَأَبْدَلْتُ الْمَاءَ
عَيْنًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : دَهْوَرُهُ :
جَمَعَهُ وَقَذَفَهُ فِي مَهْوَاةٍ ، وَتَدَهْوَرُ
الْأَلِيلُ : أَدْبَرَ .

دَغْدَغَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَغْدَغَ فُلَانٌ
اللَّحْمَ : لَمْ يَحْكَمْ مَغْضَنَهُ ، وَضَرَبَهُ
حَتَّى دَغْدَغَهُ : وَضَرَبَهُ حَتَّى أَهْلَكَهُ ،
وَنَكَلَّمَ وَدَغْدَغَ الْكَلَامَ . لَمْ يَبَيِّنْ
وَلَمْ يَنْصَحْ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَغْضَغَ
وَأَبْدَلْتُ الضَّادَ دَالًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الضَّغْضَغَةُ : لَوْكُ الدَّوَاءِ ، وَأَنْ
يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ فَلَا يَبَيِّنُ كَلَامَهُ ،
وَحِكَايَةُ أَكْلِ الذَّنْبِ اللَّحْمِ ،

السَّائِلُ مِنْ جَوَابِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
دَفَقَهُ يَدْفُقُهُ : صَبَّهُ ، وَدَفَقَ
الْمَاءُ دَفْقًا : انْصَبَّ ، وَدَفَقَ
النَّهْرُ : امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ الْمَاءُ مِنْ
جَوَانِبِهِ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِهِ :
دَفَقَ الْمَاءُ يَدْفُقُهُ وَيَدْفُقُهُ ، وَمَاءٌ
مَدْفُوقٌ ، وَانْدَفَقَ الْمَاءُ وَتَدَفَّقَ ،
وَانْدَفَقَ الْكُوزُ ، وَانْدَفَقَ دَمْعُهُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ .

صَبَّافُوا دُكَّ مِنْ طَيْفٍ أَلْمَ بِهِ
حَتَّى تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ فَأَنْدَقْنَا
دَقٌّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَفَقَهُ يَبْدَهُ ،
أَوْ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ شَدِيدًا بِهَا ،
وَدَفَقَهُ عَلَتْقَى : ضَرَبَهُ بِفُرُوعِ
الْعَلْتَمَى . وَفِي الْقَامُوسِ : دَفَقَهُ
كَسَرَهُ ، أَوْ ضَرَبَهُ فَهَشَّمَهُ
فَانْدَقَ .

دَفَقَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا الْعَمَلُ
مِنْ فُلَانٍ دَفَقَةٌ غَيْرُ لَطِيفَةٍ : أَيْ
هَذَا الْعَمَلُ مِنْ فُلَانٍ يَمْتَرِ خَسَاسَةً

وَزِيَادَةً فِي الْكَلَامِ وَكَثْرَةً . وَضَمُّضَ
اللَّحْمَ فِي فَيْهِ . لَمْ يُحْكَمْ مَضْنُهُ .
دُغِفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ دُغِفَ :
أَيْ أَحَقَّ لَا يَقْدَرُ نَتِيجَةُ عَمَلِهِ بِالنَّسْبَةِ
لِلنَّيْرِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الدُّغْفُ
بِالْمَعْجَمَةِ كَالْمَفْعِ : الْأَخْذُ الْكَثِيرُ ، وَإِذَا
حَقَّقُوا إِنْسَانًا ، قَالُوا : يَا أَبَا
دُغَفَاءَ .

دُفَعَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَخَذَ فُلَانٌ مَالَهُ
دُفَعَةً وَاحِدَةً : أَيْ فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
وَأَتَى الرَّجُلُ فِي دُفَعَاتٍ - أَيْ فِي
جَمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الدُّفْعَةُ : الْمَرَّةُ . بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ :
الدُّفْعَةُ : الْمَطْرُجُ دُفْعٌ .

دَفَقٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَفَقٌ فُلَانٌ
مَاءَ الْقُلَّةِ ، أَوْ الْجَرَّةِ : صَبَّ
مَاءُهَا مَرَّةً ، وَتَقُولُ دَفَقَ الدَّمُ
مِنْ فَيْهِ : خَرَجَ فِي انْدِفَاعٍ ، وَمَلَأَ
الْأَنَاءَ حَتَّى دَفَقَ : أَيْ حَتَّى قَاضَ

وَحِطَّةٌ . وفي القاموس : الدَّفَّةُ
بالكسر ، الخَمْسَاسَةُ .

الدَّفْدَقَةُ :

نقول في دارجتنا : سَمِعْتُ
دَفْدَقَةً : أصوات طُرُقٍ مُتَعَابَةٍ
وفي القاموس : الدَّفْدَقَةُ : جَلْبَةٌ
النَّاسِ ، وَأَصْوَاتُ حَوَافِرِ
الْخَيْلِ .

دُقْمٌ :

نقول في دارجتنا : كَسَرَ فُلَانٌ
دُقْمَ فُلَانٍ : ضَرَبَهُ فَأُضِرَّ بِأَسْنَانِهِ ،
وفي القاموس : دَقِمَ كَفُوحٌ : ذَهَبَ
مُقَدِّمُ أَسْنَانِهِ ، وَدَقِيهُ يَدْقُهُ :
كَسَرَ أَسْنَانَهُ ، وَيَقُولُ الرِّغْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَجُلٌ أَدَقِمَ : مَكْسُورُ
الْفَمِ ، وَقَدْ دَقِمَ دُقْمًا . ونقول الدُقْمُ
وتقصده الفم (وهو مجاز مرسل علاقته
المكانية باعتبار الفم موضع
الأسنان) .

دَكٌّ :

نقول في دارجتنا : دَكَّ فُلَانٌ

الْقِفَّةَ وَنَحْوَهَا : كَبَسَهَا وَطَمَهَا
حَتَّى امْتَلَأَتْ جَوَانِبُهَا ، وَأَصْبَحَتْ
لَا فَرَاغَ فِيهَا ، ونقول : دَكَّ فُلَانًا :
ضَرَبَهُ حَتَّى أَضْمَقَهُ ، وَمِثْلُهَا دَكَّهُ
الرَّضُ ، أَيْ أَضْمَقَهُ وَأَنَهَكَهُ . وفي
القاموس : الدَّكُّ : كَبَسُ التُّرَابِ ،
وَدَفْنُ الْبَشَرِ وَطَمُّهَا ، وَيَقُولُ
الرِّغْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : دَكَّ
الرَّكِيَّةُ : كَبَسَهَا ، وَدَكَّهُ الرِّضُ ،
وَرَجُلٌ مَدَكَّ : شَدِيدُ الْوَطْءِ .

دَكَّةٌ :

نقول في دارجتنا : دَكَّةُ السَّرِّ وَالِ
وَالْكَبَسِ : رُبَاطُهُمَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا نَكَّةٌ بِالتَّاءِ ، فِي الْقَامُوسِ :
التَّنَكَّةُ بِالْكَسْرِ : رِبَاطُ السَّرِّ أَوْ بِلِ
جِ نَسَكِكْ .

ونقول : الدَّكَّةُ : مَقْعِدُ مَنْ
الْخَشَبِ ، وفي القاموس : الدَّكَّةُ :
الْمَقْعِدُ مِنَ الْمَكَانِ أَوْ بِنَاءٌ يُسَطَّحُ
أَعْلَاهُ لِلْمَقْعَدِ .

دَكَّنَ :

نقول في دارجتنا : دَكَّنَ فُلَانٌ

دَلْدُلٌ، وَأُشْبِعَتْ صَمَّةُ الدَّالِ
الثَّانِيَةِ (دَلْدُولٌ) . وفي القاموس :
قومٌ دَلْدُلٌ : تَدَلَّلُوا بَيْنَ أُمُورٍ فَلَمْ
يَسْتَقِيمُوا .

الدَّلَالُ :

نقول في دارجتنا : الدَّلَالُ :
مَنْ يَكُونُ حَلَقَةً اتِّصَالٍ بَيْنَ بَائِعٍ
وَمُشْتَرٍ . وفي القاموس : الدَّلَالُ :
الْجَامِعُ بَيْنَ الْبَيْعَيْنِ .

الدَّلْعُ :

نقول في دارجتنا : دَلْعُ الطِّفْلِ
أَوِ الزَّوْجَةِ عَلَى زَوْجِهَا زَائِدٌ : أَيْ دَلَّ
كُلَّ مَنِهَا وَدَلَّاهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
الدَّلُّ وَفَكَ إِدْغَامُ الدَّالِ الْمُسَعَّفَةِ ،
وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى سَنِهَا عَيْنًا — وَفِي
قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : دَلَّ
الْمَرَأَةُ : تَدَلَّلُهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٢٩٦٣ الْأَغَانِي) :

لَهْنٌ جَمَالٌ فَائِقٌ وَمَلَا حَةً
وَدَلَّ عَلَى دَلِّ النِّسَاءِ يَفُوقُ
دَلَّتِي :

نقول في دارجتنا : دَلَّتِي فَلَانٌ

(م ١٦ — مَجْمَعُ الْأَلْفَاظِ)

كَذَا : أَخَذَهُ خِلْعَةً وَحَرَمَ صَاحِبَهُ
مِنْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا دَقَّنَ ، وَأُبْدَلَتْ
الْقَافُ كَافًا . فِي الْقَامُوسِ دَقَّنَ (وَدَقَّنَ)
الرَّجُلُ : حَرَمَهُ وَمَنَعَهُ .

وَنَقُولُ : دَكَّنَ الْكَسْبُ فَهُوَ
مُدَكَّنٌ : مَمْلُوءٌ بَعْدَ أَنْ قُضِّدَتْ
مَحْتَوِيَاتُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : دَكَّنَ الْمَتَاعَ نَضَّدَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ .

دَدَل :

نقول في دارجتنا : دَدَلْ فَلَانُ
رَجُلِيهِ : هَدَاهُمَا وَحَرَّاهُمَا
مَتَدَلِّتَيْنِ ، وَنَقُولُ : دَدَلْ فَلَانُ
وَسَارَ مُدَدِلًا : خَفَضَ رَأْسَهُ ،
وَمَشَى فِي حِيَاءٍ وَخَجَلٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
تَدَدَلَّ : تَهَدَّلَ وَتَحَرَّكَ مُتَدَلِّيًا .
وَالدَّدَلَّةُ : تَحَرُّكُ الرَّأْسِ وَالْأَعْضَاءِ
فِي الْمَشْيِ .

دَدُول :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ دَدُولٌ
لَا رَأْيَ لَهُ وَلَا قِيَمَةَ ، يَسِيرُ فِي رَكْبِ
النَّاسِ حَيْثُ سَارُوا فَيَرَى مَا يَرَوْنَهُ
وَيَرْفُضُ مَا يَرْفُضُونَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا

وفي القاموس : الدَّمْعُ : ماء العين ،
والدَّمْعَةُ التَّطَرُّعُ مِنْهُ ،
وَدَمَعَتِ الْعَيْنُ كَفَعَتْ وَفَرِحَ :
تَسَاقَطَ دَمْعُهَا . وَأَدْمَعَ عَيْنَهُ
فَدَمَعَتْ

دِمَاغٌ :

تقول في دارجتنا : أُنْثَفَ الدَّاءُ
دِمَاغَهُ : أى أُنْثَفَ رَأْسُهُ ،
والأَصْلُ في الدِّمَاغِ : المُخُّ (فهو معجَز
مرسل علاقته المكانية) وفي القاموس
الدِّمَاغُ : مُخُّ الرَّاسِ قال تعالى ١٨
سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ (بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ
عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ) فَيَدْمَغُهُ :
أى فَيَكْسِرُ دِمَاغَهُ . وفي هذا التعبير
مبالغة يديعة في إزهاق الباطل .

دَمَكٌ :

تقول في دارجتنا : دَمَكَ الشَّيْءُ :
خَمَّ أَجْزَاءَهُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
فَبَدَتْ مَتَاسِكَةً ، ونقول : حاجة مدموكة
ممتلئة ، والمِدْمَاكُ : الصَّفُّ مِنْ
الْبَنَاءِ ، وفي القاموس : دَمَكَ الشَّيْءُ
دَمَكًا : جَعَلَهُ أَمْلَسَ وَدَمَكَ الشَّيْءُ
طَحَنَهُ ، والمِدْمَاكُ : الصَّفُّ مِنَ الْبَنَاءِ

الْمَاءِ (بناف مهموزة) : أَلْتَمَّ دَفْعًا ،
أَوْ صَبَّهُ يَاهِدَارًا ، وَدَلَّى فُلَانٌ
فُلَانًا : أَخْرَجَهُ عَنْ تَوَازُنِهِ وَأَفْقَدَهُ
ثَبَاتَهُ فَطَاحَ وَوَقَعَ . وفي القاموس :
دَلَّى السَّيْفَ مِنْ غِمْدِهِ : أَخْرَجَهُ ،
وَأَنْدَلَى السَّيْلُ : أُنْفَع .

أَدْمَدَمَ :

تقول في دارجتنا : أَدْمَدَمَ
فُلَانٌ : أَمَتَ عَلَيْهِ النَّارُ وَأَهْلَكَتْهُ .
والأَصْلُ فِيهَا تَدْمَدَمَ ، وَأَدْمَغْتَ
الْقَتَاةَ فِي الدَّالِ ، وَاجْتَلَبْتَ الهمزة لِمَكَانِ
النَّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، ونقول : دَمَدَمَتْ
الْفَارُ فِرَاشَ الْبَيْتِ : أَمَتَ عَلَيْهِ
وَاسْتَأْصَلَتْهُ . وفي القاموس : دَمَدَمَ
الْقَوْمُ : طَحَنَهُمْ فَأَهْلَكَهُمْ .
دَمَسَ :

تقول في دارجتنا : دَمَسَ الْفُؤَالُ :
طَهَاهُ فِي قِدْرِ تُدْفَنُ فِي النَّارِ (وهذا
هو الأَصْلُ فِي طَهْوِ الْفُؤَالِ الْمَدْمَسِ)
وفي القاموس : دَمَسَ الشَّيْءُ فِي
الْأَرْضِ : دَفَنَهُ حَيًّا كَانَ أَوْ مَيِّتًا
دَمَعَ :

تقول في دارجتنا : دَمَعَ فُلَانٌ
تَسَاقَطَ قَطَرَاتُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنَيْهِ

دَمَلَك :

تقول في دارجتنا : دَمَلَك
الشَّيْءُ : سَوَاهُ وَصَقْلُهُ وَدَوْرُهُ ،
وَمَمْرَةٌ مَدَمَلَكَةٌ مُمْتَلِكَةٌ لَا تُتَوُّهُ
فِيهَا ، وَفَلَانَةٌ مَدَمَلَكَةٌ : مَمْشُوقَةٌ
الْقَوَامُ بَيْنَ الدَّخَافَةِ وَالْإِمْتِلَاءِ ،
وَبَيْنَ الْعَاطُولِ وَالْقَصْرِ ، وَتُطْلَقُ عَلَى
كُلِّ مُمْتَلِكٍ أَمْلَسَ : مَدَمَلَكًا .
وفي القاموس . دَمَلَكَ الشَّيْءُ .
مَلَّحَهُ وَدَوَّرَهُ ، فَهُوَ مَدَمَلَكٌ .
وَسَمَّيْنَاهُ مَدَمَلَكًا . مُخْلَقٌ ، وَهُوَ
الْمَفْتُولُ الْمَصُوبُ ، وَتَدَمَلَكَ
قَدِيمُهَا . فَلَكَ وَهَدَ ، وَالْأَمْلُوكُ
بِالضَّمِّ . الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ .
لِلدَّمَلِ :

تقول في دارجتنا الدَّمَلُ : بَثْرٌ
كَبِيرُ الْحَجْمِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بِضَمِّ
الدَّالِّ ، فِي الْقَامُوسِ : الدَّمَلُ
كَسَكْرِهِ الْخُرَاجُ جَ دَمَامِيلُ .
دَنَدَنَ :

تقول في دارجتنا : دَنَدَنَ فَلَانٌ :
غَنَى فِي غَيْرِ وَضُوحٍ . وفي القاموس :
دَنَدَنَ فَلَانٌ : نَسِمَ وَلَمْ يُفْهَمْ مِنْهُ
كَلَامٌ . وفي هذا يقول أبو عبد الله
ابن غالب الرصافي مِنْ شِعْرِهِ الْأَنْدَلُسِي

(٢ / ٢٤٣) الْمُنْغَرِبُ فِي حَلَى
الْمُنْغَرِبِ :

نَمَاءٌ جُدَّتْ بِهَا وَإِنْ لَمْ تَلْتَقِ
فِي مَنْ يُدْنِدُنْ حَوْلَهَا وَيَحُومُ
دِنِي :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ دِنِي :
خَبِيثُ الْبَطْنِ ، أَوْ خَسِيسُ الْفَرْجِ ،
وَهُوَ دَنَاوَةٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا دَنِيٌّ
وَسَهِّلَتِ الْهَمْزَةُ . وفي دَنَاةٍ ،
أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ وَأَوَّاءُ ، وفي القاموس :
الدَّنَى الْخَسِيسُ الْخَبِيثُ الْبَطْنُ
وَالْفَرْجُ ، وَقَدْ دَنَا دَنَاةً : نَقَصَ ،
وَالدَّنَى كُنْزِي . السَّاقِطُ الضَّعِيفُ
وفي هذا يقول الأحموس (٤٢٩١)
الْأَغَانِي .

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرَتْ أَنْبَعُهُ
وَلَوْ صَحَّ الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا
دِنَسٌ :

تقول في دارجتنا . فَلَانٌ دِنَسٌ
يَفْعَلُ الْقَبَائِحَ دُونَ تَوَرُّعٍ لَا يَأْبَهُ
لِعَرَضٍ وَلَا يَهْتَمُّ بِشَرَفٍ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا دِنَسٌ ، وفي القاموس : دِنَسٌ
عَوَضُهُ تَدْنِيسًا فَعَلَ بِهِ مَا يُشِيقُهُ ،
وَدِنَسَ الْعَرِضُ : أَتَسَخَّ ، وَهُوَ دِنَسٌ

دَهَسَ :

نقول في دارجتنا . دَهَسَ
النَّاسُ الْمَكَانَ : سَلَكُوهُ ،
وَدَهَسَ الْقَطَارُ ، أَوِ السَّيَّارَةُ
وَنَحْوَهُمَا فَلَانًا . مَرَّ فَوْقَهُ فَفَقَلَهُ
أَوْ أَعْطَبَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّهَسُ
الْمَكَانُ السَّهْلُ ، لَيْسَ بِرَبْلٍ وَلَا تَرَابٍ ،
وَأَدَهَسُوا الْمَكَانَ : سَلَكُوهُ (١)
دَهَكَ :

نقول في دارجتنا . دَهَكَ الدَّقِيقُ
وَالسَّمْنُ وَنَحْوُهُمَا . دَعَكَهُمَا
شَدِيدًا فَخَطَا ، وَكَانَ مِثْلُ وَاحِدٍ
وَدَهَكَ الشَّيْءَ يَرْجُلُهُ : وَطَنَهُ
بِقِسْمِهِ فَأَهْلَكَهُ وَبَدَدَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : دَهَكَ الشَّيْءُ : طَحَنَهُ
وَدَهَكَ الْأَرْضُ : وَطَنَهَا .
الدَّهْلِيْزُ :

نقول في دارجتنا : الدَّهْلِيْزُ
بِفَتْحِ الدَّالِ : طُرُقَةٌ تُوصِّلُ مَا بَيْنَ
بَابِ الدَّارِ فِي الْخَارِجِ ، وَحُجْرَاتِهِ فِي
الدَّخْلِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الدَّهْلِيْزُ
بَكسر الدَّالِ : مَا بَيْنَ الْبَابِ وَالْأَرْجِ

دَهَالِيزُ (٢) وَفِي هَذَا يَقُولُ يَحْيَى بْنُ
خَالِدٍ (١٩١٠ الْأَغَانِي) :

« يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي
دَهْلِيْزِهِ لِأَنَّهُ وَجْهُ الدَّارِ ، وَمَنْزِلُ
الضَّيْفِ ، وَمَوْفَقُ الصَّدِيقِ حَتَّى
يُؤْذَنَ لَهُ » .

دَهَمَسَ :

نقول في دارجتنا : دَهَمَسَ فَلَانٌ
مَعَ فَلَانٍ : تَشَاوَرَ وَإِيَّاهُ ،
وَأَدَهَمَسَاتَسَارًا وَتَشَاوَرًا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا دَهَمَسَاوَا دَغِمَتْ الْقَاءُ فِي الدَّالِ
وَاجْتَلَبَتْ الهمزة لِإِمْكَانِ الْفُطْقِ
فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الدَّهْمَسَةُ : السَّرَارُ وَالْمُشَاوَرَةُ ،
وَأَمْرٌ مَدَّهَمَسَ : مُسْتَوَرٌّ ، وَقَوْلُ
فُلَانٍ دِهْمَاسٌ : شَدِيدُ الْمَكْرِ عَظِيمُ
الْحِيلَةِ .

دَهَنَ :

نقول في دارجتنا : دَهَنَ
النَّقَّاشُ الْبَابَ : بَلَّهَ بِالطَّلَاءِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَهَنَ رَأْسَهُ : بَلَّهَ ،
وَالدَّهْنُ : قَدْرٌ مَا يَبْلُ وَجْهَ

الْأَرْضِ مِنَ الْمَطَرِ ج دِهَانٌ
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّحْوِيُّ
(٢١٥/١١ نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

زَانَ حُسْنِ الْخَدَائِقِ النَّسْرِينَ
قَالِحِجَا فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونُ
قَدْ جَرَى اللَّجِينِ وَإِلَّا
فَهُوَ مِنْ مَاءِ فِضَّةٍ مَدْهُونُ

يَدَاهِنُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : يَدَاهِنُ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : يَسْمَلِقُهُ وَيُنَافِقُهُ ،
وَتَقُولُ — فِي مَوْضِعِ الرَّدْعِ التَّحْذِيرِ —
لَادَاعِي لِلدَّهَانِ : أَيْ النِّفَاقِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَاهَنٌ : نَافِقٌ ، وَالْمُدَاهَنَةُ
إِظْهَارُ خِلَافِ مَا يُضَمَرُ .

قَالَ تَعَالَى ٩ سِ الْقَلَمِ (وَدَّوَالِوُ
تُدْنُهُنَّ فَيُدْهِنُونَّ) لَوْ تَدْنُهُنَّ :
أَيْ لَوْ تَدَاهِنُ وَتَلَايِنُ وَتَنَافِقُ . يُقَالُ :
دَهَنَ فُلَانًا يَدْهِنُهُ وَأَدْهَنَهُ :
دَاهَنَهُ : نَافَقَهُ .

دَهْوَلٌ وَمِدْهُوَلٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَهْوَلٌ
فُلَانٌ فُلَانًا : فَاجَأَهُ بِقَوْلٍ أَوْ تَعْمَلُ

سَبَبُهُ ارْتِبَاكَ كَحَيْرَةٍ فَصَارَ مُدْهُوَلًا
وَالْأَصْلُ فِيهَا دَهْلٌ وَفَكَ ادِّغَامُ
الْهَاءِ الْمَضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ وَآوًا
وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْخَائِفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
دَهْلٌ : تَحْيِيرٌ وَالدَّاهِلُ الْمُتَحْيِّرُ
(وَأَدْهَلُهُ وَدَهَّلَهُ : حَيَّرَهُ فَهُوَ
مُدْهُوَلٌ) .

مَدْهَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ مَدْهَى :
أُصِيبَ بِدَاهِيَةٍ تَرَكْتُهُ عَاجِزًا عَنِ التَّفَكُّيرِ
وَالْتَّصَرُّفِ . وَفِي الْقَامُوسِ : دَاهَاهُ
أَصَابَهُ بِدَاهِيَةٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ حَمْزَةُ
ابْنِ بَيْضٍ (٦٠٣٦ الْأَغَانِي) :

فَلَسْتُ مِنْكَ وَلَا مِمَّا مَفَدَتْ بِهِ مِنْ
فَضْلٍ وَدُّكَ كَأَنَّمَدْهَى فِي الرَّاسِ
دَاخَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : دَاخَ فُلَانٌ :
أَصَابَهُ دُورٌ ، وَدَوَخَ فُلَانًا فِي حِمْلِهِ :
أَتَعَبَهُ ، وَأَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَاخَ : ذَلَّ ، وَدَوَخَهُ :
أَذَلَّهُ ، وَدَوَخَ الْمَرَضُ رَأْسَهُ :
أَدَارَاهُ (١) .

دَوْدَ :

نقول في دارجتنا: دَوْدَ النَجِينُ
وفي القاموس: دَوْدَ الطَّعَامُ : صَارَفِيهِ
الدَّوْدُ ، وَالشَّعَارُ وَنَحْوَهَا : صَارَفِيهِ الدَّوْدُ ،
ويقول الزَّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
دَوْدَ الطَّعَامُ ، وَأَدَادَ ، وَدِيدَ :
وَقَعَ فِيهِ الدَّوْدُ ، وَطَعَامُ مَدَوْدٍ
وَمَدِيدٍ وَمَدَوْدٍ .
دَوْرَ :

نقول في دارجتنا : دَوْرَ
الْمَجَلَّةِ وَنَحْوَهَا : أَدَارَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : أَدْرَتْهُ وَدَوَّرَتْهُ ،
وَنَقُولُ : اخْتَلَّ دَوْرَانُ كَذَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : دَارَ دَوْرًا ، وَدَوَّرَانَا .
الدَّوَّارُ :

نقول في دارجتنا : الدَّوَّارُ بفتح
الدَّالِّ وَصَمَّهَا ، نُطْلِقُهَا عَلَى بَيْتِ
الْعِمْدَةِ ، أَوْ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ تَتَخَذُهُ
الْأَسْرَةُ مَقَرًّا أَصِيلًا لَهَا ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الدَّوَّارُ : كَكَتَّانٍ ، وَيَضُمُّ :
الْكَبْجَةَ ، وَالْبَيْتَ الْحَصْرَ ج
دَوَائِيرُ .
دَوْرِي :

نقول في دارجتنا : الدَّوْرِيُّ :

إِنَاءٌ زُجَاجِيٌّ ، مَعْرُوفٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الدَّوْرِيُّ : النَّجْرَةُ ذَاتُ الْعُرْوَةِ .
دَاسَ :

نقول في دارجتنا . دَاسَ الشَّيْءُ
بِقَدَمِهِ : وَطِئَهُ ، وَدَاسَتْهُ السَّيَّارَةُ ،
مَرَّتْ عَلَيْهِ فَأَعْطَبَتْهُ أَوْ قَتَلَتْهُ .
وفي القاموس : الدَّوْسُ : الْوَطْءُ
بِالرَّجْلِ ، وَيَقُولُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ
(٣٧٧ خزانة الأدب) :

فَوَلَّوْا وَدُسْنَاهُمْ بَيْضَ صَوَارِمٍ
سَوَاءً عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَحِيمُهَا
الْمَدَّاسُ :

نقول في دارجتنا : الْمَدَّاسُ .
كُلُّ مَا يُلْبَسُ فِي الْقَدَمِ مِنْ أَنْوَاعِ
الْأَحْذِيَّةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَدَّاسُ :
الَّذِي يُلْبَسُ فِي الرَّجْلِ .
دَوَشَةُ :

نقول في دارجتنا : الدَّوَشَةُ :
الْحَبْلِيَّةُ ، وَالضَّوْضَاءُ الَّتِي تُفْسِدُ
الْهَدْيَ ، وَدَوَشَ فُلَانٌ فُلَانًا .
أَفْلَقَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : دَوَشَ
الرَّجُلُ : أَصَابَهُ الدَّوَشُ ، وَدَوَشَتْ

هذا يقول جَدَيْعَةُ لِأَخْتِهِ رَقَاشَ
(٥٦٥٩ الأغاني) :

حَدَّثْنِي رَقَاشُ لَا تَكْذِبْنِي
أَيُّهَا زَيْنَتِ أُمِّ جَعْفَرِ
أَمْ بَسْبَدِ فَأَنْتِ أَهْلُ لَعَبْدِ
أَمْ بَدُونِ فَأَنْتِ أَهْلُ لِدُونِ
دَوَى :

قول في دارجتنا : وَصَفَ الطَّيِّبُ
دَوَى لِلْمَرِيضِ : أَيُّ دَوَاءٍ ،
وَسَهَّلْتَ السَّهْمَ زَوْعُومِلِ مُعَامِلَةِ
الْقُصُورِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَكَمُ بْنُ
عَبْدَلِ (٨٣٨ الأغاني) :

فَلَا ضَيْرَ وَمَا رَأَيْتُ دَوَى
لِلْهَمِّ غَيْرَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ
دَبِيلُ النَجَالِ بَيَّة :

قول في دارجتنا : دَبِيلُ الْجَلَابِيَّةِ :
مَا قَرُبَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْهَا وَالْأَصْلُ فِيهِ :
ذَبِيلٌ ، وَأَبْدَلْتُ الذَّالَ دَالًا وَأُمِلْتُ
الْفَتْحَةَ إِلَى كَسْرَةِ مَشْبَعَةٍ وَفِي الْقَامُوسِ :
الذَّبِيلُ مِنَ الْإِزَارِ وَالثَّوبِ : مَا جَرَّ .
دَبْدَنُهُ :

قول في دارجتنا : دَبْدَنُ

عَيْنُهُ : فَسَدَتْ مِنْ دَاغٍ
أَصَابَهَا .

دَوَّغَ ، وَدَاغَ :

قول في دارجتنا : دَوَّغَ الدَّمْلُ
فِي رَجْلِهِ وَتَوَكَّ دَاغًا . تَوَكَّ الدَّمْلُ
أَثْرًا أَسْوَدَ فِي رَجْلِهِ ، فَأَفْسَدَ
مَنْظَرَ الْجِلْدِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
دَاغَ الْقَوْمُ : عَمَّيَهُمُ الرِّضْ ، وَهُمْ فِي
دَوَّغَةٍ مِنَ الرِّضْ ، وَدَاغَهُ : أَفْسَدَهُ .
الدَّوْكَةُ :

قول في دارجتنا : الدَّوْكَةُ :
أَصْوَاتٌ يُحْدِثُهَا احْتِئَادٌ فِي مَنَاقِشَةٍ ،
أَوْ نَزَاعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : يُقَالُ :
وَقَعُوا فِي دَوْكَةٍ : شَرُّ وَخُصُومَةٍ
كَالدَّوْكَةِ .

دُونُ :

قول في دارجتنا : فَلَانَ دُونُ :
قَلِيلُ الْقَدْرِ خَسِيسٌ ، وَنَقُولُ لِمَنْ
نُحِبُّ : أَنَّهُ دُونُ (ضِدِّ) . وَفِي
الْقَامُوسِ : الدُّونُ : الشَّرِيفُ
وَالْخَسِيسُ (ضِدُّ) ، وَدَانُ يَدُونُ
دُونًا : صَارَ دُونًا خَسِيسًا . وَفِي

فُلَانٌ إِذَا النَّاسَ : أَى طَبِيعَتُهُ
وَسَجِيَّتُهُ . وفى القاموس : نقول هذا
دَيْدَنُهُ : أَى طَبِيعَتُهُ وَسَجِيَّتُهُ ،
وَعَادَتُهُ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا . وفى
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَدَيْدَنُهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا :
أَى مِنْ عَادَتِهِ .

دَيُونَنُ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ دَيُونَنُ .
(بنطق التَّاءِ سِينًا) : أَى لَا يَفَارُ
عَلَى أَهْلِهِ ، يَرَى فَسَادَهُمْ وَيَتَنَاضَى .
وفى القاموس : الدَيُونُ مِنَ الرِّجَالِ :
الْقَوَادُّ الَّتِي لَا يَفَارُ عَلَى أَهْلِهَا
وَلَا يَخْجَلُ .

بَابُ الذَّالِّ

ذَعُوْءٌ :

نقول في دارجتنا : ذَعُوْءُ فُلَانٍ
على فُلَانٍ : نَادَاهُ وَصَاحَ بِهِ ،
وَالذَّاعِي وَالذَّاعِيَةُ : الصَّيَّاحُ ،
وفي القاموس : ذَعَقَهُ : صَاحَ بِهِ
وَأَفْزَعَهُ ، ويقول الخليل بن أحمد :
الذَّاعِقُ يَمْزِلُ الرُّعَاقُ (١) .

ذَفَرٌ :

نقول في دارجتنا : قَمَّ أُنْمَاءُ
مُرُورِهِ رَاحَةً ذَفَرَةً : أَي كَرِهَةً
مُنْتَنَةً ، وَتَذَفَّرَ فُلَانٌ : أَكَلَ
لَحْمًا وَتَغَرَّبَ إِدَامًا ، وَكَلَامُهَا
يُسَمَّى ذَفْرًا . وفي القاموس : الذَّفَرُ
مَحْرَكَةٌ : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ
كَالذَّفَرَةِ ، أَوْ مُخْصَّانِ رَاحَةِ الْإِبْطِ
الْمُفْتَحَيْنِ ، وَمَسْلُكُ ذَفَرٍ : جِيْدٌ إِلَى
الْخَايَةِ .

ويقول الزمخشري في أساس
البلاغة : فيه ذَفَرٌ ، وهو حِدَّةُ
الرائحة أَيْمًا كَانَتْ وفي هذا يقول
الشاعر :

ذَبْلَةٌ (ذ = ز في نطقها)
نقول في دارجتنا : ذَبْلَةٌ ،
يُفْطِقُ الذَّالُ رَايَاً وَكَسْرَهَا ج
ذَبْلٌ : الْبَعْرَةُ . وَذَبْلُ الْحَمَامِ
خَوْضُهُ ، وَهُوَ سَمَادٌ طَيِّبٌ لِلزَّرْعِ
وخاصَّةً الْفَاكَةِ . وفي القاموس :
الذَّبْلَةُ يُفْتَحُ الذَّالُ : الْبَعْرَةُ .

ذَحْدَحَ :

نقول في دارجتنا : ذَحْدَحَ
الشَّيْءُ : حَرَّكَهُ مِنْ مَكَانِهِ
وَتَذَحْدَحَ فُلَانٌ : ابْتَدَعَ فِي
خَطْوِهِ مَقَارِبَ . وفي القاموس :
ذَحْدَحَتِ الرِّيحُ الثُّرَابَ :
صَفَّتَهُ ، وَالتَّذَحْدَحَةُ : تَقَارُبُ
الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ .
الذَّخِيرَةُ :

نقول في دارجتنا الذَّخِيرَةُ :
هَمَارَةُ الْبَارُودِ ، مِنْ طَلَقَاتِ
لِلْبِنَادِقِ وَالْمَدَافِعِ وَالْقُنَابِلِ وَنَحْوِهَا
ج ذَخِيرٌ ، وفي القاموس : الذَّخِيرَةُ :
مَا دَخِرَ كَالَّذِي خَرَجَ أَذْخَارٌ .

وَمُؤَوِّلِي أَنْضَحَتْ كَيْتَ رَأْسِهِ
قَتَرَكْتَهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجُورَبِ
إِذْ كَرَّ:

تقول في دارجتنا: إِذْ كَرَّ فَلَانٌ
كَذَا وَعِيَهُ بَعْدَ نَسِيَانٍ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا إِذْ دَكَّرَ وَأُدْغِمَتْ الدَّالُ فِي
الدَّالِ . وفي القاموس: إِذْ كَرَّ
وَأَذْدَكَّرَ، وَاصْتَدَكَّرَ: تَذَكَّرَ
وَأَذْكُرَهُ إِيَّاهُ وَذَكَّرَهُ

لِلذِّكْرِ:

تقول في دارجتنا: حَلَقَاتُ
الدِّكْرِ: حَلَقَاتُ بَقِيمِهَا الصُّوفِيُّونَ
يَذْكُرُونَ اللَّهَ فِيهَا طَمَعًا فِي عَفْوِهِ
وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِهِ (وِغَالِبًا مَا يَكُونُ
الْإِنْشَادُ فِي هَذِهِ الْحَلَقَاتِ مَفْضَحًا،

مصحوبًا بِطَبِيلَةٍ وَمَزْمَارٍ) . وفي
القاموس: الذِّكْرُ بِالْكَسْرِ: الصَّلَاةُ
لِلَّهِ تَعَالَى، وَالِدُعَاءُ .
ذَوَّحَ:

تقول في دارجتنا: ذَوَّحَ فَلَانٌ
فَلَانًا: أَبْعَدَهُ عَنِ الْمَكَانِ، وَذَوَّحَ
فَلَانٌ هُمُومَهُ: صَرَفَهَا وَتَنَاسَاهَا
وَفِي الْقَامُوسِ: ذَوَّحَ إِبِلَهُ تَذْوِيحًا
بَدَّدَهَا، وَمَالَهُ: فَرَقَهُ .

ذَعَذُّوعَةٌ:

تقول في دارجتنا: ذَعَذُّوعَةٌ
الْقَصَبِ: نِهَابَةُ الْعُودِ حَيْثُ تَتَفَرَّعُ
الْأَوْرَاقُ، وَهِيَ أَرْدَأُ مَا فِي عُودِ
الْقَصَبِ لِحُلُوهَا نَهَايَتِهَا مِنَ السُّكَّرِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا ذَعَاذَعَةٌ، وَفِي الْقَامُوسِ:
ذَعَاذَعَةُ النَّخْلِ: رَدِيئُهُ .

باب الراء

رأسُ :

نقول في دارجتنا: رأسُ الإنسان مصدر تفكيره وأساس حركته تُوحى إليه بالفعل أمراً ونهيًا .
يتذكر الإنسان حين تعمل أجزاؤها في انتظام ، وينسى حين تتوقف إثر اختلال . ونقول رأسُ العمود ورأسُ البناء ، ورأسُ الجبل : أعلا كل منها . ونقول رأسُ المال : (أصله وأساسه ومنّا من يُجمل فتحة الراء ويقول رسمال) ، وفلانُ الرأس : بائع الرؤس ، ورأسُ فلانُ فلاناً : جعله رئيساً ، ورأسُ فلانُ على الناس : جعل نفسه رئيساً عليهم . وفي القاموس : الرأس : معروف ، وأعلى كل شيء وسيد القوم كالرئيس ككيس ، والرئيسُ جُ رؤسٌ ، وهم رؤوسُ القوم : إذا كثروا وعزّوا . ورأسُ المال : أصله ، والرأسُ : بائع الرؤس ، ورأسُتهُ : جعلته رئيساً ، ورأسُ : صار رئيساً .

على العيين والرأس :

نقول في دارجتنا : على العيين والرأس : عند صدق النية ، وراحة النفس وامتنانها لقضاء ما يطلب منها ، وفي هذا يقول الشاعر (٤ / ١٩٢ نهاية الأرب) .
خطت أناملها في بطن قرطاس رسالةً بجبر لا بانقاس أن زر - فديتك - لي غير محنتم فإن حبك لي قد شاع في النام فكان قولي لمن أدّى رسالتها : قف لأمشي على العيين والرامن (أنقاس : هو الديداد) .
الرؤس مُتساوية :

نقول في دارجتنا : كلُّ الرؤس متساوية : أي كلُّنا سواسية ، وفي هذا يقول الشاعر (١ / ٥٣ المختص لابن سيده) :
فيوماً إلى أهلي ويوماً إليكم فيوماً أحط الخيل من رؤس أجبال

الرَّبَابَةُ :

نقول في دارجتنا أطربني صوتُ
الرَّبَابَةِ : آلةٌ موسيقيةٌ معروفةٌ .
وفي القاموس الرَّبَابَةُ : آلةٌ لهُو
يُضْرَبُ بها .

رَبْرَبَ :

نقول في دارجتنا : رَبْرَبَ النَفْيُ
وَرَبْرَبَتِ النَّفَاةُ : زَادَ ، وَامْتَلَأَ
جِسمٌ كُلُّ مِنْهُمَا بِالسَّحْمِ وَاللَّحْمِ ،
وَالْأَسْلُ رَبَبَ . وَفَكَ إِدْغَامُ الْبَاءِ
الْمُشَدَّدَةِ وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا رَاءً
وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ - فَصَارَتْ (رَبْرَبَ)
وَفِي الْقَامُوسِ : رَبَبَهُ : رَبَّاهُ
وَأَزَادَهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الْوَلِيدُ بْنُ
يَزِيدَ (٢٤٦٣ الْأَغَانِي) :

لَكِنْ سَبَانِي مِنْكُمْ شَادِنُ
مُرَبَّبٌ ذُو غَنَّةٍ أَدْعِي
وَيَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ
(٧٥٤٨ الْأَغَانِي)

وَنَظَرَةٌ مِنْ رَبْرَبٍ عَيْنِ
خَرَجْنِي فِي أَحْسَنِ تَزِينِ

مُرَبِّي :

نقول في دارجتنا المُرَبِّي : فَاكِهَةٌ
تُطْبَخُ فِي عَصِيرِهَا ، يُضَافُ إِلَيْهَا
السُّكَّرُ ، وَعَصِيرُ اللَّيْمُونِ ، كُلُّ
بِمَقْدَارٍ ، وَيَسْتَمِرُّ طَبْخُهَا عَلَى النَّارِ
حَتَّى يَهْقَدَ سَكْرُهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَنْجَبِيلٌ مُرَبِّيٌّ ، وَمُرَبَّبٌ
وَالْمُرَبِّيَّاتُ : الْعُمُولَاتُ بِالرُّبِّ .

(الرُّبُّ : السَّلَافَةُ ، أَيْ خُلَاصَةُ
كُلِّ عَمْرَةٍ بَعْدَ انْقِصَارِهَا) .
الرَّبْعُ :

نقول في دارجتنا : الرَّبْعُ بُنَاءٌ
مُجَمَّعٌ يَتَكُونُ مِنْ طَائِفَيْنِ ، الطَّائِفِ
الْأَوَّلِ حَوَانِيتُ مَجْهَارِيَّةٍ وَمَخَازِنُ ،
وَالطَّائِفِ الثَّانِي فِيهِ مَسَاكِنُ مُتَلَصِّقَةٌ ،
يُمَثِّلُ كُلُّ مِنْهُمَا مَنْزِلًا مُسْتَقِلًّا
يَتَكُونُ مِنْ طَائِفَيْنِ بَيْنَهُمَا سُلَّمٌ دَاخِلِي
(وَهَذَا النَّوعُ مُنْتَشِرٌ فِي كَثِيرٍ
مِنْ أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ الْقَدِيمَةِ) وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّبْعُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ ،
وَالدَّارُ بَيْنَهُمَا . جُ رَبَاعٌ - بَفَتْحٍ
الرَّاءِ وَكُسْرُهَا - وَرَبُوعٌ .

رَبَّكَ :

نقول في دارجتنا: رَبَّكَ فَلَانٌ
فَلَانًا: سَبَبَ لَهُ ارْتِبَاكَ واضطرابًا
وفي القاموس: رَبَّكَهُ خَلَطَهُ
فَارْتَبَكَ: أَيْ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
رَجِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا: أَدَى فَلَانٌ
رَجِيَّةً هَذَا الْعَامَ: أَيْ أَدَى مُصْرَةً
في شهر رجب، وهو من الشهور التي
يعظمها المسلمون، وقد خصه الشعراء
بشعرهم في الجاهلية والإسلام، وفي
هذا يقول عبد الله بن جذل (٥٨٣٠)
(الأغاني)

سَمَتِ الْكَدِيدَ وَهَنَ بِهِ رَجِيَّةٌ
وَالنَّاسُ إِمَّا هَالِكٌ وَقَتِيلٌ
الْمُرَجِيحَةُ

نقول في دارجتنا: الْمُرَجِيحَةُ
آلَةٌ يَرْكَبُهَا الصَّغَارُ — معروفة —
وَأَصْلُهَا الْمَرْجُوحَةُ وَأُمِمَاتُ ضَمَّةُ
الْجِيمِ إِلَى كَسْرَةٍ مُشَبَّعَةٍ (وَإِمَالَةٌ
الضَّمَّةِ إِلَى فَتْحَةٍ أَوْ إِلَى كَسْرَةٍ أَمْرٍ

شَائِعٌ فِي لَهْجَانَا الْحَدِيثَةِ . فِي الْمَرْبِ
يَقُولُونَ: هَذَا مِكَتَابٌ ، أَيْ مَكْتُوبٌ
وَفِي سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَبَعْضُ الْبِلَادِ
الْعَرَبِيَّةِ يَقُولُونَ: قَلْتُ لُ ، أَيْ قُلْتُ
لَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ: الْمَرْجُوحَةُ :
حَبْلٌ يُعَلَّقُ بِرُكْبَةٍ الصَّبِيَّانِ .
إِنْ رَجَفَ :

نقول في دارجتنا: انْزَجَفَ
فَلَانٌ: اهْتَزَّ ، واضطرب اضطرابًا
شديدًا ، وَهِيَ مَقْلُوبٌ ارْتَجَفَ . وَفِي
الْقَامُوسِ: رَجَفَ: حَرَّكَ وَتَحَوَّكَ ،
وَاضْطَرَبَ شَدِيدًا رَجْفًا وَرَجْفَانًا
وَرَجْفًا وَرَجِيْفًا . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
٧٨ ص الْأَعْرَافِ (فَأَخَذْتُهُمُ الرِّجْفَةَ
فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ) ،
وَيَقُولُ الرَّجَّازُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
ارْتَجَفَتْ بِهِمْ دَقَقًا لِلشَّرْقِ وَالْمَرْبِ:
اضْطَرَبَتْ .

رَجٌّ وَرَجْرَجٌ :

نقول في دارجتنا: رَجٌّ ، أَوْ
رَجْرَجٌ الْمَاءُ فِي الرَّجَاةِ لِيُنْظَفَ بِهَا:
حَرَّكَه دَاخِلَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ ،

رِجُولِيَّة :

تقول في دارجتنا: فَلَانُ أَرِجَلُ
الجماعة: أى أشدهم، وفيه رجُولِيَّةٌ
أى فيه رجُولَةٌ . وفي القاموس :
أَرِجَلُ الرَّجُلَيْنِ ، أشدهما ، وَرَجَلُ
بَيْنَ الرَّجُولَةِ : واضح الرجُولَةِ ،
وتقول فَلَانُ رِجَلُ وَرِجَالَةٌ ،
والصواب : رَجُلٌ وَرِجَالٌ ، أما
الرَّجَلُ لَنَ : فهو ضدُّ الراكب :

مَرَحَبًا :

تقول في دارجتنا: رَحَبٌ فَلَانُ
بِفُلَانٍ : اسْتَقْبَلَهُ فِي بَشَرٍ ،
وَتَلَقَّاهُ فِي مَرُورٍ يَمْلِكُنْ عَنْ شَوْقِهِ ،
وَيُشِيرُ إِلَى مَحَبَّتِهِ وَوِدَادِهِ ، ويجمع
هذا كله قوله: مَرَحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا .
وفي القاموس : رَحَبَ بِهِ تَرَحَّبًا :
دَعَاهُ إِلَى الرَّحْبِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٤١٣٩ الأغانى) :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا
إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَابْتَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ: مَرَحَبًا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْجِيبِ الْمُسَلَّمِ

وَالرَّجُولَةُ أَكْثَرُ قُوَّةً فِي حَرَكَتِهَا
مِنَ الرَّجِّ . وفي القاموس : الرَّجُّ :
التَّحْرُكُ وَالْاهْتِرَازُ ، وَالرَّجُولَةُ :
الاضْطِرَابُ كَالْارْتِمَاجِ وَالتَّرَجُّجِ .
رِجَلِي مَعَ رِجْلِكَ :

تقول في دارجتنا : رِجَلِي مَعَ
رِجْلِكَ : عند ضرورة الصحبة
والملازمة ، وفي هذا يقول صاحب الأغاني
(٦٣١٤ الأغانى) :

« قَالَ ابْنُ مُرَيْحٍ : أَخْرَجَ مِنْ
مَنْزِلِ الرَّجُلِ ، فَقَالَ : رِجَلِي مَعَ
رِجْلِكَ فَخَرَجَا » .

يُقَدِّمُ رِجْلًا وَيُؤَخِّرُ رِجْلًا :
تقول في دارجتنا: فَلَانُ يُقَدِّمُ
رِجْلًا ، وَيُؤَخِّرُ رِجْلًا : عند
التعبير عَنْ خَوْفِهِ ، وَحَذَرِهِ ،
وَرَدِّدِهِ ، وفي أخبار علقمة (٦١١٥)
الأغانى) :

« لَمَّا تَوَفَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَقْبَلَ عَلْقَمَةُ مُسْرِعًا ،
خَنِي عَسْكَرَ فِي بَنِي كَبٍ مُقَدِّمًا
رِجْلًا وَمُؤَخِّرًا أَخْذَرِي » .

مرخرح :

نقول في دارجتنا : يَعْتَمِدُ أَغْلَبُ
فَلَا حِينَئِذَا عَلَى الْمِرْحَرَحِ : خَيْرُ يَعْمَلُ
مِنْ دَقِيقِ الدَّرَةِ مُضَافًا إِلَيْهِ دَقِيقُ
الْحَسِطَةِ يَشْبَهُ الرِّقَاقَ . إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ
مُمَكَّنًا مِنْهُ ، وَبَتَفِيقُ وَإِيَاهُ فِي
الْبَسِطِ وَسَعَةِ الِاسْتِدَارَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : ثَمِيٌّ رَحْرَحَ وَرَحْرَاحَ
وَاسِعٌ مُنْبَسِطٌ (وَهُوَ مَرْحَرَحٌ)
وَفِي هَذَا يَقُولُ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
(٣٠١/٣) : الْعَقْدُ الْفَرِيدُ :

لَيْبَسَتْ بِأَصْفَارٍ لِمَنْ

يَعْفُو ، وَلَا رَحَّ رَحَارِحَ

رَحِم :

نقول في دارجتنا : رَحِمَ فُلَانٌ
فُلَانًا : عَطَفَ عَلَيْهِ ، وَأَرْقَى
مَعَامَلَتَهُ ، وَتَرَحَّمَ عَلَى وَالِدَيْهِ :
قَالَ : رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الرَّحْمَةُ ، وَبِحُرْكَ : الرِّقَّةُ وَالْمَغْفِرَةُ ،
وَالْتَعَطَّفُ ، وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ : قَالَ :
رَحْمَةُ اللَّهِ .

رَح :

نقول في دارجتنا : رَحَّ الْمَطَرُ

أَنْدَقَعَ مَائُهُ نَحْوَ الْأَرْضِ ، وَتَقُولُ : رَحَّ
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَيَّ : ضَرَبَهُ وَبَالَغَ .
وَفِي الْقَامُوسِ : رَحَّ الْعَجِينُ وَرَحْرَخَ
كَثْرَ مَائِهِ ، وَالْارْتِخَاخُ : الْاسْتِرْخَاءُ ،
وَرَحَّه : وَطَّئَهُ ، وَرَحَّ الشَّرَابُ :
مَزَجَهُ ، وَالْإِرْخَاخُ : الْمِبَالَنَةُ فِي الشَّيْءِ .
رَخْرَخَ :

نقول في دارجتنا : رَخْرَخَ فُلَانٌ :
فَتَرَ وَضَعَفَ ، أَيْ لَانَتْ أَعْضَاؤُهُ
فَاسْتَرَخَى ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُوَاصَلَةِ
الْعَمَلِ ، وَرَخْرَخَ الشَّيْءُ : اسْتَرَخَى ،
وَرَخْرَخَ الْحَبْلُ : جَعَلَهُ مَسْتَرَخِيًا
غَيْرَ مُشَدُودٍ ، وَيُقَالُ فُلَانٌ رَخْرَخَ :
أَيْ رَقِيقٌ لَا يَقْوَى عَلَى مَمَلٍ ، وَسَبْرٍ
مُورَخِخٌ : غَيْرُ مُحْكَمِ الرِّبْطِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْارْتِخَاخُ : الْاسْتِرْخَاخُ
وَاضْطِرَابُ الرَّأْيِ ، وَطِينٌ رَخْرَخَ :
رَقِيقٌ .

رَخِم :

نقول في دارجتنا : رَخِمَ فُلَانٌ :
فَتَرَ هِمَّتَهُ ، فَتَقَدَّ نَشَاطُهُ وَانْصَرَفَ
عَنِ الْعَمَلِ ، وَهُوَ رَخِمٌ (وَالْأَصْلُ
رَخِمٌ) : كَيْنَ سَهْلُ الْقِيَادَةِ ، كَسُولٌ
مُتَثَاوِلٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّخِمُ :

وما لفلانة ردة: نفدت طلاقها الثلاث
وفي القاموس: الردودة: المطلقة.

الردة:

نقول في دارجتنا: الردة: مُخَالَةٌ
الدقيق، وهي أقبح ما فيه وأردؤه،
تقدم علماً للدواب والطيور، وفي
القاموس: الردة: الْقُبْحُ.

ردم:

نقول في دارجتنا: ردَمَ الحفرة:
سَدَّهَا وَطَمَّهَا (بتراب أو رمل
أو حجارة ونحوها) بما يملأ فراغها،
ويجنب الناس خطرها، وتقول: الردم:
ما تخلف عن الهدم، وفي القاموس:
ردَمَ الباب والثُلَّةَ يردِّمُهُ:
سدَّهُ، والردمُ الاسم، وما يسقط
من الجدار المتهدم ج ردوم.

ردَّيل:

نقول في دارجتنا: فلان ردَّيل
دنيءٌ خسيسٌ، وهو من أرذل
عباد الله: من أخسهم وأدنىهم
وهم أرذل: دون أخساء. وفي
القاموس: الرذيل والرذيل والأرذل:

اللين، ويقال: ألقي رَحْمَتَهُ وَرَحْمَهُ،
وَأَرْحَمَتِ الدَّجَاجَةُ عَلَى بَيْنَيْهَا:
رَقَدَتْ عَلَيْهِ وَاحْتَضَنَتْهُ، وَرَحِمَتِ
المرأة وَلَدَهَا، كَنَصَرَ وَمَنَعَ: لَاعَبَتْهُ
وَرَحِمَ الْكَلَامُ كَكُرْمٍ: لَانَ
وَسَهَّلَ، وَالتَّرْخِيمُ فِي الْأَسْمَاءِ:
تَسْهِيلُ النُّطْقِ بِهَا، وَالرَّخَامِيُّ بِالضَّمِّ:
الرَّيْحُ اللَّيِّنَةُ.

ردح:

نقول في دارجتنا: رَدَحَتْ
فُلَانَةً فُلَانَةً: وَجَّهَتْ إِلَيْهَا
الأنظارَ تَفْضِيحَ الْمَعِيبِ مِنْ أَمْرِهَا،
وتظهر المكنون من دفين سرها،
للإضرار والتشهير. وفي القاموس:
رَدَحَ الْبَيْتَ: كَانَفَ عَلَيْهِ الطَّيْنُ،
ويقال: مَا صَنَعْتَ فُلَانَةً؟ فيقال:
سَدَحْتُ وَرَدَحْتُ، أَيْ تَبَيَّنَتْ
وَتَعَكَّنَتْ، وَرَدَحَ الرَّجُلُ: أَصَابَ
حَاجَتَهُ، وَالرُّدْحَةُ مِنَ الْفَنِّ:
الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ.

رد:

نقول في دارجتنا: ردَّ فلان
رَوْجَهُ: أَعَادَهَا إِلَى عَصَمَتِهِ بِدُطْلَاقِهَا،

جَعَلَتْهُ رَزْمًا ، وفي هذا يقول
رافع بن هريم البيربوعى :

رفينا بقيات من الخيل صرم
سبعة آلاف وأذراع رزم

الرَّزْمَةُ :

نقول فى دارجتنا : الرَّزْمَةُ :
حديدة تدخل فى أُخْرَى : يَمْنَعُ
انفصالهما دخول القفل بينهما :
والأصل فيها فتح الراء ، فى القاموس :
الرَّزْمَةُ : حديدة يدخل فيها القفل .

رَزَمَهُ عَلَى مَفَاهٍ :

نقول فى دارجتنا : رَزَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا عَلَى مَفَاهٍ : صَفَعَهُ بِكَفِّهِ عَلَى
قَفَاهُ صَفْعَةً مُسَمَّعًا لَهَا صَوْتُ
(معروف للجميع) وهى الرَّزْمَةُ .
وفى القاموس : رَزَمَ الرَّجُلُ : طَعَنَهُ ،
وَالرَّزْمُ بِالْكَسْرِ : الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ
مِنْ بَعِيدٍ ، ويقول الزُّنْحَشَرِيُّ فى
أساسه : رَزَمَ رَزَّةً : طَعَنَهُ ،
وَرَزَمَتِ السَّكَّيْنُ فى الحائط
وَالسَّهْمُ فى القُرْطَاسِ فَارْتَزَمَتْ فِيهِ :
ثَبَّتَتْ .

(١٧٢ — معجم الألفاظ)

الدُّونُ الْخَسِيسُ وفى هذا يقول
الشاعر (٣٢٠/٥) العقد الفريد) :
ذَرُوا جُورَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا

وَتَأْمِرِ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ

وقال تعالى : ٢٧ سورة هود :
(وَمَا تَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ
أَرَادُوا أَنْ يَنْزِلُوا) .

أَرَادُوا أَنْ يَنْزِلُوا : أَخْشَاؤُنَا أَنْ يَنْزِلُوا ، وهو
بمعنى الرِّذَالِ والرِّذَالُ ، أى الردىء
والدون ، يقال : رَذُلٌ يَرَذُلُ وَرَذِلٌ
يَرَذِلُ رَذَالَةً : كَانَ رَذِيلًا .

رُزْمَةٌ :

نقول فى دارجتنا : رُزْمَةٌ مِنَ
الْوَرَقِ وَرُزْمَةٌ مِنَ الثِّيَابِ :
مجموعة منها يجمعها رِبَاطٌ أَوْ غِلَافٌ ،
ونقول : أَخَذَ رُزْمَةً مِنْ أَوْرَاقِ
الْفَقْدِ : أَخَذَ قَدْرًا مِنْهَا (مربوطا)
وفى القاموس : الرُّزْمَةُ بِالْكَسْرِ :
مَا شُدَّ فى ثَوْبٍ وَاحِدٍ ، ويقول
الزُّنْحَشَرِيُّ فى أساس البلاغة : عنده
رُزْمَةٌ مِنَ الثِّيَابِ : وهى ما يشد منها
فى ثوب واحد ، وَرَزَمْتُ ثِيَابِي
تَرْزِيمًا : مِنْ رَزَمْتُ الشَّيْءَ : إِذَا

رَزِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : أصيب فلان
بِرَزِيَّةٍ : أُنْقِصَتْ مُصِيبَةٌ ، وفي
القاموس : الرَزِيَّةُ : المُصِيبَةُ ج رَزَايَا
ويقال : الرَزِيَّةُ بالتسهيل . وفيها
بالتسهيل يقول ربيعة أبو ذؤاب
(٤٢٣ / ١٥) نهاية الأرب :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى التَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
أَنَّ الرَزِيَّةَ كَانَ يَوْمَ ذُؤَابٍ
ويقول آخر فيها - بالتسهيل
أيضاً - (٢١٤ / ٣) زهر الآداب :

وَبَعْدَكَ لَا أَسَى لِعَظَمِ رَزِيَّةٍ
قُضِيَتْ فَهَوَّنَتِ الْمَصَائِبُ أَجْمَعًا

رَسَخَ :

نقول في دارجتنا : رَسَخَ الطَّعَامُ
عَلَى قَلْبِهِ : ثَقُلَ فِي مَعِدَتِهِ ، وَلَمْ
تَسْتَطِيعِ الْمَعِدَةُ هَضْمَهُ فَثَبَّتَ
فِيهَا وَرَسَخَ ، وَثَابَثَتْ بَقِيَّةُ
الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَةِ وَخَاصَّةً الْقَلْبُ
بِهَذَا الرَّسْخِ ، ونقول : رَسَخَتْ
قَدَمُ فُلَانٍ فِي وَظِيفَتِهِ ، أَوْ عَمَلِهِ : ثَبَّتَتْ
وَفِي الْقَامُوسِ : رَسَخَ رُسُوخًا :

ثَبَّتَ ، وَأَرَسَخَهُ أَثْبَتَهُ : ويقول
الرَّمْخَشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَسَخَ
الشَّيْءُ : ثَبَّتَ فِي مَكَانِهِ رُسُوخًا ،
وَرَسَخَ الْخُبْرُ فِي الصَّحِيفَةِ ، وَرَسَخَ
حُبُّهُ فِي قَلْبِي .

مِرْسَالٌ :

نقول في دارجتنا : أَرَسَلَ فُلَانٌ
مِرْسَالًا : رُسُولًا - كَثِيرًا مَا يَكُونُ
فِي الْمَهَامِ الشَّخْصِيَّةِ - وَفِي الْقَامُوسِ
مِرْسَالٌ ، وَرُسُولٌ بِمَعْنَى مِرْسَلٍ ،
وَالْمِرْسَالُ : سَهْمٌ صَغِيرٌ ، وَنَاقَةٌ
مِرْسَالٌ : سَهْلَةُ السَّيْرِ ج
مِرَاسِيلُ .

الْمِرْشَحَةُ :

ونقول في دارجتنا الْمِرْشَحَةُ :
مَا يَوْضَعُ مِنْ خِرْقٍ فَوْقَ جَسَمِ
الدَّابَّةِ ، تُثَبَّتُ عَلَيْهِ الْبِرْدَعَةُ ،
أَوْ مَا نَعَضُهُ تَحْتَ الْبَطْلِ أَيْنَمَا نَوْمُهُ
لِتَمْنَعُ إِفْرَازَاتِهِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى
الْفَرَّاشِ : وَفِي الْقَامُوسِ : الْمِرْشَحَةُ
مَا تَحْتَ لِبَدِ السَّيْرِجِ .

رَشَرَشَ :

نقول في دارجتنا : رَشَرَشَ الماء :
دفعه وفرقه في اتجاهات مختلفة ،
والأصل فيها رَشَشَ ، وفك إدغام
الشين المضعفة ، وأبدلت الثانية راء -
وفق قاعدة المخالفة - وفي القاموس :
الرَّشُّ : نَفْضُ الماءِ ، كالتَّرْشَاشِ ،
والمَطَرُ القليلُ ، ورَشَّاشٌ
كسحاب : ما تَرَشَّشَ من الماء
والدمع ونحوه ، أى تفرَّق ، وترَشَّشَتْ
نقطةٌ من القلم انمَجَّتْ ، أى
سَقَطَتْ .

رَشَّيَ :

نقول في دارجتنا : رَشَّيَ
الدَّيُّوسَ في الورق . ثَبَّتَهُ ،
ورَشَّيَ السَّهْمَ : رَمَاهُ فثَبَّتَ
في موضعه ، فهو مرشوق ،
ورَشَّيَ القَلَمَ في أذنه : ثَبَّتَهُ
فيها ، ورَشَّيَ عَيْنَهُ في الشئ :
حَدَّدَ نَظْرَهُ فيه واتَّجِهَ بِهِ إِلَيْهِ ، وفي
القاموس : الرَّشْقُ : الرَّيُّ بالثَّمِيلِ ،
وأرَشَقَ : حَدَّدَ النَظَرَ .
الرَّشْوَةُ :

نقول في دارجتنا : رَشَا فلاناً :

أَعْطَاهُ رِشْوَةً (مثلثة الراء) ،
والرَّشْوَةُ : البَرَطِيلُ . وفي القاموس :
رَشَاهُ : أَعْطَاهُ رِشْوَةً ،
والرَّشْوَةُ : جَعَلَ جُ رِشَاءً ورِشَاءً ،
وفي هذا يقول الأعشى (٣ / ٣٣)
خزانة الأدب للبغدادى .

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ
وَلَا يُبَالِي غَبْنِ الْخَاسِرِ
رَصَدَهُ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ فلان
كذا فَرَصَدَهُ : أَصَابَهُ بِعَيْنِ الْحَسَدِ
وتقول : انْزَعِدَ الطَّعَامُ : لَمْ يَذُقْهُ
أَحَدٌ وَصَدَفَ عَنْهُ آكُلُوهُ كُنَّ عَلَيْهِ
حَارِسًا يَحْتَمِعُهُمْ - بسبب العين
الحاسدة ، وتقول : كَفَنَزَ مَرُصُودٌ ،
أى عَمْرُوسَ حَتَّى يَأْتِيَ صَاحِبُهُ الْمَوْعُودُ
به ، وَاثْرَصَدَ أَصْلَهَا ارْتَصَدَ كَارْتَكَزَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ وفي القاموس :
رَصَدَهُ رَصْدًا فَارْتَصَدَ : رَقَبَهُ ،
والرَّصُودُ : نَافِقَةٌ تَرَصَّدُ شَرِبَ
غَيْرَهَا لِشَرِبِ هِيَ . وفي القرآن
الكَرِيمِ ، ٢٧ من الجن (إِلَّا مَنْ
ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ ، فَإِنَّهُ يَسْلُكُ

وفي هذا يقول لقيط بن زُرارة :
(٣٩٣٠ الأغاني) :

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ دَخَنْتُوسُ
إِذَا آتَاكَ الْخَبْرُ الْمَرْسُوسُ

(المرسوس : اسم مفعول من قولهم :
رَسَّ الْخَبْرُ : إِذَا ذَكَرَهُ لَهُ) .

رَصْرَصَ :

نقول في دارجتنا : رَصْرَصَ
فلان من البرد : أَصَابَهُ الْبَرْدُ
بَأَذَى شَدِيدٍ صَلَبَ أَطْرَافَهُ ، فَأَصْبَحَ
ثَابِتًا لَا يَسْتَطِيعُ حَرَكَهَ ، وفي القاموس :
رَصْرَصَ فِي الْمَكَانِ : ثَبَّتَ .

رَصَعَ :

نقول في دارجتنا : لَبَسَتْ فُلَانَةٌ
صِيفَةً مُرْصَعَةً بِالْمَاسِ : أَيْ
مُحَلَّلَةً بِهِ ، وفي القاموس : التَّرْصِيعُ
التَّرْكِيبُ وَالْقَدِيرُ وَالنَّسِيجُ ، كَمَا يُرْصَعُ
الطَّائِرُ عُنْثُهُ ، وَتَاجٌ وَسَيْفٌ
مُرْصَعٌ بِالْجَوَاهِرِ : مُحْلَى .

رَطْرَطَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا الشَّيْءُ
صَارَ رَطْرَطَةً : أَيْ بَقِيَّةَ مَا اسْتَعْمَلَهُ

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفِهِ
رَصَدًا ، أَيْ حُرَّاسًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ ،
وفي هذا يقول أشجع بن عمرو لهارون
الرشيد (٤٤ / ١ العقد الفريد) :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
رَصَدَانِ : ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَبَيَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا
سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

رَصَّ وَرَصَّصَ :

نقول في دارجتنا : رَصَّ الْكُتُبَ
وَالْأَشْيَاءَ وَنَحَوَهَا : رَتَّبَهَا وَجَعَلَ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا نَصٌّ
وَأَبْدَلَتِ النَّونَ رَاءً ، — فَكَلَاهَا مِنْ
حُرُوفِ الزَّلَاقَةِ وَخَرَجَ مِنْهَا وَاحِدٌ وَهُوَ
طَرَفُ اللِّسَانِ — وفي القاموس : نَصَّ التَّاعَ :
جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

رَصَّ الْكَلَامَ :

نقول في دارجتنا : رَصَّ فُلَانٌ
الْكَلَامَ : قَالَ فَأَبَانَ الْأَمْرَ وَعَرَّفَ
بِالْخَبَرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا رَسٌّ بِالسِّينِ ،
وَأَبْدَلَتِ السِّينُ صَادًا ، وفي القاموس :
الرَّسُّ : تَعَرُّفُ أُمُورِ الْقَوْمِ وَخَبَرُهُمْ ،

الغير فلا تقربهُ ، ورَطْرَطَ الخَبِرُ :
تناقله الناسُ ، وبقي بينهم يذاعُ
ويُنشَرُ ، ورَطْرَطَتِ السَّلْعَةُ :
كَسَدَتْ وبَارَتْ ، فَبَقِيَتْ عِنْدَ
صَاحِبِهَا . وفي القاموس : الرَطْرَاطُ :
الماء أسارته الإبلُ في الحَيَاضِ .

(أسارت الإبلُ الماءَ : أَبَقَتْهُ)

رَطَنَ :

تقول في دارجتنا : رَطَنَ التَّرجَمَانُ
مع السَّايِحِ : تَكَلَّمَ معه بغير العربية ،
وتقول : يَفْسِمُ فُلَانٌ رَطَانَةَ الإنجليزِ :
يعرف لُفَتَهُمْ . وفي القاموس :
رَطَنَ لَهُ ، ورَاطَنَهُ : كَلَّمَهُ كَلَامًا
غير عربيٍّ ، والرَّطَانَةُ : الكَلَامُ
بالأعجمية .

رَعَبَبَ :

تقول في دارجتنا : رَعَبَبَ
فُلَانًا : أَفْزَعَهُ وَأَخَافَهُ ، وهو
مُرَعَبَبٌ ، والأصل فيها رَعَبٌ ،
وَفُكَّ إدغام العين المضعفة ، وأبدلت
الأولى منهما بَاءً ، ففي القاموس :
رَعَبَهُ : خَوَّفَهُ ، والرَّعَبُوبُ :
الضَّعِيفُ النَّجَبَانُ .

رِعِدَ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ يَرِعِدُ
دَائِمًا إِذَا حَدَّثَ النَّاسَ : أَي يَهْدِدُهُمْ
إِذَا تَحَدَّثَ مَعَهُمْ ، وفي القاموس :
رَعَدَ زَيْدٌ وَبَرَقَ : يَهْدِدُ .

رَعْرَعَ :

تقول في دارجتنا : رَعْرَعَ فُلَانٌ
بَلَغَ قُوَّةَ شَبَابِهِ ، وَعُنْفُوَانُ صَحَّتِهِ
وَنَضَارَةُ وَجْهِهِ ، وَتَرَعْرَعَ بَعْدَ
مَرَضِهِ : اسْتَعَادَ قُوَّتَهُ وَنَشَاطَهُ
وَنَضْرَتَهُ بَعْدَ مَا انْتَابَهُ فِي الْمَرَضِ مِنْ
ذَبُولٍ ، وتقول : رَعْرَعَ النَّبَاتُ :
كَسَّتَهُ الْأَوْرَاقُ خُضْرَةً ،
وزَانَتْهُ الْأَزْهَارُ لَوْنًا ، وَرَصَّتْ
فُرُوعَهُ ثَمَارًا . وفي القاموس :
الرَّعْرَعُ : الْيَافِعُ الْحَسَنُ الْاعْتِدَالُ ،
مع حُسْنِ شَبَابِهِ ، وَالْقَصَبُ
الطَوِيلُ ، وَرَعْرَعَهُ اللَّهُ : أَنْبَتَهُ .

رَغَى :

تقول في دارجتنا : رَغَى فُلَانٌ
رَغِيًا : تَكَلَّمَ كَثِيرًا فِي غَيْرِ طَائِلٍ أَوْ
هَدَفٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا لَنَى وَأَبْدَلَتْ
اللامُ رَاءً — فَكَلَاهَا مِنْ حُرُوفِ

بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَهُوَ
رَفَاءٌ .

رَفَتَ :

تقول في دارجتنا : رَفَتَ فُلَانٌ
فَلَانًا مِنْ عَمَلِهِ : قَطَعَهُ عَنْهُ ،
وَفَصَلَهُ مِنْهُ ، وَالرَفَتُ : الْقَطْعُ
مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْحُرْمَانُ مِنْهُ . وفي
القاموس : رَفَتَهُ يَرْفُتُهُ وَيَرْفُتُهُ :
كَسَرَهُ وَدَقَّهُ وَانْقَطَعَ ، كَارَفَتَ .

الرَّفَرَفُ :

تقول في دارجتنا : الرَّفَرَفُ :
أَحَدُ جَوَانِبِ السَّيَّارَةِ الْخَارِجِ
عَنْهَا وَيُغَطِّي عَجَلَاتِهَا . وفي
القاموس : الرَّفَرَفُ : جَوَانِبُ
الدَّرْعِ ، وَمَا نَدَّى مِنْهَا جَرَفَرَفُ
وفي هذا يقول أبو بكر الصنوبري
(١٤٥ / ١) :

وَلَيْلَةٍ كَالرَّفَرَفِ الْمُعْلَمِ
مُخْوَفَةِ الظَّلَمَاءِ بِالْأَنْجَمِ
تَعَلَّقَ الْفَجْرُ بِأَرْجَائِهَا
تَعَلَّقَ الْأَشْقَرُ بِالْأَدْهِمِ

الذَّلَاقَةُ . وفي القاموس : لَغَى فِي
قِسْوَلِهِ كَسَمَى وَدَعَا وَرَضَى :
أَخْطَأَ ، وَلَغَى بِهِ كَرَضَى لَغًا :
كَلْهَجَ بِهِ ، وَاللَغَى : كَثْرَةُ الْكَلَامِ
فِي بَاطِلٍ (وَاللَغَى هُوَ الرَّغَى) .
رَغَى :

تقول في دارجتنا : رَغَى
فُلَانٌ الصَّابُونَ : أَذَابَهُ فِي الْمَاءِ ،
وَرَجَّهُ أَوْ حَرَكُهُ بِيَدِهِ ، فَحَدَّثَ فِيهِ
رَغْوَةً ، وَرَغْوَةُ اللَّسَنِ : مَا يَلَوُهُ
عِنْدَ حَلْبِهِ أَوْ غَلْبِهِ ، وفي
القاموس : رَغَى اللَّسَنُ : صَارَتْ
لَهُ رَغْوَةٌ ، وَرَغْوَةُ اللَّسَنِ : زَبَدُهُ ،
وَالرَّغْوَةُ : مَا يَلَوُ السَّوَاهِلَ عِنْدَ
غَلْيَانِهَا .

رَفَا :

تقول في دارجتنا : رَفَا الرَّفَا
الشُّوبَ : أَصْلَحَ مَا أَصَابَهُ مِنْ تَلَفٍ
بِنَسِيجٍ مِنْ نَوْعِهِ فَلَا تَقْطِنُ الْعَيْنُ
لَأَوَّلِ وَهْلَةٍ لِهَذَا الْإِصْلَاحِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا رَفَاً ، وَسَهَّلْتَ الْهَمْزَةَ وَعُومِلَ
لِلْفِعْلِ مُعَامَلَةُ الْمُتَصَوِّرِ ، وفي القاموس :
رَفَا الشُّوبَ : لَا مَخْرَقَهُ ، وَضَمَّ

جَدِّي ، فَتَرَكَوهُ ، وَرَفَضُوهُ ،
وَالنُّسْبَةُ رَافِضِيٌّ .

رَفَ :

نقول في دارجتنا : رَفَّتْ عَيْنُ
فُلَانٍ : اخْتَلَجَتْ ، أَيْ اضْطَرَبَتْ
وَتَحَرَّكَتْ تُنْبِيءَ بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .
وفي القاموس : رَفَّتِ الْعَيْنُ تُرْفُ
وَتُرْفُ : اخْتَلَجَتْ وَاضْطَرَبَتْ ،
وَالرَّفُ : اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ وَاضْطِرَابُهَا .
وفي هذا يقول الشاعر :

لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنَّ ظَنَّ الْغَائِبِ
أَبَاكَ أَمْ بِالْغَيْبِ رَفٌّ حَاجِي ؟
الرَّفُّ :

نقول في دارجتنا : الرَّفُّ : قِطْعَةٌ
خَشَبِيَّةٌ ، أَوْ مَعْدِنِيَّةٌ ، أَوْ زُجَاجِيَّةٌ ،
تُنْبِتُ عَلَى حَامِلٍ . يَوْضَعُ فَوْقَ
سَطْحِهَا ، أَوْ أَوَانِي الْبَيْتِ ، أَوْ
طَرَائِفِهِ جُفُوفٌ . وفي القاموس :
الرَّفُّ شِبْهُ الطَّاقِ ، يُجْعَلُ عَلَيْهِ
طَرَائِفُ الْبَيْتِ .

ويقول ابن زُمرْكَ الأندلسي
(٣٤٣) في الأدب الأندلسي
للرُكَّابِ) .

وَمَنْ لِيْثِلِيْ يَمِثُّ نَجْوَى
لِلْبَدْرِ فِي رَفْرِفِ السَّحَابِ
رَفَسَ :

نقول في دارجتنا : رَفَسَ الْحَارُ
أَوْ الْحِصَانُ : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ
مِنْ خَلْفِهِ . وفي القاموس : رَفَسَ
يَرَفْسُ وَيَرَفْسُ : رَكَضَ بِرِجْلِهِ ،
وَالرَّفْسَةُ : الصَّدْمَةُ بِالرَّجْلِ فِي
الصَّدْرِ ، وَالضَّرْبُ بِالرَّجْلِ :
رَفَسٌ وَرَكْلٌ (١) .

الرَّفَضِيُّ :

نقول في دارجتنا : ابنُ الرَّفَضِيِّ -
عند السَّبِّ والتَّحْقِيرِ - أَيْ ابْنُ
الْمُنَافِقِ الْمُرْتَدِّ . وفي القاموس :
الرَّافِضَةُ : فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ ، بَايَعُوا
زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ ، ثُمَّ قَالُوا : تَبْرَأُ مِنْ
الشَّيْخَيْنِ ، فَأَبَى وَقَالَ : كَانَا وَزَيْرِيَّ

رَفَعَ :

نقول في دارجتنا : رَفَعَ فُلَانًا :
أَمَرَهُ بِرَفْعِ يَدَيْهِ ، حَتَّى يَأْمَنَ شَرَّهُ
وَيَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْتِخْدَامِ أَى سِلَاحٍ
أَوْ دِفَاعٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : رَفَعَهُمْ
تَرْفِيعًا : بَعْدَهُمْ فِي الْحَرْبِ .

رَفَرَقَ :

نقول في دارجتنا : رَفَرَقَ
الْمَرَضُ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَأَضْنَاهُ ،
وَتَرَفَرَقَ فِي عَمَلِهِ : كَدَّ فِيهِ حَتَّى
ضَعُفَ وَهَزُلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَرَفَرَقَ فُلَانٌ : سَاءَتْ حَالُهُ ،
وَرَجُلٌ مُتَرَفَرَقٌ : مُتَهَيِّئٌ
لِلْمُزَالِ ، يَمِيلُ إِلَيْهِ .
رَفَاصُ السَّاعَةِ :

نقول في دارجتنا : رَفَاصُ
السَّاعَةِ : آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ تَتَحَرَّكُ
بِمِثَالِ يَسَارٍ ، كَأَنَّهَا الْيَدُ الْمُضْطَرِبَةُ
حِينَ تَهْتَزُّ ارْتِفَاعًا وَانْخِفَاضًا أَوْ بَيْنَمَا
أَوْ يَسَارًا (وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِالْمِنْدُولِ)
وَفِي الْقَامُوسِ : رَقَصَ آلَالُ :
اضْطَرَبَ .

رَفَعَ :

نقول في دارجتنا : رَفَعَ فُلَانٌ
فُلَانًا كَفًّا : صَفَعَهُ ، وَرَفَعَ الْبَابَ
دَقًّا فَأَحْدَثَ صَوْتًا ، وَنَقُولُ : رَفَعَ
الطَّارِ : صَوْتَ الدَّفِّ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الرُّقْعَةُ : صَوْتُ السَّهْمِ
فِي الرُّقْعَةِ ، وَرَفَعَ الْفَرَسُ
بِسَهْمٍ : أَصَابَهُ .

رُفْعَةٌ :

نقول في دارجتنا : حَطَّ فِي
ثَوْبِهِ رُفْعَةٌ : أَصْلَحَ نَسِيجَهُ
بِنَسِيجٍ آخَرَ يُخَالِفُهُ : وَأَتَتْ
الْفَتَاةُ لِأَهْلِهَا بِرُفْعَةٍ : جَلِبَتٍ
لَهُمْ الْعَارَ ، وَنَقُولُ : فُلَانٌ مَرَقَعَ
مُحَنِّكٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرُّقْعَةُ
مَا يَرَقَعُ بِهِ الثَّوبُ جَ رِقَاعٍ ،
وَرَقَعَ الثَّوبَ وَرَقَعَهُ : أَصْلَحَهُ
بِالرِّقَاعِ .

رَقَى :

نقول في دارجتنا : رَقَى فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : رَجَمَهُ ، وَعِنْدَهُ رِقَّةٌ
يَتَشَبَّهُ بِالعُطْفِ وَالرَّحْمَةِ . وَفِي

القاموس: الرِّقَّةُ بالكسر: الرِّحْمَةُ
رَقَقْتُ لَهُ أَرَقُّ .

الرُّقَى :

نقول في دارجتنا : الرُّقَى دَفٌّ
صغير يُضْرَبُ عَلَيْهِ ، فيه حلقات
نحاسية تحدث صوتاً تسير في هديه
نفثات الموسيقى وهو مصنوع من
الجلد الرقيق ، ويُمْتَبَر الرق ميزانُ
جَوْفَةٍ المنى وفي هذا يقول الحارثُ
المخزومي (١١٨٤ الأغاني) .

هل تعرف الدَّارَاضِجَتِ أَيُّهَا عَجُمًا
كالرقى أجري عليها حاذقٌ كَلِمًا

رَقَقَ :

نقول في دارجتنا: رَقَقَ الْخَبَازُ
الرَّغِيفَ : جَعَلَهُ رَقِيقًا ، ومثلها
رَقَقَ النُّحَاسَ ، والحديدَ ،
والخشبَ : جَعَلَهَا رَقِيقَةً غير غليظة
وفي القاموس : رَقَقَهُ : ضَدَّ غَلْظَهُ
كَارَقَهُ .

الرُّقَاوُ :

نقول في دارجتنا : الرُّقَاوُ

خُبِزَ هَش رَقِيقٌ واسع الاستدارة -
معروف - واحِدَتُهُ رُقَاةٌ ،
وفي القاموس : الرُّقَاوُ بضم الراء :
الخُبِزُ الرقيق ، الواحدة رُقَاةٌ ، ولا
يُقال : رِقَاةٌ . وفي هذا يقول ابن
الرومي :

مَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ
يُدْحُو الرُقَاةُ مِثْلَ الْأَمْحِ لِلْبَصَرِ
مَا بَيْنَ رُؤُوسَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ
وَبَيْنَ رُؤُوسَيْهَا قَوْرَاءُ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ
فِي لُجَّةِ الْمَاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

رَقَمَ :

نقول في دارجتنا: رَقَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا (بالقاف مهموزة) : لَمَحَهُ
أَيَ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرَةِ عَيْنِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا : رَمَقَ ، وَحْدَتُ قَلْبٍ
مَكَانِي حَلَّتْ فِيهِ الْقَافُ الْمَهْمُوزَةُ مَكَانَ
الْمِيمِ ، وفي القاموس : رَمَقَهُ لَحْظُهُ
لَحْظًا خَفِيفًا ، وَإِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ
بِمَجَامِعِ عَيْنِهِ قِيلَ : رَمَقَهُ .

(رَمَقَ ← رَقَمَ ← رَقَمَ)

رَفَاهُ :

نقول في دارجتنا رَفَى الشَّيْخُ
الطُّفْلُ : قرأ له تعويذة ، تَبَعِدُ
الشَّرَّ عَنْهُ وَتَحْفَظُهُ مِنْ أَذَى الْعَيْنِ
وَحَسَدِهَا ، وَهِيَ رَفْوَةٌ فِي الْقَامُوسِ :
رَفَاءَةٌ رُفِيَّةٌ : نَفَثَ فِي عَوْدَتِهِ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِمَارٍ (٧٣ / ٥)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ :

أَنْتِ الطَّيِّبُ لِدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي
مِنْ الْجَوَى فَاَنْفَيْسِي فِي فِيَّ وَارْقِيْنِي
نَفْسِي تَأْتِي لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً
أَنْتِ تَحْمِينُ أَنْفَا أَنْ تُطِيعِيْنِي
وَيَقُولُ ابْنُ حَمْدِيسٍ (١٢٧) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ

مَسَحَتْ كِرَاقِيَةً عَلَى بَكَفِّهَا
وَوَسَّاهَا نَدْمًا مِنَ الزَّهْرِ الْفَدَى

رَكَبَ :

نقول في دارجتنا : رَكَبَ إِطَارَ
الْمَطَاةِ فِي الْعَجَلَةِ ، وَرَكَبَ فَصَّ
الْخِلَاطِ : وَضَعَهُ . وَرَكَبَتْ فُلَانَةٌ
الْحُلُقَ فِي أُذُنِهَا : عَلَّقَتْهُ فِيهَا : وَفِي
الْقَامُوسِ : رَكَبَةٌ تَرْكِيْبٌ : وَضَعَ

بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَرَكَّبَ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ ابْنُ بَسَامٍ (١١ / ١٨٩) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ :

أَمَّا تَرَى النُّورَ دَعَا النُّورَ وَدَلَّ إِلَى
تَحْمِيرٍ مُعْتَقَةٍ فِي لَوْنِهَا صَهَبَ
مَدَاهِنَ مِنْ يَوَاقِيَتٍ مُرَكَّبَةٍ
عَلَى الزُّبُرِ جَدٍ فِي أَجْوَانِهَا ذَهَبُ
الرُّكُوبَةِ :

نقول في دارجتنا : الرُّكُوبَةُ
كُلُّ دَابَّةٍ تَخْصُصُهَا بِالرُّكُوبِ ،
وَلَا تَسْتُخْدَمُ فِي غَيْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الرُّكُوبَةُ الدَّابَّةُ الْمَعْنِيَّةُ بِالرُّكُوبِ
قَالَ تَعَالَى ٧٢ سُورَةُ يَس (وَذَلَّلْنَاهَا
فَقَسَّاهَا رُكُوبَهُمْ وَمِنْهَا يَا كَلُونَ)
رُكُوبُهُمْ : الرُّكُوبُ وَالرُّكُوبَةُ :
هِيَ الْمَطِيَّةُ .

الرُّكَّابُ :

نقول في دارجتنا : الرُّكَّابُ :
مَوْضِعُ الْقَدَمِ فِي سَرَجِ الرُّكُوبَةِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الرُّكَّابُ مِنْ السَّرَجِ
كَالْفَرْزِ مِنَ الرَّحْلِ جَرُّ رُكَّابٍ
كَسَكَّتَبَ .

رَكَزَ :

نقول في دارجتنا رَكَزَ فُلَانٌ
على الصَّعْبِ من أسئلة الامتحان :
جَمَعَ شَتَاتَ فِكْرِهِ وَقَوَّى عَقْلَهُ
نحو هذه الأسئلة ، ونقول : فُلَانٌ
رَاكِزٌ : ثابتٌ مكتملٌ ، وفي
القاموس : الرَّاكِزُ الرَّجُلُ الْعَاقِلُ
وَالرَّكَزَةُ : ثَبَاتُ الْعَقْلِ ، وَارْتِكَزَ
ثَبَّتَ .

رَكَعَ :

نقول في دارجتنا : رَكَعَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ خَضَعَ لَهُ وَذَلَّ ، وَصَارَ وَفْقَ
إِشَارَتِهِ وَفِي الْقَامُوسِ : رَكَعَ فُلَانٌ
ذَلَّ ، أَوْ افْتَقَرَ بَعْدَ غِنًى وَانْحَطَّتْ
حَالُهُ .

رَمَحَ :

نقول في دارجتنا : رَمَحَ الْفَرَسُ
أَوْ الْحِمَارَ ، أَوْ الْبَعْلَ : اندفع في
جريه وسارَ مُنْطَلِقًا عَلَى غَيْرِ
هُدًى . وفي القاموس : قَوْسٌ رَمَاحَةٌ
شَدِيدَةُ الدَّفْعِ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ذُو
الرَّمَّةِ (٦٧٣١ الْأَغَانِي) :

وَهَاجِرَةٌ مِنْ دُونِ مِيَّةٍ لَمْ يُقِلْ
قَلْبُوصِي بِهَا وَالْجُمْدُ الْجُونُ يَرْمَحُ
ويقول عبد الحميد الكاتب في
رسائله المشهورة .

« وَقَدْ كَانَتْ أَذَاقُنَا أَفَاقِي »
استحليناها هَانِمٌ جَحَّتْ بِنَا نَافِرَةٌ
وَرَعْتَنَا مُوَلِّيَةً ، فَلَحَّ عَذْبُهَا
وَحَشْنٌ لَيْفُهَا ، فَأَبْهَدْنَا عَنْ
الْأَوْطَانِ وَفَرَّقْتَنَا عَنِ الْإِخْوَانِ .

رَمَزَ وَرَمُوزُ :

نقول في دارجتنا : الرَّمُوزُ
الْمُسْتَعْدَمَةُ بَيْنَ النَّاسِ كَثِيرَةٌ ،
وَالرَّمُوزُ رَمَزٌ وَهُوَ عَلَامَاتُ لِكُلِّ
مِنْهَا لَفْتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ يُجَرِّمُهَا النَّاسُ
فِيَا بَيْنَهُمْ . كَالْإِيمَاءِ بِالْعَيْنِ ، أَوْ الْحَاجِبِ ،
أَوْ الشَّفَةِ ، أَوْ الْفَمِ ، أَوْ الْيَدِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّمَزُ : الْإِشَارَةُ
وَالْإِيمَاءُ بِالشَّفَتَيْنِ ، أَوْ الْعَيْنِ ، أَوْ
الْحَاجِبِينَ ، أَوْ الْفَمِ ، أَوْ الْيَدِ ، أَوْ
اللِّسَانِ : يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ .

الرَّمَشُ :

نقول في دارجتنا : الرَّمَشُ :

الْهَدَبُ ، وهو شعر أشفار العينين ،
وَرَمَسَتْ عَيْنَهُ : تحركت في
اضطراب ، وفي القاموس : أَرْمَشَ
الرَّجُلُ : طَرَفَ كثيراً بِضَعْفٍ
وَأَرْمَشَ فِي الدَّمْعِ أَرَشٌ قَلِيلاً ،
وَالرَّمْسُ : تَفْتُلُ الْأَهْدَابِ .

رَمَرَمَ :

نقول في دارجتنا : رَمَرَمَ فُلَانٌ :
أَكَلَ مَا سَقَطَ مِنَ الطَّعَامِ وَلَمْ
يَتَوَقَّ قَدْرَهُ وَفِي حَدِيثِ الْبُخَارِيِّ
(دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ
حَبَسَتْهَا ، فَلَا أَطْعَمْتُهَا ، وَلَا أَرَسَلْتُهَا
تَرْمَرُمُ مِنْ حَشَائِشِ الْأَرْضِ) .

رَمَى :

نقول في دارجتنا : لَمْ يَعُْدْ فِي
فُلَانٍ رَمَى : لَمْ تَعُدْ فِيهِ إِلَّا بَقِيَّةُ
قُدْرَةٍ تَكْفِي لِمُسَاعَدَتِهِ بِشَقِّ النَّفْسِ
طَلَى مَا هُوَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مَرَضٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّمَى مُحْرَكَةٌ : بَقِيَّةُ
الْحَيَاةِ جَ أَرْمَاقٌ .

رَمَّ وَرَمَمَ :

نقول في دارجتنا : رَمَّ الْبِنَاءُ

وَرَمَمَهُ : أَصْلَحَهُ ، وَنَقُولُ الْمِرْمَةَ
بِكسر الميم : الإِصْلَاحَ ، وَأَكَلَ الطَّعَامَ
يَرْمَتُهُ : كُلَّهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَمَّ الشَّيْءُ يَرُمُهُ : أَصْلَحَهُ وَقَدْ
فَسَدَ بَعْضُهُ كَرَمَمَهُ . وَقِيلَ
لِكُلِّ مَنْ دَفَعَ شَيْئاً بِجُمْلَتِهِ : أَعْطَاهُ
يَرْمَتُهُ : كُلَّهُ .

الرَّئَنَةُ :

نقول في دارجتنا : رَنَنَةُ الْخُلُخُلِ
أَوْ الْفُلُوسِ وَنَحْوَهَا : صَوْتُ رَنِينِهَا وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّئَنَةُ : الصَّوْتُ ، وَرَنَّ
يَرْنُ : صَاحَ وَإِلَيْهِ أَصْفَى .
رَهْرَهَ :

نقول في دارجتنا : رَهْرَهَ فُلَانٌ
اسْتَرَخَتْ عَضَلَاتُهُ ، فَتَدَلَّى لَحْمُهُ
بِسَبَبِ الْمَرَضِ ، أَوْ تَقَدَّمَ الْعُمُرُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : رَهْرَهَ مَا نَدَّتْهُ : وَسَعَتْهَا
سَخَاءٌ وَكِرْمًا ، وَطَشَتْ رَهْرَهَ ،
وَرَهْرَهَ : وَاسِعٌ .

رَهَزَ :

نقول في دارجتنا : رَهَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَمَّا رَخَوْهُ وَفَرَعَهُ ، وَاتْرَهَزَ :

رَوَّأُ :

تقول في دارجتنا : رَوَّأُ لِنِ
يَغْضَبُ مِنْ أَمْرٍ أَوْ يَحْزَنُ لِسَبَبٍ
مَا ، وَتَقُولُهَا أَيْضًا مَنْ يَحَاوِلُ وَيَفْشَلُ
أَيَّ تَمَهَّلَ وَتَتَّبِعَ مَا أَصَابَ غَيْرَكَ
بِحَدِّ مَا أَصَابَكَ هَيْئًا ، أَوْ انْظُرْ فِيمَا تَعْمَلُهُ
بِرَوِيَّةٍ دُونَ عَجَلَةٍ . وفي القاموس :
رَوَّأَ تَرْوِيَةً وَتَرْوِيًا : نَظَرَ فِيهِ
وَتَعَقَّبَهُ وَلَمْ يَعْجَلْ بِجَوَابِ .

رَابَ :

تقول في دارجتنا : رَابَ اللَّيْنُ :
خَشُرَ وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ ، وَاللَّيْنُ
الرَّابِبُ (معروف) وفي القاموس :
رَابَ اللَّيْنُ رَوْبًا ، وَرُوبًا : خَشُرَ
(أَوْ هُوَ مَا يُخْخَضُ وَيُخْرَجُ زُبْدُهُ)

رَاحَ :

تقول في دارجتنا : رَاحَ فُلَانٌ
لَمَكَانٍ كَذَا : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَسَارَ ،
وَرَاحَ اللَّيْلُ ، وَرَاحَ النَّهَارُ : ذَهَبَ
وَانْقَضَى ، وَتَقُولُ : الْعَمَلُ بَيْنَ فُلَانٍ
وَفُلَانٍ مُرَاوَحَةٌ : أَيُّ بِالْتِّنَاوُوبِ فِيمَا
بَيْنَهُمْ ، وفي القاموس : رُحْتُ إِلَى

خَافَ (وَالْأَصْلُ فِيهَا ارْتَهَزَ وَحَدَّثَ
قَلْبَ مَكَانٍ) وَفِي هَذَا يَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَهَزَ وَارْتَهَزَ
لِلْأَمْرِ كَذَا وَرَأَيْتُهُ مُرْتَهَزًا لَهُ : إِذَا
تَحَرَّكَ لَهُ ، وَاهْتَزَّ وَنَطَّ ، وَالرَّهْزَةُ
الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ يَصْجِبُهُمَا خَوْفٌ .

الرَّهْنُ :

تقول في دارجتنا : الرَّهْنُ :
كُلُّ مَا أَخَذْتَهُ نَظِيرَ مَا أُخِذَ مِنْكَ ،
وَتَرُدُّهُ عِنْدَرَدِهِ ، وَتَقُولُ الرَّهَانُ :
نَوْعٌ مِنَ الْمَافِرَةِ غَيْرُ مَشْرُوعٍ وَفِي
الْقَامُوسِ : الرَّهْنُ مَا وَضَعَ عِنْدَكَ
لِيُؤْبَى مِنْكَ مَا أُخِذَ مِنْكَ جِ
رِهَانًا ، وَرَهُونًا وَرَهْنَةً : جَعَلَهُ
رَهْنًا ، وَالْمَرَاهِقَةُ ، وَالرَّهَانُ : الْخَاطِرَةُ
وَالْمُسَابِقَةُ عَلَى الْخَيْلِ .

رَهْوَانٌ :

تقول في دارجتنا : الرَّهْوَانُ :
حِصَانٌ حَدِيثُ السِّنِّ قَتِيٌّ ، وَتَقُولُ
فُلَانٌ رَهْوَانٌ : لِلتَّدْلِيلِ عَلَى نَشَاطِهِ
وَسُرْعَتِهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ ، وفي القاموس :
رَهْوَانٌ : حِصَانٌ قَتِيٌّ .

وأبناء المهاجرين والأنصار، يُصْهَرُونَ
من الحرِّ ؟ .

مَرْوَحَةٌ :

نقول في دارجتنا : مَرْوَحَةٌ
(يدويَّةٌ أو آليَّةٌ) كُلُّ مَا يَتْرُوحُ
به ، وفي القاموس : مَرْوَحَةٌ :
آلة يتروح بها . وفي أخبار جميلة
(٢٩٧٠ الأغاني) .

« وقام على رؤوسهم الخواري
بالمناذيل والمراوح الكبار » .

رَوَّى :

نقول في دارجتنا : رَوَّى فلان
الماء ، أو الشراب ، أو الزيت . . الخ
صفاءً مما فيه من شوائب ، وفي
القاموس : رَوَّى الشراب صفاءً ،
والترقيق : التصفية .

رُوِّقَ :

نقول في دارجتنا : تعيش الأسرة
الآن في رُوْاقٍ واحدٍ : أى تعيش
في حُجرة واسعة . وفي القاموس :
الرُّوِّاقُ جُ أُرُوْقَةٌ : بيت
كالفسطاط .

القوم وعندهم : ذَهَبَتْ إِلَيْهِمْ ،
وَرُحْنَا لِذَلِكَ الْأَمْرِ : سِرْنَا فِيهِ ،
والمراوحة بين العملين : أَنْ يُعْمَلَ
هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً . وفي هذا يقول
مطيع بن إبَّاس (٢٥٦ / ٢) العقد
الفريد) :

رَاحُوا يَبْحَثِي وَلَوْ تَطَاوَعْنِي الدُّ
أَقْدَارُ كَلَمْ يَبْتَسْكِرْ وَلَمْ يَرْحُ

ويقول شاعر آخر (٣٤ / ٦)
العقد الفريد) :

رُوحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً
إِنْ صِرْنَا صِرْنَا، أَوْ هُدَيْنَا هُدَيْنَا
رَوْحَ :

نقول في دارجتنا : رَوْحَ عَلَيْنَا
فالهواء ساخنٌ : حَرَّكَ الْهَوَاءَ
بِالرَّوْحَةِ لِيَبْرُدَ . وفي أخبار
أبي هريرة (٦٥ / ١) العقد الفريد) .

قام أبو هريرة إلى مروان بن
الحكم ، وقد أبطأ بالجمعة ، فقال له :
أَتَظَلُّ عِنْدَ ابْنَةِ فَلَانٍ ، تَرْوَحُكَ
بِالمراوح ، وتسقيك الماء البارد ،

(الْبَيْتُ هُنَا مَعْنَاهُ: الْحَجَرَةُ)

رَوْشُهُ :

نقول في دارجتنا : رَوْشُ فُلَانٍ
فُلَانًا : أَخَافُهُ فَأُضَعِفُ قُدْرَتَهُ عَلَى
التَّفَكُّيرِ ، وَأُضَعِفُ مِنْ طَاقَتِهِ وَجَلْدِهِ
عَلَى الْعَمَلِ ، وَفُلَانٌ مَرَوْوَشٌ :
مِضْطَرِبُ الْحَالِ ، لَا يَشْعُرُ بِاسْتِقْرَارٍ
فِيمَا يَعْمَلُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّوْشُ :
الضَّعْفُ ، وَرَاشَ الْمَرَضُ فُلَانًا
ضَعْفَهُ ، وَهُوَ مَرَوْوَشٌ .

يَارَيْتُ :

نقول في دارجتنا : يَارَيْتُ حَصَلَ
كَذَا وَكَذَا : لَفْظٌ يُقَالُ لِلتَّعْنِي ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا : يَا لَيْتَ وَأَبْدَلْتُ اللَّامَ
رَاءً إِذْ كَلَاهُمَا مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ ،
وَهَا قَرِيبَانِ فِي الْمَخْرَجِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
لَيْتَ : كَلِمَةٌ تَحْمَنُ .

رَبَّحَ :

نقول في دارجتنا : رَبَّحَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْعَمَلِ : سَرَّهُ أَنْفَاءَهُ
وَطَيَّبَ نَفْسَهُ ، وَرَبَّحَنِي أَوْلَادِي :

طَيَّبُوا نَفْسِي ، وَفِي الْقَامُوسِ :
أَرَّاحَ اللَّهُ السَّعِيدَ وَرَبَّحَهُ : أَدْخَلَهُ
فِي الرَّاحَةِ (وَالرَّاحَةُ : وَجْدَانُكَ
السُّرُورُ) .

الرَّيْحُ :

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
فِي مَتْنَصِ اللَّيْلِ فَقَابَلَهُ رَيْحٌ : أَيْ
عَفْرِيَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّيْحُ :
لَفْظٌ لَمْ يَذْكُرْهُ الْقُرْآنُ إِلَّا فِي الشَّرِّ
وَتُكْسَى بِهِ الْعَامَّةُ عَنِ الشَّيَاطِينِ
فَيَقُولُونَ : سَارَ فُلَانٌ فِي اللَّيْلِ ، فَقَابَلَهُ
رَيْحٌ : شَيْطَانٌ (١) .

رَبْحَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَا عِنْدَهُ
رَبْحَةٌ ، أَوْ مَا فِي وَجْهِهِ رَبْحَةٌ ،
أَيْ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ وَالشُّعُورِ ، بَارِدُ
الدَّمِّ ، وَفِي الْقَامُوسِ : مَا فِي وَجْهِهِ
رَابْحَةٌ : أَيْ دَمٌ .

الرَّيْسُ :

نقول في دارجتنا : رَيْسُ الْعُمَالِ
وَرَيْسُ الْمَرْكَبِ : سَيِّدُهَا وَالْقَائِمُ

بتدبير أمورها . وفي القاموس : الرَّاسُ
سيد القوم كالرَّيس . وفي شعر
الكُميت :
(مُهْدَى الرَّيَّةِ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ)

لَوَلِي رَيْشٌ :

تقول في دارجتنا : لَوَلِي كَانَ
لِفُلَانٍ رَيْشٌ لَطَارَ إِلَيْكَ : للتعبير
عن عمق الحبِّ وشدة الشوق . وفي
هذا يقول بعض الظرفاء (٦ / ٣٦٦)
العقد الفريد) :

لَوَلِي يَرَى فَوْقَ الثُّرَيَّا

وَلَهُمْ رَيْشٌ لَطَارُوا
تَرَيْشٌ :

تقول في دارجتنا : تَرَيْشٌ فُلَانٌ :
اغتنى وظهرت عليه آثار النِّعْمَةِ .
وفي القاموس : الرِّيشُ : الجمال ،
وتريش الرَّجُلُ : تَمَوَّلَ . وفي هذا
يقول الشاعر (٥٣١٥ الأغاني) :

وَإِذَا تَرَيْشٌ فِي غِنَاهُ وَقَرَّتْهُ

وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْذَتْ مِنْ قَرْنَائِهِ

الرَّيْعُ :

تقول في دارجتنا : الرَّيْعُ : غَلَّةُ
الأَرْضِ أَوِ الْعَقَارِ . وفي القاموس :
الرَّيْعُ : فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ .
الرَّيْفُ :

تقول في دارجتنا : الرَّيْفُ :
الْقُرَى وَالْكُفُورُ الْبَعِيدَةُ عَنِ الْمَدِينِ
حَيْثُ الْخِصْبُ وَالزَّرْعُ وَالْجَمَالُ ،
وفي القاموس : الرَّيْفُ بِالْكَسْرِ :
أَرْضٌ فِيهَا زَرْعٌ وَخِصْبٌ .
الرَّيْقُ :

تقول في دارجتنا : جَرَى رَيْقٌ
فُلَانٌ : سَالَ لُعَابُهُ ، وَبَلَغَ فُلَانٌ
رَيْثَهُ . أَيْ ارْتَاحَ وَاطْمَأَنَّ ،
وتقول : سَيْبُهُ يَلْعَقُ رَيْثَهُ : أَيْ أَمْسَلَهُ
(مَدَّةٌ قَصِيرَةٌ جِدًا تَسَاوَى مَدَّةُ بَلْعِ
الرَّيْقِ) . وفي القاموس : الرَّيْقُ
بِالْكَسْرِ : مَاءُ الْفَمِ ، أَيْ اللَّعَابُ ، وفي
هذا يقول الشاعر (٢ / ٢٦٩) نهاية
الأرب) :

مَاضَرَ مَنْ قَدْ أَبَاحَ قَتْلِي
فِي حُبِّهِ وَلَوْ أَبَاحَ رَيْقَهُ
أَبَى فُوَادِي السَّلَوِ عَفْهُ
لِكَيْفِهِ مَا أَبَى حَرِيْقَهُ

ومن أمثالهم (٣ / ٣٥ نهاية
الأرب) : « شَرَقَ بِالرِّيقِ » أي ضَرَّ
أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ إِلَى تَقَعِهِ .

رَيْلَ :

نقول في دارجتنا: رَيْلُ الطِّفْلِ :
سَالُ لُعَابِهِ ، وَهِيَ مُضَعَّفُ رَالٍ ،
وَالرَّيَالَةُ : اللُّعَابُ . وفي القاموس :
الرَّيَالُ : اللُّعَابُ ، وَرَالُ الصَّبِيِّ
بِرَيْلٍ رَيْلًا : سَالُ لُعَابِهِ .

الرَّيْمُ :

نقول في دارجتنا : رَيْمُ

الْقِدْرِ وَنَحْوَهُ : مَا طَفَا قَوْعُهُ مِنْ
فَضْلِ الطَّعَامِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّيْمُ :
الْفَضْلُ وَالْعَلَاوَةُ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ .

الرَّأْيَةُ :

نقول في دارجتنا: الرَّأْيَةُ : الْعِلْمُ ،
وَرُكِّزَتْ الرَّأْيَةُ : ثُبَّتَتْ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ٢٧٥ نهاية
الأرب) :

مَلَكًا عَلَتْ هَمَاتُهُ
مِنْ فَوْقِ هَامِ الْمُشْتَرَى
وَعُودَتْ رَايَاتُهُ
بِحِكَمَاتِ السُّورِ

باب الزاي

زَا زَا :

نقول في دارجتنا : زَا زَا عَقِلَ
فُلَانٌ : تَارَجِحَ وَكَمْ يَعْدُ مُسْتَقَرًّا
في تفكيره فهو بين عزم وإقدام ،
وتردد وإحجام . وفي القاموس : زَا زَا
الشَّيْءُ : حَرَكُهُ ، وَتَرَا زَا :
تَزَعَزَعَ .

زَالَ :

نقول في دارجتنا : زَالَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَزَالَهُ بِالْحَجَرِ : رَمَاهُ ،
وَالْأَصْلُ زَحِيلٌ ، وَأُبدِلَتِ الْجِيمُ
الشَّدِيدَةُ هَمْزَةً لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ . وفي
القاموس : زَجَلَهُ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ .
الزُّبْدِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الزُّبْدِيَّةُ :
طَوَيْتُجَيْنٌ صَغِيرٌ ، وَالزُّبَادِيُّ كَبِيرٌ
خَاطِرٌ يُوضَعُ فِيهَا ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ دَعَا
الْمُجْمَعُ اللَّغْوِيَّ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا (١)
وفي التاج : الزُّبْدِيَّةُ بِالْكَسْرِ :
صَحْفَةُ خَرْفٍ ، وَالْجَمْعُ زُبَادِي :

انزَبَوْا :

نقول في دارجتنا : انزَبَوْا
فُلَانٌ فِي الْبَيْتِ : دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى ،
وفي القاموس : انزَبَقَ فِي الْبَيْتِ :
دَخَلَ .

مُزَبَّلَحٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُزَبَّلَحٌ :
يَهْزَأُ بغيره ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : مُزَخَلَبٌ
وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ فَصَارَتْ :
(مُزَبَّلَحٌ) ثُمَّ أُبدِلَتِ الْخَاءُ حَاءً
فَصَارَتْ : (مُزَبَّلَحٌ) وفي اللسان
والقاموس : رَجُلٌ مُزَخَلَبٌ
يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ، وَالنُّطْقُ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ
قَائِمٌ فِي الْقَامُوسِ : النَّضْخُ كَالنَّضْخِ .
(مُزَخَلَبٌ ← مُزَبَّلَحٌ ←
مُزَبَّلَحٌ) .

زَحِيحٌ :

نقول في دارجتنا : زَحِيحَتِ
فُلَانَةٌ حَاجِبِيهَا : دَقَّقَتْهُمَا تَقَفًّا ،

أَوْ رَسَمًا بِالْأَلْوَانِ - وَقَوَّسْتَهُمَا،
وَفِي الْقَامُوسِ: زَجَّ الْحَاجِبُ زَجَجًا
دَقَّ فِي طُولٍ وَقَوَّسَ .

زَحَزَجَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : زَحَزَجَ
فُلَانٌ الْحَجَرَ : حَرَّكَهُ مُبْعِدًا إِيَّاهُ
عَنْ مَوْضِعِهِ ، وَزَحَزَجَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ عَنْ الْمَكَانِ فِي
لُطْفٍ وَأَدَبٍ ، وَتَزَحَزَجَ : ابْتَعَدَ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : زَحَّه : نَحَّاهُ عَنْ
مَوْضِعِهِ ، وَدَفَعَهُ وَجَذَبَهُ فِي عَجَلَةٍ ،
وَزَحَزَحَهُ عَنْهُ بِأَعْدِهِ فَتَزَحَزَحَ
وَفِي مَعْنَى أَبْعَدَ يَقُولُ ذُو الرُّمَّةِ
(٦٧٩٠ الْأَغَانِي)

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا احْتَضَرْتَ
وَفَارِجَ الْكَوْبِ زَحَزَحْنِي عَنِ النَّارِ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ (١٦٨ / ٥) الْمَقْدِ

الْفَرِيدُ :

هُمْ تَقَرُّوا أَفْرَانَهُمْ بِمَضَرِّسٍ
وَسَعَرُوذَادُوا الْحَيْشَ حَتَّى تَزَحَزَحُوا
وَيَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ (٣ / ١٦٤)
زَهْرُ الْآدَابِ :

خَالِيَتِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا يَزَحَزِحُ
وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ

كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى

وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هُمْ مَبْرَحٌ

وَيَقُولُ كَثِيرٌ (٥٤٣٥ الْأَغَانِي) :

كَمَا لَوْ وَشَى وَاشِ يُوَدِّكَ عَفْدَنَا
لَقُلْنَا تَزَحَزَحْ لَأَقْرِبِيَا وَلَا سَهْلًا
تَزَحَلَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَزَحَلَفَ
فُلَانٌ حَتَّى دَخَلَ الْبَيْتَ : اسْتَرَقَ
الْخَطِيئَةَ حَتَّى دَخَلَهُ وَتَوَارَى فِيهِ ،
وَتَزَحَلَفَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ : تَمَلَّقَهُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا : تَزَلَّفَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ
الْلامِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى لَامًا
- وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ - فِي الْقَامُوسِ :
الزَّلَفُ : الْقُرْبَى ، وَازْدَلَفَ : اقْتَرَبَ .
وَزَحَلَفَهُ : دَحَرَجَهُ ، وَدَفَعَهُ
فَتَزَحَلَفَ ، وَالزَّحَالِفُ : دَوَابُّ
صَغِيرَةٌ كَمَا أَنَّ رَجُلًا تَمَشَّى تُشَبِّهُ
الْمَمْلُ .

زَحَلَقَ :

نقول في دارجتنا : زَحَلَقَ
فلانُ فُلَانًا : دفعه في غير خَطْوٍ
فَزَلَقَتْ قَدَمُهُ وَزَحَلَقَ ،
وَزَحَلَقَتْهُ قِشْرَةُ الْمَوْزِ : دَفَعَتْهُ
فَانْزَلَقَ وَزَحَلَقَ ، وَأَرْضُ مَزَحَلَقَةٍ :
ابْتَلَّتْ وَأَصْبَحَ طِينُهَا كَثِيفًا يُسَاعِدُ
عَلَى التَّزَحُّلِ ، وَالتَّحْلُوقَةُ : مَكَانٌ
يَنْحَدِرُ مِنْهُ الْأَطْفَالُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
زَحَلَقَهُ : دَخَرَجَهُ ، وَتَزَحَلَقَ :
تَدَخَّرَجَ ، وَالتَّحْلُوقَةُ : آثَارُ تَزَلُّجِ
الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الثَّلَلِ .

زَاَحَمَ :

نقول في دارجتنا : زَاَحَمَ فلانُ :
ضَايَقَ النَّاسَ بِإِدْفَاعِهِ بَيْنَ صَفُوفِهِمْ
دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَكَانٌ ، وَزِحَامُ النَّاسِ :
تَدَافُعُهُمْ أَثْنَاءَ السَّيْرِ أَوْ الْوُقُوفِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَحَمَهُ كَمَفَعَهُ زَحْمًا
وَزِحَامًا بِكَسْرِ الزَّيِّ : ضَايَقَهُ ،
وَأَزْجَمَ الْقَوْمَ وَتَزَاَحَمُوا ، وَالتَّزَحُّمُ :
الْمُزْدَحْمُونَ .

زَحُولَ :

نقول في دارجتنا : زَحُولَ

فُلَانٌ فُلَانًا عَنْ كَذَا : أَبْعَدَهُ عَنْ
الْوُصُولِ إِلَى مَا يَهْدَفُ إِلَيْهِ أَوْ يَرْتُو
فِي لُطْفٍ وَلِبَاقَةٍ ، وَتَزَحُولُ أَبْتَعْدَهُو
بِنَفْسِهِ وَأَفْسَحَ الْمَكَانَ لغيره : وَفِي
الْقَامُوسِ : زَحُولُهُ عَنْ مَكَانِهِ :
أَبْعَدَهُ ، وَتَزَحُولُ : بَعْدَ .

الْمِزْرَابُ :

نقول في دارجتنا : الْمِزْرَابُ
أَنْبُوبَةٌ تُثَبَّتُ فِي أَعْلَى الْمَبَانِي ، وَتَوْضِعُ
بِطَرِيقَةٍ تَجْلِبُهَا أَقْلٌ مِنْ سَطْحِهَا
لِتَصْرِيفِ مَاءِ الْمَطَرِ وَمُجَوِّهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْمِزْرَابُ بِالْكَسْرِ : سَيْلُ الْمَاءِ ،
وَزَرَبَ كَسَمِعَ : سَالَ ، وَالْمِزْرَابُ
الْمِزَابُ .

الزَّرِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الزَّرِيَّةُ :
مَكَانُ الْمَبَقَرِ وَالنَّمَمِ وَتَحْوِهَا
مِنَ الْمَاشِيَةِ حَيْثُ تَقْضَى وَقْتُهَا الرَّاحَةَ
أَوْ الْمَبِيتَ : وَفِي الْقَامُوسِ : زَرِيَّةٌ
الْأَسَدُ : مُكْتَنُهُ ، وَالزَّرِيَّةُ :
مَوْضِعُ النَّمَمِ .

زَرَحَنَ :

نقول في دارجتنا : زَرَحَنَ

فُلَانٍ عَنِ الْعَمَلِ : تَوَقَّفَ عَنْهُ وَلَمْ
يَسْتَجِيبْ لِأَدَائِهِ وَزَرَّجَنْتُ
الْآلَةَ : تَوَقَّفْتُ وَتَعَطَّلْتُ ،
وَزَرَّجَنَ عَقْلُ فُلَانٍ : تَوَقَّفَ عَنِ
التَّفْكِيرِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الزَّرَجَنَةُ :
الْمَخَارِجُ وَالْخَبْزُ ، وَخَبَّ الرَّجُلُ :
يَحْجَلُ أَشَدَّ الْبُخْلِ ، وَتَوَقَّفَ
عَنِ أَدَاءِ الْخَيْرِ .

زَرَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : زَرَدَ
الْحَبْلُ أَوْ الرِّبَاطُ وَنَحْنُوهَا :
ضَمَقَهُ عَلَى الرِّبُوطِ وَشَدَّهُ شَدًّا
مُحْكَمًا ، وَزَرَدَ الْحَبْلُ عَلَى رَقَبَةِ الدَّائِيَّةِ :
ضَمَقَهُ حَتَّى كَادَ يَخْنُقُهَا ، وَفُلَانٌ
مَزْرُودٌ : اخْتَنَقَ بِالْبَكَاءِ حَتَّى احْمَرَّ
وَجْهُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : زَرَدَهُ :
خَفَقَهُ ، وَالْمِزْرَدُ : خَيْطٌ يَخْنُقُ
بِهِ الْبَعِيرُ .

الزُّرَارُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الزُّرَارُ
قُرْصٌ صَغِيرٌ مِنَ الصَّدَفِ وَنَحْنُوهُ
يَسْتَعْمَدُ لِقَصْمِ الْمَفْتُوحِ مِنْ أَجْزَاءِ الثُّوبِ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَزَرَّرَ جَيْبُهُ :

شَدَّهُ وَقَفَلَهُ بِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الزُّرَارُ : زُرٌّ تَلَصَّقَ بِقِمَاشِ الثُّوبِ .
وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
حَلَّ زَرَّةً وَأَزْرَارَةً ، وَزَرَّرَ مُثَصَّهُ :
شَدَّ أَزْرَارَهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ
خَفَاجَةَ (١٠٩) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ :

وَالْمَاءُ مِنْ حَلِيِّ الْحَبَابِ مَقْلَدٌ
زَرَّتْ عَلَيْهِ جُمُوعُهَا الْأَشْجَارُ

إِزْرَزَر :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : إِزْرَزَرُ فُلَانٌ :
صَاحَ غَضَبًا ، فِي غَيْرِوَعْيٍ ، أَوْ
تَرَكَ مَكَانَهُ فِي سَوْرَةٍ تَقْسٍ شَدِيدَةٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَرَزَزَرُ وَأَدْغَمْتُ التَّاءُ
فِي الزَّائِ ، وَاجْتَلَيْتُ الْهَمْزَةَ لِلتَّوَصُّلِ
إِلَى النُّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَرَزَرُ فُلَانٌ صَوْتُ ، وَتَرَزَزَرُ :
تَحَرَّكَ .

زَرَعُ بَدْرِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ زَرَعُ
بَدْرِي : قَتَلَنِي نَمًا جِسْمُهُ وَاكْتَمَلَ
قَتْلُهُ نَمًا لَا نَظِيرَ لَهُ بَيْنَ آتَرَاهِ ، وَبِمَا
لَا يَتَّفِقُ وَمَا مَرَّ بِهِ مِنْ سِنِي
الْحَيَاةِ (تَشْبِيْهَا لَهُ بِشَرِّ زَرْعٍ خَرَجَ قَبْلَ

تَزَعَزَعَ الْأَشْيَاءُ ، وَتَزَعَزَعَ :
تَحَرَّكَ . وفي هذا يقول الشاعر :

قَوْلَهُ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءٌ غَيْرُهُ
لَزَعَزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ
زَعَطَ :

نقول في دارجتنا : زَعَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا : طَرَدَهُ فِي عُنْفٍ وَشِدَّةٍ
فَشَعَرَ بِالْحُوجِ وَالضِّيقِ ، وَاخْتَفَقَ
الْكَلَامَ فِي حَلْقِهِ ، وَهُوَ مَزْعُوطٌ
مَطْرُودٌ ، وفي القاموس : زَعَطَهُ :
خَنَقَهُ ، وَمَوَتْ زَاعَطٌ : ذَابَحٌ
وَمَرَبِيعٌ ، وَزَعَطَ : صَوَّتَ .

زَعِيطٌ :

نقول في دارجتنا : زَعِيطٌ وَمِعِيطٌ
أَيُّ التَّرِبَاءِ الَّذِينَ لَا شَأْنَ لَهُمْ بِأَمْرِ مَا ،
يُقْحَمُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي شُؤْنِ غَيْرِهِمْ .
وفي القاموس : مِعِيطٌ : اسْمٌ .

زَعَى :

نقول في دارجتنا : زَعَى فُلَانٌ
وَزَعَى : صَاحَ فِي إِقْلَاقِ أَنْزَعٍ
غَيْرِهِ ، وَزَعَى زَعْفَةً وَاحِدَةً :

أَوَانَهُ لَشَرَبِ أَرْضِهِ مِنْ غَيْثٍ غَيْرِ
مُنْتَظَرٍ (وفي القاموس : الْبَدْرِيُّ
مِنْ الْغَيْثِ : مَا كَانَ قَبْلَ الشَّتَاءِ ،
وَالْبَدْرِيُّ : السَّيْمِينُ .

أَزَعَرَ :

نقول في دارجتنا : أَزَعَرَ
فُلَانٌ ، أَوْ فُلَانَةُ الشَّعْرَ : قَصَرَتْهُ
تَقْصِيرًا غَيْرَ جَمِيلٍ ، وَأَزَعَرَ الثَّوبَ
قَصَّ الْكَبِيرَ مِنْهُ فَأَصْبَحَ غَيْرَ مَأْلُوفٍ
وَنَقُولُ : أَزَعَرَتِ الْفُلُوسُ فِي يَدِهِ :
قَلَّتْ ، وَأَزَعَرَهُ : نَحَّاهُ وَفَرَّقَهُ .
وفي القاموس : زَعَرَ الشَّعْرُ ،
وَالرَّيْشُ ، كَفَرَحَ ، فَهُوَ زَعِيرٌ
وَأَزَعَرَ : قَلَّ وَتَفَرَّقَ . وَالْأَزَعَرُ :
الْمَوْضِعُ الْقَلِيلُ الْنَبَاتِ .

زَعَزَعَ :

نقول في دارجتنا : زَعَزَعَ
فُلَانٌ فُلَانًا : شَوَّشَ فِكْرَهُ ، وَنَقَلَ
إِلَى فِكْرِهِ ، أَوْ أَرَاهُ مَا جَعَلَهُ بَيْنَ
شَكٍّ وَبَقِيْنٍ ، فَبَاتَ لَا يُثَبِّتُ عَلَى رَأْيٍ ،
وَلَا يَأْتِزِمُ بِمَشُورَةٍ ، وفي القاموس :
الرَّعْزَعَةُ : تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ وَنَحْوِهَا ،
أَوْ كُلُّ تَحْرِيكٍ شَدِيدٍ ، وَرَيْحٌ زَعَزَعَ :

صَاحَ صَيِّحَةً وَاحِدَةً ، وَالزَّعِيُّ :
الصَّيَّاحُ . وفي القاموس : زَعَقَ
زَعَقًا : صَاحَ ، وَيُقَالُ : زَعَقَ بِهِ : صَاحَ
صَيِّحَةً مُفْرَعَةً .

زَاعَى :

نقول في دارجتنا : خَلَّ زَاعَى
وَطَعَامُ زَاعَى : شَدِيدُ الْمَرَارَةِ قَوِيَّ
الْحُمُوضَةِ . وفي القاموس : الزَّعَاقُ
كَفَرَابٍ : الْمَاءُ الْمُرُّ الْغَلِيظُ ، لَا يُطَاقُ
شُرْبُهُ . زَعَقَ كَكَرَّم :

زِعِلَ :

نقول في دارجتنا : زِعِلَ فُلَانٌ
مِنْ فُلَانٍ : تَأَثَّرَ بِسَبَبِ مَا أَزْعَجَهُ ،
وهو زَعْلَانٌ : مُكْدَرٌ مُزْعَجٌ ، وفي
القاموس : زِعِلَ كَفَرَحَ : تَشَطَّ ،
وَأَزْعَلَهُ مِنْ مَكَانِهِ : أَزْعَجَهُ وَسَمَّوْا
زَعْلًا وَزَعْلَانًا بِفَتْحِهَا . وفي هذا يقول
ذُو الرِّمَّةِ (١٠٣ / ٣) :

وَلِيَّ يَهْدُ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا
جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبُ

زِعْنَفَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ زِعْنَفَةٌ :

سَبُّ لَهْ وَتَحْقِيرُ لِسَانِهِ (حِينَ يَرَى :
رَذْلًا ، أَوْ قَصِيرًا فِي زِيَادَةِ أَوْلِيَّيَا ،
أَوْ مَجَافِيَا لِلنَّاسِ لَا يُحِبُّ مُعَاشَرَتَهُمْ)
وفي القاموس : الزَّعْنَفَةُ بِالْكَسْرِ
وَالْفَتْحِ : التَّصِيرُ وَالتَّصْيِيرُ ، وَالرَّذْلُ ،
وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْقَبِيلَةِ تَشْدُو وَتَفْرَدُ ،
وَالنَّقْطَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، أَوْ أَسْفَلُ
الثَّوْبِ الْمُتَخَرِّقُ ، وَالذَّاهِمَةُ ج
زَعَانِفُ (وَهِيَ كُلُّ جَمَاعَةٍ لَيْسَ أَسْلَهُمْ
وَاحِدٌ) .

زَعَدَ :

نقول في دارجتنا : زَعَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : فَاجَأَهُ بِفُضْرَةٍ أَفْزَعَتْهُ ،
وَنَقُولُ : ابْتَلَى اللَّهُ فُلَانًا بِزَعْدَةٍ :
طَلَبَ مِنَ اللَّهِ بَابْتِلَائِهِ بِمَا يُفْزِعُهُ
وَيُقَالِقُ رَاحَتَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا زَادَ
وَأَبْدَلَتْ الهمزة عينًا . وفي القاموس :
زَادَهُ كَمَنْعَهُ : أَفْزَعَهُ ، وَزُيِّدَ
كَعْنِي فَهُوَ مَزُودٌ : أَيُّ مَذْعُورٌ
وَالزُّؤْدُ : الْفَزَعُ .

وفي هذا يقول أَرْطَاةُ بْنُ سَهْبَةَ

(٤٥٤٧ الأغانى) :

ازغف :

تقول في دارجتنا : ازغف فلان
كان شربها أثناء أكله أو شربه
(إذا تناول منه الكثير الزائد عن حاجته)
وهو مرغوف ، والأصل فيها ازدغف
وأدغمت الدال في الزاي (قال تعالى
ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح)
تقرأ بالإدغام (ولقينا) وفي القاموس
ازدغف فلان : أخذ كثيراً .

زغلل :

تقول في دارجتنا : زغلل فلان
عين فلان بالمرأة : صب فيها ضوء
الشمس معكوساً بالمرأة ، فبدد وفوق
قوة الإبصار فيها ، فعجزت عن الرؤية ،
والأصل فيها : زغلل ، وفك إدغام
النين المضعفة وأبدلت الثانية لاما
- وفق قاعدة المخالفة - وفي القاموس :
زغله (وزغله : صبه دفعا) .

زغلول :

تقول في دارجتنا : الزغلول :
فرخ الحمام الصغير زغاليل - وفي
القاموس : زغلول كصبور : اسم

من عصبية يطعنون الخيل صاحبة
حتى تبعد كالزودة الشرود
(صاحبة : بارزة / الزودة :
المدودة / الشرود : جمع شارد .)

زغزغ :

تقول في دارجتنا : زغزغ فلان
فلانا : غمز به يده في جنبه ، فتحرك
حركة لا إرادية سُخرية منه ،
واستهزاء به : وفي القاموس الزغزعة
السُخرية . ويقول الزغزغ في أساس
البلاغة : زغزغ به : سخر منه ،
وزغزغ الشيء : حركه تحريكا
شديدا ، وزغزغ : تحرك .

زغرط :

تقول في دارجتنا : زغرط ، أو
زغرت ، أو زغرط : رد صوتا
في جوفه يطلقه إلى خارجه مع
تحريك اللسان ليقطع الصوت
وينفذه ليبرعن فرحه وسروره
وهي الزغرودة . وفي القاموس :
الزغرودة : هدير الإبل يردده
في جوفه .

الطفل الصغير زَغَالِيلُ .

زَفَّت :

قول في دارجتنا : زَفَّت كَذَا :
طَلَأَ بِالزَّفَّتِ ، وهذا عمل مَزَفَّتُ :
مُرْهَقٌ مُتَعَبٌ ، وقول : زَفَّتُ
فَلَانًا مِنْ هُنَا : اطرده ، وتقول
لا نتحدث مع فلان الآن فهو مَزَفَّتُ
أى مملوءٌ بالغيظ والغضب . وفي
القاموس : الزَفَّتُ : اَلْمَلَأَ ، وَالغَيْظُ
وَالطَّرْدُ وَالسُّوقُ ، والدَّفْعُ ،
وَالْمَنْعُ ، وَالْإِرْهَاقُ ، وَالْإِتْعَابُ ،
وَالزَفَّتُ بِالْكَسْرِ : الْقَارُ ، وَالزَفَّتُ :
الْمَطْلُ بِهِ .

زَف :

قول في دارجتنا : زَفَّ الْعَرُوسُ
جَعَلَهَا تَسِيرُ فِي مَوْكَبِ قَوَائِمِ النِّسَاءِ
وَأَلَاتِ الطَّرْبِ ، وَالزَّفَّةُ : تُطْلَقُ
عَلَى هَذَا الْمَوْكَبِ . وفي القاموس :
زَفَّ الْعَرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا زَفًّا وَزَفَافًا :
هَدَاهَا ، وَالزَّفَّةُ : الْمَرَّةُ مِنْ
الزَّفِّ .

وَزَفَزَفَ :

قول في دارجتنا : زَفَزَفَ فَلَانٌ

مِنْ الْبُورِ : ارْتَعَدَ مِنْ شِدَّتِهِ ،
فَاصْطَلَكْتَ أَسْنَانَهُ ، وَارْتَعَشْتَ
أَطْرَافَهُ . وفي القاموس : زَفَزَفَ
الطَّائِرُ : رَمَى بِنَفْسِهِ ، أَوْ بَسَطَ
جَنَاحِيهِ ، وَزَفَزَفَ الرِّيحُ هَبَّتْ
فِي مُضِيِّ ، وَالزَّفَزَفَةُ تَحْوِيكُ
الرِّيحِ الْحَشِيشِ وَصَوْتُهَا فِيهِ ،
وفي الحديث « مَا لَكَ يَا مَعْ السَّائِبُ
زَفَزَفِينَ » أى تَرْتَعِدِينَ .

زَوَّ ، وَزَفَزَوَّ :

قول في دارجتنا : زَوَّ فَلَانٌ
فَلَانًا : دَفَعَهُ وَرَمَاهُ وَزَفَزَفَتِ الْحَمَامَةُ
فِرَاحَهَا وَزَفَزَفَتْهُمْ : دَفَعَتْ
الطَّعَامَ فِي بَطُونِهَا ، وتقول : الزَّوْزَفَةُ
صَوْتُ الْعَصَافِيرِ وَخَاصَّةً عِنْدَ الصَّبَاحِ
وفي القاموس : الزَّوَّ : رَمَى الطَّائِرُ
بِدَرَقِهِ ، وَالزَّقُّ : إِطْعَامُ الطَّائِرِ
فِرَاحَهُ ، وَالزَّقَزَقَةُ : صَوْتُ طَائِرٍ
عِنْدَ الصُّبْحِ ، وفي أخبار ابن عائشة
(٦٣٥ الأغاني) :

« رَفَعَ النَّاسُ أَصْوَاتَهُمْ يَقُولُونَ
لَهُ أَحْسَنْبَ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، ثُمَّ

انصرفوا حوله يَرْقُونَهُ زَقَا « أَيْ
يَدْفَعُونَهُ دَفْعًا .

وفي هذا يقول الشاعر (٢٨٣ / ١)
نهاية الأرب)

وَعَدِيرٍ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى
بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا
وَكَانَ الطُّيُورَ إِذَا وَرَدَتْهُ
من صفاءٍ بِهِ تَزُقُّ فِرَاحًا

زَقَّلَ :

نقول في دارجتنا : زَقَّلَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْحَجَرِ ، أَوْ زَقَّلَ كَذَا مِنْ
الشُّبَّاءِ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا زَجَلَهُ ، وَأُبْدِلَتِ الْجِيمُ نَاقًا
مهموزة . وفي القاموس : زَجَلَهُ ،
بِالنَّشْيِ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ ، وَبِالرَّمْحِ
زَجَّهُ .

زَكَ :

نقول في دارجتنا : زَكَ فُلَانٌ فِي
مَشْيِهِ : مَشَى بِعَمَلٍ نَاحِيَةٍ دُونَ أُخْرَى
لِضَعْفِ قُوَّتِهِ ، أَوْ لِمَوْضِعٍ فِي سَاقِهِ
يُعْجِزُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : زَكَ بَزَكَ
زَكَاً : مَرَّ بِقَارِبٍ خَطْوُهُ ضَعْفًا .

بَزَكَ :

نقول في دارجتنا : أَخَذَ فُلَانٌ
بَزَكَ بَعْدَ مَرَضِهِ : أَخَذَ يَشْمُو
وَيَنْظُرُ عَلَيْهِ آثارَ الصَّحَّةِ وَالْقُوَّةِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا بَزَكَو ، فِي الْقَامُوسِ :
زَكَى بَزَكَو زَكَاً وَزَكَوًا .

زَلَى :

نقول في دارجتنا : كَثُرَ الزَّلَى
بَعْدَ شِدَّةِ الْمَطَرِ : أَيْ كَثُرَ الْوَحْلُ
الَّذِي لَا يَسَاعِدُ عَلَى السَّيْرِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَلَى كَفُوحٌ وَنَصَرَ :
ذَلَّ ، وَمَكَانُهُ مَلَّ مِنْهُ فَتَفَحَّى عَنْهُ
وَالزَّلَى عَجْزُ الدَّابَّةِ . وَزَلَقَهُ
عَنْ مَكَانِهِ يَزْلِقُهُ : بَعَدَهُ وَنَحَاهُ
وَزَلَى الْمَوْضِعَ : جَعَلَهُ زَلَقًا .

وفي هذا يقول أبو نواس (٩٨ / ٢)

نهاية الأرب) :

لَبِنُ الْقَدِّ لَذِيذُ الْمَعْتَنَقِ
يُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذَا الْبَدْرُ انْتَسَقَ
مُثْقَلُ الرَّدْفِ إِذَا وَلَّى حَكَى
مُوثِقًا فِي الْقَيْدِ يَمْشِي فِي زَلَى

وَإِذَا أَقْبَلَ كَادَتْ أَعْيُنُ زَمَر :

نَحْوَهُ تَجَرَّحُ فِيهِ بِالْحَدَقِ
زَلَط :

نقول في دارجتنا : زَمَرُ فُلَانٍ فِي
الزَّمَارِ : تَفَخَّحَ فِي عُوْدِهِ الْقَصَبِيِّ
وَأَطْلَقَ مِنْهُ نَفَاثَ شَجِيَّةٍ . وَفِي
الْقَامُوسِ : زَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا :
غَنَى فِي الْقَصَبِ ، وَالزَّمَارَةُ
كَجِبَانَةٍ ، مَا يَزْمُرُ بِهِ ، كَالزَّمَارِ .
زَمَلَ :

نقول في دارجتنا : زَلَطَ فُلَانٌ
الطَّعَامَ زَلْطًا : ابْتَلَعَهُ فِي سُرْعَةٍ
دُونَ مَضْغِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الزَّلَطُ : الْمَشْيُ السَّرِيعُ . وَالزَّلِيطَةُ
اللُّقْمَةُ الْمُنْزَلَقَةُ مِنَ الْعَصِيدَةِ
وَنَحْوِهَا .

نقول في دارجتنا : زَمَلَ فُلَانٌ
جُرْحَ فُلَانٍ : أَدْمَاهُ ، وَأَزَالَ مَا عَلَيْهِ
مِنْ جُلْبَةٍ ، وَانْزَمَلَ الْجُرْحُ : دَمِيَ
وَالْأَصْلُ فِيهَا : تَمَلَّ وَأَبْدَتِ السَّيْنُ
زَايَا . وَفِي الْقَامُوسِ : تَمَلَّ عَيْفَهُ :
فَقَّأَهَا .

الزَّلْمَكِيُّ :
نقول في دارجتنا : الزَّلْمَكِيُّ :
مَنْبِتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
الزَّمَكِيُّ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الزَّمَكِيُّ بَكْسَرُ الزَّأْيِ وَالْمِيمُ مَقْصُورًا :
مَنْبِتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، أَوْ أَصْلُهُ (١)
الزَّلُومَةُ :

نقول في دارجتنا : زَمَّ فُلَانٌ
الرِّبَاطَ : شَدَّهُ فَاحْكَمَهُ ، وَفُلَانٌ
مُزَمَّمٌ أَنْفَهُ الْبَرْدُ بِأَثَرِهِ الشَّدِيدِ
وَأَصْبَحَ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَحْرُكِهِ أَوْ تَنْفَسِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : زَمَّهُ : شَدَّهُ .

نقول في دارجتنا : الزَّلُومَةُ
خَرْطُومُ الْفِيلِ (مَعْرُوفٌ) وَهُوَ يَقُومُ
مَقَامَ الْأَنْفِ بِالنِّسْبَةِ لِغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الزَّالِمُ . وَالزَّلُومُ :
مَقْطُوعُ الْأَنْفِ . وَزَلَمَ أَنْفَهُ : قَطَعَهُ

زَنَّا

وهو مزْنَخٌ . وفي القاموس : زَنَخَ
الدُّهْنُ كَفَرَحَ : تَغَيَّرَ فَهُوَ
زَنَخٌ كَزَنَخَ .

الزَّنَاد :

تقول في دارجتنا : زَنَادُ الْمِدْقَمِ ،
أَوِ الْبُخْدُقِيَّةِ : عَوِيدٌ صَغِيرٌ مِنَ الْعَدَنِ
إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ انْطَلَقَتْ الْقَدِيفَةُ ،
وهو جمع في صورة المفرد ، وفي القاموس :
الزَّنْدُ : الْعُودُ الَّذِي تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ
ج زَنَادٌ . وفي هذا يقول الشاعر
(٤ / ٤٨ خزانة الأدب) :

فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِيَّةٌ أَبْدَلُوكُمْ
بِكُلِّ سُمَيْدَعٍ وَارِى الزَّنَادِ
زَنَدَ :

تقول في دارجتنا : زَنَدَ فُلَانٌ
وهو مزَنَدٌ : غَضِبَ وَامْتَلَأَ بِالْغَضَبِ
حَتَّى ضَاقَ بِهِ ذَرْعًا ، وَزَنَدَ الثَّقَفَةَ
طَمَسَهَا وَكَبَسَهَا لِحَافَتِهَا ، وَآكَلَ
حَتَّى زَنَدَ : مَلَأَ بَطْنَهُ بِأَكْثَرِ مَا
يَحْتَمِلُ . وفي القاموس : زَنَدَ زَنْيدًا
مَلَأَ ، وَزَنَدَ : ضَاقَ بِالْجَوَابِ وَغَضِبَ

تقول في دارجتنا : زَنَّا فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْحَائِطِ : حَصَرَ جِسْمَهُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْحَائِطِ وَضَنَطَ عَلَيْهِ ، وَزَنَّا عَلَيْهِ
فِي الْعَمَلِ : ضَيَّقَ ، وَفُلَانٌ مَزْنُوهُ
مُحْتَقِنٌ فِي بَوْلِهِ ، وَتَقُولُ : فُلَانٌ
فِي زَنَافَةٍ : فِي ضَيْقٍ وَشِدَّةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَنَّا . خَفَّقَ ، وَزَنَّا بَوْلُهُ : احْتَقَنَ ،
وَزَنَّا عَلَيْهِ زَنْيَةً : ضَيَّقَ (١) .
زَنْجِيرٌ :

تقول في دارجتنا : زَنْجِيرٌ
فُلَانٌ أَثْنَاءَ الْمُنَاقَشَةِ : صَاحَ وَصَوَّتَ
فِي غَضَبٍ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : زَنْجَرَ
وَأَبْدَلْتَ الْمِيمَ نُونًا . وفي القاموس :
الزَّمَجَرُ : كَثْرَةُ السِّبَاحِ وَالصَّخَبِ
وَزَمْجَرَ الْأَسَدُ وَزَمْجَرَ : رَدَدَ
الزَّيْرَ ، وَيَقُولُ الزَّمَجَرِيُّ فِي أَسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً
وَصَخَبًا وَزَجْرًا
زَنْخَ :

تقول في دارجتنا : زَنْخَ السَّمْنُ
فَسَدَ ، وَتَغَيَّرَ طَعْمًا وَرَائِحَةً ،

زَن :

تقول في دارجتنا : زَن الدُّبُورُ
طَنٌ ، وَزَنَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : طَلَبَ
وَالْحَفَ ، وَأَقْرَعَ أَبُو زَنَّةَ :
خَلَعَ رَأْسَهُ مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّهْبِهَا
الْقِرَاعُ حَتَّى اجْمَرَتْ ، وفي القاموس :
زَنَ عَصْبُهُ : يَبِسَ ، وَأَبُو زَنَّةَ
الْقِرْدُ .

زَنَّى .

تقول في دارجتنا : زَنَّى فُلَانٌ
عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عِيَالَهُ : تَخَلَّى ، وَتَشَدَّدَ
فِي إِتْقَانِهِ عَلَيْهِمْ ، وفي القاموس : زَنَّى
عَلَى عِيَالِهِ يَزْنِي : ضَيَّقَ بِمُخْلًا أَوْ
فَقْرًا ، وَكُلَّ رِبَاطٍ فِي الْجِلْدِ .
تَحْتَ الْخَنَكِ فَهُوَ زَنَاقٌ .

زَهَرَ :

تقول في دارجتنا : زَهَرَتْ
عَيْنُ فُلَانٍ ، وَزَهَرَ وَجْهُهُ : احْمَرَّ
مَرَضًا مِنَ الْحُمَى ، أَوْ حَيَاءً مِنَ الْحُجْلِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا زَمْهَرٌ وَأَبْدَتْ الْبَيْمَ نَوْنًا ،
وفي القاموس : زَمْهَرَتْ الْعَيْنُ
كَازَمْهَرَتْ : احْمَرَّتْ غَضَبًا .

حَاجَةٌ زَهِيدَةٌ :

تقول في دارجتنا : هَذَا شَيْءٌ زَهِيدٌ
وَحَاجَةٌ زَهِيدَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وفي القاموس :
زَهْدٌ فِيهِ كَنَعَ وَسَمِعَ وَكَرُمَ ،
زُهْدًا وَزَهَادَةً : ضِدَّ رَغْبٍ ،
وَالزَّهِيدُ الْقَلِيلُ .

زَهَّرَ :

تقول في دارجتنا : زَهَّرَتْ
الْمَلَايِسَ بَعْدَ غَسْلِهَا : صَبَغَتْهَا بِأَوْنٍ
أَزْرَى لَتَبْدُو فِي رَوْقٍ وَجَمَالٍ .
وفي القاموس : الزَّهْرَةُ مِنَ الدُّنْيَا
بَهْجَتِهَا وَحُسْنِهَا ، وَزَهَرَ السَّرَاجُ
وَالْقَمَرُ وَالْوَجْهُ كَنَعَ زُهُورًا :
تَلَا لًا .

الْمَرْهَرُ :

تقول في دارجتنا : تَمَّائِلَ
الَّذَا كُرُونٌ فِي حَلَقَتِهِمْ ، عَلَى ضَرْبَاتِ
الْعَزْهَرِ : أَيْ عَلَى ضَرْبَاتِ دَفٍّ
كَبِيرٍ يَتَمَرَّكُزُ فِي وَسْطِهِ ثَلَاثَةٌ أَوْ قَارِ
يُسْمَعُ صَوْتُهَا عِنْدَ طَرَفِهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْيَزْهَرُ بِكسر اليم : وفي القاموس
الْيَزْهَرُ كَثِيرٌ : الْعُودُ يُضْرَبُ

عليه : وفي هذا يقول الشاعر (٥٢٥)
نهاية الأرب) :

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر
وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
ألا ليت أني حيث صارت في القوى
جليس لسلمي كلما عجز مزهر
ويقول المعتمد بن عباد (٩٥) في
الأدب الأندلسي) :

وإذا تفتت هذه في مزهر
لم قال تلك عن التريك غناء
ويقول النزأل (٣٥٢ / ٥) القند
الفريد) :

ولا طربت تقسي إلى مزهر ولا
تحسن قاسمي نحو عود ولا زمر
زهرة :

فقول في دارجتنا : زهرة الورد
تفتح وبدا حسنه وجماله ،
وزهرته الدنيا : أشرقت
شمسها ، وتحسنت أحوالها ، وفي
القاموس : زهرة ، بمعنى
تحسين .

زهو .

فقول في دارجتنا : زهو فلان
ضاق نقسا ، وضعف ، وهو
زهمان ، وفي القاموس : زهق :
اضمحل ، وزهقت نفسه :
خرجت (كسميع) .

زهم

فقول في دارجتنا : هذا اللحم
زهم : كثير الشحم ، ومهب من
هذا المكان أحيانا ريحة زهمة ، أي
تفنة ، وفي القاموس : الزهومة
والزهمة بضمهما : ريح
لحم سمين منتين والزهم
بالضم : الريح المفتحة ، وشحم
الوحش ، وزهت يده كفرح
فهي زهمة ، أي دسمة ، وزهم
ككتيف : السمين الكثير
الشحم ، وفي هذا يقول أعشى
ههنا (١٩٨٨ الأغاني) :

اشتبهينا في ربيع مرة
زهم الوحش على لحم الإبل
زاح :

فقول في دارجتنا : زاح فلان

من الزَّيَّاطِ ، أَيْ الْجَلْبَةِ واختلاف
الأصوات .

زَاغ :

تقول في دارجتنا : زَاغَ اللَّصُّ
كهرب ، وزَاغَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ :
أُفِلَتْ . وفي القاموس : زَاغَ يَزِيغُ
زَيْغًا وَزَوَّغًا : مَالَ ، وَالزَّيْغُ :
الْجَوُزُ عَنِ الْحَقِّ .

زَافَ :

تقول في دارجتنا : زَافَ فُلَانٌ
الماء ، أَوِ الرَّحْلَ : دَفَعَهُمَا أَمَامَهُ
بِمَكْنَسِهِ وَتَحَوَّاهُ ، وَزَافَ فُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ وَزَاخَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
زَافَ الْحَمَامُ الذَّنَابِي : دَفَعَ مُقَدِّمَهُ
بِمُؤَخَّرِهِ .

زَوَّوَّ :

تقول في دارجتنا : زَوَّفَتْ
الْمَاشِطَةُ الْعُرُوسَ : زَيَّنَتْهَا
وَحَسَّنَتْهَا فِي لَيْلَةِ جَلُوسِهَا ، وَزَوَّوْىَ
حَجَرَاتِ الْمَنْزِلِ : غَطَّاهَا بِالْفُرَشِ
وَعَمَّرَ جَوَانِبَهَا بِالشَّحْفِ ، وَزَوَّوْىَ

فُلَانًا وَزَحَزَحَهُ : بَاعَدَهُ ،
وَتَرَحَّزَحَ : بَعَدَ ، وَأَزَحَّتُهُ :
أَبْعَدَتْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : زَاحَ
يَزِيغُ زِيغَانًا : بَعَدَ وَذَهَبَ ،
كَأَزَاحَ ، وَأَزَحَّتُهُ ، وَزَحَزَحَهُ :
بَاعَدَهُ .

الرُّورُ :

تقول في دارجتنا : الرُّورُ : آخِرُ
اللَّهَاجَةِ مِنْ نَاحِيَةِ الْفَمِ ، وَهُوَ مُقَدِّمَةُ
الْمَرْيِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : الدُّورُ ، وَأَبْدَلْتُ
الذَّالَ زَايَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الدُّورُ
بِالضَّمِّ قَدَامُ حَوْصَلَةِ الطَّائِرِ بِمَحْمِلِ
الْمَاءِ جُذُورٌ .

زَاطَ :

تقول في دارجتنا : زَاطَ النَّاسُ
اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ فَصَارَتْ
تُسْمَعُ كَأَنَّهَا صِيَاحٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ
زَاطَ النَّاسُ : اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ
وَزَاطَ زَيْطٌ زَيْطًا وَزِيَاطًا : صَاحَ ،
أَوِ الزَّيَّاطُ : الْمَنَازَعَةُ ، وَاختلاف
الأصوات ، وَالزَّيَّاطُ : الصِّيَاحُ ،
وَهُوَ زَائِطٌ ، وَالزَّيْطَةُ : الْمَرَّةُ

والمعنى واحد ، فى القاموس : تقول :
لَا سِيَّ لِمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ : أى لَشَبِيهَ ،
وَلَيْسَتْ الْمَرْأَةُ بِسَيِّ : أى مُشَابِهَ ،
وَسَيِّ كَزَيِّ : مُسْتَوٍ مُتَشَابِهٍ
زَيْق :

تقول فى دارجتنا : قَطَعَ زَيْقاً مِنْ
الثوب : قَطَعَ جِزْءاً مِنْهُ عَلَى هَيْئَةِ ثَرِيضٍ
وَالزَّيْقُ بِالْكَسْرِ : يَكْفُ بِهِ
جَيْبُ الْقَمِيصِ - وفى القاموس :
الزَّيْقُ بِالْكَسْرِ : مَا حَاطَ بِالْعُنُقِ .
زَيْن :

تقول فى دارجتنا : هَذَا زَيْنٌ :
أى جَمِيلٌ مُسْتَحْسَنٌ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا :
زَيْنٌ يَفْتَحُ الزَّأْيَ وَأُمَيَاتِ الْفَتْحَةِ إِلَى
كسرة مع إشباع - وفى القاموس :
الزَّيْنُ : ضِدُّ الشَّيْنِ ، وَفِي هَذَا
يقول الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَلَمَ زَيْنٌ مُسَوِّدٌ
لِصَاحِبِهِ وَالْجَهْلُ لِمَرْءٍ شَائِنٌ
زَيْر :

تقول فى دارجتنا : زَيْرُ الْحَبْلِ

كَلَامُهُ : حَسَنُهُ وَنَقْفُهُ لِيَرْضَى
السَّامِعَ ، وَهَذَا كَلَامٌ مُزَوَّقٌ :
مُنْمَقٌ لَا صِلَةَ لَهُ بِحَقِيقَةٍ ، أَوْ اتِّصَالَ .
وفى القاموس : التَّزْوِيقُ لِلتَّزْيِينِ
وَالْتَّحْسِينِ وَكُلُّ مُنْقَشٍ وَمُزَيْنٍ
مُزَوَّقٌ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَحْوَصُ
(١٥٠/٣ زَهْرُ الْأَدَابِ) :

وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوِّغَهُ
وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ
الزُّوْقُ :

تقول فى دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ
زُوقٌ : فِيهِ مَوَاهِبٌ تَسَاعِدُهُ عَلَى إِتْقَانِ
مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ صِنَاعَةٍ أَوْ فَنٍّ ، فِي
خُلُقِهِ دِمَاطَةٌ تَمَكِّنُهُ مِنْ حُبِّ النَّاسِ
وَأُفْتِيهِمْ إِيَّاهُ ، لَهُ مَلَكَةٌ ابْتِكَارٍ
تَسْتَهْوِي النَّفُوسَ وَتُحْمِرُ الْأَفْكَارَ .
وفى القاموس : الزُّوقُ بِالضَّمِّ :
التَّزْوِيقُ لِلتَّزْيِينِ وَالتَّحْسِينِ .

زَى :

تقول فى دارجتنا : فُلَانٌ زَى
فُلَانٌ : شَبِيهُ فُلَانٍ وَهِيَ لَفْظَةٌ فُصْحَى
تَأْتِي أحياناً بِالسَّيْنِ وَأحياناً بِالزَّأْيِ

شده واحكم وثاقه . وفي القاموس :
 الزَّيَّارُ والزَّوَّارُ ككتاب : حَبْلٌ
 يُجْعَلُ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقْقِ بِرَج
 أَزْبِيرَةٍ ، وَأَزْوَرَةٍ ، وَزُرْتُ البعيرُ :
 شَدَدْتُهُ بِهِ .
 زَيْطَةٌ :

تقول في دارجتها : في السُّوق

زَيْطَةٌ : أَيْ صِيَّاحٌ وَضَجِيحٌ . وفي
 القاموس : زَاطٌ يَزِيظُ زَيْطًا
 وَزَيْطًا : صَاحَ ، أَوَّلُ الزَّيَّاطِ : الْمَنَازَعَةُ
 وَاخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ ، وَالزَّيَّاطُ :
 الصَّيَّاحُ .

بَابُ السَّيِّنِ

سَأْسَأَ :

نقول في دارجتنا : سَأْسَأَ
المَجِينُ ونحوه : أَضَافَ إِلَيْهِ الْمَاءَ
بِاطْنِ الْكَفِّ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَسَأْسَأَ
رِبَاطَ الْجَرْحِ : وَضَعَ عَلَيْهِ سَائِلًا
مُطَهَّرًا لِيَمْلِكِينَ فَيَخْلُصَ الْجَرْحُ مِنْهُ
دُونَ إِضْرَارٍ بِنَزْعِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَأْسَأَ بِالْحَجَارِ : دَعَاهُ لِيَشْرَبَ .

سَبَّ :

نقول في دارجتنا : سَبَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : سَتَمَهُ ، وَسَبَّ فُلَانَةً فِي
فُلَانٍ : اتَّهَمَهَا فِي عَرَضِهَا مَعَهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : سَبَّهُ سَبًّا : سَتَمَهُ
وَالسَّبِيَّةُ : الْعَارُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٣ / ١٨٩ خزانة الأدب) :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ بِسَبِّي
فَقَضَيْتُ نِعْمَةً قُلْتُ لَا يَحْنِيْنِي
السَّبَبُ :

نقول في دارجتنا : بَاعَ فُلَانٌ
السَّبَبَ : بَاعَ سَاعَتَهُ - مَصْدَرٌ

رِزْقِهِ وَحَيَاتِهِ - وَنَقُولُ : تَسَبَّبَ
فِي كَذَا : اشْتَرَاهُ وَبَاعَهُ ، وَنَقُولُ
فُلَانٌ مُتَسَبِّبٌ : بَائِعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّبَبُ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ ،
وَقَطَعَ اللَّهُ بِهِ السَّبَبَ : قَطَعَ اللَّهُ بِهِ الْحَيَاةَ .
إِسْبَابِيكَ :

نقول في دارجتنا : كُلُّ شَيْءٍ فِي
هَذَا الْأَمْرِ ، كَانَ بِسَبَبِهِ : أَيْ
كُلُّ مَا حَدَثَ كَانَ بِدَوِّهِ مِنْهُ ،
وَكَانَ سَبَبَ وجوده . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٤ / ١٨٢ العقد الفريد) :

كَيْفَ أَخُونُ الْإِخْءَاءَ يَا أَمَلِي
وَكُلُّ شَيْءٍ أَنَالُ مِنْ مَسْبَبِكَ
سَبَسَبَ :

نقول في دارجتنا : سَبَسَبَتْ
فُلَانَةٌ شَعْرَهَا : سَرَحَتْهُ لِيَرْتَحِي ،
وَيَجْرِي فِي أَتْجَاهِ وَاحِدٍ تَعْمِيدًا لِعَقْصِهِ
فِي الشَّكْلِ الَّذِي تَبْتَفِئُ بِهِ (وَكَثِيرًا
مَا تَكُونُ السَّبَسَبَةُ بِمَشْطِ سَاخِنٍ
وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ الشَّعْرُ جَصْدًا

الأَرْضُ ، سَبَخَ وَ سَبَخَ تَسْبِيخًا .

السَّبَاطَةُ :

تقول في دارجتنا : السَّبَاطَةُ :

سَقِينَةٌ تَحْتَدُ بَيْنَ دَارَيْنِ
يَسْتَظِلُّ بِهَا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ
صَيْفًا ، وَيُقْقِئُ بِهَا الْبَرْدَ وَالْمَطَرُ
شِتَاءً . وَالْأَصْلُ فِيهَا : السَّابَّاطُ
وَاخْتُلِصَتْ فَتَحْمِلُ السِّنَّ فَزَالِ
إِشْبَاعُهَا . وفي القاموس : السَّابَّاطُ :
سَقِينَةٌ بَيْنَ دَارَيْنِ تَحْمِلُ طَرِيقَ جِ
سَوَابِيطَ .

سَابِقَةٌ :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَهُ

سَابِقَةٌ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ وَهُوَ مِنْ أَرْبَابِ
السَّوَابِي : انْقَرَدَ بِعَمَلِ إِجْرَامِي كَمْ
يَسْبِقُ إِلَيْهِ ، وَنَقُولُ هَذِهِ سَابِقَةٌ
خَيْرٍ : عَمَلُ خَيْرٍ فَرِيدٍ فِي نَوْعِهِ ،
يُشْجِعُ الْفَيْرَ عَلَى احْتِمَادِهِ .
وفي القاموس : فَلَانٌ لَهُ سَابِقَةٌ فِي هَذَا
الْأَمْرِ : أَيُّ سَبَقِ النَّاسِ إِلَيْهِ .

سَبَكَ :

تقول في دارجتنا : سَبَكَ الْمَدِينُ

وَهُوَ مَا يُعْرِفُ بِكَيِّ الشَّعْرِ)

وفي القاموس : سَبَسَبَ الْمَاءُ : جَرَى
وَسَالَ وَ سَبَسَبَ الرَّجُلُ : سَارَ
سَيْرًا لَيِّنًا .

السَّبَبُ :

تقول في دارجتنا : السَّبَبُ :

سَلَّةٌ تُصْنَعُ مِنَ الْقَصَبِ ، أَوْ مِنْ
فُرُوعِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ اللَّيِّنَةِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا السَّبَبُ بِضِمِّ السِّينِ : وَهُوَ نَبَاتٌ
لِيْنُ السَّاقِ طَرَى الْفُرُوعِ تُصْنَعُ مِنْهُ
السَّلَالُ - وفي القاموس : السَّبَبُ
شَجَرَةٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْخَطْمَازِيَّةِ
(عَجَازٌ مَرْسَلٌ بِاعْتِبَارِ مَا كَانَ) .

سَبَخَ :

تقول في دارجتنا : سَبَخَ الْفَلَّاحُ

أَرْضَهُ : سَمَّيْنَاهَا ، وَالسَّبَاخُ :
السَّمَادُ (وَهُوَ نَوْعَانِ أَمْلَاحُ عَضْوِيَّةٌ
طَبِيعِيَّةٌ ، أَوْ أَمْلَاحُ كِيمَائِيَّةٌ مُصَنَّعَةٌ)
يُسَاعَدُ عَلَى بَقَاءِ الثَّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ
قُوَّةً فَيَحْسِنُ الزَّرْعَ وَيَزْدَادُ
مَحْصُولُهُ وفي القاموس : السَّبَخَةُ
عَرَّكَهُ وَ مَسَكَنَهُ : أَرْضَهُ ذَاتَ
مِلْحٍ جِ سَبَاخٌ ، وَقَدْ أَسْبَخَتْ

ويعشى سَبَهَلًا : إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ
في غير شيء .

سَبَاهُ :

نقول في دارجتنا : سَبَعَهُ
عَمُونُهَا : أَسْرَقَهُ ، وَأَخَذَ حَبَّهَا
بَشَنَافٍ قَلْبِهِ . وفي القاموس :
سَبَى الْعَدُوَّ : أَسْرَهُ كَأَسْقَبَاهُ
فهو سَبِيٌّ ، وَهِيَ سَبِيٌّ أَيْضًا ،
وَالسَّبْيُ : النِّسَاءُ ، لِأَنَّهُنَّ يَسْبِينَ
الْقُلُوبَ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٣٧٥/٥) المقدم الفريد .

سَبَتْنِي بِجِدِّ وَخَدٍّ وَنَحْرِ
غَدَاةَ رَمَتْنِي بِأَسْنَمِهَا

السَّتُّ :

نقول في دارجتنا : سَتُّ فُلَانَةٍ :
السَّيِّدَةُ فُلَانَةٌ ، ونقول : سَتَى
أَيُّ جَدَّتِي (كما يقال : سَيِّدِي أَيُّ
جَدِّي) وقد ذكر صاحب القاموس
في معجمه لفظ (ست) بإعتباره مُرَادَفَ
لفظ (سيِّدة) إلا أنه لم يرجح هذا ،
أو يرفضه في صراحة ، وقال أيضاً :
سَتَى لِلرَّأَةِ : أَيُّ يَأْسَتْ جِهَاتِي

صَبَّهَ بَعْدَ انْصِمَارِهِ فِي قَالِبٍ خَاصٍ
لَيْتَشْكُلُ وَفَقْ مَارُ مَمْلُوكُهُ ، وَالسَّبَّاحُ
فَاعِلُهُ وَالسَّبَّاحُ مَكَانُهُ ، وَالسَّبَّاحَةُ :
الْقِطْعَةُ الْمَذْذُوبَةُ .

وفي القاموس : سَبَّكَ بِسَبَّكَه :
أَذَابَهُ وَأَفْرَغَهُ كَسَبَّكَه ،
وَالسَّبَّاحَةُ : الْقِطْعَةُ الْمَذْذُوبَةُ .
سَبَّلَهُ :

نقول في دارجتنا : سَبَّلَ فُلَانٌ
كَذَا : جَعَلَ اسْتِعْمَالَهُ مُبَاحًا لِمَنْ
يَطْلُبُهُ — وفي القاموس : سَبَّلَهُ تَسْبِيلًا
جَعَلَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى .

سَبَهَلَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سَبَهَلَّةٌ :
غَيْرُ مَكْتَرٍ ، يَسِيرُ وَفَقِي هَوَاهُ ،
وَيَنْطَلِقُ فِي الْحَيَاةِ بِشِرْهِدٍ ، وَحَمَلُهُ
بَشِيرٍ مُجِدِّدٍ ، لَا قِيَمَةَ لَهُ ، وَلَا فَائِدَةَ تُرْجَى
مِنْهُ ، ونقول : هَذِهِ أُمُورٌ سَبَهَلَّةٌ :
قَوَاضِي لَا تُرْتَكِزُ عَلَى قَاعِدَةٍ وَلَا تَعْتَمِدُ
عَلَى نِظَامٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَبَهَلًا .

وفي القاموس : سَبَهَلًا : غَيْرُ
مَكْتَرٍ ، لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ ،

أيضا : ثانيا فوق أنصاب الحرم ، إلا
أنها سُتْرَةٌ بيّنه وبين الحِلِّ .
سَتَفَ :

نقول في دارجتنا : سَتَفَ فلان
كذا رَتَبَهُ ، وَنَظَّمَهُ ، وَصَفَّهُ ،
والأصل فيها صَفَفَ وأبدلت الصاد
سينا ، وأبدلت الفاء المضعفة تاءً
مُضَعَّفَةً — وفق قاعدة المخالفة —
فصارت (سَتَفَ)

وفي القاموس : صَفَفَ الجفود :
رَتَبَهُمْ صُفُوفًا
(صَفَفَ ← سَفَفَ ← سَتَفَ)
سَجَّارٌ وَسَجَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : سَجَّارٌ ،
وسَجَّارَةٌ : لَمَّا فَتَحَ التَّبَعُ . والأصل
فيها سَجُورٌ وأُمِلَتْ صَمَّةُ الجيم إلى
الفتحة التي يَنَاسِبُهَا الألف ، ويحدث
هذا كثيرا في لهجاتنا العربية الحديثة ،
فأهل المغرب يقولون : هَذَا مَكْتَابٌ
والأصل هذا مكتوب ، وفي القاموس :
السَّجُورُ مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّسُورُ .
ورُبَّمَا كَانَتْ سَجَّارٌ وَسَجَّارَةٌ (بالتاء
المربوطة) قِيَاسًا عَلَى خَرَّافٍ وَشَكَّالٍ ،
ففي القاموس : خَرَفَ الثَّامِرَ خَرْفًا

وَأَنْفَاءً قَرَأْتِي لِكِتَابِ الْأَغَانِي
لِلْأَصْفَهَانِي ، قَابَلْتَنِي هَذِهِ السَّكْمَةُ فِي
مَنَاصِبَاتٍ كَثِيرَةٍ ، فَفِي أَخْبَارِ عَلِيَّةَ
بِتِ الْمُهْدِي (٣٦٣٩ الْأَغَانِي) :

« قَالَ الرَّشِيدُ : لِمَنْ الشَّعْرُ ؟
مَا الْمَلْحَةُ ، وَلِمَنْ اللَّحْنُ ؟
مَا طَرْقُهُ ؟ فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ : لِسْتِي
قَالَ : وَمَنْ سِتِّكَ ؟ قَالَتْ : عَلِيَّةُ
أُخْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » .

سِتَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : سِتَّارَةٌ
الشُّبَّالُ ، وَسِتَّارَةُ الْمَسْرَجِ :
مَا يُسَدَّلُ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا لِيُخْفِيَ
مَا وَرَاءَهُ ، وَنَقُولُ : اللَّيْلُ سِتْرَةٌ
أَيُّ سِتَّارَةٌ يُخْتَفَى النَّاسُ وَرَاءَ ظِلَامِهَا
وفي القاموس : السِّتَّارَةُ :
مَا يُسْتَرُّ بِهِ ، كَالسُّتُورَةِ جَ سِتَّائِرٍ .
سُتْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : يَلْبَسُ فلانُ
سُتْرَةً وَبَنَاطِلًا : أَيُّ يَلْبَسُ مَعْطَفًا
قَصِيرًا وَرَوَالًا ، وَالسُّتْرَةُ كَلِمَةٌ
عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ ، فِي الْقَامُوسِ : السُّتْرَةُ
كَالسِّتَّارَةِ : مَا يُسْتَرُّ بِهِ ، وَالسُّتْرَةُ

وَخِرَافًا : جَنَاهُ وَشَكْلُ الدَّابَّةِ
شَكْلًا وَشَكْلًا : شَدَّ قَوَائِمَهَا
وَسَجَرَ التَّنُورَ سَجْرًا أَوْ سَجَارًا :
أَحْمَاهُ .
مُسُوجِرٌ :

نقول في دارجتنا : خِطَابُ
مُسُوجِرٌ : مُحْجُوزٌ لَا يُعْطَى لِأَحَدٍ
غَيْرِ صَاحِبِهِ وَالتَّصَرُّفُ فِيهِ مُجْمَدٌ ،
وَنَقُولُ كَلَامَ مُسُوجِرٍ : ثَابِتٌ
لَا يَتَنَيَّرُ ، وَفُلَانٌ مُسُوجِرٌ : عِنْدَ
وَعَدِهِ وَكَامْتِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
السَّاجُورُ : خَسْبَةٌ تُعَلَّقُ فِي
عُنُقِ الْكَلْبِ وَسُوجِرُهُ
(كَسَجَرُهُ) شَدَّةُ بَهَا فَبِهِ
مُسُوجِرٌ وَمُسُوجِرٌ (كَدَوَكَةٌ
وَدَوَكَةٌ) .
تَسْحَبٌ :

نقول في دارجتنا : تَسْحَبٌ
فُلَانٌ : سَارَ فِي خُطَايَ بَطِيئَةً غَيْرَ
ظَاهِرَةٍ فَيَبْدُو وَكَأَنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ ،
كَالسَّحَابِ يَمُرُّ بِنَا وَنَحْسَبُهُ
لَا يَتَحَرَّكُ ، وَقَوْلُكَ تَسْحَبُ تَشْبِيهُ
بِالسَّحَابِ ، كَمَا نَقُولُ تَفْئَمُ فُلَانٌ
وَتَتَعَلَّبُ : أَيْ تَشَبَّهُهُ بِالنَّمْرِ فِي
غَدْرِهِ وَتَقَلُّبِهِ ، وَالتَّعَلَّبُ فِي

مَكْرِهِ وَدَهَائِهِ .
سَحَّتْ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ سَحَّتْ
شَحَّ خَيْثُ فِي شُجْهِهِ ، وَلَا يَهُونُ
عَلَيْهِ السَّحَتُوتُ : أَيْ يَضِنُّ حَقًّا
بِالْقَلِيلِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : السَّحَّتْ :
مَآخِثٌ وَقَبَحٌ ، وَالسَّحَتُوتُ :
السَّوِيْقُ الْقَلِيلُ الدَّمِ .
سَحَّ :

نقول في دارجتنا : سَحَّتْ
عَيْنُهُ حَزْنًا : تَسَاقَطَ دَمْعُهَا
وَأَنهَمَرَ . وَفِي الْقَامُوسِ : السَّحَّ :
الضَّبُّ وَالسَّيْلَانُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
ذُو الرُّمَّةِ (٦٧٣٦ الأغانى) :

أَقُولُ لِمُسْتَعْبُودٍ بِحَرِّ عَاءٍ مَالِكٍ
وَقَدْ هَمَّ دَمْعِي أَنْ تَسْحَ أَوَائِي
أَمَّا رَيْتُ لِمَنْ خَلَفْتُ مَكْتَبِيَا
يَذْرَى مَدَامَعَهُ سَحًّا وَتَوَكَّأَ
(وَكَفَّ الدَّمْعُ : سَالَ وَقَطَرَ
قَلِيلًا قَلِيلًا) .

سَحَسَحَ :

نقول في دارجتنا : تَسَحَسَحَ
الْمَاءُ مِنَ السَّطَلِ : فَاضَ فَسَالَ عَلَى
جَوَانِبِهِ ، سَحَسَحَ السَّكُوزُ : تَقَاطَرَ
السَّائِلُ مِنْ جَوَانِبِهِ .

وَفِي الْقَامُوسِ : سَحَّ الْمَاءُ وَتَسَحَسَحَ :
سَالَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ .

تَسَحَّرَ :

نقول في دارجتنا : تناولنا سحورنا
قبيل الفجر بقليل ، أى طعام السحور
في رمضان (معروف) وفي القاموس
السَّحُورُ كسبور : ما يُتَسَحَّرُ
به ، وَتَسَحَّرَ : أَكَلَ السَّحُورَ

سَحْنَةً :

نقول في دارجتنا : سَحْنَةُ فلان
مَمْلُوءَةٌ : أى هَيْئَتُهُ مُمْتَلِئَةٌ ،
وفي القاموس : السَّحْنَةُ يَفْتَحُ
السين : الهَيْئَةُ وَاللَّوْنُ .
سَخَّ :

نقول في دارجتنا : سَخَّ فلانُ
فُلَانًا عَاقَةً : ضَرَبَهُ ضَرْبًا كَانَ
يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ الْعَصَا . وَالْأَصْلُ
فِيهَا : صَخَّ ، وَأَبْدَلْتُ الصَّادَ سِينًا .
وفي القاموس : الصَّخُّ : الضَّرْبُ
بشئٍ صَلَبٍ عَلَى مُصَمِّمٍ ، وَصَوْتُ
الصَّخْرَةِ ، وَالصَّاخَّةُ : صَيْحَةُ
نَهْمٍ ، إِشْدِيدُهَا .
سَخَّرَ :

نقول في دارجتنا : سَخَّرَ فلانُ
فُلَانًا : كَلَّفَهُ بِأَدَاءِ عَمَلٍ مَا دُونَ أَنْ
يُجْزِيَهُ أَوْ يُكَافئه - وفي القاموس :

سَخَّرَهُ تَسْخِيرًا : عَمَلًا كَلَّفَهُ
بِلَا أُجْرَةٍ . قَالَ تَعَالَى ٣٢ مِنَ الزَّخْرِفِ
(وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ
دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
سُخْرِيًّا) سُخْرِيًّا : السُّخْرَى ،
وَالسُّخْرَى : الْعَمَلُ قَهْرًا بِلَا أُجْرَةٍ
مَسْخَرَةً :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَسْخَرَةٌ :
هَيْئَتُهُ وَأَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ تَجْلِبُ
السُّخْرِيَّةَ وَالْإِسْخِرَاءَ ، وَنَقُولُ هَذَا
الْعَمَلُ مَسْخَرَةٌ : عَيْبٌ وَشَيْنٌ ج
مَسَاخِرَ - وفي القاموس : سَخَّرَ
كَفَّرَحَ ، سَخَّرَا وَمَلَنْخَرَا : هَزَى ،
سَخَّسَخَ :

نقول في دارجتنا : سَخَّسَخَ فلانُ
مِنَ الضَّحْكِ : تَمَادَى فِيهِ وَأَمْعَنَ
وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَخَّ ، ثُمَّ كَرَّرَتْ .
وفي القاموس : سَخَّ فِي الْحَفْرِ
وَالسَّيْرِ : أَمْعَنَ .

سَخَّيْفَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ سَخَّيْفٌ
وَإِدْ ، أَحْمَقٌ ، نَزِيقٌ ، غَيْرُ مَقْبُولٍ ،

ونقول نَسَخَفَ : التزم السُّخْفَ
وفي القاموس : السُّخْفُ في العقل ،
والسُّخْفَةُ في كل شيء ، وسَخَفَ
السَّقاءُ كَكَرَّمْ سَخْفًا بِالضَّم :
وَهَى .

سَخِمَ وَسَخَامَ :

نقول في دارجتنا : سَخِمَ فُلَانٌ
كذا : أفسده ولم يُحسن صنعه ،
وهو سُخَام : كَيْنُ الْقُوَّةُ ضَعِيفُهَا
لا يصاح لأداء عمل ، ونقول : سُخَامُ
الطَّيْنِ : سَيِّئُ الْخَلْقِ قَبِيحُ الطَّبَاعِ .
وفي القاموس : السُّخَام : الْفَسْخُ
أو سواد القِدْر ، والطَّيْنُ ، والخَلْقَةُ
(ويُقصد بالخَلْقَةُ : طبيعة الإنسان)
ويقول الزَّخَرِيُّ في أساس البلاغة :
سَخِمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ : طَلَاهُ
بِالسُّخَام ، وهو سواد القِدْر ،
وَالْفَخْمُ . وشعر وریش سُخَام :
كَيْنٌ ، وثوب سُخَام كَيْنُ الْمَسِ
كَالْخَزِّ - وفي هذا يقول أبو النجم
يصف سَرَابًا :

كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَحَانِ الْأَبْخَلِ
قَطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

مُسَخِّمٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُسَخِّمٌ :
مَذْهَبِي (مُخْمُورٌ - مُخَدَّرٌ - مُصَدُّومٌ)
ونقول : أقواله وأعماله مُسَخِّمَةٌ :
يَتَصَرَّفُ فِيهَا بِحَقِّ وَحَقْدٍ .

وفي القاموس : مُسَخِّمٌ كَمُعْظَمٌ : بِهِ
سَخِيمَةٌ أَوْ حَقْدٌ ، ونقول : فُلَانٌ
أَسْخَمُ مِنْ فُلَانٍ : أَكْثَرُ مِنْهُ
سُوءًا ، وَالسُّخَام : هُوَ الْخَمْرُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْأَعَشِيُّ (٣٣٥٨ الْأَغَانِي) :

فَبِتُ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ
سُخَامِيَّةٍ مَهْرَاءَ مُحْسَبٍ عِنْدَمَا

ويقول شاعر آخر (٤ / ٥١٣ العقد
الفرید) :

مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِوُخْشَمَةٍ
فَقَادَرُوهَا حَمَةً مُسَخِّمَةً
سُخْنٌ :

نقول في دارجتنا : غَسَلْتُ
الْإِنَاءَ بِمَاءِ سُخْنٍ : أَيَّ بِمَاءِ سَاخِنٍ
وَسُخْنُ الشَّيْءِ : أَسْخَنُهُ ،
وفي القاموس : السُّخْنُ بِالضَّم :

عَنْ تَنَاوُلِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَتْ شَهِيئَتَهَا
وَالْأَصْلَ فِيهَا انْقَصَدَتْ وَأَبْدَلَتْ الصَّادَ
سِينًا ، وَفِي الْقَامُوسِ صَدَّ عَنْهُ
صُدُودًا : أَعْرَضَ ، وَصَدَّ فُلَانًا
عَنْ كَذَا صَدًّا : مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ .

ويقول الزخسري في أساس البلاغة :
مَا صَدَّكَ عَنِّي ؟ وَلَمْ تَصُدَّ عَنِّي ؟
وَفُلَانٌ مَصْدُودٌ عَنِ الْخَيْرِ .

انْصَدَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْصَدَّ
الطَّرِيقُ ، وَانْصَدَّتْ الْبَالُوْعَةُ :
قُفِلَتْ وَتَعَطَّاتْ عَنْ تَهْرِيفِ مَا فِيهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : انْصَدَّ : الْحَاجِزُ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْصَدَّتْ مِثْلَ الْكِبَرِ
فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَجَا
سَرَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَرَبَ فُلَانٌ
الْمَتَاعَ : هَرَبَهُ قِطْعَةً قِطْعَةً ، وَسَرَبَ
الْقِطْعَةَ وَنَحْوَهَا : أَبْعَدَهَا وَتَخَلَّصَ
مِنْهَا ، وَكَسَرَبَ هُوَ : ذَهَبَ خَفِيَّةً
دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :
سَرَبَ عَلَى الْإِبِلِ : أَرَسَهَا قِطْعَةً
قِطْعَةً ، وَالسَّارِبُ : الذَّاهِبُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ .

الْحَارَّ سَخْنًا (مِثْلُ) سَخُونَةٍ
وَسَخْنَةً وَسَخْنًا بِضَمِّينَ ، وَسَخَانَةً
وَسَخْنًا وَأَسْخَنَهُ ، وَسَخَفَهُ ،
وَيَوْمٌ سَاخِنٌ وَسَخِنٌ .

السَّخِينَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السَّخِينَةُ :
طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ قُتَاتِ الْخَبْزِ
وَالْعَسَلِ ، أَوْ الدَّقِيقِ وَالْعَسَلِ ،
يُضَافُ إِلَيْهِمَا السَّمْنُ ، وَإِذَا لَمْ يَتَوَفَّرِ
الْعَسَلُ حُلَّ مَحَلِّهِ السُّكَّرُ الْمَذَابُ .

وَفِي الْقَامُوسِ : السَّخِينَةُ
كَسْفِينَةُ : طَعَامٌ رَفِيقٌ يُتَّخَذُ مِنْ
دَقِيقٍ .

سَدَاحٌ مَدَاحٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَصْبَحَ الدَّارُ
سَدَاحًا مَدَاحًا : أَيَّ مَهْدَمٍ وَأَزِيلَاتٍ
أَنْقَاضُهُ ، وَأَصْبَحَتْ أَرْضُهُ مُسْتَوِيَّةً .
وَفِي الْقَامُوسِ : سَدَاحٌ مَدَاحٌ : السَّكَانُ
اللَّيِّنُ .

نَفْسٌ مَسْدُودَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْصَدَّتْ
نَفْسُ فُلَانٍ عَنِ الطَّعَامِ : انْصَرَفَتْ

سَرَسَب :

نقول في دارجتنا : سَرَسَب
الماء من الاناء ، وسَرَسَب الأرز
ونحوه من القفة : دَخَلَ أَحَدُ النُفُوبِ
فِيهِمَا رَمْنَهُ انْسَرَبَ خَارِجًا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا سَرَسَبٌ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ
الْمُضَعَفَةِ وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا سَيْنًا
وَفَقَّ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ
سَرَبُ الْقَرْيَةِ : حَيْثُ فِيهَا الْمَاءُ
لِتَبْتَلِ عَيْسُونَ الْخُرُزَ فَنَتَسَدُّ ،
وَالسَّرَبُ : الْمَاءُ السَّائِلُ .

سَرَج :

نقول في دارجتنا : سَرَجُ الثَّوبِ
خَاطُهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً ، وَهِيَ
السَّرَاجَةُ وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَرَجٌ ،
وَأُبْدِلَتِ الشَّيْنُ سَيْنًا (كَمَا يُقَالُ
الطَّسْتُ وَالطَّاشْتُ) .

وَفِي الْقَامُوسِ سَرَجُ الثَّوبِ :
خَاطُهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً ،
وَالتَّشْرِيجُ : الْخِيَاطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ .
الْمِسْرَجَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمِسْرَجَةُ :
مِصْبَاحٌ يُشْعَلُ قَتِيلُهُ دُونَ أَنْ يُحِيطَهُ
زُجَاجٌ أَوْ نَحْوُهُ — وَيَقُولُ الزُّخْرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : أَسْرَجَ السَّرَاجَ
وَهُوَ الزَّهْرَاءُ ، وَوَضَعَ الْمِسْرَجَةَ

عَلَى الْمِسْرَجَةِ : الْمَكْسُورَةُ الَّتِي فِيهَا
قَتِيلَةٌ ، وَالْمَفْتُوحَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا .
سَرَح :

نقول في دارجتنا : سَرَحَ فُلَانٌ
يَجُولُ يَنْبِيعُ سَلْعَتَهُ ، وَالسَّرِيحُ
(عَلَى وَزْنِ صَدِيقِ) الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ ،
وَسَرَحَ الْمَاشِيَةَ : خَرَجَ بِهَا لَتَرْعَى .
وَفِي الْقَامُوسِ : سَرَحَ سَرَحًا
وُسْرُوحًا : خَرَجَ بِالْفِدَاءِ ، وَسَرَحَ
الْمَاشِيَةَ : أَسَامَهَا ، وَسَرَحَ
كَفْرِيحَ : خَرَجَ فِي أُمُورِهِ .
سَرَح :

نقول في دارجتنا : سَرَحَ فُلَانٌ
شَعْرَهُ ، وَسَرَحَتَهُ فُلَانَةٌ : حَلَّتْهُ
ثُمَّ مَشَطَّتْهُ لَتُرْسِلَهُ وَتَسْبِسِبَهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : التَّسْرِيحُ : حَلُّ
الشَّعْرِ وَإِسَالُهُ — وَيَقُولُ الزُّخْرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : سَرَحَتْ شَعْرُهَا :
مَشَطَّتْهُ — وَيَقُولُ فِي هَذَا مُؤَيَّدُ الدِّينِ
الطَّفْرَاوِيُّ (٢٥٢ / ١١) نَهَايَةَ الْأَرْبِ :
إِذَا ذَرَّتْ عَلَيْهَا الْمِسْكَ رِيحٌ

وَجَادَ بِفَيْضِهِ مِنْ يَدِ الْفَوَادِي
تَحَلَّلَهَا الرِّيحُ فَسَرَحَتْهَا
صَنِيعَ الْمُسْطَفَى اللَّحْمِ الْجَمَادِ
فِي السَّرِّ :

نقول في دارجتنا : قَالَ فُلَانٌ

الْأُسْطَبَةُ :

نقول في دارجتنا : الْأُسْطَبَةُ
مُشَاقَّةٌ مِنَ الْكُتَّانِ يَسْتَخْدِمُهَا
عَمَالُ الْمَصَانِعِ فِي تَقْظِيفِ آلَاتِهِمْ . وفي
القاموس : الْأُسْطَبَةُ : مُشَاقَّةُ
الْكُتَّانِ (مَادَّةُ سَطَبٍ) .

الْمَسْطَبَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمَسْطَبَةُ :
مَكَانٌ يُبْنَى خَارِجَ الدَّارِ ، وَيَرْتَفِعُ
قَلِيلًا عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ ، لِيُقْعَدَ
عَلَيْهِ - وفي القاموس : الْمَسْطَبَةُ :
الدُّكَّانُ ، يُقْعَدُ عَلَيْهِ جُ مَسَاطِبُ
(وَالدُّكَّانُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ : بِنَاءٌ
يُسَطَّحُ أَعْلَاهُ لِلْمَقْعَدِ) .

السَّطْحُ :

نقول في دارجتنا : سَطْحُ الْمَنْزِلِ
وَسَطُّوْحُهُ : ظَهْرُ أَعْلَى طَائِفٍ فِيهِ
(مَعْرُوفٌ) وَفِي الْقَامُوسِ : السَّطْحُ
ظَهْرُ الْبَيْتِ ، وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ ،
وَسَوَى سَطُّوْحِهِ كَسَطُّحَيْهَا .

السَّاطُورُ :

نقول في دارجتنا : السَّاطُورُ :

لِفُلَانٍ كَلَامًا فِي السَّرِّ ، وَأَخَذَ مِنْهُ
كَذَا فِي السَّرِّ ، وَزَارَهُ فِي السَّرِّ :
أَيُّ بَعِيدًا عَنْ دِينِ الرَّقِيبِ وَسَمِعَهُ
وَإِذْ رَأَاهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الْحَدَّادِ يَتِيَّةُ
(٥٠٣٥ الأغانى) :

وَقَدْ لَتَ لَهَا فِي السَّرِّ يَتَسَنَّى وَيَتَنَّى
عَلَى عَجَلٍ أَيْبَانٍ مِنْ سَارٍ رَاجِعٍ
سَرَّ سَرَّ :

نقول في دارجتنا : سَرَّ سَرَّ
الْجَبْنَ الْمَاءَ : تَخَلَّصَ مِنْهُ بِتَبْدِيدِهِ
وَتَفْرِيقِهِ وَسَرَّ سَرَّ الْمَاءَ مِنَ السَّطَلِ :
تَسَاقَطَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : تَرَرَّ ،
وَأُبدِلَتْ الثَّاءُ سِينًا .

وفي القاموس الثَّرُّ وَالتَّفْرِيقُ :
التَّفْرِيقُ وَالتَّبْدِيدُ وَالثَّرُّ مِنْ
السَّحَابِ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ .

السَّارِي :

نقول في دارجتنا : وَضَعْتُ
الرَّأْيَةَ عَلَى السَّارِي : عَمُودَ اسْطَوَانِي
مِنْ الْخَشَبِ ، دَائِرَتُهُ السُّفْلَى أَكْثَرُ
إِتْسَاعًا مِنَ الْعَالِيَا (وَإِذَا تَسَاوَى
قَاعِدَتَاهُ فِيهِ الْعُمُودُ) . وفي القاموس :
السَّارِيَةُ : الْأُسْطَوَانَةُ جُ سَوَارٍ .

ثَمَرُهُ ، إن أكل فلا يعرفَ للشَّجَرِ
طَرِيقًا ، يحرصُ على جَمْعِ الْمَالِ وإنْ
مَلَكَ الْكَثِيرَ مِنْهُ ، لا يَكْفُ عَنْ
ظُلْمِ غَيْرِهِ في هَوَايَةٍ وَوَلَعٍ ،

وتقول كَذَبَ مَسْعُورٌ : مريض
بِدَاءِ الْكَلْبِ ، يعضُ كُلُّ مَنْ يَلْقَاهُ
في طَرِيقِهِ ، فيصيبُهُ بداءُهُ . وفي القاموس
المسْعُورُ : الجَرِيصُ على الأَكْلِ ،
وإن مَلَأَ بَطْنُهُ ، والمَجْنُونُ
السَّفَرَةُ :

تقول في دارجتنا السَّفَرَةُ :

مَائِدَةٌ يُؤْكَلُ عَلَيْهَا ، وَحَجَرَةٌ
السَّفَرَةُ : حُجَرَةُ الطَّعَامِ .
وفي القاموس : السَّفَرَةُ بِالضَّمِّ : طَعَامُ
الْمَسَافِرِ ، وَنُقِلَ اسْمُ الطَّعَامِ إِلَى الْمَائِدَةِ
الَّتِي يُؤْكَلُ عَلَيْهَا (١)

وفي هذا يقول أبو الفتح كشاجم
(١١ / ١٤٩ نهاية الأرب) :

أَهْلًا بِتَيْنٍ جَاءَنَا
مُنْضِدًّا عَلَى طَبَقِ
كَسْفَرَةٍ مَضْمُومَةٍ
قَدْ جُمِعَتْ بِلا حَلَقِ

سِكِّينَ سَمِيكَ يَسْتَعْدِمُهُ الْجَزَارُ
لِقَطْعِ الْعَظْمِ وَتَكَسِيرِهِ جِ سَوَاعِلِيرُ .
وفي القاموس : السَّاطُورُ : سَيْفُ
الْقَصَّابِ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ ، وَالسَّاطِرُ :
هُوَ الْقَصَّابُ .
السَّطْلُ :

تقول في دارجتنا : السَّطْلُ :
إِنَاءٌ لِحَمْلِ الْمَاءِ لَهُ عُرْوَةٌ ، وَيُسْتَعْدَمُ
فِي أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ .

وفي القاموس : السَّطْلُ :
طُيْسِيَّةٌ لَهَا عُرْوَةٌ جِ سَطُولٌ .

الْأُسْطُوانَةُ :

تقول في دارجتنا : أُسْطُوانَةٌ
النِّفَاءُ قَرصٌ مُسْتَدِيرٌ مِنَ الشَّمْعِ ،
تُسَجَّلُ عَلَيْهِ أَصْوَاتُ النِّفَاءِ
وَالْمُوسِيقَى ، وَالْأُسْطُوانَةُ — أَيْضًا —
عَمُودٌ يَخْتَلِفُ مُنْكَهُ وَارْتِفَاعُهُ
تَبَعًا لِحَاجَةِ اسْتِعْمَالِهِ ،

وفي القاموس : الْأُسْطُوانَةُ بِالضَّمِّ :
السَّارِيَّةُ ، وَالْأُسْطُوانَةُ فِي الْعِلْمِ مَعْرُوفَةٌ .
مَسْعُورٌ :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ مَسْعُورٌ :

(١) ٣١ شفاء الغليل : للخفاجي :

السَّفْرُوتُ :

نقول في دارجتنا : السَّفْرُوتُ
تطابق على كل ما هو صغير في حجمه
نشط في حركته، وهو مسفروت :
قليل الجسم كثير النشاط، والأصل فيها :
السَّفْرُوتُ ، وحدث قلب مكانى
فصارت (سَفْرُوتًا) وفي القاموس :
السَّفْرُوتُ بالضم : دويبة تتولد
في كور الزجاجين ، لا تزال حية
مادامت النار حية مضطربة ،
فإذا سمدت : ماتت .

سَفَع :

نقول في دارجتنا : سَفَع فلان
فلانا كفاً على وجهه : لطمه وضربه
بكفه — وفي القاموس : سَفَع فلان
فلانا : لطمه وضربه

سَف :

نقول في دارجتنا : سَف السكر
والحلابة ونحوها : تناولها جافة غير
معجونة ، والسَفَّة : مل قبضة
اليدين من مطحون ماسو في القاموس :
السَفَّة : القبضة من القمح ونحوه ،

وسَفَفَت الدواء سَفًّا واستَفَفَتْهُ :

فَحَحَّتْهُ وَأَخَذَتْهُ غَيْرَ مَاتُوتٍ ، وهو
سُفُوفٌ ، والسَّف : أكل اليبيس .
سَفَسَف :

نقول في دارجتنا : سَفَسَف
الدقيق من القَفَّة : تساقط مغيا
على هيئة غبار — وفي القاموس :
السَفَساف من الدقيق : ما يرتفع من
غبارهِ عند النَّخْل ، وما دق من
التراب وسَفَسَف الدقيق ونحوه
انمخله ، وسَفَت الريح التراب
تَسْفِيهِ : ذَرَّتْهُ أَوْحَمَّتْهُ كَأَسْفَعَهُ ،
وفي هذا يقول ابن زيدون (٢٤٦) في
الأدب الأندلسي للرباعي .

أشارح معنى الجحد وهو مُعَمَّسٌ
وُجْزِلَ حَظُّ الْحَمْدِ وهو مُسَفَسَفٌ

سَمَط :

نقول في دارجتنا : سَمَط فلان في
الامتحان : أخطأ في إجابته فتأخر :
عن زملائه ولم ينجح ، وسَقَطت
فلانة : أَجْهَضَتْ ، والسَمَطُ :
مأزل من الأجنة قبل تمامه ،

سَقَفَ بِيديه :

نقول في دارجتنا : سَقَفَ فلانٌ :
ضرب كفاً بكفٍّ فَسَمِعَ لالتقاءِهما
صَوْتٌ ، والأصل فيها : صَفَقَ
وأبدلت الصاد سيناً فصارت (سَقَفَ)
ثم حدث قلب مكان حلَّت فيه الفاء
والقاف ، كل منهما مكان الأخرى
فصارت (سَقَفَ) وفي القاموس :
الصفقُ : الضربُ يُسمَعُ لَهُ
صَوْتٌ ، وَصَفَقَ صَفَقَةً : ضربَ
يَدَهُ عَلَى يَدِهِ كَصَفَقَ .

تَمَسَّالَةٌ : (نَمَسَ = س) :-

نقول في دارجتنا : فلانٌ تَمَسَّيَلٌ
سَخِيفٌ ، يتدخل في أمور غيره
دون أن يُدْعَى ، ثَقِيلُ الظِّلِّ غير
فَكَه - وفي القاموس : الثَّقَلُ
كَعَنْبٍ ضِدَّ الخِفَّةِ ثَقُلَ كَسَكْرَمٍ
ثِقَالاً وَثِقَالَةً ، فهو ثَقِيلٌ .

سَقَمَى الزَّرْع :

نقول في دارجتنا : سَقَمَى فلانٌ
زَرَعَهُ : جعل الماء فيه ليرتوى ،
وَسَقَمَى فلاناً أو الماشية : قَدَّمَ لَهَا

وفي القاموس : سقط : أخطأ ، وما
أسقط : ما أخطأ ، والسَّاقِطُ : التَّأخُّرُ
عَنِ الرِّجَالِ ، وَسَقَطَ الجَنِينُ مِنْ
بَطْنِ أُمِّهِ : نَزَلَ قَبْلَ تَمَامِهِ .

السَّقَطُ :

نقول في دارجتنا : سَقَطَ الذَّيْبَةُ :
رَأْسُهَا ، وَأَطْرَافُهَا ، وَأَحْشَاؤُهَا
الدَّاخِلِيَّةُ (كَالْكَرْشِ ، وَالْمَصْرَانِ ،
وَالْكَبِدِ وَالطَّحَالِ الخ) وهذه
كُلُّهَا أَرْدَأُ مَا فِي الذَّيْبَةِ

وفي القاموس : السَّقَطُ : زَدَى
الْمَتَاعُ وَبِائِعُهُ : السَّقَّاطُ .

سُقْطَرَى :

نقول في دارجتنا : سُرِبَ فلانٌ
سُقْطَرَى : أَيْ شَرِبَ سُماً
سُقْطَرِيّاً ، وهو نوع قاتل من السمِّ ،
سَرِيعُ المَفْعُولِ ، قَوِي الأَرَى ، ومصدره
جزيرة سُقْطَرَى وهي جزيرة في شمال
غرب المحيط الهندي تابعة للجمهورية
اليمنية الجنوبية - وفي القاموس :
سُقْطَرَى : جزيرة في بحر الهند .

(٧/١٠٩ نهاية الأرب) :

سُكْرَانُ سُكْرُهُوَيُّ وَسُكْرُ مَدَامَةٍ
أَنَّى بَفِيقُ فَتَى بِهِ سُكْرَانُ
السُّكَّرِيَّةُ :

نقول في دارجتنا: السُّكَّرِيَّةُ: رِغَاءٌ
يُوضَعُ فِيهِ السُّكَّرُ مُخْتَلَفٌ فِي حَجْمِهَا
وَشَكْلِهَا وَنَوْعِهَا، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
السُّكَّرِ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ صَحِيحٍ أَقْرَهُ
الْمَجْمَعُ اللَّغَوِيُّ (مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ ج ٢) .

سَكْسُوكَةٌ :

نقول في دارجتنا: فَلَانٌ لَا لَحِيَّةَ
لَهُ، وَلَكِنْ لَهُ سَكْسُوكَةٌ :
وَالسَّكْسُوكَةُ شَهِيرَاتٌ ضَعِيفَةٌ تَنْبِتُ
أَسْفَلَ الذَّقَنِ، وَالْأَصْلُ فِيهَا سَكْسُوكَةٌ
(وَصَفَّرَتْ عَلَى فَعْلُولَةٍ فَصَارَتْ
سَكْسُوكَةً وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ
صَحْصَحَ وَصَحَّصُوحَ، وَفَرُوخَ،
وَتَفُورَ - وَزَى مِثْلَ هَذَا التَّصْفِيرِ فِي
اللَّهْجَاتِ الْحَدِيثَةِ كَحَسُونَةٍ وَفَطُومَةٍ
وَعِيُوشَةٍ تَصْفِيرُ الْحَسَنِ وَعَائِشَةٍ وَفَاعِلِمَةٍ)
وَفِي الْقَامُوسِ: السَّكْسُوكَةُ :
الضَّعْفُ .

الْمَاءُ - وَفِي الْقَامُوسِ: سَقَاءُ يَسْقِيهِ
وَسَقَاءُ وَأَسْقَاهُ: دَلَّاهُ عَلَى الْمَاءِ،
وَسَقَى مَا شِئْتَهُ أَوْ أَرْضَهُ أَوْ كَلَامًا جَمِلَ
لَهُ مَاءً، وَهُوَ سَاقٍ وَسَقَاءُ، وَهِيَ سَقَاءَةٌ
وَسَقَايَةٌ، وَالسَّقْيُ مَاءٌ يَقَعُ فِي الْبَطْنِ
وَالزَّرْعُ الْمَسْقِيُّ كَالْمَسْقُوعِيِّ
وَالسَّقَايَةُ بِالسَّكْرِ وَالضَّمُّ: مَوْضِعُهُ .
سَكَاتٌ :

نقول في دارجتنا: سَكَاتُ فَلَانٍ
خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ، أَيْ صَمْتُهُ
وَسُكُونُهُ خَيْرٌ مِنْ حَدِيثِهِ، وَمَاتَ
بِالسَّكْتَةِ: مَرَضُ الْمَوْتِ حَيْثُ يَقِفُ
الْقَلْبُ وَيَسْكُتُ عَنِ الْحَرَكَةِ،
وَفِي الْقَامُوسِ: السَّكْتُ: السُّكُوتُ
كَالسَّكَاتِ، وَالسَّكْتَةُ: دَاءٌ،
وَرَمَاهُ لِسَّكَاتِهِ: يَمَّا يُسَكَّتُهُ .

سُكْرَانُ :

نقول في دارجتنا: فَلَانٌ سُكْرَانُ
مُخْمَرٌ، وَالسُّكْرُ: شُرْبُ الْخَمْرِ .
وَفِي الْقَامُوسِ: سُكْرٌ كَفَرَحٍ سُكْرًا
وَسُكْرًا فَهُوَ سُكْرٌ وَسُكْرَانُ،
وَهِيَ سَكِيرَةٌ وَسُكْرَانَةٌ جُ سَكَرَى
وَسُكْرَى - وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ

سَكَمَ :

نقول في دارجتنا : سَكَمَ فلان الطعام : أكله بِرُمْتِهِ ولم يُبق منه شيئاً ، والأصل فيها : سَقَعَ وأبدلت القاف كافاً ، ففي القاموس : سَقَعَ الطعام : أكله مِنْ سَوْقَعَتِهِ ، أى نواحيه . ومنه قول الأعرابي لضيفه وقد قَدَّمَ إِلَيْهِ ثَبَدَهُ «لَا تَسْقَعَهَا وَلَا تَقْعَرَهَا ، وَلَا تَشْرِفَهَا . قال : فمن أين آكل ؟ قال : لأدري : فانصرف الضيف جائعاً » .

سَكَمَهُ عَلَى قَفَاهُ :

نقول في دارجتنا : سَكَمَ فلان فلاناً عَلَى قَفَاهُ : ضَرَبَهُ وَسَكَمَهُ عَلَاقِي : ضَرَبَهُ بِأَعْوَادِ الْعَاقِي ، وَسَكَمَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، صَرَعَهُ ، والأصل فيها : صَتَعَهُ وأبدلت الصاد سينا ، والقاف كافاً ، وفي القاموس : صَتَعَهُ كَتَعَهُ : ضَرَبَهُ ، وَصَتَعَ بِهِ الْأَرْضَ : صَرَعَهُ .

تَسَكَّمَ :

نقول في دارجتنا : تَسَكَّمَ فلان في مَشْيِهِ : سَارَ فِي طَرِيقِهِ عَلَى غَيْرِ هَدًى

وَدُونَ هَدَفَ . وفي القاموس : سَكَمَ كَفَنَعَ وَفَرَحَ : مَشَى مَشْيًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَأْخُذُ فِي بِلَادِ اللَّهِ ، وَنَحِيرَ كَتَسَكَّمَ : تَمَادَى فِي الْبَاطِلِ سَكَّ :

نقول في دارجتنا سَكَّ فلانٌ فلاناً ضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا ، ونقول : فلان لا يَأْتِي إِلَّا بِالسَّكِّ : أَيْ إِلَّا بِالضَّرْبِ ، وَسَكَّ الْبَابُ : أَغْلَقَهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا : صَكَّ ، وَأُبدلت الصاد سينا ، وفي القاموس : صَكَّ ، وَالْبَابُ : أَغْلَقَهُ . وَصَكَّهُ صَكًّا : ضَرَبَهُ شَدِيدًا .

ونقول : سَكَّ الطَّرِيقَ ، وَسَكَّ الزُّجَاجَةَ يَنْطَأُهَا : سَدَّهَا . وفي القاموس : السَّكُّ : سَدُّ الشَّيْءِ . وفي صَكَّ يقول الْعَجَبِيرُ السَّلُولِيُّ (٥٨٣) (الْأَغَانِي) :

وَمُسْتَلْحِمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً
بَعِيدَ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ

(الْمُسْتَلْحِمُ : الَّذِي أُرْهِقَ فِي الْقِتَالِ / صَكَّهُ الْقَوْمُ : ضَرَبُوهُ ضَرْبًا شَدِيدًا / نِيلَ بِالْبَقَاءِ لِلْجَهْلِ : أَيْ

قال القومُ منه ما كانَ يَمْنَعُهُ لِمَنْعِهِ

السَّكَّةُ

نقول في دارجتنا : سَكَّةُ كَذَا ،
وَسَكَّةُ الْحَدِيدِ : طريق كَذَا ،
وفي القاموس :

السَّكَّةُ : الطريق المحتوى .

الإِسْكَافُ :

نقول في دارجتنا : الإِسْكَافُ :
مُصْلِحُ النُّعَالِ -

وفي القاموس : الإِسْكَافُ :
الْخِفَافُ وَالْيَاءُ لِلنَّسَبِ ، ففي أخبار
عيسى بن الرشيد (٣٦٥٠ الأغانى) :

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْإِسْكَافِيُّ
قال : سمعتُ عربياً يقول : انتهى جمال
الرشيدِ إلى محمد الأمين ، وأبى عيسى

تَمَسَّكَنَ :

نقول في دارجتنا : تَمَسَّكَنَ فُلَانٌ :
أَظْهَرَ ذَلَّتَهُ وَضَعْفَهُ لِيَسْتَدِرَّ
عَطْفَ غَيْرِهِ ، وَتَمَسَّكَنَ حَتَّى
تَمَكَّنَ : تَظَاهَرَ بِالضَّعْفِ وَالدَّلَّةِ حَتَّى
نَالَ طَلِبَتَهُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا (فتمرد)

وفي القاموس :

تَمَسَّكَنَ : صار مسكينا .

سَلَاً :

نقول في دارجتنا : سَلَاَ اللَّحْمُ
وَالْخُضَّرُ وَنَحْوُهَا : طَبَّاهَا ، وَسَلَاَ
الدُّهْنُ سَلَاً : أَذَابَهُ ، ونقول :
السَّلَا : ما بقى مِنَ الدُّهْنِ بَعْدَ
سَلْتِهِ ، وفي القاموس : سَلَاَ الدُّهْنُ
أَذَابَهُ بِالتَّخْيِينِ ، وَسَلَاَ السَّمْنُ
طَبَّخَهُ وَعَالَجَهُ ، وَالسَّلَاُ :
السَّمْنُ وَنَحْوَهُ مَا دَامَ خَالِصاً ،
وَسَلَاتُ السَّمْنِ أَسْلُوهُ سَلَاً
وَالسَّلَاُ : الالام (١)

السَّلْبَةُ :

نقول في دارجتنا : السَّلْبَةُ :
ضَرْبٌ مِنَ الْحَبَالِ يُصْنَعُ مِنْ
لَيْفِ النَّخْلِ يُسْتَعْمَدُ فِي الْحَزْمِ
وَالرِّبَطِ ، ونقول : بَالُ فُلَانٍ سَلْبَةٌ
أى طويل البال واسع الصدر ،
والأصل فيها سَلْبَةٌ : وفي القاموس :
السَّلْبُ ج أسلابٌ : لحاءُ شجرةٍ
باليمن تُعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ ،

(١) ١٥٥ إصلاح النطق لابن السكيت
(٢٠ م — معجم الألفاظ)

وَالسَّلْهَبَةُ الطَّوِيلُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ
صَبِيحٍ الْكَفْدِيُّ (٤٥١٨ أغانى) :

لَا تَشْتَمُونَا إِذَا جَلَبْنَا لَكُمْ
أَلْفَى كُمَيْتٍ كُلَّهَا سَلْهَبُهُ
(الْكُمَيْتُ : الَّذِي خَالَطُ حُمْرَتَهُ
سَوَادٌ / السَّلْهَبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْفَاسِ .
سَلَتْ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَلَتْ أَلْخَيْطَ
مِنَ الْإِبْرَةِ ، وَسَلَتْ الْحِذَاءَ مِنْ
رَجُلِهِ : سَلَّهُ ، وَأَنْسَلَتْ الرِّبَاطَ :
أَنْسَلَّ . وَفِي الْقَامُوسِ : سَلَتْ الْمَعَى
يَسْلِتُ : أَخْرَجَهُ بِيَدِهِ ، وَأَنْسَلَتْ
عَنَّا : أَنْسَلَّ .
السَّلَخُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : ذَبَحُوا الشَّاةَ
وَأَكَلُوا سَلَخَهَا : أَى أَكَلُوا
وَلَيْدَهَا الَّذِي كَانَ فِي بَطْنِهَا عِنْدَ
ذَبْحِهَا ، وَلَمَّا يَخْرُجُ إِلَى الْحَيَاةِ
بَعْدَ ، وَهِيَ مَقْلُوبُ السَّخْلِ ،
فَفِي الْقَامُوسِ : السَّخْلُ : الْجَنِينُ
أَكْتَمَلَ وَلَمْ تَدِبْ فِيهِ الْحَيَاةُ .

سَلَطَ ، وَسَلَيْطٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَلَطَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : أَمَرَ بِقَهْرِهِ وَإِذَائِهِ ،
وَفُلَانٌ سَلَيْطُ اللِّسَانِ : بَذِثُهُ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : التَّسْلِيْطُ : التَّغْلِيْبُ
وَإِطْلَاقُ الْقَهْرِ وَالْقُدْرَةِ . وَيَقُولُ
الرَّحْمَنُ فِي أَصْنَافِ الْبَلَاغَةِ : امْرَأَةٌ
سَلِيْطَةُ اللِّسَانِ : طَوِيلَةُ اللِّسَانِ ،
صَخَّابَةٌ ، وَرَجُلٌ سَلَيْطٌ ، وَسَلَّطَ
عَلَيْهِمْ فُلَانٌ ، وَتَسَلَّطَ .

سَلَطَحَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَلَطَحَ الشَّيْءَ
بَسَطَهُ وَفَرَدَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا :
سَطَحَ وَفَكَ إِدْغَامُ الطَّاءِ الْمَضْعُفَةِ
وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا - وَفَقْ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ : سَطَحَ
الشَّيْءَ : بَسَطَهُ ، فَهُوَ مُسَطَّحٌ .

السُّلْطَانِيَّةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السُّلْطَانِيَّةُ :
وَعَاءٌ مَعْرُوفٌ يُسْتَعْدَمُ فِي
أَغْرَاضِ مُتَنَوِّعَةٍ ، يُصْنَعُ مِنْ
الْخَزَفِ أَوْ الْمَعْدُنِ ج. سَلَاطِينُ ،
وَهِيَ كَلِمَةٌ اسْتَسَاعَهَا الْعُرْفُ

العَظْم ، لا يزكو ، أى لا ينمو ،
والأصل فيها : مُسَلِّعٌ كعَظْم ،
وَفَكَ إدغام اللام المُضَعَّفَة ،
وأبدلت الثانية واواً - وفق قاعدة
المخالفة - وفي اللسان : السَّلْعُ :
نباتٌ ضعيفٌ رَفِيعُ السَّيْقَانِ (وقد
شاهدته في جبال سَبْتِ شَمْرَانَ
الواقعة شرق مدينة القنفذة
جنوب السعودية) .

السُّلُوءِي :

نقول في دارجتنا : السُّلُوءِي :
نوعٌ من الكلاب الیقظة ، التي
يُخشى بأسها - وفي القاموس :
السُّلُوق : نوعٌ من الكلاب الجياد ،
ويُنسب إلى سُلُوقَة : بلدة باليمن .

يُسَلِّمُ عَلَيْهِ :

نقول في دارجتنا : أتى فلان
ليُسَلِّمَ على فلان : أى أتى لزيارته ،
وفي هذا يقول العتّابي (٨٦/١) العقد
الفريد :

قد أنيناك لِلسَّلامِ مراراً
غيرَ مَنْ مِّنَّا بِذاك المَزارِ

واستعملها منذ وقت بعيد ، وهي
صحيحة في العربية لأنها منسوبة إلى
السُّلطان ، وقد أقرها المجمع اللغوي
في الجزء الثاني من مجلته .

سِلَف :

نقول في دارجتنا : فلان سِلَفُ
فلان : زَوْجَةُ كُلِّ مِنْهُمَا أُخْتُ
لِلْأُخْرَى .

وتقول : فلانة سِلَفَة فلانة :
زَوْجُ كُلِّ مِنْهُمَا أَخٌ لِلْأُخْرَى .

وفي القاموس : هَا سِلَفَانِ :
أى متزوجا الأختين ج
أسلافٌ ، والسِّلَفَتان : المرأتان
تحت الأخوين .

سَلَف :

نقول في دارجتنا : سَلَفَ
فلان فلانا : أقرضه . وفي القاموس :
السَّلَفُ : الْقَرْضُ الَّذِي لَا مَنَعَةَ
فِيهِ لِلْمَقْرَضِ ، وَكُلُّ مَهْمَلٍ صَالِحٍ
قَدَّمَتهُ ، أَوْ قَرَطَ قَرَطَ لَكَ .

مُسَلَّوَعٌ :

نقول في دارجتنا : فلان مُسَلَّوَعٌ :
غيرَ مَنْ مِّنَّا بِذاك المَزارِ

المِسْلَةُ :

نقول في دارجتنا: المِسْلَةُ : إِبْرَةٌ
كَبِيرَةٌ تُخَاطُ بِهَا الْمُدُولُ وَالْحَشَايَا
وَتُخَوِّهَا - وفي القاموس : المِسْلَةُ
بِكسر الميم : تَخِيْطٌ ضَخْمٌ .

سَلَى :

نقول في دارجتنا: سَلَتْهُ مَنَظَرُ
الْأَزْهَارِ ، وَتَسَلَّى بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ ،
وَتَسَلَّىهِ الْأَغَانِي فِي وَحْدَتِهِ :
تُسَاعِدُهُ عَلَى قِطْعِ الْوَقْتِ ، وَتُنْسِيهِ
هُمُومَ الْحَيَاةِ - وفي القاموس : سَلَاهُ
وَأَسَلَاهُ عَنْهُ : أَنْسَاهُ ، وَتَسَلَّىهِ :
تُنْسِيهِ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٥٠٦١ الأغاني) :

لَوْ كَانَ شَيْءٌ يُسَلِّي النَّفْسَ عَنْ شَجَنِ
سَلَّتْ فَوَادِي عَنَّا لَذَّةُ الْكَاسِ

سَمِجٌ :

نقول في دارجتنا: فَلَانٌ سَمِجٌ :
فَطْءٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ ، لَا يُخَالِطُ أَوْ يَعاْشِرُ
وفي القاموس : سَمِجٌ فَلَانٌ
كَكْرَمٍ سَمَاجَةٍ : قَبِيحٌ ، فَهُوَ سَمِجٌ ،
وَسَمِجٌ ، وَسَمِجٌ جِ سَمَاجٌ . ويقول

الزَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : شَيْءٌ
سَمِجٌ وَسَمِجٌ وَسَمِجٌ : لَا مَلَاَحَةَ
فِيهِ وَقَدْ سَمِجَ سَمَاجَةٌ . وفي هذا
يقول أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَإِنْ تَهَيَّأَ مِنْ حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَدَّلَ
خَلِيلَا قَيْنَهُمْ صَالِحٌ وَسَمِجٌ

السَّمْسَارُ :

نقول في دارجتنا : السَّمْسَارُ :
هُوَ الْوَسِيطُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي ، أَوْ
بَيْنَ الْمُؤْجِرِ وَالْمُسْتَأْجِرِ سَمَاسَرَةً .
ونقول السَّمْسَرَةُ : الْجَعْلُ
الْمَقَرَّرُ لَهُ نَظِيرٌ وَسَاطَتُهُ .

وفي القاموس : السَّمْسَارُ بِالْكَسْرِ :
مَنْ يَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي جِ
سَمَاسَرَةً ، وَالسَّفِيرُ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ ،
وَالْمُنْدَرُ : السَّمْسَرَةُ .

سَمَرٌ :

نقول في دارجتنا : سَمَرُ النَّجَّارِ
الْكُرْسِيُّ : شَدُّ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا
إِلَى بَعْضٍ ، وَرَبَطُهَا بِدِقِّ السَّامِيرِ .
وفي القاموس : سَمَرُ الْخَشَبِ بِالْمُسَارِ
شَدُّهُ ، وَالْمِسْمَارُ : مَا يُشَدُّ بِهِ ،

وَأَحَدُ مَسَامِيرِ الْحَدِيدِ .

سَمَطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَمَطَ السَّكَرَعُ
أَوِ الدَّجَاجَةَ وَنَحْوَهُمَا : تَفَّ مَاعِلِيَهُمَا
مِنْ صُوفٍ أَوْ رِيَشٍ بِالمَاءِ الْحَارِّ ،
وَالْمَسْمَطُ مَطْعَمٌ لَا يَبَاعُ فِيهِ غَيْرُ
سَقَطِ النَّبَقْرِ وَالضَّانِّ .

وَفِي الْقَامُوسِ : سَمَطَ الْجَدْيُ
يَسْمُطُهُ : تَفَّ صُوفَهُ بِالمَاءِ الْحَارِّ .

سَمِيطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : السَّمِيطُ :
نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الدَّقِيقِ (مَعْرُوفٌ)
تَصْنَعُ مِنْهُ الْحُلُوى ، أَوْ هُوَ نَوْعٌ فَخَرٌ
مِنَ الْخُبْزِ (مَعْرُوفٌ) يُطْلَقُ عَلَيْهِ
هَذَا الِاسْمُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَمِيدٌ
وَأُبْدِلَتْ الدَّالُّ طَاءً ، فِي الْقَامُوسِ :
السَّمِيدُ : السَّمِيدُ : لُبَابُ الدَّقِيقِ ،
وَفِي أَخْبَارِ الْبَيْدِقِ (٤٦٥٩ : الْأَغَانِي) :

« دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ
خَوَانٌ نَظِيفٌ عَلَيْهِ جِدْيَانٌ
وَرُغَانٌ سَمِيدٌ »

مَسَمِسِمٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ مَسَمِسِمٌ :

صَغِيرُ الْجِسْمِ ، مَتَنَاسِقُ الْأَعْضَاءِ ، فَتَبْدُو
وَكَأَنَّهَا نَمَازِجٌ أُبْدِعَ صُنْعُهَا ، فِيهِ
مَلَاحَةٌ وَجَمَالٌ -

وَفِي الْقَامُوسِ : السَّمَسِمُ ، وَالسَّمَايِمُ :
الذَّنَبُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَالسَّمَسِمُ :
الشَّعَابُ ، وَالْخَفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ
وَالسَّمَايِمُ كَهَلَابِطُ ، وَالسَّمَسِمَانُ :
الْخَفِيفُ الطَّيْفِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

سَمِينٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَمِينٌ فَلَانٌ
وَسَمِينَتُ الدَّجَاجَةُ : صَارَ كُلُّ
مِنْهُمَا سَمِينًا : وَحَاجَةُ السَّمِينَةِ :
شُحُومٌ وَعُطُورٌ مُصَنَّعَةٌ بِأَكْلِهَا
النِّسَاءُ لِيَزْدَدْنَ سَمْنَةً .
وَفِي الْقَامُوسِ : سَمَنَهُ : جَعَلَهُ سَمِينًا

السَّمَا :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تُشْرِقُ
الشَّمْسُ وَتَقْرُبُ فِي السَّمَاءِ : أَيْ فِي
السَّمَاءِ وَسَهَّلَتِ الْهَمَزَةَ ،

وَفِي هَذَا كَقَبْتُ وَلَادَةً إِلَى
ابْنِ زَيْدُونَ قُلُومُهُ (١٧١/٥) فِي الْأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ :

أغلفت ، أو قفلت ، أو شدت .
المِسْنُ :

نقول في دارجتنا : سَنَّ السَّكِّينَ
بالمِسْنِ : أى شَحَذَهَا وَأَحَدَهَا
بالمِشْحَذِ (وَهُوَ الْمِسْنُ) .
ونقول السَّنَانُ : الشَّاحِذُ .
وفي القاموس : المِسْنُ : المِشْحَذُ ،
وَشَحَذَ السَّكِّينَ كَمَنَعَ : أَحَدَهَا .
سَهَا وَسَهْيَانُ :

نقول في دارجتنا : سَهَا فَلَانُ
عَنْ كَذَا : غَفَلَ عَنْهُ وَرَكَهُ ، وَأَنَا
لَا أَسْهَوُ عَنْ كَذَا لَا أَغْفُلُ وَلَا
أَنْسَى ، وَفَلَانٌ سَهْيَانٌ : نَاسٍ ، وَسَاهٍ
وفي القاموس : سَهَا فِي الْأَمْرِ كَدَا
سَهْوًا : نَسِيَهُ وَغَفَلَ عَنْهُ ، فَهَوِ
سَاهٍ ، وَسَهْوَانٌ .
(وَلَئِكَ أَنْ تَقُولَ : سَهْوَانٌ وَسَهْيَانٌ
فَكَلَاهُمَا وَارِدٌ) .
سَوْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ فِي سَوْرَةٍ :
فِي حِدَّةٍ وَغَضَبٍ ، وَعَمِلَ سَوْرَةً :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْفِي بَذْرُ السَّمَاءِ
لَكِنْ وَلِمْتُ لِشَقْوَتِي بِالْمُشْتَرِي
سِنْجَةٍ :

نقول في دارجتنا : سِنْجَةُ الْمِيزَانِ
أَنْتَقَالَ تَعَارُفَ الْقَاسِ عَلَيْهَا ،
تُستَخدَمُ لِتَوْضِيحِ ثِقَلِ مَا يُوزَنُ .
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
أَتَزَنَ مِنْهُ بِالسِّنْجَةِ الرَّاجِحَةَ
وَبِالسِّنْجِ الْوَاقِفَةَ .

وفي هذا يقول مرَّاسُ بْنُ عَقِيلٍ :
أَخَذَ مِنِّْي وَازَنَانِي كَفَّةً
مِنْ الْيَهْرَ قَلِيَّاتٍ يَرْسُو بِالسِّنْجِ
سَنَكْرَ الْبَابِ :

نقول في دارجتنا : سَنَكْرَ فَلَانُ
بَابٌ دُكَّانِيهِ ، أَوْ الصَّنْدُوقُ ، أَوْ
الدُّرْجُ : أَغْلَقَهَا غَلَقًا مُحْكَمًا
لَا يَتَقَيَّرُ مَعَهُ الْفَتْحُ بِسَهُولَةٍ وَالْأَصْلُ
فِيهَا : سَكَّرَ وَفَكَ إِذْ غَامَ الْكَافُ
الْمُضَعَفَةُ وَأُبْدِلَتِ الْأُولَى نُونًا - وَفَقِ
قَاعِدَةُ الْخَالِفَةِ -

قال تعالى في سورة الحجر آية ١٥
(لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا) : أَيِ

الأولى واوياً - وفق قاعدة الخالفة -
فصارت (مُسَوَّكَةً) - (وُضِّمَتْ
السَّيْنُ قِيَاساً عَلَى دَوَكَةٍ وَدَوَكَةٍ ،
وَقَوْلٌ وَقَوْلٌ ، وَبُوشٌ وَبُوشٌ)
وقيل في سَكَّرَ : سَوَّكَرَ ، قِيَاساً عَلَى
تَقَعَّرَ وَتَقَعُّورٍ (١) ، وفي قَوْلٍ ،
وَقَوْلٍ يُنْشِدُنَا رِبَاحُ بْنُ الْأَسَكِ
(٣٨٦٦ الأغاني) :

قالت لي : استأمر لي تَكْتَفِينِي
حِينًا وَيَعْلُو قَوْلُهَا قَوْلِي
سَائِسٌ :

تقول في دارجتنا : سَائِسُ الْفَرَسِ :
مَرَوْضُهُ وَمُدْرَبُهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا :
سَائِسٌ وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ . وفي
القاموس : سَاسَ الرِّعْيَةَ وَسَسَتْهَا
سَيَّاسَةً : أَمَرَهُمَا وَهَيَّيْتُهُمَا ، وَفَلَانٌ
مُجْرِبٌ قَدْ سَاسَ ، وَسَيْسٌ عَلَيْهِ :
أَدَبٌ وَأَدَبٌ - وفي هذا يقول
أبو النجم (١ / ٢٠١ العقد الفريد) :

فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ : قُدَّةُ أَعْيَجِلُهُ
وَاعْدُدْ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ تُرْسِلُهُ

(١) ٢١٨ لحن العامة لداكوتور عيد العزيز مطر

اَحْتَدَّ وَعَلَا صَوْتُهُ وَشَوَّشَ .
وفي القاموس : سَوَّرَةُ الْخُمُرِ
وغيرها : حَدُّهَا ، وَفَلَانٌ فِي سَوَّرَةٍ : أَيْ
حَدَّةٌ ، وَلِضَرَّارِ بْنِ الْخَطَّابِ الْفِهْرِيُّ
(٧٤٧١ الأغاني) :

مَهَلًا بَنَى عَمَّنَا ظِلًّا مَقَنَا
إِنَّ بَنَى سَوَّرَةً مِنَ الْفَلَقِ
(الْفَلَقُ مُحَرَّكَةٌ : الضَّجَرُ ،
وَضِيقُ الصَّدْرِ وَالْحَدَّةِ) .

إِسْوَرَةٌ :

تقول في دارجتنا : الْإِسْوَرَةُ : نَوْعٌ
مِنَ الْحُلِيِّ - معروف - تَلْبَسُهُ
الْمَرْأَةُ فِي مَعْصَمِهَا ، وَهُوَ جَمْعُ بَصِيفَةٍ
الْمُفْرَدِ - وفي القاموس : سَوَّارُ
كِتَابٍ وَغُرَابٌ : قَلْبٌ تَلْبَسُهُ
الْمَرْأَةُ فِي بَدَاهَا أَسَاوَرُ وَأُسُورَةٌ .
مُسُوكَرٌ :

تقول في دارجتنا : خُطَابُ مُسُوكَرٍ :
خُطَابٌ مَوْقُوفٌ عَلَى صَاحِبِهِ ،
مُحْبَسٌ عَنْ غَيْرِهِ ، لَا يُسَلَّمُ إِلَّا
بِإِصَالٍ - وَالْأَصْلُ فِيهَا : مُسَكَّرٌ ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الْكَافِ الْمَضْعُفَةِ وَأُبدِلَتْ

سَاطَ :

نقول في دارجتنا : سَاطَ الطَّعَامُ :

صار مَرَقًا يَخْلُو مِنَ اللَّحْمِ وَمِمَّا

فيه مِنْ خَضِرٍ مَطْبُوخَةٍ . وفي القاموس :

سَاطَتِ نَفْسِي تَقَلَّصَتْ ، وَالسُّوَّ بَطَاءُ :

مَرَقَةٌ كَثُرَ مَاؤُهَا .

السُّوَّةُ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فَلَانٌ

فَلَانًا ، أَوْ فَلَانَةً فِي السُّوَّةِ : ضَرَبَهُ

أَسْفَلَ الْبَطْنِ .

وفي القاموس : السُّوَّةُ : الْفَرْجُ .

سَوَّأُيْ :

نقول في دارجتنا : سَوَّأُيْ الْقَطَارُ

وَالسَّيَّارَةُ وَتَحْمُوهَا : قَانَدَهَا .

وفي القاموس : سَاقُ الْمَاشِيَةِ سَوَّاقًا

وَسِيَّاقَةً فَهُوَ سَائِقٌ وَسَوَّاقٌ

وَسَوَّاقُ السَّائِنَةِ : نَضَّاحُهَا .

(وَمِمَّا قِيلَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ :

دَوَّابِينَ ، وَدَيَّابِينَ ، وَقُلْنُسُوءٌ

وَقُلْنُسِيَّةٌ) . وفي هذا يقول محمد

ابن أُمَيَّةَ (٨٢٨٩ الأغانى) :

يَتَمَشَّى رَاجِلًا وَلَهُ

شَاكِرِي فِي قُلْنُسِيَّةٍ

سَوَّى :

نقول في دارجتنا : سَوَّى فَلَانٌ

اللَّحْمَ : أَنْضَجَهُ ، وَاسْتَوَّى الْعَنْبُ :

نَضِجَ ، وَسَوَّى الْمِسَارَ : عَدَلَ

أَعْوَجَاجَهُ - وفي القاموس : سَوَّى

الشَّيْءَ : قَوَّمَهُ وَعَدَلَهُ وَجَعَلَهُ سَوِيًّا

وَسَوَّى الطَّعَامَ وَنَحْوَهُ : أَنْضَجَهُ .

سَيَّأَ :

نقول في دارجتنا سَيَّأَ بِلَاطُ

الْحِجْرَةِ : غَسَلَهُ وَمَسَحَهُ بِالْمَاءِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهَا : صَيَّأَ ، وَأَبْدَلَتِ الصَّادُ سَيْنًا .

وفي القاموس : صَيَّأَ رَأْسَهُ : غَسَلَهُ :

قَلَمٌ يُنْفَقُ فَيَقِيتُ كَأَثَارِ الْوَسَخِ فِيهِ .

سَابَ :

نقول في دارجتنا : سَابَتِ الْمِعْزَةُ

انْقَلَبَتْ مِنْ مَرَبُطِهَا أَوْ حَظِيرَتِهَا

فَجَرَتْ وَذَهَبَتْ ، وَسَبَبَ الشَّيْءُ مِنْ

يَدِهِ : خَلَّاهُ وَأَجْرَاهُ وَأَذْهَبَهُ ،

وَمِنْ سَابَبَ : مُطْلَقٌ غَيْرُ مُقِيدٍ أَوْ

مَرْبُوطٌ - وفي القاموس : سَابَ :

جَرَى وَمَشَى مُسْرِعًا ، وَسَبَبَ

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ فُلَانٌ فِي
الرَّمْلِ ، أَوْ سَاخَتْ يَدُهُ فِي لَحْمِهِ :
خَاضَتْ . وَالْأَصْلُ : نَاخَ ، وَأَبْدَلَتْ
النَّاءَ سِينًا - وَفِي الْقَامُوسِ : نَاخَتْ
الْإصْبَعُ تَشْوِخُ وَتَشْيِخُ : خَاضَتْ فِي
وَارِمٍ ، أَوْ رِخْوٍ .

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ الشَّمْعُ :
وَغَابَ عَنْ وَعْيِهِ : خُسِفَتْ
رُوحُهُ (بسبب المرض ، أَوْ الْجُوعِ ،
أَوِ الْخَوْفِ) وَنَقُولُ : سَخَسَخَ : أَصِيبَ
بِإِغْمَاءٍ أَفْقَدْتَهُ إِحْسَاسَهُ - وَفِي
الْقَامُوسِ : سَاخَتْ قَوَائِمُهُ ، وَسَاخَتْ
الْأَرْضُ بِهِمْ سَيَوْخًا : انْخَسَفَتْ .

الشَّيْءَ : أَجْرَاهُ وَأَذْهَبَهُ ، وَخَلَّاهُ
وَتَرَكَهُ - وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٣ / ٥٥ نَفْحُ الطَّيِّبِ) :

فَكَانَهُ - وَهُوَ الطَّلِيْقُ - مُقَيَّدٌ
وَكَانَهُ - وَهُوَ الْحَبِيسُ - مُصَيَّبٌ

سَاخَ :

نقول في دارجتنا : سَاخَ الشَّمْعُ :
ذَابَ (أَثْنَاءَ احْتِرَاقِ قَتِيلَتِهِ)
وَسَمِيَ الشَّمْعُ الذَّهَبَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ
أَذَابَهَا ، وَسَاخَ الْمَاءُ وَالزَّيْتُ : جَرَى
فِي مَكَانِهِ - وَفِي الْقَامُوسِ : سَاخَ الْمَاءُ :
جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالسَّيْحُ :
الْمَاءُ الْجَارِي .

باب الشين

شَافَ :

نقول في دارجتنا : شَافَ فلانٌ
فلاناً : قرَّحه ، وآلمه وأضنى
جسمه ، فهو مشؤوفٌ ،

ونقول : ابتلى الله فلاناً يشأفة :
ابتلاه بما يؤله : مرضاً ، أو فكراً .

وفي القاموس : الشأفة قرحة في
أسفل القدم تكوى فتذهب
وشئف كعني فهو مشؤوف :
فزع وذعر ، وشاف الجرح :
فساده حتى لا يكاد يبرأ .

وفي هذا يقول ابن زيدون (٢ / ٢٤٧)
في الأدب الأندلسي للركابي :

دَوَاعِي تَقَاتِي أَنْذَرْتِكَ بِأَنَّهُ
سَيَشْرِي وَتَدْوِي الْعُضُومُ حَيْثُ يَشَافُ
(شَأَفَتْهُ : قُرَحَتْهُ / يَشَافُ :
تُكْوَى شَأَفَتْهُ) .

شَاشَ :

نقول في دارجتنا : شاش : نسيجٌ
معروف ، تؤخذ منه أريطة الجُوح
ومنه ما يُلَفُّ على العمامة ، ومطرحةٌ

تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ لِتَسْتُرَ بِهَا وَجْهَهَا
وفي القاموس : شاش : نسيجٌ
خفيف رقيق ، منسوب إلى چاش :
بلدة على حدود الهند ، اشتهرت
قديمًا بعمل هذا النسيج .

شَبَّ :

نقول في دارجتنا : شَبَّ فلانٌ :
وقف على أطراف أصابع قدميه ،
ليزيد من ارتفاع قامته . وفي القاموس
شَبَّ الفرسُ يشبُّ وتشبُّ^١
شُوبًا وشبابًا : رَفَعَ يَدَيْهِ .

أَبُوشَبَّتَ :

نقول في دارجتنا : أبوشبت :
كثرة العنكبوت . والأصل
فيها : شَبَّتْ ، وأبدلت التاء ناءً .
وفي القاموس : الشَّبَّت : العنكبوت ،
ودُوْبَّةٌ كثيرة الأرجل .

مَشْبُوحٌ :

نقول في دارجتنا : فلانٌ مشبوحٌ ،
ولا يستطيم أن يزور أحدًا : شَدَّه

شَبَّرَ :

تقول في دارجتنا : شَبَّرَ فلان في كذا : بَطَّرَ ، واشتَطَّ وتَمَنَّتْ فندب الفزع والشقاق بين القوم وفي القاموس : شَبَّرَ كَفَرَحَ : بَطَّرَ ، وتشابروا : تقاربوا في الحرب .

شَبَّرَ :

تقول في دارجتنا : شَبَّرَ فلان على فلان ، أو على أصحابه ، أو على نفسه : فَرَّقَ ماله عليهم ، وأضاعه بينهم في غير حساب ، أو أنفق عليهم في غير حد . وفي اللسان : شَبَّرَ اللحم : قَطَعَهُ طولا وفرقه . وفي القاموس : شَبَّرَ : قَطَعَهُ ومزقه ، والشَبْرَقَةُ : الخفيف المتفرق . شَبَطَ :

تقول في دارجتنا : شَبَطَ فلان بكذا ، وشبط الطفل في والده : تعلق به والأصل فيها : شَبَثَ ، وأبدلت القاء تاء ، ثم أبدلت القاء طاء ، وفي القاموس : شَبَثَ بالشئ : تعلق به وتزيمه :

الْعَدْلُ فَلَا يَجِدُ فُرْصَةً يَقْضِيهَا فِي زيارَةِ النَّاسِ ، وَشَبَحَ جِلْدَ الشَّاةِ : شَدَّ أطرافه وثبَّتَها بمسامير لا يَجِدُ معها إلى التَّقْلُصِ سبيلا .

وفي القاموس : شَبَحَ الجِلْدَ كَمَنَعَ : مَدَّهُ بين أو تَادِيه .

وفي هذا يقول المَلَوِيُّ الأصفهاني (١٢٢/٤ نهاية الأرب) :

عَجِبْتُ مِنْ حَبَشِيٍّ لَا حَرَكَتَهُ
لَا يُدْرِكُ النَّارُ إِلَّا وَهُوَ مَذْبُوحٌ
حَاوراً أَرَى وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبِ مَضْطَجِعاً
وَرِخْوُ الصَّفَاقِ وَطَوْرُ أَوْهُوَ مَشْبُوحٌ
الشَّبَرُ :

تقول في دارجتنا : قاس فلان الثوبَ بِأَ الشَّبَرِ : قَاسَهُ بِمَا بَيْنَ أَعْلَى الإِبْهَامِ وَأَعْلَى الْخَنْصَرِ ، مع انْفِرَاجِ الأصابع إلى أَقْصَى حَدِّهَا ونقول : فلان قَدَّ الشَّبَرُ : قَصَرَ بَيْنَ الْقَصَرِ .

وفي القاموس : الشَّبَرُ بالكسر : مَا بَيْنَ أَعْلَى الإِبْهَامِ وَأَعْلَى الْخَنْصَرِ (مذكر) ج أشبار .

(شَبَّثَ ← شَبَّتَ ← شَبَطَ)
شَبَّكَ :

نقول في دارجتنا : شَبَّكَ فُلَانٌ
أَصَابِعَهُ : دَاخَلَهَا فِي بَعْضِهَا ،
وَشَبَّكَ الْمَلَابِيسَ : اُنْشَبَ فِيهَا
الْخِلَالُ لَتَنْبُتَ فِي مَا كُنْ تَشْرُهَا
وَشَبَّكَ الْفَتَاةَ : قَدَّمَ لَهَا رَمْزًا
يَرْبُطُ حَيَاتَهُ بِحَيَاتِهَا عَهْدًا لِعَقْدِ
الْقِرَانِ - وفي القاموس : شَبَّكَهُ
تَشْبِيكًا فَتَشَبَّكَ : اُنْشَبَ بَعْضُهُ
فِي بَعْضٍ فَتَشَبَّ - وفي هذا يقول
كُشَاجِم (١٢٠/٥) نِهَآيَةُ الْأَرْبِ) :
دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ
مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكَفَّيْنِ شُبَّكَتَا
الشُّبَّاكُ :

نقول في دارجتنا : الشُّبَّاكُ :
النَّافِذَةُ - وفي القاموس : الشُّبَّاكُ
بِضْمِ الشَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ : كُوَّةٌ
مُشَبَّكَةٌ بِالْحَدِيدِ .
شَتَّ :

نقول في دارجتنا : شَتَّ عَمَلُ
فُلَانٍ : شَرَدَ ، وَلَمْ يَمُدَّ قَادِرًا عَلَى

تَفْكِيرٍ سَلِيمٍ لِيَتَفَرَّقَ قُوَى عَقْلِهِ
وَيَبْذُرَهَا - وفي القاموس : شَتَّ
يَشِتُّ شَتَاوَشْتِيًا : فَرَّقَ وَافْتَرَقَ
شَتَمَ :

نقول في دارجتنا : شَتَمَ فُلَانٌ
فُلَانًا : سَبَّهُ (بُغْضًا ، أَوْ حَقْدًا
عَلَيْهِ ، أَوْ قَلَّةَ مَبَالَاةٍ بِهِ)
وفي القاموس : شَتَمَهُ يَشْتُمُهُ
وَيَشْتُمُهُ شَتْمًا فَهُوَ مُشْتَمٌ :
سَبَّهُ (دَلِيلَ كَرَاهَتِهِ ، أَوْ
بُغْضِهِ) ^(١) وَالْأَسْمُ : الشَّتِيمَةُ ،
وَتَشَاتَمَا : تَسَابَا وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْعَجِيرُ السَّالُو (٤٥٧٠ الأغانى) :
إِنْ تَشْتَمُونِي فَقَدْ بَدَّلْتُ أَيْكَتَكُمْ
ذَرَقَ الدَّجَاجِ بِحَضَانِ الْعَاقِبِ
وَيَقُولُ أَبُو تَمَامٍ (٣/٢٠١) نِهَآيَةُ
الْأَرْبِ) :

فَقُلْ لِرُّهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سُرَاتَنَا
فَلَا سُنَا بِشَقَائِمِنِ لِمُتَشَتِّمٍ
وَلَكِنَّا نَأْتِي الظَّلَامَ وَتَقْتَضِي
بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ

(١) ٢٤٤/٢ معجم مقاييس الألفاظ
لابن فارس ،

وَتَجْهَلُ أَيْدِيَنَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا
وَنَشْتُمُ بِالْأَفْهَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

ويقول تَابِطَ شَرًّا (١٤٧/٣)
خزانة الأدب):

سَلَبْتُ سِلَاحِي يَأْتِسَاوَشْتَمَتْنِي
فِيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ

ويقول آخر (١٥٠/٢) العقد الفريد):

إِذَا حُرِّمَ الرُّءُ الْخِيَاءُ فَإِنَّهُ
بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ
يَرَى الشَّتْمَ قَدْ حَاوَلْنَا دَاءَ رَفْعَةٍ

وَلَسَّمْعٍ مِنْهُ فِي الْعِظَاتِ تُقُورُ

ويقول عنفرة (١٥٤/٥) العقد الفريد):

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أُمُوتٍ وَلَمْ تَدُرْ
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَمْتُمْ
لِلشَّائِمَى عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمَهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا كَمْ الْقَهْمَادِمَى

مَا شَتَمَكَ إِلَّا مَبْلَغُكَ :

تقول في دارجتنا : مَا شَتَمَكَ إِلَّا
مَبْلَغُكَ : أَيْ مَنْ يَنْقُلُ إِلَيْكَ

شَتْمَ غَيْرِكَ لَكَ ، هُوَ الشَّائِمُ .
وفي هذا يقول الشاعر (٣٣٣/٢)
للعقد الفريد) :

لَصَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ
وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ

شَتْوَةٌ :

تقول في دارجتنا : شَتْوَةُ الْعَامِ ،
أَشَدُّ مِنَ الْعَامِ السَّابِقِ : أَيْ شَقَاءُ
هَذَا الْعَامِ - وفي القاموس : الشَّتَاءُ
وَالشَّتْوَةُ أَحَدُ أَرْبَاعِ الْأَزْمَنَةِ .
وفي هذا يقول ابن مفرغ :

وَالْمُطْمَعِينَ إِذَا مَا شَتْوَةُ أَزَمَتْ
فَالنَّاسُ شَتَّى إِلَى أَبْوَابِهِمْ شَوْعٌ

الشَّتَا :

تقول في دارجتنا : بَرْدُ الشَّتَا
شَدِيدٌ قَارِسٌ ، وَالْأَسْلُ : الشَّتَاءُ
وُسَهِّلَتِ الْمَعَزَةُ وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ
يقول ابن زيدون بعبد إحسانٍ
بمجنوة (١٧٠) في الأدب الأندلسي
للركابي) :

وَقَدْ كُنْتُ أَوْقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشَّتَا
أَبَيْتُ عَلَى جَرٍّ مِنَ الشَّوْقِ مُحَرَّقِ

إشْجَرَ :

نقول في دارجتنا: إِشْجَرَ فلانٌ
وفلانٌ: اختلفا فيما بينهما، والأصل
فيها: تَشَجَّرًا وأُدْغِمَتِ التَّاءُ في
السين، واجتُلِبَتِ الهمزة، لإمكان
النُّطْقِ في الابتداء - وفي القاموس:
تَشَجَّرُوا: اختلفوا .

مُشَجَّرٌ :

نقول في دارجتنا: ثَوْبٌ مُشَجَّرٌ:
فيه رسومٌ مُخْتَلِفَةُ الألوانِ أساسها
أوراقُ النَّبَاتِ .
وفي القاموس: المَشَجَّرُ:
ما كانَ عَلَى صَنْعَتِهِ الشَّجَرُ .

شَجَّاتٌ :

نقول في دارجتنا: الشَّجَّاتُ:
السَّائِلُ، والأصل فيها: شَجَّادٌ، ثم
أبدلتُ الدَّالَ دَالًا (شَجَّادٌ)، ثم
نُطِقَتِ الدَّالُ تَاءً، فَصَارَتْ
(شَجَّاتٌ) - :

(شَجَّادٌ ← شَجَّادٌ ← شَجَّاتٌ)

شَجَرَ :

نقول في دارجتنا: شَجَرَ فلانٌ:
أخذ منه التعبُ، فَمَتَّحَ فَأَهْ يَلْهَثُ
لِفَقَادِ جُهْدِهِ وَقَلَّةِ قُدْرَتِهِ،
وشَجَرَ مَوْقِدَ النَّارِ: مُبِيعٌ لَهُ صَوْتُ
كَالشَّجِيرِ يُؤْذِنُ بِقُرْبِ انْتِهَاءِ
مَا فِيهِ مِنَ الْوَقُودِ .
وفي القاموس: الشَّجَرَ: فَتَحَ الْفَمَ:

شَحَطَ :

نقول في دارجتنا: شَحَطَ الشَّيْءُ
فِي الشَّيْءِ، وَأَدْخَلَ الْحَدِيدَةَ فِي
الْحَائِطِ شَحَطًا: دَفَعَهُ دَفْعًا .
وشَحَطَ الْمَاءُ وَالسَّلْعَةُ: بَعُدَتْ
عَنْ مُتَخَاوِلِ الْمِدِّ، وشَحَطَطَ
فلانًا: أَبْعَدَهُ، ونقول فلانٌ شَحَطٌ:
طَوِيلُ الْقَامَةِ عَرِيضُ الْمَنْكَبِ .
وفي القاموس: شَحَطَ كَمَنَعَ:
بَعُدَ . وشَحَطَهُ: ضَرَّجَهُ بِالْمَاءِ
فَتَشَحَّطَ، والشَّوْخَطَةُ: الطَّوِيلَةُ
مِنَ الْخَلِيلِ (١) .

وفي هذا يقول ذو الأصبغ العدواني

(١) ٢٠١/٢ معجم مقاييس الألفاظ

لابن فارس .

(٩٤٥ الأغاني):

أُسَيْدُ إِنِّ أَرْمَعْتُ مِنْ
بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلاً
فَأَحْفَظُ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَا
رُ أَخَا أَخِيكَ أَوْ الزَّمِيلَا
(شَحَطَ الْمَزَارُ: بَعُدَ).

شَخَبَ:

نقول في دارجتنا: شَخَبَ فُلَانُ
اللَّبَنِ فِي قَهْ: أَخْرَجَهُ مِنْ
ضَرْعِهِ إِلَى قَهْ مُبَاشَرَةً، وَتَمَيَّعَتْ
شَخَبَ الْحَلِيبُ: صَوْتٌ دَرَّتْهُ.
وفي القاموس: شَخَبَ اللَّبْنُ
فَانْشَخَبَ: خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ
إِلَى الْإِنَاءِ وَالْأَشْخُوبُ: صَوْتٌ
دَرَّتْهُ.

ومن أمثالهم (٣٥/٢ نهاية الأرب):
«شَخَبْتُ فِي الْإِنَاءِ، وَشَخَبْتُ فِي
الْأَرْضِ»:

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ فَيُصِيبُ
مَرَّةً وَيُخْطِئُ أُخْرَى.

شَخ:

نقول في دارجتنا: شَخَّ الْعَصْبِيُّ:

بَالَ أَوْ تَبَرَّرَ - وفي القاموس:
شَخَّ شَخًّا: بَالَ، وَالشَّخُّ: الْبَوْلُ
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة:
شَخَّ يَبُولُهُ: أَرْسَلَهُ بِصَوْتٍ.
شَخَرَ:

نقول في دارجتنا: شَخَرَ فُلَانٌ:
أَخْرَجَ صَوْتًا (مَعْرُوفٌ) كَصَوْتِ
الْحَشْرِجَةِ، وَالشَّخَرُ: صَوْتٌ
مِنَ النَّفَمِ يَصْدُرُ عَنِ الْمُتَقَيِّظِ،
وهو إِرَادِي، أَمَا الشَّخِيرُ فَيَصْدُرُ
عَنِ النَّأَمِ - وهو لَافِي وفي القاموس:
الشَّخَرُ وَالشَّخِيرُ: صَوْتٌ مِنَ
النَّفَمِ، وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ.

شَخْشَخَ:

نقول في دارجتنا: شَخْشَخَ
فُلَانٌ بِمِفَاتِيحِهِ، أَوْ تَقُوْدِهِ:
أَحْدَثَ صَوْتًا بِتَحْرِيكِهَا، وَنَقُولُ:
الشَّخْشِيشَةُ: آلَةٌ جَوْفَاءُ يَلْعَبُ
بِهَا الْأَطْفَالُ. وَالْأَصْلُ: خَشْخَشَ،
وَحْدَثَ قَلْبُ مَكَانٍ، فِي الْقَامُوسِ:
خَشْخَشَ السَّلَاحُ وَغَيْرُهُ: صَوْتٌ
إِذَا حُرِّكَ، وَالْخَشْخَشَةُ: صَوْتُ
السَّلَاحِ، وَصَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ

(٥٨٣٣ الأغاني)، (١/١٣٦ العقد
الفريد):

لَا تَنْفَرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ
شَرِبَ خَيْرَ مَسَرٍّ خَيْرُوبٍ
شَرِبَهُ:

نقول في دارجتنا: شَرَبَ فَلَانٌ
فَلَانًا كَذَا: أَلْصَقَهُ بِهِ وَأَدَّاهُ عَلَيْهِ،
إِدَّاءً لَا حَقِيقَةً.

وفي القاموس: أَشْرَبَ بَتْنِي
مَا لَمْ أَشْرَبْ: أَدْعَيْتُ عَلَى مَا لَمْ أَفْعَلْ.
تَشَرَّبَ:

نقول في دارجتنا: تَشَرَّبَتْ
الْأَرْضُ الْمَاءَ: تَشَفَّتْ، وَتَشَرَّبَ
الْمُفْدِلُ الْعَرَقَ: تَشَفَّهَ، وَتَشَرَّبَ
الْإِسْفَنْجُ الْمَاءَ: سَرَى فِيهِ.
وفي القاموس: تَشَرَّبَ: سَرَى،
وَتَشَرَّبَ الثَّوْبُ الْعَرَقَ: تَشَفَّهَ.
شَرَبُوشُ:

نقول في دارجتنا: شَرَبُوشُ
الْمَصْبَاحُ، أَوْ مَوْجِدُ الْغَازِ:
مَا يَنْطَلِقُ رَأْسُ كُلِّ مِنْهَا،
وَالْأَصْلُ: سَرَبُوشُ بِالسَّيْنِ:
أَيُّ غِطَاءِ الرَّأْسِ.

يَا بَسْ إِذَا حَكَ بَعْضُهُ بَعْضًا.

تَشَدَّقَ وَتَمَشَّدَ:

نقول في دارجتنا: تَشَدَّقَ بِالْحَاوِي
وَيُخَمِّرُهَا: حَرَّكَهَا بَيْنَ شِدْقَيْهِ،
وَتَمَشَّدَ فِي كَلَامِهِ: فَخَّرَ وَتَبَاهَى
بِمَا عَمِلَ - وَالْأَصْلُ فِيهَا: تَشَدَّقَ،
وَفُكَّ إِدْغَامُ الدَّالِّ الْمُضْعَفَةِ وَأُبْدِلَتْ
الْأَوَّلَى مِنْهَا مِيمًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ -
وَفِي الْقَامُوسِ: تَشَدَّقَ: لَوَّى شِدْقَهُ
لِلتَّفَنُّصِ.

(تَشَدَّقَ ← تَمَشَّدَ ←
تَمَشَّدَ).

شَرَبَ:

نقول في دارجتنا: شَرَبَ فَلَانٌ
الْيَوْمَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ: شَرَبَ خَمْرًا
وَاحْتِسَاءً: وَنَقُولُ: هُوَ شَارِبٌ:
أَيُّ هُوَ مَخْمُورٌ، وَهُوَ شَرِبَ:
كَثِيرَ الشَّرْبِ مُدِيحُهُ،

وَيَقَالُ شَرِبَ: مَنْ يُخَمِّنُ
اِنْتِقَاءً مَا يَشْرَبُهُ.

وفي القاموس: شَرِبَ -
كَسَكَيْتِ: الْمَوْلَعُ بِالشَّرَابِ.
وفي هذا يقول حسان بن ثابتٍ

شَرَحَ :

نقول في دارجتنا : شَرَحَ فلان
الزجاج فأنشخ : شقه في غير فصل
فأنشخ أو شرخ النبات الأرض
والضرس اللثة : شقها ، وفي
القاموس : شَرَحَ ناب البعير
شَرَحًا وشَرُوحًا : شق البضعة
منه :

شَرَّ ، وشَرَّ شَرَّ :

نقول في دارجتنا : شَرَّ اللحم :
تقاطر ما فيه من ماء ، وشَرَّ البلح
تقاطر عسله ، وشَرَّ الشواء
وشَرَّ شَرَّ : تقاطر دمه وشَرَّ شَرَّ
الورق والثوب ونحوها : قطع
أطرافها على نسق وشَرَّ شَرَّة
الشيء : تقطيعه في نظام خاص ،
وفي القاموس : شَرَّ اللحم ، والثوب
شَرًّا « بالفتح » : وضعه على
خَصْفَةٍ أو غيرها لتجف ، وشَرَّ شَرَّ
الشيء : قطعه .

شَرَطَ وشَرَّطَ :

نقول في دارجتنا : شَرَطَ فلان
على فلان : ألزمه بأمر معين ،

واشَرَطَ عليه : بالغ في شَرَطِهِ
والأصل فيها اشترط وأدغمت التاء
في الشين . وفي القاموس : اشترط
عليه : شَرَطَ ، وشَرَّطَ في عمله
تأنق .

شَرَّيَطَ :

نقول في دارجتنا : وضع الجفدي
شَرَّيَطًا على ذراعته : وضع علامة ،
وشَرَّيَطُ المصباح : فتيل معروف .
وفي القاموس : الشَرَطُ حركة :
العلامة ج أشراط والشَرَّيَطُ
خوص مفتول يشَرَّطُ به المبرر .
وقال سبحانه وتعالى ١٥ سورة محمد
(فَبَلَّ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ
أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ
أَشْرَاطُهَا) .

(أشراطها : علاماتها .

تَشَرَّفْنَا :

نقول في دارجتنا : تَشَرَّفْنَا تحية
تُحَيِّي بها الضيف : أي صار لنا
شرف مُحْضَرُهُ . وفي القاموس :
تَشَرَّفَ : صار مُشَرِّفًا .

(م ٢١ - معجم الألفاظ)

تَشْرِيقٌ :

نقول في دارجتنا : تَشْرِيقُ فُلَانٍ
غُصَّ بِالْمَاءِ ، لِأَنَّهُ دَارَهُ فِي مَجْرَى
الْمَوَاءِ فِي صَدْرِهِ . وفي القاموس :
تَشْرِيقُ فُلَانٍ بِرَيْقِهِ أَوْ بِالْمَاءِ : غُصَّ
وَالشَّرْقَةُ : الْغُصَّةُ ، وفي هذا
يقول الشاعر (٦٥/٣ نهاية الأرب)

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقَى تَشْرِيقُ
كَفْتُ كَالْمَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
تَشْرَمَ :

نقول في دارجتنا : تَشْرَمَ الثُّوبُ
فَانْشَرَمَ قَطْعَهُ فِي غَيْرِ فَصْلٍ ، وَالتَّشْرَمَ
الْقَطْعُ ، وَالْفَتْحَةُ الْكَبِيرَةُ فِي الْجِدَارِ ،
تَسْمَحُ لِشَخْصٍ أَنْ يَمْرُقَ فِيهَا ، وَفُلَانٌ
أَشْرَمُ : مَشْرُومُ الْأَنْفِ أَوْ الشَّفَةِ
وفي القاموس : التَّشْرَمُ : لُجَّةُ الْبَحْرِ
أَوْ الْخَلِيجُ مِنْهُ ، وَالتَّشَقُّ - وَالْفَعْلُ
كَضَرْبٍ - وَالتَّشْرَمُ : قَطْعُ مَا بَيْنَ
الْأَرْبَةِ ، وَالتَّشَارِمُ : السَّهْمُ
يَشْرَمُ جَانِبَ الْغَرَضِ ، وَالتَّشْرِيمُ :
التَّشْقِيقُ ، وَتَشْرَمَ : تَمَزَّقَ وَتَشَقَّقَ .
وفي أساس البلاغة تَشْرَمَهُ فَانْشَرَمَ
قَطْعَهُ قَطْعًا يَسِيرًا ، وَجَاءَ أَبْرَهَةً

حَجَرٌ فَتَشْرَمُ أَنْفُهُ ، فَسَمِيَ
الْأَشْرَمَ .

تَشْرِمَطُ :

نقول في دارجتنا : تَشْرِمَطُ فُلَانٌ
الثُّوبَ وَالْوَرَقَ وَنَحْوَهُمَا : شَقَّقَهُمَا
وَقَطَّعَهُمَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَشْرَطُ ،
وَفَكَ إِذْغَامَ الرَّاءِ الْمَضْعُفَةِ - وَفِي
قَاعَةِ الْخَالَةِ - وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِيمًا
وَفِي الْقَامُوسِ : تَشْرَطُ الْحُجَامُ جَبْهَتَهُ
وَتَشْرَطُ الطَّيْبُ ذِرَاعَ الْمَرِيضِ :
شَقَّقَهَا وَقَطَّعَهَا .

شَطَبَ :

نقول في دارجتنا : شَطَبَ فُلَانٌ
كَذَا مِنْ دَفْسَتِهِ : عَدَلَ عَنْهُ فَطَمَسَ
مَعَالِمَهُ وَشَطَبَ الْعَمَلَ : عَدَلَ عَنْ
مُتَابَعَةِ إِتْمَامِهِ ، أَوْ أَتَى عَلَيْهِ فَأَنْتَهَاهُ
وَأَتَمَّهُ ، وفي القاموس : شَطَبَ عَنْهُ
شَطْبًا : عَدَلَ وَبَعُدَ .

شَطَحَ :

نقول في دارجتنا : شَطَحَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : بَعُدَ فِيهِ ، وَشَطَحَ فِي الْمَكَانِ :
غَوَّطَ فِيهِ وَابْتَعَدَ ، وَشَطَحَ فِي تَفْكِيرِهِ

غَسَلَهَا وَأَبْعَدَ عَنْهَا الْقَذْرَ وَأَذْهَبَهُ ،
وَتَقُولُ شَطَفَ الْإِنَاءَ : كَسَرَ جُزْأً
مِنْهُ وَنَحَّاهُ عَنْهُ ، وَكُوبٌ مُشْطُوفٌ
كُسِرَتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ فَعَابَتْهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ :: شَطَفَ : ذَهَبَ وَتَبَاعَدَ
وَعَسَلَ .

تَشَعَّبَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَشَعَّبَ فُلَانٌ
(فِي التَّرَامِ) أَوِ الْبَابِ ، أَوِ الشَّبَاكِ ...
الْحُ : تَعَلَّقَ بِهَا وَالْأَصْلُ فِيهَا تَشَبَّثَ
وَقُلِبَتِ النَّاءُ تَاءً ثُمَّ نَطَقَتْ طَاءً ،
وَفَكَ إِدْغَامُ الْيَاءِ الْمَضْعُفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأَوَّلَى مِنْهُمَا عَيْنًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ
وَفِي الْقَامُوسِ التَّشَبُّثُ : التَّعَلُّقُ .

شَعِيرَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : زَيْنَتِ الْفَتَاةُ
جَنِيدَهَا بِشَعِيرَةٍ مِنَ الذَّهَبِ :
عَقْدٌ ذَوْ حَبَابٍ ذَهَبِيَّةٍ ، صِيغَتْ
كُلٌّ مِنْهَا عَلَى هَيْئَةِ الشَّعِيرَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الشَّعِيرَةُ : هَنَّةٌ تُصَاغُ
مِنْ فِضَّةٍ عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ .
شَعَشَعَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَعَشَعَتِ

لَمْ يَرْكُزْهُ وَأَطْلَقَ لَهُ الْعَنْانَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا شَحَطَ ، وَحَدَّثَ قَلْبٌ
مَكَانَ . وَفِي الْقَامُوسِ : شَحَطَ كَنَعَ :
بَعُدَ ، وَأَشْحَطَهُ : أَبْعَدَهُ .

شَاطَرٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ شَاطِرٌ
ذَكَى وَاسْمُ الْحِيلَةِ ، فِيهِ نَوْعٌ مِنَ
الْحَبِثِ الْبَرِيِّ : وَيَتَشَطَّرُ فُلَانٌ
فِي شِرَائِهِ وَبَيْعِهِ : ذَكَى يَسْتَعِزُّ
ذِكَاةً فِي زِيَادَةِ رِيحِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّاطَرُ : مَنْ أَعْيَا أَهْلَهُ حُبْنًا ،
وَقَدْ شَطَّرَ شَطَارَةً .

شَطَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَطَّ فُلَانٌ فِي
كَلَامِهِ أَوْ عَمَلِهِ : بَعُدَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ
وَفِي الْقَامُوسِ : شَطَّ يَشِطُّ وَيَشُطُّ
بَعُدَ ، وَشَطَّ فِي سَاعَتِهِ : جَاوَزَ
الْقَدْرَ الْمَحْدُودَ ، وَتَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ .

شَطَفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَطَفَ الثَّوْبَ
وَالْكُوبَ وَالْإِنَاءَ ، وَشَطَفَ
وَجْهَهُ ، أَوْ يَدَيْهِ ، أَوْ رِجْلَيْهِ :

نقول في دارجتنا : فلان
مشعوفٌ على أولاده ، منذ سافر
وهم مشعونون عليه : كلٌ منهم
مُحبٌ ، وله ، قِليقٌ لبُعده ،
وفي القاموس : شعفتني حبه
وشعفت به وبُحبه كفرح :
أى غشى الحب القلب . ويقول
الزخشرى في أساس البلاغة :
شعف الحب فؤاده : علاه
وغلب عليه ، وكل شئ
قد علا شيئاً فقد شعفه ،
وشعف بها فهو مشعوف .
وفي هذا يقول أمرو القيس :

لَتَقْتُلِنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا
كَمَا شَعَفَ الْهَنُوءَةُ الرَّجُلَ الطَّالِي
شَعَلَل :

نقول في دارجتنا : شعللت
النارُ فلاناً : أحرقتة ، وشعللت
النارُ : استعمرت وشعلل
فلانٌ فلاناً : أى أشعل غيظه ،
أو غضبه ، أو حقه (بمعنى
أثارة) ، والأصل فيها : شعل ،

الجرعة في رأسه : اختمرت في
ذهنه وتسلطت عليه ، وهو
مشعشع : مسرور ،
وشعشت الخمر في رأسه :
كعبت به بعد أن دب فعلها في
عروقه وسرى . وفي القاموس :
الشعشع والشعشاع :
الخفيف المتفرق ، وتفرق
الدم وغيره ، وذهبوا شعاعاً :
متفرقين ، والشع : المتفرق
من كل شئ ، والعجلة .
وفي هذا يقول الشاعر (٥٧/٣)
نوح الطيب)

حَاكَتِ الْخَمْرُ فَلَمَّا شَعَشَعَتْ
قُلْتُ مَا لِلْخَمْرِ بِالماءِ التَّهَبُ

ويقول آخر (١٠٩/٤) نهاية
الأرب) .

حمرأٌ ورديةٌ مشعشعةٌ
كأنها في إنائها كهبٌ
صهباءٌ صرناً لو مسها حجرٌ
من جامد الصخر مسه طربٌ
شعف ومشعوف :

الشَّفْتَرَةُ : التَّفَرُّقُ ،
وَالشَّفْتَرُ : الْفُتُوبُ ،
وَالشَّفَرُ : لِلْبَعِيرِ كَالشَّفَةِ
كَذَلِكَ .

الشَّفَرَةُ :

نقول في دارجتنا : الشَّفَرَةُ :

سَكِينَةٌ حَادَةٌ يَسْتَخْدِمُهَا
الْحَذَّاءُ فِي قِطْعِ الْجِلْدِ ، أَوْ تَقْطِيعِ
جَوَانِبِهِ . وفي القاموس :
الشَّفَرَةُ : السَّكِينُ الْعَظِيمُ ،
وَأَزْمِيلُ الْإِسْكَافِ جِ شِفَارٌ .

الشَّفَعَةُ :

نقول في دارجتنا :

امْتَلَكَ فَلَانٌ الْأَرْضَ بِالشَّفَعَةِ :
أَخَذَهَا بِحَقِّ مَجَاوِرَتِهَا لِأَيْمَلِكُ
وَذَلِكَ مِنْ مَشْتَرٍ آخَرٍ يَسَعُ
لَهُ ، وَفُلَانٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى
شَفَاعَةِ أَيْ فِي حَاجَةٍ إِلَى وَسَاطَةِ
تُفِيلِهِ غَرَضُهُ ، وَتَحَقَّقَ لَهُ
مَطْلَبُهُ . وفي القاموس : صَاحِبُ
الشَّفَعَةِ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ أَنْ
تَشْفَعَ فِيمَا تَطْلُبُ تَنْصُغُهُ إِلَى
مَا عِنْدَكَ ، فَتَشْفَعُ ، أَيْ تَزِيدُهُ ،

وَفَكَ إِدْغَامَ الْعَيْنِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلْتَ
الثَّانِيَةَ مِنْهَا لَامًا — وَفَوْقَ قَاعَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : شَعَلَ
النَّارَ : أَلْهَبَهَا ، كَشَعَلَهَا
وَأَشْعَلَهَا . وَالشُّعْلَةُ : مَا
أَشْعَلَتْ فِيهِ مِنَ الْحَطَبِ ، وَلَهَبُ
النَّارِ .

شَعْنُونٌ .

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
(أَوْ فُلَانَةٌ) شَعْنُونٌ : يَثُورُ لِأَقْلٍ
الْأَسْبَابِ لِنَشَقَّتْ فِكْرُهُ ، أَوْ عَدِمَ
تَرْكِيزَ . وفي القاموس . فُلَانٌ
مَشْعَانُ الرَّأْسِ : ثَائِرُهُ ، وَالشَّعْنُ
مُحَرَكَةٌ . مَا تَفَارَتْ مِنْ وَرَقِ الْعُشْبِ
بَعْدَ يَبَسِهِ ، وَجَنُونٌ مَشْعُونٌ :
اتَّبَاعٌ .

شَفَتَر :

نقول في دارجتنا : شَفَتَرُ
فُلَانٍ : غَلُظَتْ شَفَتَاهُ
وَتَفَرَّقَتَا ، وَفُلَانٌ لَهُ
شَفَتُورَةٌ : لَهُ شَفَةٌ غَالِيظَةٌ
قَدْ نَدَلَتْ — أَيْبَانًا — إِذَا
غَلُظَتْ . وفي القاموس :

مَرْكَبٌ كَالْمَهْدِجِ ، يُحْمَلُ
عَلَى جَمَلٍ ، وَتَرْكَبُ فِيهِ الْعُرُوسُ
وَأَرَابُهَا عِنْدَ رَحْلَتِهَا الْأُولَى لَيْتَ
الزَّوْجِيَّةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الشُّقْدَفُ
مَرْكَبٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ .

الشُّفَّةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الشُّفَّةُ :
مَا نَكَسَّرَ مِنَ الْخَرْفِ أَوْ مَا بَقِيَ
بَعْدَ كَسْرِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الشُّفَّةُ
مَحْرُكَةٌ : الْخَرْفُ أَوْ مُكْسَرُهُ .

شَقٌّ وَشَقُوقٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَيْءٌ فَلَانٌ
كَذَا : قَطَعَهُ نِصْفَيْنِ ، وَشَقَّةٌ مِنْ
رَغِيْفٍ : نِصْفُهُ . وَتَقُولُ : الشَّيْءُ
الْفَجْوةُ فِي الْجِدَارِ ، وَدَخَلَ فَلَانٌ
الشَّيْءَ : ضَعُفَ وَجَبُنَ ، وَرَجَلَ

فَلَانٌ مُشَقَّمَةً : فِيهَا فُلُوقٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّقُّ : الصَّدْعُ ، وَشَقَّةٌ : صَدْعَةٌ
وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فِي الْقَدَحِ
شَقٌّ وَشَقُوقٌ . وَبِرَجْلِهِ شَقُوقٌ
وَشَقَّةٌ قَانَشَقٌ ، وَشَقَّقَهُ نَشَقَّقُ

وَشَقَّقْتُهُ فِيهِ تَشْفِيْعًا حِينَ شَفَعَ
كَمَنْعَ شَفَاعَةٍ : قَبِلْتُ
شَفَاعَتَهُ .

شَفَلَوْا :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : شَفَلَوْا
فُلَانٌ فُلَانًا وَتَشَفَلَوْا بِهِ :
بَاغَتْهُ وَهَاجَمَتْهُ — عَاوَلَا
التَّغَالُبَ عَلَيْهِ — يَقُولُ يُؤْذِي
النَّفْسَ وَيُجْرَحُ الشُّعُورَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الشَّفَلَقَةُ
كَمَمَلَسَةٍ : لَعِبَةٍ (وَهُوَ أَنْ
يَكْسَعُ إِنْسَانًا مِنْ خَلْفِهِ
فَيَضْرَعُهُ) .

يُشْفِي غَلِيلَهُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَذَا يُشْفِي
غَلِيلَهُ : يَهْدِي نَفْسَهُ
وَرُبُّهَا . وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٣١/٢)

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ
جِئْتُ بِمَا يُشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ

الشُّمْدُفُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الشُّمْدُفُ

وَأَخَذَ شَقَّةً : نِصْفُهُ ، وَأَعْطَى
شُقَّةً مِنَ الثَّوْبِ وَشُقَقًا .

شَقْلَبَ :

نقول في دارجتنا : شَقْلَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا : صَرَعَهُ وَالْقَاءَ عَلَى
رَأْسِهِ ، وَنَقُولُ : شَقْلَبَ الْكَرْمَى
جَعَلَهُ فِي عَكْسٍ وَضَعَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا سَقْلَبَ ، وَأُبْدِلَتْ
السَّيْنُ شَيْنًا وَفِي الْقَامُوسِ : السَّقْلَبَةُ
مصدر سَقْلَبَهُ : صَرَعَهُ .

الشَّقْمَا :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ يُحِبُّ
الشَّقْمَا لِنَفْسِهِ : لَا يَرْجُو لَهُ رَاحَةً
أَوْ هَنَاءً ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الشَّقَاءُ
وَسُهِلَتْ الْهَمْزَةُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّقْمَا : الشَّدَّةُ وَالْعُسْرُ ، وَيَعْدُ
شَقَاءً ، وَشَقَاهُ اللَّهُ وَأَشَقَّاهُ ، وَفِي هَذَا
يَقُولُ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ .

وَلَا شَحْطَاءَ لَمْ يَتْرَكَ شَقَامَا
لَهَا مِنْ نَسْعَةٍ إِلَّا جَفِيفًا

شَقْمَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَقْمَةُ الْحَبِيزِ
نِصْفُ الرِّغِيفِ ، وَشَقْمَةٌ فِي الْمَنْزِلِ
جُزْءٌ مِنْ بَنَائِهِ فِيهِ مَنَافِعُ يُجْعَلُ
مَسْكَنًا مُسْتَقْلًا ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّقْمَةُ : نِصْفُ الشَّيْءِ ، وَالشَّقْمَةُ
الْجُزْءُ مِنَ الشَّيْءِ .

الشُّمَّةُ :

نقول في دارجتنا : الشُّمَّةُ :
ثَوْبٌ أَسْوَدُ مِنَ الْحَرِيرِ ، أَوْ الْقُطْنِ
تَلْبِسُهُ نِسَاءُ الرِّيفِ فَيَخْفَى غَيْرُهُ مِنَ الْمَلَابِسِ
الْأُخْرَى الَّتِي تَلْبِسُهَا ، وَثَوْبٌ مَخْطُوطٌ
يَتَلَفَّحُ بِهِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الشُّمَّةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثِّيَابِ مُسْتَطِيلَةٌ

تَشَكَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَشَكَّرَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : شَكَرَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَشَكَّرَ لَهُ كَشَكَرَهُ ، وَالتَّشَكُّرُ
عِرْقَانُ الْإِحْسَانِ وَنَشْرُهُ .

شَكَ ، وَشَكَكُ :

نقول في دارجتنا : شَكَ فُلَانٌ

الشُّكَّال .

نقول في دارجتنا : رَبَطَ الحمار
أَوْ الحَصَانَ بالشُّكَّال . أَيْ بِحَبْلِ
يُشَبِّه القيد . وفي القاموس : شَكَلَ
الدَّابَّةَ ، وَشَكَّلَهَا : شَدَّقَهَا . نَمَّهَا بِحَبْلٍ
وفي هذا يقول القاضي بهاء الدين زهير
(٩٢ / ١٠) : نَهَّيَهُ الْأَرْبَ .

لَكَ يَا صَدِيقِي جَنَلَةٌ
لَيْسَتْ تَسَاوِي خَرْدَ لَهُ
مِقْدَارُ خَطْوَتِهَا الطَّوِيلُ
لَمَّةٌ حِينَ تَسْرِعُ أَعْلَهُ
نَمَشِي فَتَحْضِبُهَا الْعَيْنُ
نُ عَلَى الطَّرِيقِ مُشَكَّلُهُ

ويقول يحيى بن نوفل الحميري
(٣٥٠ / ٦) : العَقْدُ الْفَرِيدُ .

وَيَمَشِي ضَعِيفًا كَمَشَى الزَّيْفِ
تَحَالُ بِهِ حِينَ يَمَشِي شَكْلًا
ويقول آخر (١٠ / ٣) : العَقْدُ
الْفَرِيدُ .

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
أَشْكَلُ وَزَيْرُكَ إِنَّهُ رَكَّالُ

فِي مُلَانٍ ، وَهُوَ شَكَّكٌ أَوْ تَابٌ
فِيهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْارْتِيَابِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الشُّكُّ : خِلَافُ الْيَقِينِ ،
وَشَكٌّ فِي الْأَمْرِ وَتَشَكُّكٌ ، وَشَكُّكَ
غَيْرُهُ : جَعَلَهُ عَلَى غَيْرِ يَقِينٍ وَزَكَّهُ
لِلْعَدَسِ وَالتَّخْمِينِ ، وَفُلَانٌ مُشَكَّكٌ
كَثِيرُ الشُّكِّ ، عَدِيمُ الثِّقَةِ فِي غَيْرِهِ .
شَكٌّ :

نقول في دارجتنا : شَكَّ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْإِيرَةِ ، أَوْ بِالشُّوْكَ وَنَحْوِهَا
غَرَزَهَا فِي لَحْمِهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
شَكَّ فُلَانٌ فُلَانًا بِالْإِيرَةِ : خَرَقَ
جِلْدَهُ وَوَصَلَ إِلَى لَحْمِهِ .

جَرَّ شَكْلَهُ :

نقول في دارجتنا : جَرَّ فُلَانٌ
شَكْلَ فُلَانٍ : أَثَارَهُ يَقُولُ ، أَوْ يَفْعَلُ
أَوْ إِشَارَةً فِيهَا مَا يُفْضِضُ وَيُشِيرُ ،
فَيُلْتَبِسُ الْأَمْرُ عَلَى الْآخِرِ ، وَيَنْدَفِعُ
مُلْتَحِمًا فِي سَبَابٍ ، أَوْ مُشْتَقًّا
فِي عِرَالِكٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : شَكْلُ الْأَمْرِ
الْقَبَسُ : وَأَشْكَلُ الْأَمْرِ ، الْقَبَسُ ،
وَأُمُورٌ أَشْكَالٌ مُلْتَبِسَةٌ .

شكُّهُ شَكْلٌ فلان :

تقول في دارجتنا : الطُّفْلُ شَكْلٌ
أَبِيهِ : يَشْبَهُهُ نَعَامُ الشَّبهِ . وفي
القاموس : الشَّكْلُ الشَّبَهُ . ويقول
الزَّخْشَرِيُّ في أساس البلاغة هذا
شَكْلُهُ : أَيْ مِثْلُهُ ، وَهَذَا مِنْ
شَكْلٍ ذَاكَ : مِنْ جَنْسِهِ ، وَلَيْسَ
شَكْلِي شَكْلُهُ ، وَهُوَ لَا يُشَاكِلُهُ
وَلَا يَتَشَاكَلَانِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٥ / ٥٧ العقد الفريد) :

حَيُّ الْجَمُولِ بِجَانِبِ الْعَزَلِ
إِذَا لَا يَلَامُ شَكْلُهَا شَكْلِي
شَكَمَ :

تقول في دارجتنا : شَكَمَ
فُلَانٌ فُلَانًا : دَفَعَهُ
ضَارِبًا إِيَّاهُ بِقُوَّةٍ ، وَشَكَمَهُ
بِالْكَلَامِ : رَدَّهُ وَأَخْفَمَهُ . وفي
القاموس : شَكَمَ الْمُعْتَدِي : رَدَّهُ
بِقُوَّةٍ . وفي هذا يقول كُثَيْرٌ
(الأغانى ٢٢٩٩) :

أَوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ
بَوَاقِدٍ تُلْدَعُ كَالزَّنَادِ

مِشَلَّتِ

تقول في دارجتنا : فِطِيرٌ
مِشَلَّتِ نَوْعٌ يُصْنَعُ مِنْ
رَقَائِقِ الْعَجِينِ الْمُتَفَرِّقَةِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا مُشَّتَتْ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ النَّاءِ
الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا
— وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : شَقَّقَهُ اللَّهُ : فَرَّقَهُ ،
وَهُوَ مُشَّتَتْ أَيْ مُفَرَّقٌ .

شَلَحَ :

تقول في دارجتنا : شَلَحَ فُلَانٌ
تَوْبَهُ : رَفَعَهُ حَتَّى لَا يَحْتَكَّ بِهِ
فَعَرِيَتْ رِجْلَاهُ ، وَشَلَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا مِنْ مَالِهِ : جَرَدَهُ مِنْهُ
وَعَرَّاهُ . وفي القاموس : شَلَحَهُ :
عَرَّاهُ وَالتَّشْلِيحُ : التَّغْرِيبَةُ .

شَلَّى :

تقول في دارجتنا : شَلَّى فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : وَجَّهَ إِلَيْهِ جَارِحَ اللَّفْظِ ،
مِمَّا يَثِيرُ وَيَسْتَفِيرُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا شَقَّقَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْقَافِ
الْمُضْعَفَةِ ، وَأُبْدَلَتْ الْأَوَّلَى لَامًا
— وفق قاعدة المخالفة — وفي

لَا يُعْتَرِ بِهٖ وَلَا يُفْتَخَرُ . وفي
القَامُوس : شَمِتَ كَفَرِحَ شِمَاتًا
وَشِمَاتَةً : فَرِحَ بِبَلِيَّةٍ غَيْرِهِ مِنْ
أَعْدَائِهِ ، وَالشِّمَاتُ : الْخَائِبُونَ ،
وَالْقَشِمْتُ : أَنْ يَرْجِعُوا خَائِبِينَ ،
وفي هَذَا يَقُولُ ابْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى
(٢٥٧/٣) (العقد الفريد) .

وَلَقَدْ أَقُولُ لِذِي الشِّمَاتَةِ إِذْ رَأَى
جَزَعِي ، وَمَنْ يَذُقُ الْحَوَادِثَ يَجْزَعُ

ويقول آخر (٣٠/٣) (العقد الفريد)

لَوْ لَا شِمَاتَةٌ أَعْدَاءُ ذَوَى حَسَدٍ
وَأَنْ أُنَالَ بِفَيْفَعِي مَنْ يُرَجِيئِي
لَمَا خَطَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطَالِبَهَا
وَلَا بَدَلْتُ عِرْضِي وَلَا دِينِي
شَمَخَ :

تقول في دارجتنا : شَمَخَ فُلَانٌ
بِمَعْنَا خَبِرَهُ : تَكَبَّرَ . وفي القَامُوس :
شَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ : تَكَبَّرَ ،
وَالشَّمَاخُ : الرَّافِعُ أَنْفَهُ عِزًّا . وفي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٧٢/٣) (فتح
الطُّبِّبِ)

القَامُوس : شَقَّقَ : أَخَذَ فِي
الْكَلَامِ ، وَفِي الْخُصُومَةِ يَمِينًا
وَشِمَالًا ، وَأَخَذَ الْكَلِمَةَ مِنَ الْكَلِمَةِ .
شَلَّلَ :

تقول في درجتنا : شَلَّلَ
الثَّوْبَ خَاطَهُ خِيَاطَةً وَاسِعَةً .
وفي القَامُوس : شَلَّلَ الثَّوْبَ :
خَاطَهُ خِيَاطَةً خَفِيفَةً ، وَهِيَ
الشَّلُّ ، وَالْكَفُّ أَقْوَى مِنْهَا (المصباح)

الشَّلَّةُ :

تقول في دارجتنا : شِلَّةٌ
أَصْدَقَاءُ : جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ ، وَالْأَصْلُ
ثُلَّةٌ ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ التَّاءُ سِينًا ،
وَأُبْدِلَتِ السِّينُ شِينًا (طَشَّتْ
وَطَشَّتْ) وفي القَامُوس : الثَّلَّةُ
بِالضَّمِّ : الْجَمَاعَةُ ج ثِلَلٌ
كَعَنْبٍ
(ثُلَّةٌ ← سُلَّةٌ ← شُلَّةٌ)

شَمِتَ :

تقول في دراجتنا : شَمِتَ
فُلَانٌ فِي فُلَانٍ . فَرِحَ بِبَلِيَّتِهِ ،
وتقول : فُلَانٌ شِمَاتُهُ : خَائِبٌ ،

شَمْرُوح .

نقول في دارجتنا : شَمْرُوحُ
الْبَلَح : عُرْجُونُهُ شَمَارِيخُ .
وفي القاموس : الشَمْرُوحُ :
العُشْكَالُ عَلَيْهِ بُسْرُجٌ شَمَارِيخُ

شَمْسٌ وَتَشَمْسُ :

نقول في دارجتنا شَمْسُ الْفَرَّاشِ
وَالْمَلَايِسِ وَالشَّمْرِ وَالْأَرْزِ
أَلْخَبَسُهَا فِي الشَّمْسِ لِتَجْفِفَهَا أَشْعُمَهَا
مِنْ بَلَلٍ فِيهَا ، وَنَقُولُ تَشَمْسُ فُلَانٌ :
اسْتَدْفَأَ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَفِي هَذَا يَقُولُ
جَرِيْدٌ بِهِجُودًا الرِّمَّةُ (٦٧٥٤ الْأَغَانِي)
غَضِبْتُ لِرَحْلِ مَنْ عَدَى تَشَمْسُوا
وَفِي أَيْ يَوْمَ لَمْ تَشَمْسُ رِحَالُهَا
شَمَطُ :

نقول في دارجتنا : شَمَطَ فُلَانٌ
فَلَا نَاعِلُمِي : ضَرَبَ بِهِ بِخَيْرِ زَانَةٍ رَفِيعَةٍ
(وَمَا شَاكَهَا) حَتَّى انْتَثَرَتْ أَنْثَارُهَا
عَلَى جَسَدِهِ ، وَنَقُولُ يَشْمَطُ فُلَانٌ
فِي الثَّمَنِ : يِبَالِعُ فِيهِ ، وَهُوَ شَمَطٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : شَمَطَهُ يَشْمِطُهُ :
خَلَطَهُ وَشَمَطَ الشَّجَرُ : انْتَثَرَ
وَرَقُّهُ .

وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْمُحْزَنِيِّ بِمِثْلِهَا
لَكَانَ عَلَى الطَّائِلِ بِالْأَنْفِ يَشْمَخُ
شَمَر :

نقول في دارجتنا : شَمَرُ فُلَانٌ
مَلَابِسُهُ : رَفَعَهَا فَتَقَصَّرَ طَوْلُهَا
وَنَقَلَصَ ، وَتَشَمَرُ فُلَانٌ : تَهَيَّأَ
لِقَضَاءِ أَمْرٍ وَاجْتِازَهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَشَمَرُ لِلْأَمْرِ : تَهَيَّأَ ، وَالتَّشْمِيرُ :
تَقْلِيلُ الثَّوبِ ، وَشَمَرُ الثَّوبِ :
تَشْمِيرًا : رَفَعُهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عَامِرُ
الشَّعْبِيِّ (١٠٢/٢) الْعَدْدُ الْفَرِيدُ

شَمَرُ كَفَعِلَ أَيْ بَنَى عِمَارَةً
يَوْمَ الطَّعَامِ وَمُلْتَقَى الْأَفْرَانِ

وَيَقُولُ شَاعِرٌ آخَرُ (١٦/٦) الْعَدْدُ
الْفَرِيدُ .

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَاوِ الْأَسْوَدِ
مَاذَا فَعَلْتَ بِزَاهِدٍ مُتَعَبِدٍ
قَدْ كَانَ شَمَرًا لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ
حَتَّى خَطَرَتْ لَهُ بِيَابُ الْمَسْجِدِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (٤٥/٣) نَهَايَةُ الْأَرْبِ
« قَدْ شَمَرْتَ عَنْ سَاقِهَا فَشَمَرِي »
يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ .

إِذَا شَمَّهَا الْمَعْشُوقُ خَلَّتْ أَخْضَرَارُهَا
وَوَجَنَّتِهِ فَيَرُوزَجًا وَعَقِيْقًا
شَامَةٌ :

تقول في دارجتنا : في خَدَّهَا
شَامَةٌ : أى خَالٌ ، وهو أُرْأَسُود
صغير المساحة (في مساحة حبة
العدس) . وفي القاموس : الشَّامَةُ
عَلَامَةٌ مُخَالِفُ الْبَدَنِ الَّذِي هِيَ فِيهِ ج
شَامٌ وَشَامَاتٌ ، وَالشَّامَةُ أُرْ
أَسُودٌ فِي الْبَدَنِ ج شَامٌ . وفي
هذا يقول الشاعر (٢ / ٧٩) نهاية
الأرب (

كَمْ قُلْتُ لِلنَّفْسِ إِلَيْهِ أَذْهَبُ
خَبِيْهُ الشُّهُورِ مِنْ مَذْهَبِ
مُسَهِّفٍ الْقَدِّ لَهُ شَامَةٌ
مِنْ عَفْرِ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبِ
أَبْصَحِي الثُّوبَةَ مِنْ حُبِّهِ
طُلُوعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ
الشَّدْبُ :

تقول في دارجتنا : الشَّدْبُ :
الشَّارِبُ ، وفي القاموس : الشَّدْبُ
عَرَكَةٌ حِدَّةٌ الْأَنْيَابُ ،

تقول في دارجتنا : شَمَّعَ
الْإِسْكَافُ خَيْطَهُ قَبْلَ خَصْفِ النُّعْلِ :
أَمْرُهُ فِي شَمَّعٍ جَافٍ لِيَشُدَّ نَعْلَانَهُ
وَيَجْمَعَهَا ، فَتَزْدَادُ قُوَّةً ، وَشَمَّعَ
الظُّرْفَ ، أَوْ الْبَابَ : أَغْلَقَهُ
يَسْمَعُ ذَائِبٌ يُطْبَعُ بِخَاتَمٍ
خَاصٍ . وفي القاموس : شَمَّعَ
الثُّوبَ تَشْمِيْعًا : نَمَسَهُ فِي الشَّمْعِ
الْمَذَابِ .

الشَّمْلَةُ :

تقول في دارجتنا : الشَّمْلَةُ
يَكْسِرُ الشَّيْنَ وَفَتْحُهَا : كَسَاءٌ مِنْ
صُوفٍ أَوْ شَعْرِ ، أَوْ قُطْنٍ ،
يُتَفَطَّى بِهِ ، وَيَتَلَفَّفُ . وفي
القاموس الشَّمْلَةُ يَفْتَحُ الشَّيْنَ : شُقَّةٌ
مِنْ الْثِيَابِ يُتَوَشَّحُ بِهَا وَيُتَلَفَّفُ .
شَمَامٌ :

تقول في دارجتنا : الشَّمَامُ :
فَاكِهِةٌ مَعْرُوفَةٌ . وفي هذا يقول
أبو سعيد الأصفهاني (١١ / ١٥٤)
نهاية الأرب (.

وَشَمَامَةٌ مُخَفَّرَةُ اللَّوْنِ غَضَّةٌ
حَوَتْ مَنَظَرَ اللَّسَاطِيرِ أَنْيَقًا

شَنْشَن :

نقول في دارجتنا : شَنْشَن
الطَّبِيُّ وَتَشْنَشَن تَصَدَّعُ
وَتَشَوَّخَ فِي خَفَاءٍ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ
صَوْتُ خَفِيفٌ عِنْدَ طَرَفِهِ ، وَهِيَ
الشَّنْشَنَةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الشَّنْشَنَةُ :
الصَّوْتُ الْخَفِيفُ عِنْدَ الْحَرَكَةِ :

شَنِيطَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَنِيطَةٌ : عَقْدَةٌ
يُمْكِنُ حَلْمُهَا بِمَجْرَدِ شِدِّ أَحَدِ طَرَفَيْهَا
كِعَقْدَةِ السَّرْوَالِ ، وَهِيَ مَحْرَفَةٌ عَنْ
أَنْشُوطَةٍ ، قَالَ الْمِيدَانِيُّ عِنْدَ قَوْلِهِمْ فِي
الْمَثَلِ (إِنْ حَبَلَكَ إِلَى أَنْشُوطَةٍ)
الْأَنْشُوطَةُ عَقْدَةٌ يَسْهُلُ إِحْلَالُهَا
كِعَقْدَةِ فَكِّ السَّرَاوِيلِ .

شَنْكَل :

نقول في دارجتنا : شَنْكَل
فُلَانٌ فُلَانًا وَضَعَ فِي طَرِيقَةِ عَائِقَا
مَنْعَهُ مِنْ مَوَاصِلَةِ السَّيْرِ . فَكَبَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا شَكْلٌ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ
الْكَافِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَتْ الْأَوَّلَى
نُونًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْحَالِفَةِ — وَفِي

وَالشَّائِبُ : الْأَفْوَاهُ الطَّيْبَةُ (فَهُوَ)
مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الْمُجَاوِرَةُ ،
كَتَسْمِيَةِ الشَّعْرِ الْبَابِتِ عَلَى
الْأَجْفَانِ أَشْفَارًا ، وَالْأَشْفَارُ
حُرُوفُ الْأَجْفَانِ) . وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ خَفَّاجَةٍ فِي وَصْفِ شَجَرَةِ تَارَنْجٍ
(١١٠) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ

تَمْشُوبٌ مُورَقَةٌ عَنْ عَذَارٍ
وَتَضْحَكُ زَاهِرَةٌ عَنْ شَنْبٍ

شَنَارٌ :

نقول في دارجتنا : عَارٌ وَشَنَارٌ
إِذَا دَافَ بِقَالَ لِإِظْهَارِ فِدَاحَةٍ أَمْرٍ
مَعْيِبٍ ، وَبَيَانِ مَا يَجْرُهُ مِنْ
فَضِيحَةٍ وَعَارٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الشَّنَارُ بِالْفَتْحِ : أَقْبَحُ الْعَيْبِ ،
وَالْعَارُ : الْأَمْرُ الْمَشْهُورُ بِالشَّنْعَةِ .
شَن .

نقول في دارجتنا : شَن فُلَانٌ جَذَبَ
مُخَاطَبَ أَنْفِهِ مَعَ حَرَكَةِ الشَّهْقِ
لِيَفَرِّقَهُ دَاخِلَ أَنْفِهِ وَيَمْنَعُ
تَسَاقُطَهُ ، وَهُوَ الشَّنُّ ، وَالْمَرَّةُ
شَنَّةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : شَنُّ الْمَاءِ
عَلَى الشَّرَابِ : فَرَّقُهُ ، وَمَاءٌ
شُنَانٌ كَخَرَابٍ : مُتَفَرِّقٌ .

فَوَجِئَتْ بِهِ؛ وَشَهَقَتْ فِي الطُّفْلِ
أَوْ الشَّيْءِ: أَصَابَهُ بَعِينٌ. وَفِي
الْقَامُوسِ: شَهَقَ كَمَنْعَ وَضَرْبَ
تَرَدَّدِ الْبَكَاءِ فِي صَدْرِهِ، وَشَهَقَتْ
عَيْنُ الْفَاطِمَةِ عَلَيْهِ: أَصَابَتْهُ بِعَيْنٍ
وَفِي هَذَا يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْأَصَمِّ
(٣/ ١٩٩ العقد الفريد).

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى قَوْمٍ شَهِدْتُهُمْ
كَأَنَّا إِذَا ذَكَرُوا وَذَكَرُوا شَهِقُوا
شَوْبَشُ:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: شَوْبَشُ
(لَفْظٌ يُقَالُ فِي مَنَاسِبَاتِ الزُّفَافِ
وَالْأَفْرَاحِ عِنْدَ جَمْعِ الذُّقُوطِ مِنَ
الْحَضُورِ) وَهِيَ تَحْتَ مِنْ كَلِمَتِي:
شَيْءٌ بِشَيْءٍ: أَيْ يَأْتِي مَنْ تَحْضُرُونَ
هَذَا الْحَفْلَ قَدِّمُوا لَنَا مِزْنَةً مِنْ
بَعْضِ الْمَالِ وَسُيْرَةً لَكُمْ فِي
مَنَاسِبَاتِكُمُ الْمَفْرُوحَةِ مِثْلُهُ (أَيْ
كُلُّ شَيْءٍ تَقْدِّمُونَهُ سَيْرَةً لَكُمْ
بِشَيْءٍ آخَرَ)

شَوْر:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: شَوْرَ فُلَانٌ

الْقَامُوسُ: شَكَّلَ الدَّابَّةَ. شَدَّ
قَوَائِمَهَا بِجَبَلٍ:

شَكَّلَ الْبَابَ:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: شَكَّلَ الْبَابَ
أَوِ الشُّبَّكَ وَنَحْوَهُمَا: أَدَاةٌ حَدِيدَةٌ
كَالْخَلْبِ تُدَقُّ فِي حَلَقَةِ الْبَابِ
لِتَمْنَعَ نَحْرَ كَهْ وَالْأَصْلُ فِيهَا فَارْسِي
فَهِيَ مُعَرَّبٌ لِكَلِمَةِ چنگالُ بِمَعْنَى
مِنْخُطَفٍ، أَوْ مِشْبَكٍ أَوْ خَلْبٍ
جَ چِنَاكَلُ:

شَهِيدٌ:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: مَاتَ فُلَانٌ
شَهِيدًا: أَيْ مَاتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَاسْتَحَقَّ مَنَافَرَتَهُ. وَفِي الْقَامُوسِ
الشَّهِيدُ: الْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، لِأَنَّهُ
مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ، أَوْلَانُهُ
مِمَّنْ يَسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى
الْأُمَّمِ الْخَالِيَةِ، أَوْلَانُهُ حَتَّى عِنْدَ رَبِّهِ
حَاضِرٌ شَهِيدٌ.

شَهَقَ:

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: شَهَقَتْ فُلَانَةٌ
رَدَّدَتْ صَوْتَهَا فِي صَدْرِهَا لِخَبَرٍ

مَشَوَّوْ .

نقول في دارجتنا : فَلَانْ
مَشَوَّوْ لِرُؤْيَةِ ابْنِهِ : أظهر شوقاً
كبيراً نحو رؤيته ، وفي القاموس :
الشَّوْقُ نزاعُ النَّفْسِ وحركة
الْهَوَى ج أشواق ، وقد شَاقَنِي
حُبُّهَا : هَاجَنِي ، وَتَشَوَّقَ :
أظهر الشَّوْقَ تَكَلُّفاً ، وفي
هذا يقول الشاعر :

فَطَرَفِي إِلَى رُؤْيَاكُمْ مُتَشَوِّفٌ
وَقَلْبِي إِلَى لُقْيَاكُمْ مُتَشَوِّقٌ

شَوَكَةٌ :

نقول في دارجتنا : شَوَكَةٌ
بالشين مضمومة : أداة صغيرة -
أطرافها كالشَّوْك - تُسْتَخْدَمُ
فِي تَنَاوُلِ الْأَطْعَمَةِ ، وَتُطْلَقُهَا
عَلَى عَصَا تُسْتَخْدَمُ لَتَذْرِيبَةِ
الْجُبُوبِ . وفي القاموس
الشَّوَكَةُ : لَشَوَكَةِ الْوَرْدِ
وَالشَّجَرِ وَنَحْوِهَا .

لِفَلَانٍ بِيَدِهِ : أشار إليه بِرَبِّهَا . وفي
القاموس : شَوَّرَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ . أشار
إِلَيْهِ بِيَدِهِ .

مِشْوَارٌ : (١)

نقول في دارجتنا : ذَهَبَ فُلَانٌ
مِشْوَارًا : ذهب لينقطع
مرحلته مَا إِلَى مَكَانٍ يَقْصِدُهُ ،
ونقول : مَشَوْرَ فُلَانٍ فَلَانًا أَرْسَلَهُ
جِيئَةً وَذَهَابًا لِقَضَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ .
وفي القاموس : إِيَّاكَ وَالْخَطْبَ فَإِنَّهَا
مِشْوَارٌ كَبِيرٌ الْعَثَارِ .

ويقول ابن فارس في معجم ألفاظه
المشوار : السَّكَانُ الَّذِي تَعْرُضُ فِيهِ
الدَّابَّةُ (١) .

شَافَ

نقول في دارجتنا : شَافَ
فُلَانٌ كَذَا : رَأَاهُ بِجَلَاءٍ وَوَضُوحٍ
وفي القاموس شَافَ الشَّيْءَ شَوْفًا
جَلَاءً ، وَاشْتَقَافَ : نَظَرَ وَاشْتَرَفَ

شَال :

نقول في دارجتنا : شَال فلان
الشَيْءَ . رَفَعَهُ ، ونقول :
الشَّيْئَالُ : الحَمَالُ ، والأصل فيها
الشَّوَال وقيل الشَّيْئَالُ (كما قالوا
دواوين ودياوين ، وقلنسوة
وقلنسبة) ، ونقول : شَال المال :
حَفِظَهُ وأدْخَرَهُ . وفي القاموس :
شَالَتْ الدَّاءَةُ بذنبها شَوْلًا
وشوالا : رَفَعَتْهُ ، وفي هذا يقول
الأخطل (٣٠٦٢ الأغاني) .

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَا فِي مِيزَانِهِمْ
رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(شَال : عَلَا وَارْتَفَعَ ،
لِقِيلَةِ قَدْرِهِ) .

شِوَال .

نقول في دارجتنا : شِوَالُ الفُؤُولِ
أَوِ الْأُرُزِّ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الْمَحْصُولَاتِ
الزَّرَاعِيَةِ وَالسَّلْعِ ، والأصل فيها
فَارِيسِيٌّ فَهُوَ عَرَفٌ مِنْ جِوَالٍ .

أَشْوَلُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ

أَشْوَلُ : غَيْرُ مُوَقِّقٍ فِي عَمَلٍ أَوْ
مَعَامَلَةٍ ، كَمَا قَتِيهِ ، أَوْ طَيْشِيهِ ،
أَوْ سُوءِ بَاطِنِيهِ ، والأصل فيها
أَشْوَلُ ، وأبدلت الشاء سيناً ثم
نَطَقَتِ السَّيْنُ شِيناً (كقولهم
طَلَّتْ وَطَشَتْ وَسَقَلَبَ
وَشَقَلَبَ) . وفي القاموس :
الْأَشْوَلُ : الْجُنُونُ ، وَالْأَحْمَقُ ،
وَالْبَطِيُّ ، النَّصْرَةُ ، وَالْبَطِيُّ
الْخَيْرُ وَالْعَمَلُ ، وَالْبَطِيُّ
الْجُرْئِيُّ جُئُولٌ ، وَثَالُ : حَقٌّ ،
أَوْ بَدَأَ فِيهِ الْجُنُونُ ، وَلَمْ
يَسْتَحْكَمْ .

شُوبَةٌ :

نقول في دارجتنا : أَعْطِنِي
شُوبَةً : أَيْ أَعْطِنِي قَلِيلًا هَيِّنًا .
وَأَصْلُهَا إِمَّا الشُّوَابَةُ ، ثُمَّ
اخْتُلِسَ أَشْبَاعُ فَتَحَهُ الْوَاوُ وَاخْتَفَى
الْإِشْبَاعُ ، فَقَدْ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ (أَعْطِنِي حَقْطِي
مِنْ شُوبَةِ الرِّضْفِ) : الشُّوَابَةُ
بِالضَّمِّ : الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِمَّنْ
الْكَبِيرِ ، وَلَأَنِّي زَيْدٌ ، يُقَالُ : يَقِيتُ
عَلَى فُلَانٍ شُوبَةً مِنْ مَالٍ :
إِذَا يَقِيتَ لَهُ بَقِيَّةً مِنْ إِبْلَمٍ ،

أو غم . وإما أصلها سُوى
وزيدت فيها التاءُ للتأنيث ، ففي
القاموس : السُّوى : الأمرُ
النهين .

شَيْبَ :

تقول في دارجتنا : شَيْبَ
الْهَمُّ فَلَانًا : كانَ عامِلًا مِنْ
الْعَوَامِلِ الَّتِي أضعَفَتْهُ
وَسَاعَدَتْ عَلَى اشتعالِ رأسه بالشيب .
وفي القاموس : شَيْبَ الْحُزْنَ
رَأْسَهُ : أَشَابَهُ . وفي هذا يقول
الشاعر :

أَأُعْلِمُ فِي أَحْسَانِهَا أَنَّ عُمْرَهُ
لَدَى وَضْعِهِ - يَوْمَ؟ فَشَيْبَهُ الْهَمُّ

شَاخَ :

تقول في دارجتنا : شَاخَ فَلَانٌ :
كَبِيرَ وَأَسَنَّ ، ونقول : شَاخَ
فُلَانٌ عَلَى عَمَلٍ هَذَا : أَصْبَحَ
هَذَا الْعَمَلُ لَا يَلِيقُ وَسِيقَهُ أَوْ
قَدْرَهُ ، ويقال : خَضِرَوَاتُ شَابِخَةٍ :

تَلَيَّفَتْ أَوْرَاقَهَا وَتَصَلَّبَتْ
سَيْقَانُهَا . وفي القاموس : شَاخَ
يَشْبُخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً :
أَسَنَّ ، وَشَاخَ النَّبَاتُ : يَبْسُ
جَوْفُهُ وَتَلَيَّفَ ، وفي هذا يقول
الشاعر (١٨٩٥ الأغاني) :

رَأَيْتُ عَرَسِيَّ لَمَّا ضَمَّنِي كَبِيرِي
وَشِخْتُ أَرْمَعًا صَرْمِي وَهَجَرَانِي

(عَرَسِيَّ : زَوْجَتَاهُ / شِخْتُ :
كَبِيرَ وَهَرَمَ) ويقول شاعر آخر
(٢٩٥٩ الأغاني) .

وَإِذَا إِخْوَتِي حَوْلِي وَإِذَا أَنَا شَائِخٌ
وَإِذَا لَا أُجِيبُ الْعَاذِلَاتِ مِنَ الصَّمَمِ

وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخُونَ : مَنْ
اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ ، أَوْ مِنْ
خَمْسِينَ إِلَى آخِرِ الْعُمُرِ ،
وَشَيْخَهُ : دَعَاهُ شَيْخًا
(تَبْجِيلًا) .

شَاطَ :

تقول في دارجتنا : شَاطَ الطَّعَامُ
(٢٢٢ - معجم الألفاظ)

شَوَاطٍ : رَمَى بِهَا وَأَجْرَاهَا إِلَى
هَدَفٍ مَعْلُومٍ
وفي القاموس : الشَّوْطُ :
الْجَرِيُّ إِلَى غَايَةٍ جَ اشْوَاطٌ ،
وَلَعِبُوا شَوَاطِينَ : لَعِبُوا قَتَرَتَيْنِ .
شَى :

تقول في دارجتنا : مَا أَخَذْتُ
شَيْئًا : أَيْ مَا أَخَذْتُ شَيْئًا ،
وَسَهَّلْتُ هَمْزُهَا وَفِيهَا التَّسْهِيلُ
يقول علي بن أديم (٥٥٩٦ الأغاني)
يَا نُصَبَ عَيْنِي لَا أَرَى
حَيْثُ التَّقَتِ سَوَاكَ شَيْئًا
ويقول محارب بن دينار الدهلي
(٢٦٨٨ الأغاني) :

فَلَيْسَ عَلَيَّ فِي الْأَرْجَاءِ بَأْسٌ
وَلَا لَبْسٌ وَلَسْتُ أَخَافُ شَيْئًا

وَالْخَبْزُ وَالنَّوْبُ : اخْتَرَقَ ، وَفِيهِ
رَائِحَةُ الشَّيْطَانِ : أَيْ رَائِحَةُ
الْإِخْتِرَاقِ . وَتَقُولُ : نَوْبٌ شَائِبٌ :
بَالٍ ، إِذَا أَمْسَكَتَ بِهِ تَقَطَّعَ كَأَنَّ
خِيوطَهُ مُحْتَرِقَةً ، لِسُوءِ خَاتَمَتِهِ ،
أَوْ طَوَّلَ مُدَّةَ اخْتِرَانِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
شَاطٌ يَشِيطُ شَيْطَانًا وَشَيْطُوطَةً
وَشَيْطَانَةً بِكسر الشَّيْنِ : اخْتَرَقَ ،
وَالْيَقْدَرُ لِيَصِقَ بِأَسْفَلِهَا شَيْئًا
مُحْتَرَقٌ ، وَأَشَاطَهُ : أَخْرَقَهُ
كَشَيْطِهِ وَأَهْلَكَهُ ، وَفِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : شَيْطَ اللَّحْمِ :
إِذَا دَخَنَهُ وَأَحْرَقَ بَعْضَهُ ،
وَلَمْ يُنْضِجْهُ ، وَشَيْطَ الدَّوَاءِ
الْجُرْحَ : أَخْرَقَهُ .

شَاطُ الْكُرَّةِ :

تقول في دارجتنا : شَاطَ
اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ ، يَشُوْطُهَا

بَابُ الصَّادِ

صَا صَا :

نقول في دارجتنا : صَا صَا
الْكَنْتَكُوتُ يُصَا صِي ، أَوْ
صَوَّ صَوَّ بِصَوِّ صَوِّ : صَوْتٌ .
والأصل فيها : صَا صَا ، وَسَهَّلْتُ
تَمَزُّجَهَا وَعَوَّلْتُ اللَّفْظَ مَعَ امْلَةِ الْمُقْصُورِ
فَقِيلَ : « صَا صَا » ، أَوْ أُبْدِلْتُ الهمزة
وَأَوَّاقِيلَ « صَوَّ صَوَّ » . وفي القاموس
صَا صَا الحَيَّوانُ : صَوْتُ بِهِ .

صَبَا بَة :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عَاشِقٌ
صَبَا بَة : أَحَبَّ إِلَى دَرَجَةِ الشَّوْقِ ،
أَوْ رَقَّةَ الشَّوْقِ وَالنَّهْوَى . وفي
القاموس : الصَّبَا بَة : الشَّوْقُ ، أَوْ
رِقَّتُهُ ، أَوْ رَقَّةُ النَّهْوَى .

صَبَحَ حَنِيٍّ وَمَمَّانِي :

نقول في دارجتنا : صَبَحَ فُلَانًا
وَمَمَّاهُ : أَتَى لَزِيَارَتِهِ صَبَاحًا ، أَوْ
مَمَّاءَ - كَثِيرًا مَا يَكُونُ عَلَى غَيْرِ
رَغْبَةٍ - وَنَقُولُ مَسَّاكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ :
أَيَّ مَحَمَّكَ بِالْخَيْرِ فِي مَسَائِكَ . ويقول
الزُّخْرِيُّ فِي أَساسِ الْبَلَاغَةِ : أَنَا

أُصْبِحُهُ وَأُؤَمِّسِيهِ : وَصَبَّحَكَ
اللَّهُ بِالْخَيْرِ وَمَسَّاكَ ، وَصَبَّحْتُهُ
وَمَسَّيْتُهُ . قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ .

اصْطَبَّحَ :

نقول في دارجتنا : اصْطَبَّحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : كَانَ أَوَّلَ مَنْ اتَّقَى
بِهِ فِي الصَّبَّاحِ ، وَنَقُولُ : ذَهَبَ فُلَانٌ
إِلَى الْقَهْوَةِ لِيَصْطَبِّحَ : ذَهَبَ إِلَيْهَا
لِيَشْرِبَ أَحَدَ الْمَكَيِّفَاتِ صَبَاحًا
وفي القاموس : اصْطَبَّحَ فُلَانٌ اصْطَبَّاحًا :
شَرِبَ الصَّبُّوحَ : وفي هَذَا يَقُولُ
الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ (٢٤٥٦ الْأَغَانِي)
فَاصْطَبَّحْنَا مِنْ خُمُرِ عَانَةٍ صِرْفًا
وَلَهْوًا بِقَيْفَةٍ عَرَّافَةٍ
وَعَفَّى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبَّيعِيُّ
(٧٥٢٠ الْأَغَانِي)

قُمْ نَصْطَبِّحْ يَفْدُوكَ كُلُّ مُبَخَّلٍ
عَابَ الصَّبُّوحِ لِحُبِّهِ لِلْمَالِ
صَبْرُهُ :

نقول في دارجتنا : صَبَّرَ فُلَانٌ
فُلَانًا : قَدَّمَ لَهُ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِحْتِمَالِ
وَالصَّبْرِ وفي القاموس : أَصْبَرَهُ

أَمْرُهُ بِالصَّبْرِ كَصَبْرِهِ وَصَبْرُهُ :
طلب منه أَنْ يَصْبِرَ .

صَبُوءٌ :

تقول في دارجتنا : فلان صَبُوءٌ :

أَي مَقْدَامٌ ذُو مَرُوءَةٍ ، يَتَحَلَّى بِشَهَامَةٍ
فَتِيمَةٍ ، (يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ صَغِيرُ السِّنِّ
وَكَبِيرُهُ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ، فِهَذَا
رَجُلٌ ، وَشَابٌ صَبُوءٌ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ
وَفَتَاةٌ صَبُوءَةٌ)

وفي القاموس : الصَّبُوءَةُ : الْفُتُوَّةُ .

صَبِيٌّ :

تقول في دارجتنا : صَبِيٌّ فُلَانٌ
رَأْسُهُ : أَمَالُهَا ، أَوْ خَفَضُهَا إِثْرُ
ضَعْفٍ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ ، أَوْ غَفُوءَةٍ
لَحِقَتْ بِهِ ، وَنَقُولُ : تَصَبَّى فُلَانٌ :
دَبَّتْ فِيهِ صَبُوءَةُ الشَّبَابِ وَفُتُونُهُ

— رَغِمَ تَقَدُّمُ الْعُمُرِ — وَفِي الْقَامُوسِ
صَبَّى رَأْسَهُ خَفَضَهُ وَأَمَالَهُ
إِلَى الْأَرْضِ ، وَتَصَبَّتْهُ الْمَرَأَةُ
دَعَتْهُ إِلَى الصَّبَا .

صَحَابُ فُلَانٍ :

تقول في دارجتنا : صَحَابُ

فُلَانٍ ، وَمُحِبُّوهُ كَثِيرُونَ : أَي أَصْحَابُهُ
وَمُحِبُّوهُ كَثِيرُونَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
صَحْبُهُ كَسَمِّهِ صَحَابَةٌ وَصَحْبَةٌ
عَاشِرُهُمْ وَأَوْثَمُ أَصْحَابٍ وَصِحَابٍ
وَصَحَابَةٍ وَصَحْبٍ . وَامْتَصَحَبَهُ :
دَعَاهُ إِلَى الصُّحْبَةِ . وَيَقُولُ الزَّخَّشِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : هُوَ صَاحِبِي ،
وَهُمْ أَصْحَابِي وَصَحَابِي .
صَح :

تقول في دارجتنا : هَذَا صَحٌّ بَضْمِ
الصَّدِّ : أَي صَحِيحٌ ، أَوْ تَامٌ ، أَوْ
كَامِلٌ مُبْرَأٌ مِنَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصِ .
وفي القاموس : الصَّحُّ ، بَضْمُ الصَّدِّ :
ذَهَابُ الرُّضِ ، وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ
عَيْبٍ ، صَحَّ يَصِحُّ ، فَهُوَ صَحِيحٌ .
صَحَّصَحَّ :

تقول في دارجتنا : صَحَّصَحَّ
فُلَانٌ : تَنَبَّهَ وَالتَفَتَ ، وَصَحَّصَحَّ
فُلَانٌ فُلَانًا : نَبَّهَهُ وَلَفَّتَ نَظْرَهُ ،
وَفُلَانٌ مَصْحُصَحٌّ : مُتَّبِعٌ لِدَقَائِقِ
الْأُمُورِ ، ذَكَرْتُ ، يَا أَيُّ التَّغْفِيلِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : صَحَّصَحَّ الْأَمْرُ : قَبِينَ
وَفُلَانٌ صَحَّصَحَّ : يَتَّبِعُ دَقَائِقَ

وَالطَّبَقُ مَا كَانَ مُنْبَسِطًا (وفي
القاموس الصَّحْنُ: الْقَدَحُ الْعَظِيمُ،
وَجَوْفُ الْحَافِرِ، وَوَسْطُ الدَّارِ .

المِصْدُ :

تقول في دارجتنا : المِصْدُ :
حَدِيدَةٌ تُثَبَّتُ فِي نِهَآيَةِ السَّيَّارَاتِ
وَعَرَبَاتِ السَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ وَتُخَوِّهَا
تَمْنَعُ اصْطِدَامَ غَيْرِهَا بِهَا أَوْ تُخَفِّفُ
أَثَرَهُ أَوْ تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ خُطُوطِ
السَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ لَتَمْنَعُ الْعَرَبَاتِ
وَالْقَطَارَاتِ مِنَ الْإِنْدِفَاعِ ، وَتَقُولُ :
فُلَانٌ مِصْدٌ لِلْأَذَى : عُرْضَةٌ لَهُ ،
وَمِصْدٌ لِلْخَيْرِ : مَا نَعِيَ لَهُ . وفي
القاموس : صَدَّ فُلَانًا عَنْ كَذَا : مَنَعَهُ ،
وَقَدْ أَقْرَأَ الْجَمْعَ الْفُلُوفَى عُرُوبُهُ هَذَا
الْلَفْظُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ مَجْلَمَتِهِ .

تَصَدَّرَ :

تقول في دارجتنا : تَصَدَّرَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : تَقَدَّمَ غَيْرُهُ لِحَاجَتِهِ ، أَوْ
تَعَرَّضَ لَهُ وَقَامَ لِمُتَاهَضَتِهِ (ضد)
وفي القاموس : صَدَرَ غَيْرُهُ ،
وَأَمْدَرُهُ وَتَصَدَّرَهُ : تَقَدَّمَ .

الْأُمُورَ فَيُخَصِّصُهَا وَيَعْلَمُهَا ،
وَالْمُصَحَّصِيحُ : مَنْ يَأْتِي الْأَبَاطِيلَ ،
وَالْمُصَحِّحُ الْمَوْدَّةُ . وفي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (١ / ١٣٤ العقد الفريد) :

وَبَلَدَةٌ صَحَّصَحَتْ فِيهَا الرُّبَا
يَفِيئَانِي كَالسَّيْلِ دَفَّاعٍ
صَحْنٌ .

تقول في دارجتنا : صَحْنُ الْمَلْحِ ،
وَالْفُلْفُلُ وَتُخَوِّهَا : سَحْقُهُ ، وَهُوَ
خِلَافُ الدَّقِّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : سَحْنٌ
وَأَبْدَلْتَ السَّيْنَ صَادًا ، فِي الْقَامُوسِ :
سَحْنُ الْحَجَرِ : كَسَرُهُ وَالْمَسَاحِقَةُ :
حُصْنُ الْمُخَالِطَةِ .

صَحْنٌ :

تقول في دارجتنا . صَحْنُ فُلَانٍ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا
مُؤَلًّا . وفي الْقَامُوسِ : صَحْنُهُ
صَحْفًا : ضَرَبَهُ .

صَحْنٌ :

تقول في دارجتنا : الصَّحْنُ ،
وَالطَّبَقُ : آتِيَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُوضَعُ فِيهَا
الطَّعَامُ ، (الصَّحْنُ مَا كَانَ مُقَعَّرًا ،

الصَّدِيرِي :

نقول في دارجتنا : الصَّدِيرِي :

نوع من الملايس — معروف —
يُلبس فوق الصدر (والصَّدِيرِي
مصغر الصدر، منسوب إليه) وهو
الصَّدَارُ . في القاموس : الصَّدَارُ :
ثوب رأسه كالمتقنعة ، وأسفله
يُنشئ الصدر .

(قَنَعَ الْمَرَأَةُ : أَلْبَسَهَا

القناع ، وَرَجُلٌ مُقَنَّعٌ كَمُظْمٍ :
عليه بَيْضَةُ الْحَدِيدِ) .

فَلَانًا صَرَفَهُ . وَصَادَقَهُ : وَجَدَهُ
وَلَقِيَهُ .

صَارَحَ :

نقول في دارجتنا : صَارَحَ فَلَانٌ
فَلَانًا : وَاجَهَهُ بِالْحَقِيقَةِ ، وَفَلَانٌ
يُحِبُّ الْمُصَارَحَةَ : يُحِبُّ الْمُوَاجَهَةَ
بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ وَوَأَقَعَهُ .

وفي القاموس شَتَمَهُ صُرَاحًا ،
وَمُصَارَحَةً : أَيُّ مُوَاجَهَةٍ .

صَرَدَ :

نقول في دارجتنا : صَرَدَ
الْفَاكِهَةَ وَنَحْوَهَا : أَبْعَدَ الطَّيِّبَ
مِنْ ثَمَارِهَا عَنِ الرَّدَى مِنْهَا .
وفي القاموس : الصَّرْدُ : الْخَالِصُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

صَرَدَ :

نقول في دارجتنا : صَرَدَ اللَّبَنُ
أَوِ اللَّجِينَ : خَرَجَ مَا فِيهِمَا مِنْ مَاءٍ
— زَائِدٌ — فَصَارَا خَالِصَيْنِ .
وفي القاموس : صَرَدَ السَّقَاءُ :
خَرَجَ زُبْدُهُ مُتَقَطِّعًا .

صَدَفَ :

نقول في دارجتنا : صَدَفَ

فُلَانٌ الطَّعَامَ : أَصَابَهُ بَعَيْنٌ ، فَأَعْرَضَ
عَنْهُ أَصْحَابُهُ وَانْصَرَفُوا ، وَفُلَانٌ
مَصْدُوفٌ : مَحْسُودٌ تَتَبَعُهُ
الْعَيْنُونَ ، وَنَقُولُ : صَادَفَ فُلَانٌ فُلَانًا
لَقِيَهُ وَقَابَلَهُ دُونَ تَرْتِيبِ سَابِقٍ
لِلْقَائِمِ ، وَقَابَلَهُ صَدَفَةً : بِغَيْرِ
مِيعَادٍ : وَفِي الْقَامُوسِ : صَدَفَ عَنْهُ
يَصْدِفُ : أَعْرَضَ ، وَصَدَفَ

صَرَّصَر :

نقول في دارجتنا : صَرَّصَر
فلان أثناء الكلام صاح صياحا
مزعجاً . ونقول الصَّرَّصَارُ :
حشرة - معروفة - والأصل فيها :
الصَّرَّصُورُ وأُمِلت الضمَّة إلى
فتحة « الصَّرَّصَار » .
وفي القاموس صَرَّ يَصْرُّ صَرّاً
وصريراً : صَوْتٌ وصاح شديداً
كَصَرَّصَر ، والصَّرَّصُور كَعْصُور :
دُويبة معروفة .

صَرَّصَع :

نقول في دارجتنا : صَرَّصَع
فلان أثناء الكلام : صاح صياحا
مزعجاً ، والأصل فيها صَرَّصَر ثم
أبدلت الراء الأخيرة عينا - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس : صَرَّصَر :
صاح شديداً وأحياناً تبدل الصاد ،
سيناً ، فيُقَسَّالُ : مَرَّصَع
يُمرَّصَعُ : أى صاح صياحاً
شديداً .

المَصْرُوفُ :

نقول في دارجتنا : المَصْرُوفُ :
كُلُّ مَا تُنْفِقُهُ لِتَسْتَرِدَّ بِهِ
سِلْعَةً مَا عِنْدَ الشَّارِ .
وفي القاموس : المَصْرُوفُ : أَنْ تُرَدَّ
الْمَالُ عِنْدَ الشَّارِ ، وَصَرَفَهُ
بِصَرَفِهِ : رَدَّهُ ، وَهُوَ مَصْرُوفٌ ،
وَصَرَّافُ الدَّرَاهِمِ - معروف
جمع صَيَّارِفَةٌ

اصْطَبَرَ :

نقول في دارجتنا : اصْطَبَرَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : اْمْتَلَهُ ،
وَاصْبِرْ فُلَانٌ بِكَذَا : اِكْتَفَى بِهِ
وَاقْتَنَعَ . والأصل فيها اصْطَبَرَ
وَأَدْعَمَتِ الطَّاءُ فِي الصَّاد . وفي
القاموس : اصْبِرْ بِكَذَا : اصْطَبَرَ ،
وَأَمَرَ نَفْسَهُ بِالصَّبْرِ ، وَصَبْرُهُ :
طَلَبٌ مِنْهُ أَنْ يَصْبِرَ ، وَالصَّبُورُ :
الْحَلِيمُ : وفي هذا يقول ابن عكَّاشه
(١١٠٨ الأغاني) :

أَلَا بِأَلَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ بَدَى اصْـ
طَبَّارِكُ إِذْ نَأَيْتَ وَإِذْ نَأَيْتَ

ويقول ابن هرمة (٦/٣٤٠)
العقد الفريد :

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمَدَامِ
وَأَدَّبَنِي بِأَدَابِ الْكِرَامِ
وَقَالَ لِي : اصْطَبِرْ وَدَعْنَهَا
لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفَ الْإِنَامِ

ويقول آخر (٦/١٥) المنفرب في
حلي المغرب)

لَا مَحْسَبَنِي إِذَا مَا غَبَّتْ مُصْطَبِرًا
فَمَا عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ الْوَجْهَ اصْطَبِرْ
طَالَ أَنْتَظَارِي وَلَا وَعْدٌ يُعْلَلُنِي
وَلَا كِتَابٌ وَلَا رَسُولٌ وَلَا خَبَرٌ

ويقول أبو علي الحائمي
(١/٢٨٤ زهر الآداب) :

مِنْ كَفِّ سَاقِ أَهْمِيهِ حَرَكَتُهُ
فَبَيْنَ تَقَنُّعٍ بِالْمَلَاخَةِ وَاعْتَجَازٍ
نَاوِلَتُهُ كَأْسِي وَكَسْرُ جُفُونِهِ
يُوحِي إِلَى أَنَّ أَرْقَبَهُمْ وَاصْطَبِرْ

وقال جرير يروني عمر بن
عبد العزيز (٤/٤٤٠ العقد الفريد) :

حَمَلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتُ لَهُ
وَسِرْتُ فِيهَا بِحُكْمِ اللَّهِ بِأَعْمَرَا

ويقول ابن المعتز (٣٧٤٦ الأغاني) :

بَابِي أَنْتَ قَدْ تَمَّا
دَيْتَ فِي الشَّجَرِ وَالنَّضَبِ
وَاصْطَبَارِي عَلَى صُدُو
دِكَ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ
صَرْمَةٌ .

قول في دارجتنا : صَرْمَةٌ :
الْحِذَاءُ إِذَا طَالَ قِدْمُهُ ، وَتَقَطَّعَ
وَاسْتَهْلِكَ . وفي القاموس :
تَصَرَّمَ : تَقَطَّعَ ، وَالصَّرْمُ
الْخَفُّ الْمُنْعَلُ .

على صَرْمَةٍ :

قول في دارجتنا : لَا يَأْتِي فُلَانٌ
إِلَّا عَلَى صَرْمَةٍ : أَيْ يَرْجِعُ عَنْ
غَضَبِهِ فِي بَطْءٍ . وفي القاموس :
هُوَ صَرْمَةٌ : يَطِيءُ الرَّجُوعَ
عَنْ غَضَبِهِ .

الصَّفِيحُ :

قول في دارجتنا : الصَّفِيحُ ،
رَقَائِقُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَطْلِيِّ بِطَبَقَةٍ
رَفِيقَةٍ جَدَّ أَمِنَ التَّصْدِيرَ ، وَاسْتَغْمَلَ

صارَ لَوْنُهَا أَصْفَرُ، عَلاَمَةُ الْفُضْجِ،
وفي الْقَامُوسِ : الصَّفْرَةُ بِالضَّمِّ
مَعْرُوفَةٌ، وَاصْفَرَّ قَهْوٌ أَصْفَرُ .
وفي هَذَا يَقُولُ لِبَيْدٍ (١٨٨/٧) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ .
دُوَيْبِجَةً تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

صَفَصَفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَفَصَفَ
السَّكَّانُ عَلَى فُلَانٍ . صَارَ وَحِيداً فِيهِ ،
وَصَفَصَفَ الطَّرِيقَ وَالسُّوقَ مِنْ
النَّاسِ : خَلَا مِنْهُمْ ، وَصَفَصَفَ جِسْمَ
فُلَانٍ بَعْدَ الْمَرَضِ : أَضَاعَ الْمَرَضُ لَحْمَهُ
وَشَحْمَهُ ، وَصَفَصَفَ النَّارُ الدَّارَ :
أَتَتْ عَلَيْهَا . وفي الْقَامُوسِ : صَفَصَفَ
فِي الْمَسْكَنِ : صَارَ وَحِيداً فِيهِ .

الصَّمْعَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الصَّمْعَةُ
الْبَرْدُ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ صَمْعَانُ
أَثَرَتْ فِيهِ شِدَّةُ الْبَرْدِ فَأَخَذَتْ
فَرَائِصَهُ تَرْتَعِدُ . وفي الْقَامُوسِ :
الصَّمْعَةُ شِدَّةُ الْبَرْدِ ، وَصَقَعَ

فِي صِنَاعَةِ الْأَوْعِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْكَبْزَانِ
وَالْمَعَايِيرِ ، وَأَوَانِي تَعْبِثَةِ الزُّبُوتِ وَالسَّمَنِ
وَنَحْوِهَا ، وَالصَّفِيحَةُ : إِنَاءٌ كَبِيرٌ
لِمَلْعَةِ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّوَائِلِ .

وفي الْقَامُوسِ : الصَّفِيحُ : وَجْهٌ
كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ ، وَالْمَصْفَحُ
كُكْرَمٌ : الْعَرِيضُ .

صَفَرَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : صَفَرَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : نَادَاهُ بِالصَّفِيرِ .
وَتَقُولُ الصَّفَارَةُ : أَدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ .
وفي الْقَامُوسِ : الصَّفَارَةُ كِبْيَانَةٌ
هَمَّةٌ جَوْفَاءُ مِنْ نَحَّاسٍ يَصْفِرُ
فِيهَا الْغُلَامُ لِلْحَمَامِ أَوْ الْحِمَارِ
لِيَشْرَبَ ، وَالصَّفِيرُ مِنْ
الْأَصْوَاتِ ، وَقَدْ صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيراً
وَصَفَرَ بِالْحِمَارِ : دَعَاهُ لِلْمَاءِ .

أَصْفَرَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَصْفَرَ فُلَانٌ
أَنْفَاءً مَرَضِيَةً : عَمَّ وَجْهَهُ
شُحُوبٌ ، وَأَصْفَرَّتِ الثَّمَارُ :

يَصْنَعُ : صَفْعًا أَصَابَهُ أَذَى
الصَّقِيعُ .

صَلَبَ :

نقول في دارجتنا : صَلَبَ فَلَانٌ
رَأْيَهُ : تَشَدَّدَ فِيهِ ، وَهُوَ
صَلِيبُ الرَّأْيِ : شَدِيدُ التَّمَسُّكِ
بِهِ ، وَتَصَلَّبَ جَسَدُهُ : بَدَسَ وَاشْتَدَّ ،

وفي القاموس : صَلَبَ كَكُرْمٍ
وَسَمِعَ : اشْتَدَّ ، وَصَلَبَ الرُّطْبُ
بَدَسَ ، وَالصَّلْبُ بَضْمُ الصَّادِ :
الشَّدِيدُ . وفي هذا يقول الحَجَّاجُ
(١٢٠/٤) العقد الفريد :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّفَايَا
مَتَى أُنْعِمَ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي
صَلِيبُ الْعُودِ مِنْ سَلَوِي رِيَّاحُ
كَفَصْلِ السَّيْفِ وَضَاحُ الْجَبِينِ
ويقول آخر (١٨٤/٢) نهاية
الأرب :

يَبْنَى مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْحُبِّ لَوَاعَةً
تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حُشَاشَةَ مَعُولٍ
عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ
ويقول الأَبَسِيرُ (٢٥٧/٣) العقد
الفريد :

عَفِيفٌ عَنِ السُّوآتِ مَا لَتَبَسَتْ بِهِ
صَلِيبٌ فَمَا يُلْقَى يَعُودُ لَهُ كَسْرُ

اصَّالَحَ :

نقول في دارجتنا : اصَّالَحَ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَصَالَحَا . وفي
القاموس : اصْطَلَحَا وَاصَّالَحَا .
تَصَالَحَا .

صَلَطَحَ :

نقول في دارجتنا : صَلَطَحَ
فُلَانٌ ظَهْرَهُ ، وَتَصَلَطَحَ فِي
السَّرِيرِ : فَرَدَ جِسْمَهُ وَبَسَطَهُ .
وتقول جِبَّةُ فُلَانٍ مُصَلَطَحَةٌ ،
وَأَرْضٌ مُصَلَطَحَةٌ : أَيْ
مُنْبَسِطَةٌ . والأصل فيها : سَطَحَ ،
وَفُكَّ إِدْعَاؤُ الطَّاءِ الْمُضْعَفَةِ ،
وَأُبْدَلَتِ الْأُولَى لَامًا — وفق قاعدة
الْمُخَالَفَةِ — ثُمَّ أَبْدَلَتِ السِّينُ صَادًا
وفي القاموس : سَطَّحَهُ . بَسَطَهُ
وَمُسَطَّحٌ : مُنْبَسِطٌ .

الصَّلَايَةُ :

نقول في دارجتنا : الصَّلَايَةُ :
مِدَقٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوِ الْحَجَرِ تَدُقُّ
فِيهِ التَّوَابِلُ وَتَحْوُهَا . وفي القاموس :

الصَّلَابَةِ (وَيُهْمَزُ: الصَّلَاةُ) :
مِدْقُ الطَّيْبِ .

صَمَتَ :

تقول في دارجتنا : صَمَتَتْ
الْقُلَّةُ : سُدَّتْ مَسَامُهَا وَتَوَقَّفَ
رَشْحُهَا ، وَصَمَتَ الطِّفْلُ :
إِذَا التَّهَبَ بَفِذَاهُ ، وَصَمَتَ الشَّيْءُ :
جَعَلَهُ مَصْمُتًا لَا فَرَاغَ فِيهِ . وفي
القاموس : صَمَّتَهُ : أَسْكَنَتْهُ :
وَالصَّمُوتُ : الشَّهْدَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ
الَّتِي لَيْسَتْ فِيهَا ثُقْبَةٌ فَارِغَةٌ ،
وَالْمُصْمِتُ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .

صَمَلَ :

تقول في دارجتنا : صَمَلَ
فُلَانٌ فِي الْعَمَلِ ، وَيَصْمَلُ
فِيهِ . تَحْمَلُهُ لِمَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ
شِدَّةِ وَصَلَابَةٍ .

وفي القاموس : صَمَلَ صَمَلًا
وَصُمُولًا صَلَبَ وَاشْتَدَّ ، وَصَمَلَ
الشَّجَرُ : لَمْ يَحْدِ رِيبًا نَحْشُنْ ،
وَاصْمَالًا اصْمِتَالًا : اشْتَدَّ ،
وَالثَّبَتُ : التَّفَ .

تَصَنَّتَ :

تقول في دارجتنا : تَصَنَّتَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : تَسَمَّعَ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَنَصَّتَ ، وَحَدَّثَ
قَلْبُ مَكَانٍ . وفي القاموس :
تَنَصَّتَ : تَسَمَّعَ وَتَكَلَّفَ
النَّصْتَ .

صَنَّارَةٌ :

تقول في دارجتنا : الصَّنَّارَةُ :
الشَّيْءُ الَّذِي يُصَادُ بِهِ . السَّمَكُ
وفي القاموس : الصَّنَّارُ بِكَسْرِ
الصَّادِ : رَأْسُ الْمِنْزَلِ ، وَمِقْبَضُ
الْجَحْفَةِ ج صَنَائِرُ .

صَنَفَ :

تقول في دارجتنا : صَنَفَ
الْأَشْيَاءَ : جَعَلَهَا صُنُوفًا ، وَمَيَّزَ
بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ ، وفي القاموس :
الصَّنْفُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : النَّوْعُ
وَالضَّرْبُ ج أَصْنَافٌ وَصُنُوفٌ
وَصَنَفَهُ تَصْنِيفًا : جَعَلَهُ أَصْنَافًا
وَمَيَّزَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ .

صَفَر :

نقول في دارجتنا : صَفَرُ
الْخَشَبِ وَنَحْوَهُ : حَسَرَ وَأَزَالَ
مَا يُخْفِي حَقِيقَةَ لَوْنِهِ عَنْ سَطْحِهِ
وَالصَّفَرَةُ : أَوْرَاقٌ مُخْتَلِفَةٌ
الْحُجْمُ مُتَفَاوِتَةٌ فِي خُشُونَتِهَا
يَنْطَلِقُ أَحَدُ وَجْهَيْهَا بِالْفَاعِ مِنْ
بُرَادَةِ الْحَدِيدِ وَنَحْوِهِ ، إِذَا حُكَّ
بِهَا سَطْحُ الْخَشَبِ كَشَفَتْ عَنْ
حَقِيقَةِ لَوْنِهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا : صَفَرَ ،
وَفُكَّ إِذْ غَامَ الْفَاءُ الْمُضَعَّفَةُ
وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى نُونًا . وفي الْقَامُوسِ
سَفَرُ الصُّبْحِ وَالرَّأَةِ : كَشَفَتْ
عَنْ وَجْهَيْهَا فَهِيَ سَافِرٌ ، وَتَمَفَّرَ
الْجِلْدُ : تَأَثَّرَ ، وَالْمِصْفَرَةُ :
الْمِكْنَسَةُ .

صَنَّ وَصَنَّ :

نقول في دارجتنا : صَنَّ الْبَصَلَ
وَصَنَّ : تَصَفَّرَتْ رَأْسُهَا ،
وَالصَّنَّ : رَأْسُهَا الْبَوَلُ ، وَإِيطُ
مِصْنٌ : كَرِيهَةُ الرَّأْسَةِ .

وفي الْقَامُوسِ : صَنَّ صَنًّا : أَنْقَضَتْ
رَأْسَ مِصْنَةٍ ، وَالصَّنُّ بِالْكَسْرِ : بَوَلُ
الْإِبِلِ ، وَالصَّنَّةُ وَالصُّنَانُ :

ذَفَرُ الْإِبِلِ ، وَأَصَنٌ : صَارَ ذَا
صُنَانٍ ، وَالصُّنَانُ : رَأْسُ كَرِيهَةٍ
تَنْتَجِجُ مِنْ تَرَائِمِ الْبَوَلِ فِي مَكَانِهِ
أَوْ رِيحُ الْإِبِلِ إِذَا كَثُرَ عَرَقُهُ .
الصَّهْدُ :

نقول في دارجتنا : صَهْدُ النَّارِ
وَصَهْدُ الشَّمْسِ ، وَصَهْدُ الْمَدْفَأَةِ :
شِدَّةُ حَرَارَتِهَا وَنَقُولُ : الصَّهْدُ : شِدَّةُ
الْقَيْظِ أَيَّامَ الصَّيْفِ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الصَّهْدُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

صَهْرِيحٌ :

نقول في دارجتنا : الصَّهْرِيحُ :
حَوْضٌ كَبِيرٌ يُسْتَعْمَدُ لِتَجْمِيعِ
الْمَاءِ أَوْ زَيْتِ الْوَقُودِ ، جَ صَهَارِيحٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّهْرِيحُ حَوْضٌ
يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

صَهْلَلٌ :

نقول في دارجتنا : صَهْلَلُ الْفَنَى
أَوْ الْمُقَرَّى ، أَوْ فُلَانٌ : رَفَعَ
صَوْتَهُ مُتَغَنِّيًا : اسْتَحْصَانًا لَهُ ، أَوْ إِعْجَابًا
بِعَدْقِ بُولِهِ عِنْدَ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ ، وَصَهْلَلُ
فُلَانٌ تَلَبَّاهُ بَعْدَ سَكُوتٍ ، وَنَشَطَ بَعْدَ

المرأة: صاحت بصوت مرتفع،
وتقول: الصوات: الصياح،
وصوت في الانتخاب: أدلى
بإيه مؤيداً شخصاً ما عند ترشيحه
لأمر يحتاج إناية عن المجتمع.

وفي القاموس: صات وصوت
صوتاً وصواتاً: صاح ونادى.

صاع:

تقول في دارجتنا: صاع فلان
انطلق يبحث عن رزق، أو
ماوى أمين فلم يجد وعاد أذراجه،
وصوع (ويجوز: صيع) فلان
فلاناً: فرقه من عمله ورزقه،
واضطره بهيم على وجهه، وهو
صايح: لا حرفة له ولا مورد
يقتات منه، أو لا يبت ياويه، ولا
حبيب يواسيه، هائم،
مضطرب النفس لا يهدأ له بال.
وفي القاموس: صوتت الموضع
تصويماً: فرقته، وتصيح
القوم: تفرقوا وتباعدوا،
وتصيح الماء: اضطرب على
وجه الأرض.

كسل، وسمع صوته بعد سكوت،
وصهلكت الفار: سمع صوتها.
والأصل فيها: صهل
وفك إدغام الهاء المضعفة. وأبدلت
الثانية، منهما لاما - وفق نظرية المخالفة
- وفي القاموس: صهل الفرس
(وصهل): صوت، والصهيل:
صوت الخيل (وهو حاد شديد)

صهين:

تقول في دارجتنا: صهين شوية
فعل أمر بمعنى اسكت، أو
انتظر قليلاً، وصهين يصهين
سكت يسكت (والأصل فيها
صه، وظنها البعض عن طريق
السمع الخاطيء أنها صهين فصرفوها
وقالوا: صهين يصهين (الماضي
والمضارع، وقالوا صهين للامر)
وفي القاموس: صه بسكون الهاء
وكسرها منونة: كلمة زجر
للتكلم: أى اسكت

صوت:

تقول في دارجتنا: صوتت

صَيِّتٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ صَيِّتٌ
(مَقْرَى لِّلْقُرْآنِ ، أَوْ مُفَنٍّ) :
مَشْهُورٌ بِحُسْنِ صَوْتِهِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا صَيِّتٌ وَأُشْبِعَتْ كَسْرَةُ
الْيَاءِ الْمُسْتَدَدَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَجُلٌ صَيِّتٌ : حَسَنُ الصَّوْتِ

نَصِيدُهُ يَصِيدُكَ :

نقول في دارجتنا : تَبْجِي نَصِيدُهُ
يَصِيدُكَ : مَثَلُ سَائِرٍ يَضْرِبُ
عِنْدَ مَا يَقَعُ الْإِنْسَانُ فِي حَبَائِلِ
النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يَقْعُوا فِي حَبَائِلِهِ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ الْمَأْمُونُ (٤١٤٥) (الْأَغَانِي)

خَرَجْنَا إِلَى صَيْدِ الظُّبَا فَصَادَنِي
هُنَاكَ غَزَالٌ أَدْعَجُ الْعَيْنَ أَخْوَرُ

صِيرَةٌ :

نقول في دارجتنا : أَعْطَاهُ صِيرَةً
فَأَكَلَ بِهَا خُبْرَهُ : أَعْطَاهُ
تَمَكَّةً صَغِيرَةً مُمْلُوحةً صِيرٌ .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيْرُ : تَمَكِّكَاتٌ
تَمْلُوحةٌ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو قَلَامَةَ
(٧٥٧) (الْأَغَانِي) :

حَزَبَاتٌ مِنَ الصَّيْرِ
فَهَلَا مَعَهُ رُغْفٌ

صِيصٌ :

نقول في دارجتنا : صِيصٌ :
ثَمَرَةُ الْبَلَحِ فِي بَدَنِ تَكْوِينُهَا .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيِّصُ : ثَمَرٌ
لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ (٦٨٦٧) (الْأَغَانِي) :

أَوَالِبُ أَنْتَ فِي الْعَرَبِ
كَمِثْلِ الشَّيْصِ فِي الرَّطْبِ
(الشَّيْصُ : هُوَ الصَّيِّصُ)

صَيْفَةٌ :

نقول في دارجتنا : الصَّيْفَةُ :
حُلِيٌّ يُصَاغُ مِنَ الذَّهَبِ مُخْتَلِفَةً
الشَّكْلُ مُتَبَايِنَةً الْوِزْنُ .

وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّيْفَةُ : مَا هَيَّئَ

الْخَرَزُ — تَوَائِمُ: اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ .
صَيْفِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الصَيْفِيَّةُ :
إِنَاءٌ يُوضَعُ فَوْقَهُ الطَّعَامُ أَوْ
الشَّرَابُ عِنْدَ تَقْدِيمِهِج صَوَانِي .
ويقول الامامُ التَّعَالِبِيُّ « كَانَتْ
العَرَبُ تَقُولُ لِكُلِّ طَرَفَةٍ وَمَا
أَشْبَهَهَا : صَيْفِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ
وَارِدَةً مِنَ الصَّيْنِ » .

عَلَى مِثَالِ مُسْتَقِيمٍ فَانْصَاعَ ،
وَهُوَ صَانِعٌ وَصَيَّاعٌ ، وَالصَّيَّاعَةُ
بِالْكَسْرِ : حِرْفَتُهُ .

وفي هذا يقول المَرْقَشِيُّ الْأَصْفَرِيُّ
(٢٢١٨ الأغاني) :

تَحْلِيْنِ يَأْقُوْتَا وَشَذْرَا وَصَيْفَةً
وَجَزْعًا ظَفَارِيَا وَدُرًّا تَوَائِمَا
(الشَّذْرُ : اللُّؤْلُؤُ — صَيْفَةٌ :
حِلْيَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَمُحَوٍّ — الْجَزْعُ

باب الضاد

للضائي :

نقول في دارجتنا: حَمَّ الضَّائِي
- معروف - حَمَّ الخُرَافِ .
والأصل فيها الضَّائِي ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبَ
مَكَانٍ حَلَّتْ فِيهِ كُلُّ مِنَ النَّوْنِ
وَالْهَمْزَةِ مَكَانَ الْأُخْرَى . فَصَارَتْ
(ضَائِي) ثُمَّ سَمَّاهُ الْهَمْزَةَ وَعُومِلَ
الْلَفْظُ مَعَامَلَةَ الْمَفْقُوصِ فَصَارَتْ
(ضَائِي) . وفي القاموس : الضَّائِي
خِلَافَ الْمَعَزِّ مِنَ النَّعَمِ .

ضَبَّ :

نقول في دارجتنا : مَا عَابَ الْفَتَاةَ
سَوَى ضَبِّهَا ، وَهُوَ اِنْدَفَاقٌ فِي
أَسْفَانِهَا الْأَمَامِيَةِ فِي الْفِكَ الْأَعْلَى بِسَاعِدِ
حُلِيِّ إِبْرَازِ هَذِهِ الْأَسْفَانِ إِلَى الْخَارِجِ
فَتَبْدُو الشَّفَّةُ الْعُلْيَا وَكَأَنَّهَا مُتَوَرِّمَةٌ
وَتَسْمَى صَاحِبَتَهُ أُمُّ ضَبٍّ .

وفي القاموس : الضَّبُّ : وَرَمٌ فِي
صَدْرِ الْبَعِيرِ .

ضَبَّبَ :

نقول في دارجتنا : ضَبَّبَ

الْبَابَ : أَغْلَقَهُ بِالضَّبِّ ، وَنَقُولُ
الضَّبُّ : مَغْلَاقٌ يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ
وَنَقُولُ ضَبَّبَ الْبَطِّيخَةَ وَنَحْوَهَا:
وَضَعَّ فِيهَا السَّكِينَ وَحَرَّ كَمَا فَشَقَهَا
نَضْفِينَ (كَمَا نَسْتَخْدِمُ الضَّبَّ فِي
فَتْحِ الْبَابِ) .

وفي القاموس : ضَبَّبَ
الْخَشَبَ الْأَبْسَهُ الْحَدِيدَ ، وَضَبَّبَ
الْبَابَ : عَمَلَ لَهُ ضَبَّةً ، وَالضَّبَّةُ
حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبَّبُ بِهَا
الْبَابُ .

ضَبَّعَ :

نقول في دارجتنا: ضَبَّعَ فَلَانٌ:
جَارَ وَظَلَمَ مَعَ تَمَادٍ وَبَجَازٍ لِلْحَدِّ
وفي القاموس: ضَبَّعَ فَلَانٌ تَضْبِيعًا
جَارَ وَظَلَمَ ، وَضَبَّعَتِ الْخَيْلُ ، وَالْإِبِلُ
تَضْبِيعًا مَدَّتْ أَضْبَاعَهَا فِي
سَيْرِهَا .

ضَجَّعَ :

نقول في دارجتنا: ضَجَّعَ فَلَانٌ:
وَأَضْجَعَ مَالًا يَجْنِبُهُ وَاسْتَفْدَعُ عَلَى
ذِرَاعِهِ . وفي القاموس : ضَجَّعَ

أَضَجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ .

ضَحَضَحَ :

نقول في دارجتنا : ضَحَضَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : ضَرَبَهُ حَتَّى أَهْكَهُ ،
وَضَحَضَحَهُ الْبَرَصُ : أَضَعَفَهُ ،
وَهُوَ مُضَحَضَحٌ : مُنْهَكٌ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا طَحَطَحَ ، وَأَبْدَلْتُ
الطَّاءَ ضَادًا . وفي القاموس :
طَحَطَحَ : كَسَرَ وَفَرَّقَ وَبَدَّدَ
إِهْلَاكًا . ويقول الزمخشري في
أصنائه : طَحَطَطَهُمُ الزَّمَنُ :
أَهْلَكَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ ، وَطَحَطَحَ
مَالَهُ : فَرَقَهُ . وفي هذا يقول الشاعر
(١٣٥/١) (العقد الفريد) .

إِذَا تَوَطَّتْ حَزُونُ أَرْضٍ
طَحَطَحَتِ الشَّمُّ مِنْ رَبَّاهَا
الضَّحِيَّةُ :

نقول في دارجتنا : الضَّحِيَّةُ :
مَا يُذْبَحُ مِنَ الْخِطَافِ وَنَحْوِهَا ،
أَوَّلُ أَيَّامِ عِيدِ الْأَضْحَى لِيُوزَعَ
جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ ، وَيَأْكُلُ
أَهْلُ النَّبْتِ الْجُزْءَ الْآخَرَ . وفي
القاموس الْأَضْحِيَّةُ وَالضَّحِيَّةُ :
شَاةٌ يُضَحَّى بِهَا جِ أَضَاحٍ ، وَضَحَايَا

ضَرَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ
النَّقَّاشُ الْحَائِطَ بِالطَّلَاحِ : أَيْ دَهَنَهُ
بِهِ . وفي القاموس : دَهَنَ رَأْسَهُ :
بَلَّغَهُ ، وَالْأَسْمُ الدُّهْنُ ، وَدَهَنَ
فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ،
وَالدُّهْنُ قَدْرٌ مَا يَبْلُ وَجْهَ
الْأَرْضِ مِنَ الْمَطَرِ دِهَانٌ .

ضَرَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا حَتَّى سَفَّ التُّرَابَ : أَيْ ضَرَبَهُ
حَتَّى أَفْقَدَهُ صَوَابَهُ ، فَسَقَطَ عَلَى
الْأَرْضِ وَتَوَسَّدَ تَرَابُهَا ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا أَسَفٌ وَسَمِلَتْ الهمزة . وفي
القاموس : أَسَفٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ :
إِذَا صَارَ عَلَيْهَا أَوْ قَرُبَ مِنْهَا ،
أَوْ دَنَا إِلَيْهَا ، وَأَسَفٌ الطَّائِرُ :
إِذَا طَارَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

ضَارَبَ :

نقول في دارجتنا : ضَارَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَهُوَ يُضَارِبُ : تَلَاعَبَ
فِي الْأَسْعَارِ صُعُودًا أَوْ هُبُوطًا
(عِنْدَ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ) حَتَّى لَا يَتَبَيَّنَ
(م ٢٣ - معجم الألفاظ)

مُشَابِه . وفي القاموس : الضَّرْبُ :
السَّنْفُ مِنَ الشَّيْءِ ، وفي هذا
يقول السَّريُّ الرَّفَاءُ (١٠٩/٧)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ .

ضَرَّابٌ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ
فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا
ضَرَّةٌ : (١)

نقول في دارجتنا : تَرَوَّجَتْ
فَلَانَةٌ فَلَانًا مَعَ وَجُودِ ضَرَّةٍ لَهَا:
أَي تَرَوَّجَتْهُ مَعَ وَجُودِ وَجْهٍ أُخْرَى
لَهُ فِي بَيْتَيْهِ ، فَأَضْمَحَتْ كُلُّ
مِنْهُمَا ضَرَّةً لِأُخْرَى وَالْأَصْلُ
فِيهَا ضَرَّةٌ بَفَتْحِ الضَّادِ . وفي
القاموس : الضَّرَّتَانِ : زَوْجَتَاكَ ،
وَكُلُّ ضَرَّةٍ لِلْأُخْرَى ، وَهُنَّ
ضَرَارَتَانِ . وفي هذا يَقُولُ هَلِيُّ بْنُ
الْجَهْمِ (٣٧١ العقد الفريد) .

يَدَاهُ فِي الْجُودِ ضَرَّتَانِ
عَلِيَّةٌ كَلَّتَا هُمَا تَفَارُ
ضَرَّاسٌ :

نقول في دارجتنا : مَصَّ فُلَانٌ

لِمُخَافَتِهِ فَوْزًا عَلَيْهِ . وفي
القاموس : ضَارَبَ لَهُ : اتَّجَمَرَ
بِمَالِهِ .

ضَرَّبَ :

نقول في دارجتنا : ضَرَّبَ
الْحُبُوبَ : خَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ
وَنَقُولُ : تَضْرِبُهُ مِنَ الْعَدَسِ
وَالْأُرْزِ : خَلِيطَ مِنْهُمَا ، وَنَقُولُ :
ضَرَّبَ أَثْمَانُ الْأَشْيَاءِ : ضَمَّ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ قَامَ بِحَسَابِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : ضَرَّبَ الشَّيْءُ :
خَلَطَهُ .

ضَرَّابِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الضَّرَّابِيَّةُ
لِحَافٌ ذُو طَائِفَيْنِ خَبِيطَيْنِ خِيَاةٍ
كَثِيرَةٍ ، يَنْتَهِي قُطْنُ . وفي القاموس
ضَرَّبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : خَلَطَهُ ،
وَالْمُضَرَّبَةُ : الْقُطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ
ضَرِيْبٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَيْسَ
لَهُ ضَرِيْبٌ : أَي لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ أَوْ

(١) ٣٥١ إصلاح المنطق لابن السكيت .

النَّوَابُ فَتَضَعُصَعُ ،
وَتَضَعُصَعُ فَلَانَ : افتقر ،
وَأَنْشَدَ :

وَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الثَّرَى وَيَتَّقِي
أَذَاكَ وَيَرْجُو تَفْعَكَ الْمُتَضَعُصَعُ

ويقول أبو ذؤيب الهذلي
(٣٧٩ خزنة الأدب) :

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ
أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُصَعُ

ويقول الفرزدق (٤٨/٥) المقدم
الفريد) .

جَفَا حَا عَتِيقٍ فَارَقَاهُ كِلَاهُمَا
وَلَوْ تَزَعَا مِنْ غَيْرِهِ لَتَضَعُصَعَا

ويقول الطائي (٢٠٢/٢) زهر
الآداب) .

أَتَضَعُصَعُ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ دَعَتْ
وَرَقَاءُ حِينَ تَضَعُصَعُ الْإِظْلَامَ

لَا تَنْشَجِبَنَّ لَهَا فَإِنَّ بُكَاءَهَا
ضَحِكُكَ وَإِنْ بُكَاءُكَ اسْتِغْرَامُ
ضَعْفُ :

تقول في دارجتنا : فَلَانَ عِنْدَهُ

الْيَمِينُونَ فَضَرَسَ أَسْنَانَهُ :
أَيَّ أَلَمٍ أَسْنَانَهُ بِمِثَالِ الْيَمِينِ
الْحَامِضَةِ . وفي القاموس : ضَرَسَتْ
أَسْنَانُ فَلَانٍ كَفَرَحَ : كَلَّتْ
مِنْ تَنَاوُلِ حَامِضٍ .

ضَعُصَعُ :

تقول في دارجتنا : ضَعُصَعُ
الرَّضِ فَلَانًا : أضعفه وأذلّه ،
وَتَضَعُصَعَتْ النُّقُودُ : سَاءَتْ
حَالَتُهَا لِكثْرَةِ اسْتِغْفَالِهَا وَتَدَاوُلِهَا ،
وَاضْعُصَعُ فَلَانٌ ، وَاضْعُصَعَتْ
تَجَارُئُهُ : تَدَهَوْرَتْ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَضَعُصَعَتْ ، وَأُدْغِمَتْ التَّاءُ فِي
الضَّادِ ، وَاجْتَلِبَتْ الهمزة لِلشُّطْقِ
فِي الْإِبْقَاءِ . وفي القاموس :
ضَعُصَعُ الْبِنَاءِ : هَدَمَهُ حَتَّى
الْأَرْضِ ، وَتَضَعُصَعُ : خَضَعُ
وَذَلَّ وَانْقَرَّ . وفي أخبار الفضل
بن الربيع (١٩٥٠ الأغاني) . قال
أحمد بن المكي : « دَعَانِي الْفَضْلُ
بْنُ الرَّبِيعِ ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْأَمُونِ
بَعْدَ رَجُوعِهِ عَنْهُ ، إِلَّا أَنَّ حَالَهُ
كَانَتْ نَاقِصَةً مُتَضَعُصَعَةً » ،
ويقول الزَّخْرِيُّ : ضَعُصَعَهُ

ضَفَر :

نقول في دارجتنا : ضَفَرَتْ
فُلَانَةُ شَعْرَهَا : جَدَّتَتْهُ فِي
ضَفِيرَتَيْنِ . وفي القاموس : ضَفَرَ
الشَّعْرَ يَضْفِرُهُ : نَسَجَ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ ، وَكَلَّ خُصْلَةً عَلَى
حَدِيثِهَا كَالضَّفِيرَةِ ، وَضَفَرَ
الْحَبْلَ : قَتَلَهُ .

الظَّلْمَةُ :

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
فِي الظَّلْمَةِ : أَيْ خَرَجَ فِي الظَّلَامِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا الظَّلْمَةُ ، وَأَبْدَلَتْ
الظَّاءُ ضَادًّا (كَقَوْلِنَا الضَّهْرُ فِي
الظُّهْرِ) . وفي القاموس : لَيْلَةُ ظَلَمَةٍ
شَدِيدَةُ الظَّلْمَةِ .

ضَمَر :

نقول في دارجتنا : ضَمَرَ
اللَّحْمُ بَعْدَ سَلْقِهِ : قَلَّ حَجْمُهُ
وَنَقَصَ . وَضَمَرْتُ بَطْنَ فُلَانٍ :
انْكَشَ حَجْمُهَا ، وَضَمَرَ وَجْهَهُ
تَكَرَّمَتْ جِلْدُ وَجْهِهِ وَظَهَرَتْ
عِظَامُهُ . وفي القاموس : الضَّمَرُ

ضَعْفٌ : أَيْ قَدَّ قُوَّتُهُ . وفي

القاموس : الضُّعْفُ وَالضَّعْفُ :
ضِدُّ الْقُوَّةِ ، ضَعْفٌ كَكْرَمٍ
وَنَصْرٌ ضَعْفًا ، وَضَعْفًا ، فَهُوَ
ضَعِيفٌ جِ ضَعِيفٌ وَضَعْفَاءُ
وَضَعْفَةٌ . وَأَضْعَفَهُ : جَعَلَهُ
ضَعِيفًا ، وَهُوَ مُضْعُوفٌ .

ضَعِيفُ الْقَلْبِ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
ضَعِيفُ الْقَلْبِ : جَبَانٌ رَعْدِيدٌ ،
وفي هذا يقول الشَّاعِرُ :

ضَعِيفُ الْقَلْبِ رَعْدِيدٌ
عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْمَنْظَرِ
رَأَى فِي النَّوْمِ عَصْفُورًا
فَوَارَى نَفْسَهُ أَشْهَرُ

اسْتَضْعَفَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَضْعَفَ
فُلَانٌ فُلَانًا فَضَرَبَهُ : رَأَاهُ ضَعِيفًا فِي
نَظَرِهِ ، وَاسْتَضْعَفَهُ فَأَخَذَ مَالَهُ :
تَحَقَّقَ لَهُ عَدَمُ قُدْرَتِهِ ، وفي القاموس
اسْتَضْعَفَهُ : عَدَّهُ ضَعِيفًا كَضَعْفَهُ تُضْعِيفًا .

انضنى :

نقول فى دارجتنا : انضنى فلان :
مرض بداء لازمه ولم يبرأ منه
فضعف جسمه وانتهكت
قواه ، وهو مضنى . وفى القاموس
ضنى كروضى فهو ضنى : مرض
مرضا كلما ظن برؤيه معه ،
نكس ، واضناه المرض :
انهكه .

الضنى :

نقول فى دارجتنا : الضنى : ولد
الإنسان ، وتقول ضنأى : أى
ولدى . والأصل فيها الضن ،
وسهلت الهمزة ، واستعوض عنها
بألف وعو مل اللفظ معاملة المقصور ،
وفى القاموس : الضن : الولد
ضنوء . وفى هذا يقول عبد الله
بن مسعود (٣٢٦٣ الأغاني) .

وعنت فإن تسبق فضى مبرز
جواد وإن تسبق ففسك فاعذل

المزال ولحاق البطن ، وتضم
وجهه : انضمت جلده
هزالاً .

ضمضم :

نقول فى دارجتنا : ضمضم
فلان : تألم ، أو اغتاظ ، وكظم
غيطه فلم يسبح لأحد بمكنون
نفسه . وفى القاموس : ضمضم
فلان : شجع قلبه ، والضمضم
المنضبان .

ضنك :

نقول فى دارجتنا : يعيش فلان
فى ضنك : أى يعيش فى فقر وضيق
وفى القاموس : الضنك : الضيق
فى كل شئ .

ضن :

نقول فى دارجتنا : ضن فلان
بكذا : بخيل به ، وهو ضنين
بخيل . وفى القاموس : الضنين :
البخيل ، ويضن بفتح الضاد
وكسر ها ضنانه وضفا بالكسر
وهو ضنى .

مِنْ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ (٢ / ٢٨٠)
الْمَغْرِبِ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ

لَمْ لَا أَحِبُّ الضَّيْفَ أَوْ
أَرْتَاحُ مِنْ طَرِبِ إِلَيْهِ
وَالضَّيْفُ يَا كُلُّ رِزْقِهِ
عِنْدِي وَيَحْمَدُنِي عَلَيْهِ

وَيَقُولُ آخِرُ (٣ / ٢٦٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ
أَحْمَدُ يَأْخِذُ بِضَنْ كَرِيمَةٍ
فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلُ مَعْرِقُ

الضَّيْفُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الضَّيْفُ
وَرِزْقُهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ عَصَامٍ

باب الطاء

طَامَا :

نقول في دارجتنا : طَامَا فلانُ
رَأْسَهُ ، أَوْ جِسْمَهُ : حَفَا
وَحَفَضَهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا طَا طَا ،
وُسِّمَتْ الْهَمْزَةُ وَعُومِلَ الْاَلْفُظُ مُعَامَلَةً
الْمُقْصُورِ . وَفِي الْقَامُوسِ : طَا طَا
رَأْسَهُ : طَامَمَهُ ، وَحَفَضَهُ
فَطَا طَاهُ . وَفِيهَا بِالتَّسْوِيلِ يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٨٤/٣ نِهَايَةُ الْأَرْبِ)

وَإِذَا تَطَاوَلَتْ الرُّؤُوسُ
مُسَفَّطٌ رَأْسُكَ ثُمَّ طَاطِيَةٌ

طَاَزَه :

نقول في دارجتنا : بُرْتَقَالُ طَاَزَه :
حَدِيثُ الْقَطْفِ ، وَحَلِيبُ
طَاَزَه : حَدِيثُ الْحَلِيبِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الطَّاَزَجُ : الطَّرِي
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَاَزَهَ وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ
طَاءً (فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ) . وَقَالَ أَبُو

مَنْصُورٌ : الطَّاَزَجَةُ : الْقِيَمَةُ

الْخَالِصَةُ (١)

طَبَّ :

نقول في دارجتنا : طَبَّ فلانُ
فِي كَذَا : وَقَعَ فِي هَلَاكٍ ، أَوْ خَسَارٍ ،
أَوْ تَقْصِيرٍ أَوْ ضَلَالٍ وَهُوَ مُطَبٌّ :
أَيْ مَازَقٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَبَّ
وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ طَاءً . وَفِي الْقَامُوسِ
الْقَبُّ : الْقَقْصُ ، وَالْخَسَارُ ،
وَالْهَلَاكُ ، وَتَبَّتْ يَدَاهُ :
ضَلَّتَا وَخَسِرَتَا .

طَبَّه :

نقول في دارجتنا : الطَّبَّهَةُ :
سَدَادٌ حَدِيدِيٌّ وَنَحْوُهُ يَمْنَعُ تَسَرُّبَ
الْمَاءِ مِنْ أَنْبَابِهِ فَإِذَا تَرَعَّ
الْبُزْبُوزُ ، وَضِعَتْ مَكَانُهُ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الطَّبَّهَةُ بِالضَّمِّ : السِّدْرُ
يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ بَيْنَ
الْخُرْزَتَيْنِ يَمْنَعُ تَسَرُّبَ مَا فِي

الْقُرْبَةِ مِنْ لَبَنٍ ، أَوْ مَاءٍ .

طَبَخَ :

نقول في دارجتنا: طَبَخَ اللَّحْمَ ،
أَنْضَجَهُ ، وَطَبَخَ : كُلُّ مَا
طَبَخَ فِي مَرَقٍ مِنْ خُضَرٍ وَلَحْمٍ .
وفي القاموس : طَبَخَ طَبْخًا :
أَنْضَجَهُ بِمَرَقٍ وَنَعْوِهِ ، فَانْطَبَخَ
وَاطْبَخَ أَطْبَاخًا وَاطْبَخَ الْأَنْضَاجَ
اشْتَوَاءً وَاقْتِدَارًا وَطَبَخَ كَمَسْكَنٍ
مَوْضِعَهُ ، وَطَبَخَ كَكَبِيرٍ : آلَتُهُ أَوْ
النِّدْرُ وَكَكَقَانٍ (طَبَاخٌ) مَعَالِجُهُ ،
وَالطَّبَاخَةُ : كَكِتَابَةٍ حِرْفَتُهُ .
وفي هذا يقول عَصَامُ الْعَنْزِيُّ
(٦٥٨٦ الأغاني)

وَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْضَجْتَهَا
وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهَا لَمْ تَنْضُجْ
ويقول في هذا أَبودُلَامَةَ :
وَقَدْ طَبَخْتَ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى
لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النَّطْفِ النَّضَاجُ

وَيَقُولُ آخَرُ (٤٧٣/٦) الْعَقْدُ

(الْفَرِيدُ)

وَيُؤْكَلُ أَحْيَانًا طَبِيخًا وَتَوَارَةً
فَلْيَأْوَ مَشْوِيًا إِذَا دُسَّ فِي اللَّسَبِ

الطَّابُورُ :

نقول في دارجتنا : الطَّابُورُ :
الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ (جُنْدًا ، كَانُوا
أَمْ حُمَلَاءَ الخ) وَالْأَصْلُ فِيهَا
التَّابُورُ ، وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ طَاءً .
وفي شرح القاموس : التَّابُورُ :
جَمَاعَةُ الْعَسْكَرِ ، وَالْجَمْعُ تَوَابِيرُ .

الطَّبَاشِيرُ :

نقول في دارجتنا: الطَّبَاشِيرُ :
قَوَالِبُ صَغِيرَةٌ - مَعْرُوفَةٌ -
تُسْتَعْمَلُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الْأَلْوَابِ
وغيرها ، وَيُصْنَعُ مِنْ رَمَادِ
حِجَارَةِ الْجَوْرِ وَنَحْوِهَا . وفي
القاموس : الطَّبَاشِيرُ : رَمَادُ
أَصُولِ الْقَنَا الْهِنْدِيِّ ، وَيُوجَدُ
هَذَا فِيمَا احْتَرَقَ مِنْهُ بِنَفْسِهِ ، لِاحْتِكَاكِ
بِنَفْسِهِ بِيَعُضٍ ، وَقَدْ يُغَسَّ بِعَقْلَامِ
رُءُوسِ الضَّانِّ الْمُحْتَرِقَةِ .

طَبَطَبَ :

نقول في دارجتنا : طَبَطَبَ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : رَبَّتَ بِيَدِهِ
عَلَى ظَهْرِهِ بِصَوْتٍ مَسْمُومٍ
لِرِضَائِهِ عَنْهُ : أَوْ مُحَاوَلَةً لِرِضَائِهِ ،

(الطَّبْعُ : الدَّاءَةُ وَالْحِصَّةُ).

طَبَّسَ :

ونقول في دارجتنا : طَبَّسَتْ
الملابس : سَوَّيْنَاهَا ، وَجَعَلْنَاهَا
بعضها فوقَ بعضٍ وَطَبَّسَ
الكُوزَ : ثَنَى أَطْرَافَهُ ، وَطَبَّسَ
البِيطَارُ الحِصَانَ : غَطَى حَوَافِرَهُ
بِنِعالٍ حَدِيدِيَّةٍ — معروفة — .
وفي القاموس : طَبَّقَ الشَّيْءَ :
وَضَعَ طَبَقَةً مِنْهُ عَلَى طَبَقَةٍ
وَسَوَّاهُمَا ، وَطَبَّقَهُ تَطْبِيقًا فَانْطَبَقَ ،
وَطَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ : غَطَّاهَا .
الطَّابُونَةُ :

نقول في دارجتنا : الطَّابُونَةُ
مَكَانٌ يُمَاعُ فِيهِ الخُبْرُ ، فِي دَاخِلِهِ
فِرْنٌ تُشْعَلُ نَارُهُ لِإِنْضَاجِ أَرْغَمَةِ
العَجِينِ . وَهُوَ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ
الْجُزْيَةُ : وفي القاموس : الطَّابُونُ :
المَوْضِعُ الَّذِي تُطْبِئُ فِيهِ النَّارُ لثَلَاثِ
تُطْفَأَ .

طَمَّنَتْ (نَمَّنَتْ = س) .

نقول في دارجتنا : طَمَّنَتْ
القِطَارُ فُلَانًا : سَدَّمَهُ وَسَلَبَهُ

وَتُسَمَّى الطَّبْطَبَةُ . وفي القاموس :
طَبَّطَبَ : صَوَّتَ ، وَالطَّبْطَبَةُ :
صَوْتُ الْمَاءِ ، ، وَصَوْتُ تَلَاطُمِ
السَّيْلِ .

الطَّبْطَابُ :

نقول في دارجتنا : جَاءَ النِّعْنِي
لِفُلَانٍ عَلَى الطَّبْطَابِ ، وَنَالَ
كَذَا عَلَى الطَّبْطَابِ : أَى نَالَ مَا
نَالَهُ بِالْحِظِّ لَا بِالْعَمَلِ . وفي
القاموس : الطَّبْطَابُ : طَارَ لَهُ
أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ ، وَكَثِيرَا مَا يُجَالِبُ
الْحِظَّ لِمَنْ يَرَاهُ .

طَبَّعَ :

ونقول في دارجتنا فُلَانٌ لَا
يَعْتَرِفُ بِفَضْلِ لَطِيعٍ فِيهِ : أَى
لَا يَعْتَرِفُ بِفَضْلِ غَيْرِهِ لِحَسَةِ وَدَّاءَةٍ
يَتَصَفُّ بِهِمَا . وفي القاموس :
الطَّبَّعُ : السَّجِيَّةُ جَبِلَ عَلَيْهَا
الْإِنْسَانُ ، وفي هذا يقول ابن زيدون
(٢٧٦ الأدب الأندلسي للركابي) .

« وَاعْتَقَادَى أَنَّ الطَّمْعَ فِي غَيْرِكَ طَبَّعٌ »

المَطْرَحُ :

نقول في دارجتنا: جَلَسَ فُلَانٌ
مَطْرَحَ فُلَانٍ : أى جَلَسَ مَكَانَهُ
وَبَحَثَ عَنْ مَطْرَحِ يَسْكُنُ فِيهِ :
عَنْ سَكَنَ يُقِيمُ فِيهِ . وفى القاموس
الطَّرَحُ مَحْرَكَةٌ : الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ،
وَالْمَطْرَحُ : اسم مكانٍ مِنْ طَرَحَ
وفى هذا يقول ذو الرُّمَّة (١٩٣٦)
الأغاني) .

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا مَىُّ أُنَى وَيَنْفَا
مَهَا وَلِطَرْفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحُ
وقال الجسسى يهجو مروان بن
أبى حفصة (٣٠٥٧ الأغاني) .

عَدَا اللُّؤْمُ يَبْنِي مَطْرَحًا لِرِحَالِهِ
فَقَقَّبَ فِي بَرِّ الْبِلَادِ وَفِي الْبَحْرِ
قُلْنَا أُنَى مَرْوَانَ خَيْمَ عَفْدَه
وقال رَضِينَا بِالْقَامِ إِلَى الْحَشْرِ
(يَبْنِي مَطْرَحًا : يَبْنِي مَكَانًا)

مَطْرُودٌ :

نقول في دارجتنا : تَفَضَّلْ
وَاخْرُجْ مِنْ غَيْرِ مَطْرُودٌ : (تَجَمُّلاً)

الْحَيَاةُ . وفى القاموس طَثَّ الشَّىءُ
رَمَاهُ مِنْ يَدِهِ قَدْفًا كَالْكُرَةِ
وَضَرَبَهُ ، وَدَفَعَهُ حَتَّى يُزِيلَهُ
من موضعه .

الطَّاجِنُ :

نقول في دارجتنا: الطَّاجِنُ وَعَاهُ
فُخَّارِيٌّ - معروف - ج طَوَاجِنُ ،
وفى القاموس : الطَّاجِنُ الْمُقْلَى .
طَخَ :

نقول في دارجتنا طَخَّ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالرَّصَاصِ . رَمَاهُ يَطْلُقُ نَارِي
وَوَطَخَهُ بِالْحَجَرِ : قَذَفَهُ بِهِ ، وَطَخَهُ
عَلَى الْأَرْضِ : أَلْقَاهُ عَلَيْهَا يَعْثُفُ .
وفى القاموس : طَخَّ الشَّىءُ طَخًا
رَمَاهُ وَأَبْعَدَهُ .

الطَّرْحَةُ :

ونقول في دارجتنا : الطَّرْحَةُ
ثَوْبٌ مِنْ نَسِيجِ الشَّاشِ ، أَوْ الْحَرِيرِ
تَطْرَحُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا ، وَقُلْفٌ
بِهِ تَحْمِلُهَا وَصَدْرُهَا لِتَخْفِيَهُمَا عَنْ
النَّاطِرِينَ : وَتَطْرَحُ حَتَّى : لِبَسَتْ
الطَّرْحَةَ . وفى القاموس : الطَّرْحَةُ
الطَّيْلَسَانُ (وَالطَّيْلَسَانُ كُلُّ
ثَوْبٍ يُخْفِي مَا تَحْتَهُ) .

زَخَارِفٌ مُّخَمَّرَةٌ . وفي القاموس :
طَرَزَهُ تَطْرِيزًا أَعْلَمَهُ .

أَطْرَشَ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ طَرَشٌ
أَيُّ فَقَدْ سَمِعَهُ ، وهو أَطْرَشٌ
وَأَطْرُوشٌ : فَاقْدِ السَّمْعَ . والأصل
فِيهَا طَرَشٌ بِفَتْحِ الطَّاءِ وفي القاموس
طَرَشَ طَرَشًا وَطَرَشَةً : ثَقُلَ
سَمْعُهُ ، أَوْ تَعَطَّلَتْ حَاسَةُ السَّمْعِ
وَالْأَطْرَشُ : الْأَصَمُّ .

طَرَشَ :

تقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا حَتَّى طَرَشَهُ : أَيُّ ضَرَبَهُ
حَتَّى أَضْعَفَهُ وَأَنْهَكَ قَوَاهُ . والأصل
فِيهِ ، طَرَشَحَهُ ، وللتقارب الشديد
بَيْنَ مَخْرَجِي الحَاءِ وَالْهَاءِ تَلَاشَتْ
الحَاءُ ، وَاسْتَعْيِضَ عَنْهَا بِتَضْعِيفِ
الرَّاءِ فَصَارَتْ طَرَشَهُ (وهي مائلة) .
وفي القاموس : الطَّرَشَحَةُ :

الاسترخاء ، وَضَرَبَهُ حَتَّى
طَرَشَحَهُ .

وَأَدَبًا) وفي هذا يقول عمر بن أبي ربيعة
(٩١٢) الأغانى .

فَلَمَّا دَنَا الْإِسْبَاحُ قَالَتْ فَضَحْتَنِي
فَقُمُ غَيْرَ مَطْرُودٍ إِنْ شئتَ فَازِدِدِ

الطُّرَّةُ :

تقول في دارجتنا : ضَرَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالطُّرَّةِ . أَيُّ ضَرَبَهُ بِشَوْبٍ
مَقْتُولٍ — معروف — (الطُّرَّةُ كُلُّ
مَا يُفْقَلُ مِنْ تَوْبٍ ، أَوْ قَتَبٍ ،
أَوْ سَلَبٍ وَمَحْوَاهَا . والأصل فِيهَا دِرَّةٌ
وَأَبْدَلَتْ الدَّالَ طَاءً مَعَ ضَمِّهَا .
وفي القاموس : الدَّرَّةُ : الَّتِي يُضْرَبُ
بِهَا . وفي أخبار عاتونية المغنى
(٤١٤٦) الأغانى :

« أَنْ الرَّشِيدَ ، لَمْ يَطْرَبْ لَهُ
مَرَّةً غَفَاءُ فِيهَا ، فَدَعَا بِمَسْرُورٍ ،
أَنْ يَضْرِبَهُ ثَلَاثِينَ دِرَّةً ، وَلَا يَرُدَّهُ
إِلَى مَجْلِسِهِ فَفَعَلَ ذَلِكَ » .

طَرَزَ :

تقول في دارجتنا : طَرَزَ الثَّوْبَ
رَمَمَ قَوَّاهُ (بمُحْيٍ طُخَّالَفَ لَوْنُهُ)

طَرُطُورٌ :

نقول في دارجتنا : الطَّرُّطُورُ
قلنسوةٌ دَقِيقَةُ الرَّأْسِ — مَرُوفَةٌ
— وكثيراً مَا يَلْبِسُهَا الْمُهَرَّجُونَ ،
ونقول : فُلَانٌ طَرُطُورٌ : ضَعِيفٌ
الرَّأْيَ لَا وَزْنَ لَهُ بَيْنَ أَهْلِهِ أَوِ النَّاسِ
وفي القاموس : الطَّرُّطُورُ بضم
الطاء : الْقَلَنْسُوءَةُ الدَّقِيقَةُ الرَّأْسِ ،
وَالضَّعِيفُ ج طَوَاطِيرُ :

طَرَفٌ :

نقول في دارجتنا : طَرَفٌ فُلَانٌ
عَيْنِ فُلَانٍ : أَصَابَهَا بَشْيٌ فَدَمَعَتْ
وفي القاموس : طَرَفٌ عَيْنُهُ :
أَصَابَهَا بَشْيٌ فَدَمَعَتْ وَقَدْ طَرَفَتْ
كَعَيْنِي ، فَهِيَ مَطْرُوفَةٌ وَالْأَسْم :

طَرُوفَةٌ :

نقول في دارجتنا : طَرُوفَةٌ مَعْمَلٌ
مَرَّةً مَفْهُ ، وَاشْتَغَلَ فُلَانٌ طَرُوفَتَيْنِ
قَامَ بِالْعَمَلِ مَرَّتَيْنِ ، ونقول : هَذِهِ
طَرُوفَةٌ مَعْلَمٌ أَيْ صِنَاعَةُ رَجُلٍ
مَاهِرٍ فِي صِنْعَتِهِ . وفي القاموس :
أَخْضَبَتِ الْمَرْأَةُ طَرُفًا أَوْ طَرُفَيْنِ

وَجِهَاءٍ أَيْ مَرَّةً ، أَوْ مَرَّتَيْنِ ، وَهَذِهِ
طَرُوفَةٌ رَجُلٍ أَيْ صِنْعَتُهُ .

طَرُوفَةٌ :

نقول في دارجتنا : الطَّرُوفَةُ :
الطَّرِيقُ فِي الْمَنْزِلِ يُوصِلُ إِلَى
دَاخِلِهِ ، أَوِ الطَّرِيقُ بِتَوْسِطِ حَجَرٍ أَوْ
وَفِي الْقَامُوسِ : الطَّرُوفَةُ : الطَّرِيقُ
إِلَى الشَّيْءِ . وَقَدْ أَرَضَى الْجَمْعُ
اللُّغَوِيَّ اسْتِعْمَالَهَا (ج ٢ مجلّة
الْمَجْمَعِ) .

طَرَفٌ :

نقول في دارجتنا : طَرَفٌ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْغَمَهُ فِي كُطْفٍ ، وَأَطْرَقَ
فُلَانٌ : أَحْسَ بَعْدَ رَغْبَةٍ فِي وَجُودِهِ
فَابْتَعَدَ ، ، وفي القاموس : طَرَقَ
الْإِبِلُ : جَمَلَ لَهَا طَرِيقًا ،
وَأَطْرَقَتِ الْإِبِلُ : ذَهَبَ بَعْضُهَا
فِي إِثْرِ بَعْضٍ :

وفي هذا يقول المَعْتَمِدُ بْنُ عِبَادٍ
(٩٦ في الْأَدَبِ الْأَنْدَالُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ)

قُلْتُ ، الْخَطُوبُ أَدْلَخَنِي طَوَارِقَهَا
وَكُنْ تَحْزَمِي لِنِلاَعْدَاءِ طَرِافَا

طَرَمَ :

نقول في دارجتنا : طَرَمَ فُلَانٌ
أَسْنَانَ الثَّعْبَانِ : خَلَعَهَا ، وَهُوَ
مُطَرَمٌ ، وَتَطَرَمَتْ أَسْنَانُ فُلَانٍ :
تَحَاثَّتْ ، وَتَقُولُ طَرَمَ أَظَافِرُهُ :
سَوَّاهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا دَرَمَ أَظَافِرُهُ
ثُمَّ أَبْدَلَتْ الدَّالَ تَاءً مَعَ تَفْخِيمِهَا
فَنَطَقَتْ طَاءً . وَفِي الْقَامُوسِ :
دَرَمَتْ الْأَسْنَانُ : تَحَاثَّتْ ، وَدَرَمَ
الْبَيْعِرُ : ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ ، وَدَرَمَ
أَظْفَارُهُ . سَوَّاهَا بَعْدَ النِّصِّ .

(دَرَمَ ← تَرَمَ ← طَرَمَ)

طَرَى :

نقول في دارجتنا : طَرَى الْيَمُونَةُ
وَنَحَوَهَا : جَمَعَهَا طَرِيَّةً . وَفِي
الْقَامُوسِ : طَرَوْهُ وَطَرَى طَرَاوَةً
وَطَرَاهُ تَطَرِيَّةً : جَعَلَهُ طَرِيًّا .
وَيَقُولُ الرَّحْمَضِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ
طَرَوْا الشَّيْءَ ، وَطَرِيَّتُهُ تَطَرِيَّةٌ ، وَأَهْلُ
مَكَّةَ يَقُولُونَ طَرِيَّتُ الْبَنَاءِ :
طَائِنَتُهُ .

طَرَى :

نقول في دارجتنا : خَبِرَ طَرَى

لَيْنٌ غَيْرُ يَابِسٍ ، وَفَجَلٌ طَرَى :
غَضٌّ وَفِي الْقَامُوسِ : الطَّرَى :
الغَضُّ ،

طَسَّهَ :

نقول في دارجتنا : طَسَّ فُلَانٌ
وَجْهَهُ بِالْمَاءِ : غَمَرَهُ بِهِ ، وَطَسَّهُ
فِي الْمَاءِ : غَطَّسَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
طَسَّهُ فِي الْمَاءِ : غَطَّسَهُ .

طَاسَهُ :

نقول في دارجتنا : طَاسَهُ الْقَلْبُ :
مَعْرُوفَةٌ ، وَنَقُولُ طَاسَهُ الْخُضَّةُ :
إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ تَتَدَلَّى مِنْهُ
سَلَّاسِلٌ صَغِيرَةٌ ، ذَاتُ عَدَدٍ
خَاصٍ يُعْتَقَدُ بَعْضُ النَّاسِ فِي
أَنَّهُ ذَاتُ أَثَرٍ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى
الشَّارِبِ بِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الطَّاسُ
الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ أَوْ بِهِ .

طَشَّ :

نقول في دارجتنا : طَشَّ الْبَيْضُ
فِي السَّمَنِ : أَلْقَاهُ فِيهِ فَسَمِعَ لَهُ
صَوْتٌ — مَعْرُوفٌ — وَنَقُولُ :
بَرَى فُلَانٌ طَشَّاشًا بَرَى رُؤْيَا

سَيَّارَةً، يَقُومُ هَيْكُلُهَا عَلَى قَوَائِمٍ
يَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ يَغْلُوهَا
سَقْفٌ يَتَّصِلُ بِهَا، بِأَعْمِدَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ
فَتَبْدُو وَكَاثِرًا قَفَصٌ صَدْرِي. وفي
القاموس الطَّفْطَفَةُ: أَطْرَافُ الْجَنْفِ
الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَضْلَاجِ طِفْطِافٌ،
وَالطَّفْطِافُ: أَطْرَافُ الشَّجَرِ.
طَفَّهَ :

نقول في دارجتنا : الطَّفَّةُ :
جَمَاعَةُ النَّاسِ جَ طَفَّاتٌ وَطَفَفٌ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَفَّةٌ ، وَأُبْدِكَتِ
الضَّادُ طاء . وفي القاموس واللَّسَانُ :
ضَفَّةُ النَّاسِ : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ .
قَالَ الْأَصْبَحِيُّ : دَخَلْتُ فِي ضَفَّةٍ
الْقَوْمِ : أَيْ : جَمَاعَتِهِمْ .

طَاقَةٌ :

نقول في دارجتنا : طَاقَةٌ مِنْ
الْحَرِيرِ ، أَوِ النَّيْلِ ، أَوِ الْكَتَّانِ ،
أَوِ الصُّوفِ وَنَحْوِهَا : ثَوْبٌ
ذَوِ طَيَّاتٍ مَحْدُودَةٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ خَمْسَةِ
وَعِشْرِينَ مِثْرًا وَثَلَاثِينَ مِثْرًا . وفي
القاموس : الطَّاقُ : ضَرْبٌ مِنَ
الثِّيَابِ جَ طَاقَاتٌ .

ضَعِيفَةٌ . وفي القاموس : طَشَّتْ
السَّمَاءُ تَطَشُّ وَتَطُشُّ : أَمْطَرَتْ
مَطَرًا ضَعِيفًا . وَالطَّشُّ : الْمَطَرُ
الضَّعِيفُ .

طَشَّتْ :

نقول في دارجتنا : الطَّشَّتْ
إِنَاءٌ مَعْرُوفٌ ، يُسْتَعْتَمَدُ غَالِبًا
فِي غَسْلِ الْمَلَابِسِ وَالْأَصْلُ طَسَّتْ
وَأُبْدِكَتِ السَّيْنُ شِينًا ، قَالَ الْفَرَّاءُ
« طَسَّى يَقُولُ طَسَّتْ وَغَيْرُهُمْ
يَقُولُ طَسَّ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَقُولُونَ
أَطَسْتُ فِي لَصٍّ ، وفي القاموس :
الطَّسْتُ : الطَّسُّ
طَفَحَ وَطَفَحَ

نقول في دارجتنا : طَفَحَ الْإِنَاءُ
وَطَفَحَتِ التَّرْعَةُ : فَاضَ مَا فِيهَا
وَسَالَ عَلَى الْجَوَانِبِ . وَطَفَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَعْطَاهُ طَعَامًا زَائِدًا
عَنْ حَاجَتِهِ . وفي القاموس : طَفَحَ
الْإِنَاءُ كَمَنَعَ طَفَحًا وَطَفُوحًا : امْتَلَأَ
وَارْتَفَعَ ، وَطَفَحَهُ وَطَفَّحَهُ .

الطَّفْطَفُ :

نقول في دارجتنا : الطَّفْطَفُ :

طَقْ، وَطَطَطَطَقْ :

نقول في دارجتنا: طَقَّ السُّكُوبُ
تَصَدَّعَتْ جَوَانِبُهُ وَتَشَقَّقَتْ ،
وَطَطَّتْ الْكُرَّةُ انْفَجَرَتْ .
وَطَطَطَطَقِ السَّقْفُ ، وَطَطَطَطَطَتْ
الْفَارُ : سَمِعَ لَهَا صَوْتٌ —
معروف — وَطَطَطَطَقْ أَصَابِعُهُ :
جَذَبَهَا لِتَرْتَحِي . وفي القاموس :
طَقَّ طَقًّا : صَوَّتَ ، أَوْ تَفَرَّقَ ،
وهو تَكَرُّرُ طَقْ ، وَطَقْ : حِكَايَةُ
صَوْتِ الْحِجَارَةِ وَالْأَمَمِ
الطَّفْطَفَةِ . وفي هذا يقول الشاعر
(٣٠٨ / ٢ نفع الطيب) .

يَكْسِي الْقَضِيبُ وَلَمْ يَحْنِ إِمَارُهُ
وَتَطَلَّطَقَ الْوَرَاءُ قَبْلَ غَنَائِهَا
طَلَعَ :

نقول في دارجتنا: طَلَعَ الْقَمَرُ
وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ : ظَهَرَ الْقَمَرُ
وَبَزَغَ ، وَأُفْرَقَتِ الشَّمْسُ
وَأَطْلَتْ ، وَطَلَعَ السَّطْحُ
وَالْجَبَلُ : صَعِدَهُ وَارْتَقَاهُ ، وَطَلَعَ
عَلَيْهِمُ اللَّصُوصُ فِي الطَّرِيقِ :
أَنَوَّهُمْ أَمْنَاءَ سِيرِهِمْ فِيهِ ، وَطَلَعَتْهُ

تَفْرِجُ وَتَسْرُ : رُؤْيَا وَجْهِهِ
تَرِيحُ النَّفْسِ وَتَسْعُدُ الْخَاطِرَ ،
وَنَقُولُ : هَذَا مَطْلَعٌ لَا تَسْتَطِيعُ
الدَّابَّةُ طُلُوعَهُ : طَرِيقٌ مُنْحَدِرٌ
مُرْتَفِعٌ ، وَأَطْلَعَ إِلَى كَذَا :
تَشَوَّقَ إِلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا تَطْلَعُ ،
وَأَدْعَتْ التَّاءُ فِي الطَّاءِ ، وَاجْتَلَبَتْ
الْهَمْزَةُ لِلنُّطْقِ بِالسَّائِكِ . وفي
القاموس : طَلَعَ السُّكُوبُ
وَالشَّمْسُ طُلُوعًا : ظَهَرَ وَلِلْمَوْضِعِ
أَيْضًا ، وَيُقَالُ : شَرَقَتِ الشَّمْسُ :
إِذَا طَلَعَتْ وَالشَّرِيقُ :
الْمَطْلَعُ (١) ، وَطَلَعَ فَلَانٌ عَلَيْنَا
كَمَنْعَ وَنَصَرَ : أَتَانَا ، وَطَلَعَ
الْجَبَلُ : عَلَاهُ كَطَلَعَ ، وَحَيَا
اللَّهُ طَلَعَتْهُ : رُؤْيَتْهُ أَوْ وَجَّهَهُ
وَمُطَاعٌ : مُصْعَدٌ يَصْعَدُ إِلَيْهِ .
وَتَطْلَعُ إِلَى وَرُودِهِ : تَشَوَّقُ .

الطَّلَقُ :

نقول في دارجتنا : الطَّلَقُ :
الْأَمُّ تَعْتَرِي الْحَامِلَ ، عِنْدَ قُرْبِ
وَلَادَتِهَا . وفي القاموس : طَلِقَتْ

(١) ٣٩٢ تهذيب الألفاظ لابن السكيت

الأمور طليسة : استقرخت
فلا نهاية لها ، وبأت في ليل حالك ،
لا يبشر فجره بخير منه ، وأحييت
بميوعة لا يدرك الطرف مداها .
والأصل فيها طر طليسة ، وأبدلت
الراء لآماً ، إذ كلاهما من حروف
الدلالة . وفي القاموس : الطر طليس
العجوز المسترخية ، والذاقة
الخوارة عند الحلب .

الطنجرة :

نقول في دارجتنا : الطنجرة
قدر من النحاس ونحوه ، تستخدم
لطنو الطعام طناً جراً ، والأصل
فيها تنجرة ، وأبدلت التاء طاء
(تنجرة معربة عن التركيبة) .

أطهر :

نقول في دارجتنا : أطهر فلان
وأطهروا : اغتسل ، أو توضأ .
والأصل فيها : تطهر ، وأدغمت
التاء في الطاء ، واجتلبت الهمزة
لإمكان النطق في الابتداء . وفي
القاموس : أطهر أصله تطهر ،
وأدغمت التاء في الطاء ، واجتلبت
الف الوصل .

كعني طلقاً : أصابها وجع
الولادة . وفي هذا يقول أبو دلامة
(٣٧٢٤ الأغاني) :

فمحو كالمأخض التي اعتادها الطلق
ق ، ققرت وما يقر قرار
طلس :

نقول في دارجتنا : طلس
فلان وجه فلان بالطين : غطاه
بطبقة من الطين فأخفى معالمه ،
وظلس الكتابة : شوها
بيده فاختفت معالم صورتيها .
والأصل فيها طلّس ، وفك إذ غام
اللام المضعفة ، وأبدلت الثانية
ميا — وفق قاعدة الخالفة — وفي
القاموس : طلس الكتاب : محاه ،
والطلس بالكسر : الصحيفة
المحوة ، والوسخ من الثياب ،
والطلساء بكسر الميم : الأرض
ليس بها منار ، ولا علم ،
والظلمة . وليلة طلسمانة
مظلمة ، وظلمس : قطب
وجهه .

طليسة :

نقول في دارجتنا : صارت

طَهُم :

نقول في دارجتنا: طَهُمُ الْفَرَسِ
أَمْرَجَهُ ، وَأَلْبَسَهُ أَغْطِيَةً
وَحُلِيًّا تُزِيدُهُ جَمَالًا وَحُسْنًا .
وفي القاموس : الْمَطَهُمُ : الْبَارِعُ
الْجَمَالِ . وفي هذا يقول ابن زيدون
(١٩٥ في الأدب الأندلسي للروكابي) .

مَاعْنَانَا أَنْ يَأْتِفَ السَّابِقُ الْمِرْ
بَطْفِ الْعِثْقِ مِنْهُ وَالتَّطْطِيمِ
(السَّابِقُ : الْفَرَسُ — الْعِثْقُ :
السَّكْرُ — التَّطْطِيمِ : الْجَمَالُ فِيهَا) .

الطُّوبَةُ :

نقول في دارجتنا : الطُّوبَةُ
لَيْمَنَةٌ أُحْرِقَتْ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى
أُجْرٍ ، وَيُسْتَعْمَدُ الطُّوبُ فِي الْبِنَاءِ .
وفي القاموس : الطُّوبُ بِالضَّمِّ :
الْأَجْرُ .

طَوَّحَ :

نقول في دارجتنا: طَوَّحَ السَّكْرَةَ
وَطَوَّحَ الْحَصَاةَ : أَلْقَاهَا فِي الْهَوَاءِ
وفي القاموس : طَوَّحَ بِالشَّيْءِ :

أَلْقَاهُ فِي الْهَوَاءِ ، وَيُقُولُ الرَّخْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : طَوَّحَهُ ، وَطَوَّحَ
بِهِ ، وَطَوَّحَهُ . وفي هذا يقول
أَبُو النَّجِّيمِ :

وَبَلَدٌ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحًا
يُطَوِّحُ الْهَادِي بِهِ تَطْوِيحًا
أَطْوَعَ :

نقول في دارجتنا : أَطْوَعَ
فُلَانٌ فِي الْجَيْشِ ، أَوْ فِي خِدْمَةِ
الدِّقَاعِ الْمَدَنِيِّ أَوْ فِي جَمْعِيَّةٍ
يَرَكِّدُهَا إلخ : انْضَمَّ إِلَيْهَا ،
وَانْتَسَطَمَ فِي سِلْكِ الْعَامِلِينَ فِيهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَطَوُّعٌ ، وَأَدْنَمَتْ
النَّاءُ فِي الْعَطَاءِ ، وَاجْتُلِبَتْ أَلْفُ
الْوَصْلِ ، لِإِمْكَانِ اللَّطْقِ فِي الْإِبْتِدَاءِ .
وفي القاموس صَلَاةُ التَّطَوُّعِ :
الْفَأْفَلَةُ ، وَكُلُّ مُتَنَفِّلٍ خَيْرٍ :
مُتَطَوِّعٌ ، وَالْمَطَوِّعُ : مَنْ يَتَطَوَّعُ
بِالْجِهَادِ وَنَحْوِهِ قَالَ تَعَالَى ٧٩ مِنَ التَّوْبَةِ :
(الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ)
أَيِ الْمُتَطَوِّعِينَ .

الطُّوفُ :

نقول في دارجتنا الطُّوفُ :
(م ٢٤ - معجم الألفاظ)

طال المَطال :

نقول في دارجتنا: طال المَطال
على فلان في حالته هذه : طال
عليه الزمن. وفي هذا يقول بشار بن
بريد (٢٣٢٨ الأغاني).

يا عَبْدُ قَدْ طَالَ الْمَطَالُ فَأَنْعَمِي
وَأَشْفِي قُوَّادَفَتِي يَهِيْمُ مَسْتَهِيْمُ

اطَّاول :

نقول في دارجتنا: اطَّاول فلان
على فلان : خرج عما يقتضيه أدب
العاملة وابتعد عما يجب أو يليق ،
والأصل فيها تطَّاول ، وأدغمت
القاء في الطاء ، واجتلبت الهمزة
ليسهل النطق في الابتداء .
وفي القاموس : تطَّاول امتدَّ .

طَوَّل :

نقول في دارجتنا : طَوَّل له
الحبيل : أرخاه ، وطَوَّل بآله عليه :
استغنى عليه وأمهله . وفي
القاموس : طَوَّل له الحبيل :
أرخاه ، وطَوَّل له : أمهله .

الحائط يُبْنَى مِنَ الْقَصَبِ وَيَمْطَى
بِالطَّيْنِ لِيَشْتَدَّ وَيَبْدُو سَمِيكًا ، ونقول :
الطُّوف : فريقٌ مِنَ الْعَسَسِ الطَّوَّافِ
وفي القاموس : الطُّوف : الحائط
المُطِيفُ بِهِ ، والطائف العَسَسُ .

طال :

نقول في دارجتنا : طال فلان
كذا : وَصَلَتْ يَدُهُ إِلَى أَكْثَرِ
مِنْ حَافَتِهِ الْعُلْيَا ، وَطَالَ نِيهَايَةُ
الباب : عَلَتْهُ يَدُهُ . ونقول :
طالت يدُ الخادم : تَعَوَّدَ السَّرِيقَةُ ،
وَيَدُ فُلَانٍ طَائِلَةٌ : قَادِرٌ ، يَقْضِي
لِلنَّاسِ حَوَائِجَهُمْ . وفي القاموس :
طَاوَلْنِي فَطَلْتُهُ : كُنْتُ أَطْوَلُ
مِنْهُ فِي الطَّوْلِ . ويقول كثيرٌ
(٧٢١٢ الأغاني) .

تَحْتُ بِقَرْنَيْهَا بَرِيرَ أَرَاكَةَ
وَتَعْطُو بِظُلْفِهَا إِذَا الْغُصْنُ طَالَهَا

(تَحْتُ : تَفَرُّكُ — بَرِيرُ
الأراك : أوَّلُ ثَمَرِهِ — تَعْطُو :
تَطَّاول — طَالَهَا : كَانَ أَطْوَلُ
مِنْهَا)

وفي هذا يقول عمران بن حِطَّان
(٦٨٨٨ الأغاني)

طَيَّرُونِي مِنَ الْبِلَادِ وَقَالُوا
مَالِكَ النَّصَفُ مِنْ بَنِي حَكَّامٍ
طَيَّرُونِي : أَبْعِدُونِي — النَّصَفُ :
الانْصَافُ — بَنِي حَكَّامٍ : مِنَ
الْحَدَفِيَّةِ .

وفي أخبار الأخطل (٣٠٣٠)
الأغاني :

« إِنَّ الْأَخْطَلَ كَانَ يَقُولُ
تَسْعِينَ بَيْتًا : ثُمَّ يُخْتَارُ مِنْهَا
ثَلَاثِينَ فَيُطَيَّرُهَا »

يُطَيَّرُهَا : يُذَيِّعُهَا .

طَيَّورِي :

تقول في دارجتنا: فَلَان طَيَّورِي :
لَا يُعْرِفُ لَهُ مَكَانٌ يُقِيمُ فِيهِ . أَوْ لَا
أَمَلٌ فِي رَبِطِهِ بِكَلِمَةٍ يَقُولُهَا ،
سَلَاخُهُ الْأَخْفَاءُ وَأَدَانُهُ مُزْعَةٌ
الْحَرَكَةُ . وفي القاموس : طَيَّورِي :
حَدِيدٌ سَرِيعُ الْفَيْثَةِ ، وَالْفَيْثُ :
مَا كَانَ تَحْسًا فَيَنْسَخُهُ الظِّلُّ
(فهو منسوب إلى هذا)

مَطَايِبُ :

تقول في دارجتنا : أَخَذَ
فُلَانٌ مَطَايِبَ كَذَا : أَخَذَ
خِيَارَهُ ، وفي القاموس : الْمَطَايِبُ :
الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

طَارَ قَلْبُهُ :

تقول في دارجتنا : طَارَ مَذْبُ
فُلَانٍ : فَزِعَ وَاضْطَرَبَ لِمَوْلٍ
مَا رَأَى ، أَوْ سَمِعَ . وفي هذا يقول
ابن نُبَاتَةَ (٢ / ٢٤٨) نَهَابَةُ
الْأَرْبِ .

وَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ لِرَّوَّاحٍ حُومُهُمْ
وَلَمْ يَبْقُ إِلَّا شَامِتٌ وَغَيُورٌ
وَقَفْنَا فَمِنْ بَالِكَ يُكْفِكُفُ دَمْعُهُ
وَمَلْتَرَمًا قَلْبًا بِكَادُ بَطِيرِ

طَيْرٍ :

تقول في دارجتنا : طَيْرُ فُلَانٍ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ وَنَحَّاهُ عَنْ طَرِيقِهِ
بِالْفَصْلِ مِنْ هَمَلِهِ أَوْ التَّخْلِصِ
بِشَكْلِ مَا ، وتقول : طَيْرَ الْخَبَرِ :
أَذَاعَهُ . وفي القاموس : طَيْرَةٌ :
قَسَمَةٌ : أَيْ أَبْعَدَ شَطْرِيهِ ،

نَفَخَ فَطِيرَهُ :

تقول في دارجتنا : نَفَخَ
فُلَانٌ فِي فُلَانٍ فَطِيرَهُ : لبيان
قُوَّةِ شَخْصٍ وَضَعْفِ آخَرٍ . وفي هذا
يقول الشاعر (٥/٤٠٤ : العقد الفريد) .
وَتَلَقَّى الْعَاشِقِينَ لَهُمْ حُسُومٌ
بَرَاهَا الشُّوقُ لَوْ نَفَخُوا الطَّارُوا

طِيشُ :

تقول في دارجتنا : الطِيشُ :
الْخِيفَةُ وَالرُّعُونَةُ وَعَدَمُ الثَّبَاتِ ،
أَوْ تَقْدِيرُ الْحَثُولِيَّةِ وَالْأَصْلِ فِيهَا
طِيشٌ وَأَمِيلَتْ فَتَحَجَّ الطَّاءُ
إِلَى كَسْرَةٍ لَتُنْفَاسِ الْيَمَاءِ ،
وفي القاموس : الطِيشُ : النَّزَقُ
وَالْخِيفَةُ : طَاشَ يَطِيشُ فَهُوَ

طَاشَ وَطِيشَ :

طِيفَةُ :

تقول في دارجتنا : طِيفَةُ فُلَانٍ
مِنْ طِيفَةِ فُلَانٍ : أَيْ يَتَشَابَهَانِ
فِي خَلْقَتَيْهِمَا وَجِبَاهَتَيْهِمَا أَيْ
طَبِيعَتَيْهِمَا : وفي القاموس : الطَّيْنُ :
الْخِلْقَةُ وَالْجِبَلَةُ .

تَطِينُ :

تقول في دارجتنا : تَطِينُ فُلَانٌ
تَلَطَّخَ بِالطَّيْنِ ، وَطَّيْنُ الْحَائِطِ
وَنَحْوُهُ : غَطَّاهُ بِهِ ، وتقول الطَّيَّانُ :
مَنْ حَرَّقَهُ خُرْبُ اللَّيْنِ ، وَمَنْ
لَهُ مِثْلُهُ بِاسْتِخْدَامِ الطَّيْنِ فِي عَمَلِهِ ،
وفي القاموس : تَطِينُ : تَلَطَّخَ بِهِ ،
وَطَّيْنُ السُّطْحِ : فَرَشَهُ بِهِ .

باب الظاء

نَظَرَ طَ : (نَظ = ز)

نقول في دارجتنا : نَظَرَ طَ فُلَانٌ
أَخْرَجَ رِيحاً مِنْ إِسْتِهِ مَعَ صَوْتِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا ضَرَطٌ وَأُبدِلَتِ الضَّادُ
ظَاءً (وَهُوَ أَمْرٌ مُشَاهِدٌ فِي الْعِرَاقِ
وَالسُّعُودِيَّةِ بِوَجْهِ خَاصٍ) . وَفِي
الْقَامُوسِ : ضَرَطٌ يَضْرِبُ وَهُوَ
ضَرَّاطٌ : أَخْرَجَ رِيحاً مِنْ إِسْتِهِ
مَعَ صَوْتٍ ، وَالضَّرَّاطُ : الرِّيحُ
الْخَارِجَةُ مِنَ الْإِسْتِ مَعَ صَوْتٍ .

نَظَرَ طَ لَهُ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَ طَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ : أَخْرَجَ مِنْ فِيهِ صَوْتاً شَبِيهاً
بِالضَّرَّاطِ ، سُخْرِيَّةً وَاسْمُهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : أَوْضَرَطَ بِهِ : هَمَلَ

بِفِيهِ كَالضَّرَّاطِ ، وَهَزَى بِهِ
كَضَرَطَ بِهِ تَضَرَّ بَطَأً .

نَظَرَفَ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَفَ الْجَوَابُ
غُلَافَ الْخَطَابِ ، وَقَوْلُ : طَخَّ
فُلَانًا ظَرْفًا . رَمَاهُ بِطَلْقٍ نَارِيٍّ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : الظَّرْفُ : الْوَعَاءُ ج
ظُرُوفٌ .

نَظَرَّوْطَ :

نقول في دارجتنا : نَظَرَّوْطَ
فُلَانٌ يَدَهُ بِالْأَيْمِ : لَطَخَ خِصْمَهُمَا
وَعَطَّاهُمَا بِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا ظَرَمَطٌ
وَأُبدِلَتِ الْمِيمُ وَاوًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَظَرَمَطَ فِي الطِّينِ : وَقَعَ فِيهِ ،
وَأَرْضٌ مُتَقَطِّرٌ مَطَرُهُ رَدْعَةٌ :

باب العين

الْعَبَايَةُ :

نقول في دارجتنا : الْعَبَايَةُ :
نوع معروف من الْأَكْسِيَّةِ ، منه ما هو
للرجال ، ومنه ما هو للنساء .
وفي القاموس الْعَبَايَةُ ضَرْبٌ مِنَ
الْأَكْسِيَّةِ كالعباءة ج عبايات .

عِبْرَةٌ :

نقول في دارجتنا أَصْبَحَ فُلَانٌ
عِبْرَةً : صار ما أصابه موضع عجب
يَتَعَبَّرُ بِهِ الْفَيْرُ . وفي القاموس :
الْعِبْرَةُ بالكسر : الْعَجَبُ . وفي
هذا يقول الشاعر (٤٨٤/٥) العبد
الفريد) .

وفي الذين مَاتُوا
وفيمَا جَعَلُوا عِبْرَةً

اسْتَعْبَرَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَعْبَرَ فُلَانٌ
بَعْدَ الْكَارِثَةِ . تَرَأَى لَهُ مَا حَدَثَ ،
فَجَرَتْ عِبْرَتُهُ حُزْنًا وَنَدَمًا .
وفي القاموس : اسْتَعْبَرَهُ : جَرَتْ
عِبْرَتُهُ وَحُزِنَ .

عَبَّرَ :

نقول في دارجتنا : عَبَّرَ فُلَانٌ فُلَانًا
تَمَامَ التَّعْبِيرِ : أَيْ قَدَّرَهُ تَمَامَ التَّقْدِيرِ
وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا يَسْتَحِقُّ . وفي القاموس
عَبَّرَ الْمَتَاعَ وَالْدَّرَاهِمَ (وَعَبَّرَ)
نَظَرًا مَا هِيَ ؟ وَكَمْ وَزَنَهَا ؟

الْمُعَبَّرَةُ :

نقول في دارجتنا : يَا ابْنَ الْمُعَبَّرَةِ
« شَتْمًا » : أَيْ الْقَدْرَةُ الْمُنْقَنَةُ
ونقول : فَلَانَةٌ مُعَبَّرَةٌ : كَوَيْهَةِ الرَّاحَةِ
وبعضهم يقول مَعْبُورَةٌ يَبْدُلُ الْعَيْنَ
هَمْزَةً . وفي القاموس يَا ابْنَ الْمُعَبَّرَةِ
شَتْمٌ : أَيْ الْعَفْلَاءُ ، وَهِيَ كَثِيرَةُ
الْبَوْلِ فِي غَيْرِ طَبِيعَةٍ .

عَبُورَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانَةٌ عَبُورَةٌ :
لِلسَّبِّ وَالسُّخْرِيَّةِ : أَيْ دَمِيمَةٌ ،
أَوْ كَبِيرَةُ السِّنِّ ، وَأَصْلُهَا الْعَبُورُ
وَزِيدَتْ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ لِلتَّائِيَةِ ،
وفي القاموس : الْعَبُورُ : الْجَدَّةُ
مِنْ النَّعَمِ جَ عَبَاوُ .

عَبَطَ :

نقول في دارجتنا : عَبَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضَمَّهُ إِلَيْهِ ، وَأَوْتَقَ كَتَفَيْهِ
بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ لِيَنَالَ مِنْهُ وَيَقْتَصِرَ
وَفِي الْقَامُوسِ : عَبَطَ الدَّوَاهِي
الرَّجُلُ نَالَتْهُ مِنْ غَيْرِ اسْتَحْقَاقٍ .

عَبِيطَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عَبِيطٌ : مُفْرَقٌ
فِي الْجَهْلِ لَا يُمَيِّزُ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ بَعِيطٍ ،
فَعَى الْقَامُوسُ : الْبَعِيطُ الْمُنْعَالِي فِي الْجَهْلِ

عَبَعَبَ :

نقول في دارجتنا : عَبَعَبَ
الْكَيْسُ : بَدَأَ سَطْحَهُ غَيْرَ مُسْتَوٍ
لِزِيَادَةِ فِرَاغِهِ الدَّاخِلِي عَمَّا يَحْتَوِيهِ
أَوْ زِيَادَةِ مَا يَحْتَوِيهِ عَمَّا يَحْتَمِلُهُ
فِرَاغُهُ ، وَعَبَعَبَ التَّوْبُ . لَمْ
يَسْتَوْ عَلَى الْجَسَدِ .

عَبَّى :

نقول في دارجتنا : عَبَّى الْمَكَانَ
بِالدَّخَانِ ، أَوْ الْقُرَابِ ، أَوْ الرَّائِحَةِ
(طَيِّبَةٍ كَانَتْ أَمْ كَرِيهَةٍ) : امْتَلَأَ
بِمَا يَقْضَعُ لَهُ مِنْهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
عَبَّى الطَّيِّبُ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ

الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ (٥٤٢١ الأغانى) :

يَا ظَلَمِيَّةَ عَبَقِ الْعَبِيرُ بِهَا
عَبَقِ الدَّهَانَ بِجَنَابِ الْحَقِّ

عَبَلَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا عَبَلٌ :
ثَقِيلٌ ، لَا تُسْتَسَاعُ رُؤْيَتُهُ ،
أَوْ لَا تَتَوَفَّرُ لَهُ جَوَابُ الْحُسْنِ
وَالِإِنْتِقَانِ . وَفِي الْقَامُوسِ الْعَبَلُ :
الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأُلْقِيَ عَلَيْهِ
عَبَالَتُهُ : أَيِ ثِقَلُهُ .

عَبَّى :

نقول في دارجتنا : عَبَّى فُلَانٌ
الْقُفَّةَ قَحْحًا : مَلَأَهَا بِهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا عَبَاءٌ ، وَسُيِّمَتِ الْهَمْزَةُ ، وَعُومِلَ
الْفِعْلُ مَعَامِلَةَ الْقَصُورِ . وَفِي الْقَامُوسِ
عَبَّى الْمَتَاعَ وَالْأُمُورَ كَنَعَ : هَيَّأَهُ ،
وَالْجَيْشَ جَهَّزَهُ .

عَتَبَ :

نقول في دارجتنا : لَمْ يُعْتَبَ
فُلَانٌ بَيْتَ فُلَانٍ : لَمْ يُخْطُ قَدَمُهُ
عَتَبَةَ دَارِهِ وَلَمْ يَزُرْهُ ، وَنَقُولُ
لِشَخْصٍ : لَا تُعْتَبْ دَارَنَا . أَيِ
لَا تَأْتِ لِرِيَاسَتِنَا . وَفِي الْقَامُوسِ :

لَا تَخْصُ سِفَا مُعِينَنَا، أَوْ جِنْسًا
عُدَّ دَا . وفي القاموس : العِترَةُ :
نَسْلُ الرَّجُلِ ، وَعِترَةُ النَّبِيِّ :
أَبْنَاؤُهُ .

العَتَلَةُ :

تقول في دارجتنا : العَتَلَةُ عَصَا
مِنْ الْحَدِيدِ لَهَا رَأْسٌ مَقْلُطٌ ،
يَهْدَمُ بِهَا الْبُنْيَانُ ، وَتُسْتَخْدَمُ
كَرَافَةٍ لِكُلِّ مَا هُوَ ثَقِيلٌ . وفي
القاموس : العَتَلَةُ . الْعَصَا الضَّخْمَةُ
مِنْ الْحَدِيدِ لَهَا رَأْسٌ مَقْلُطٌ ، يَهْدَمُ
بِهَا الْحَائِطُ .

العَتَمَةُ :

تقول في دارجتنا : العَتَمَةُ :
الظُّلَامُ ، وَعَتَمَتِ الدُّنْيَا : أَظْلَمَتِ
وَفِي الْقَامُوسِ . عَتَمَ اللَّيْلُ . مَرَّ
مِنْهُ قِطْعَةٌ كَأَنَّ عَتَمَ وَعَتَمَ فِيهَا ،
وَالْعَتَمَةُ غُرَّةٌ : ثُلُثُ اللَّيْلِ
الْأَوَّلِ . وفي هذا يقول أبو دَهَبٍ
الْجُمَحِيُّ (٥٩٦ الأغانى) .

وَأَخْرَجْنَاهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا
أَصَاتِ الْمُنَادِي لِلصَّلَاةِ وَأَعْنَاهَا

مَا عَتَبْتُ بَابَةً : لَمْ أَطَأْ .
عَتَبْتُهُ .

العِتَّةُ :

تقول في دارجتنا : العِتَّةُ دَوَابَّةٌ
تَلْحَسُ الصُّوفَ ، وَتَتْرَكَ فِيهِ
ثَقُوبًا تَضُرُّ بِجُودَتِهِ ، وَعَتَّ الثَّوبُ
عَتًّا لِحَسَتِهِ الْعِتَّةُ . وفي القاموس
الْعِتَّةُ يَضْمُ الثَّاءُ : سُوسَةٌ
تَلْحَسُ الصُّوفَ جُعْتُ ، وَعَتَّ
الصُّوفُ عَتًّا .

عَتَرَ :

تقول في دارجتنا : عَتَرَ فُلَانٌ
أَثْنَاءَ سَيْرِهِ : كَبَا ، وَكَادَ يَسْقُطُ
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَشَرَ وَأَبْدَلَتِ الثَّاءُ تَاءً
وَفِي الْقَامُوسِ : عَتَرَ كَضَرَبَ
وَنَصَرَ ، وَعَلِمَ ، وَكُرِمَ عَشْرًا
وَعِشْرًا وَتَمَثَّرَ كَبَا .

عِترَةٌ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِترَةٌ
ذُو نَسَبٍ وَأَصْلٍ ، شَهْمٌ مَقْدَامٌ
ذُو مُرُوءَةٍ وَعَظَامٍ وَنَجْدَةٍ (وَهِيَ

عَجِيب :

نقول في دارجتنا : هذا أمر
عجيب : أمرٌ ينكر ، ولا يقره
أحدٌ لتجاوزِه حدَّ العَجَب . وفي
القاموس : العَجَب : إنكار ما يرد
عليك أَعْجَابٌ ، والاسم العَجِيبَةُ
والأعجوبة ، وأمرٌ عَجِيبٌ :
جاوز حدَّ العَجَب .

أَسْتَعْجِب :

نقول في دارجتنا : أَسْتَعْجِبُ
فَلَانٌ قَوْلَهُ : أَسْتَفْهِرُ بِهِ ، وَأَنْكُرُهُ
وَلَمْ يُقِرَّهُ . وفي القاموس :
أَسْتَعْجِبْتُ مِنْهُ ، وَتَعَجَّبْتُ :
أَنْكُرَ وَرُدَّهُ ، وَأَعْجَبَ بِهِ :
عَجِبَ وَسُرَّ كَأَعْجَبَهُ .

الْعِجَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْعِجَّةُ :
خَلِيطٌ مِنْ بَيْضٍ وَدَقِيقٍ وَبَصَلٍ
وَمَقْدُونَسٍ ، يُقَالُ فِي سَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ
لِيُقَدَّمَ طَعَامًا . وفي القاموس :
الْعِجَّةُ - يَضُمُّ الْعَيْنَ -
طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ .

عَجَرٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ عَجَرٌ
دَمِيمٌ الْخَلِيقَةُ قَصِيرُ الْقَامَةِ ،
مُخْتَلِئُ الْجَسَمِ ، مُتْرَهِّلُ الْعَصَلِ
ضَخَمُ الْبَطْنِ ، فِي غَيْرِ مَا تَنَاسَقَ
أَوْ نِظَامٍ . وفي القاموس : عَجَرٌ :
غُلْظٌ وَضَخَمٌ بَطْنُهُ ، فَهُوَ
أَعَجَرُ ، وَالْعَجْرَةُ : بِالضَّمِّ : الْعُقْدَةُ
فِي الشَّجَرِ . وفي هذا يقول النَّمِيرِيُّ
(٤٦٦٣ الأغانى) .

مَا زَالَ يَلْقَمُ وَالطَّبَاخُ يَلْحُظُهُ
وَقَدْ رَأَى لِقَمًا فِي الْخَلْقِ كَالْعُجْرِ

تَعَجَّرَفَ :

نقول في دارجتنا : تَعَجَّرَفَ
فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ : تَحَدَّثَ فِي
جَفْوَةٍ وَاسْتِعْلَاءٍ ، وَنَقُولُ عَمَلُ كَذَا
فِي عَجْرَفَةٍ : أَدَّاهُ فِي غَيْرِ مُبَالَاهُ
زَهْوًا وَكِبْرًا ، وَهُوَ تَعَجَّرَفٌ
مَنْرُورٌ فِي تَكْبَرِهِ . وفي القاموس
الْعَجْرَفَةُ : جَفْوَةٌ فِي الْكَلَامِ ،
وَإِقْدَامٌ فِي هَوَجٍ ، وَفِيهِ تَعَجَّرَفُ
فَلَةٌ مُبَالَاهُ ، وَهُوَ يَتَعَجَّرَفُ
عَلَيْهِمْ : يَرْكَبُهُمْ بِمَا يَكْرَهُونَهُ ،
وَلَا يَهَابُ شَيْئًا .

معجزم .

نقول في دارجتنا : **فُلَانٌ**
مِعْجَزٌ : قَصِيرٌ ، غَلِيظٌ ، فَائِقُ
 السَّمَنِ ، مُعَقَّدُ التَّكْوِينِ ،
 قَبِيحُ الْخَلْقَةِ . وفي القاموس :
المِعْجَزُ القَصِيرُ الشَّدِيدُ الْفَلَاظُ
 السَّمِينُ . **والمِعْجَزُ** كُلُّ مُعَقَّدٍ
 عَجَزَ :

نقول في دارجتنا : **عَجَزَ فُلَانٌ**
 تَقَدَّمَ فِي عُمرِهِ . وَضَعُفَ فَهُوَ
 عَجُوزٌ ، ونقول : عَجُوزَةٌ وَالْأَصْلُ
 عَجُوزٌ دُونَ تَاءِ التَّائِيثِ . وَعَجَزَ
 فُلَانٌ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَجَعَلَهُ فِي
 حَالَةِ عَجْزٍ ، ونقول مَنَعَ الْعَجْزَانِ
 فُلَانًا مِنَ الْعَمَلِ : أَي مَنَعَهُ
 الضَّعْفُ وَتَقَدَّمَ السِّنُّ . وفي
 القاموس : **العَجْزَانُ** مُحَرَّكَةٌ ،
 وَالْعَجُوزُ بِالضَّمِّ : الضَّعْفُ ، وَالْفِعْلُ
 كَضَرَبَ وَتَمَيَّعَ فَهُوَ عَاجِزٌ ،
 وَعَجَزَتْ كَنَصَرَتْ وَكَرُمَ عَجُوزًا
 بِالضَّمِّ صَارَ عَجُوزًا كَعَجَزَتْ .
معجيزاً . **العَجُوزُ** الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ
 وَلَا تَقُلْ عَجُوزَةً (أَوْ هِيَ كُنْيَةٌ

ردية) **عجائزُ** : **التَّعْجِيزُ** : التَّشْيِيطُ
 وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْعَجْزِ .

ويقول تعالى ٧٢ س هود
 قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ
 وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ؟ إِنَّ هَذَا
 لَشَيْءٌ عَجِيبٌ .
أَسْتَعْجِلُ :

نقول في دارجتنا : **أَسْتَعْجِلُ**
 فُلَانٌ فُلَانًا : حَثُّهُ وَأَمْرُهُ أَنْ
 يَعْجَلَ ، وَمَرَّ فُلَانٌ مُسْتَعْجِلًا :
 أَسْتَحَثَّ نَفْسَهُ وَطَالَبَهَا بِالْعِجْلَةِ
 وَالسُّرْعَةِ ، وَقَطَارٌ مُسْتَعْجِلٌ ،
 وَخَطَابٌ مُسْتَعْجِلٌ ، طَلَبَ أَنْ
 يَعْجَلَ بِهِ ، ونقول فُلَانٌ عَجَلَانٌ
 مُسْتَعْجِلٌ ، وفي القاموس : **العَجَلَةُ**
 وَالْمَجْلُ مُحَرَّكَتَيْنِ السُّرْعَةُ
 وَأَسْتَعْجَلُهُ : حَثُّهُ . وَأَمْرُ أَنْ
 يَعْجَلَ ، وَمَرَّ يَسْتَعْجِلُ : أَي
 طَالِبًا ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَكَلِّفًا إِيَّاهُ
 وَالْعَجَلَانُ : شَمْبَانُ لِسُرْعَةِ
 مَضِيِّهِ وَتَقَادِهِ . وفي هذا يقول
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٦٤٦٣ الأغانى)
 بِرَجَاةٍ رَقِصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا
 رَقِصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

العَجْوَةُ :

نقول في دارجتنا : العَجْوَةُ
تَمْرٌ مُجَفَّفٌ . وفي القاموس :
العَجْوَةُ بالحجاز : التَّمْرُ اليابسُ
والعَجْوَةُ : تَمْرٌ بالدينة .

عَدَبَةٌ .

نقول في دارجتنا : جَعَلَ
لِعَامَتِهِ عَدَبَةً : تَرَكَ طَرَفًا مِنْ
لِفَافَتِهَا يَنْسَدِلُ عَلَى الْفَقْفَاءِ وَالْأَصْلِ
فِيهَا عَدَبَةٌ وَأَبْدَلْتُ الذَّالَ دَالًا .
وفي القاموس : الاعتذابُ : أَنْ
تُسَبَلَ لِلْعِمَامَةِ عَذَبَتَيْنِ مِنْ
خَلْفِهَا .

التَّعْدِيدُ :

نقول في دارجتنا : التَّعْدِيدُ :
نَوَاحٍ عَلَى الْمَيْتِ بِالنَّفَاطِ تَنْشِيرُ
الْحَزْنَ وَتَجْرِي الدَّمْعُ ، ونقول :
المعددةُ : مَنْ تُبَكِّرُ غَيْرَهَا بِمَا
تَسْوِقُهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْحَزَنِ وَالْأَلَمِ .
وفي هذا يقول الشاعر (٢٥١ / ٣)
العقد الفريد) .

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ أَرْنَ بِيَدَعَةٍ
مِمَّا يُعَدُّ الْوَرَى تَعْدِيدًا

لَجَعَلْتُ يَوْمَكَ فِي الْمُنَاحِ مَا نَعْمَا
وَجَعَلْتُ يَوْمَكَ فِي الْمَوَالِدِ عِيدًا

العِذْرَةُ :

نقول في دارجتنا : العِذْرَةُ :
بَكَارَةُ الْمَيْتِ وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمُذْرَةُ ،
وَأَبْدَلْتُ الذَّالَ دَالًا . وفي القاموس :
العِذْرَةُ : بَكَارَةُ الْبَنَتِ .

عَدَلٌ .

نقول في دارجتنا : عَدَلُ الْحَدِيدِ :
سَوَاهُ وَجَعَلَهُ مُسْتَقِيمًا ، وَعَدَلُ
الْفِرَاشِ : رَتَبَهُ ، وَعَدَلُ
الثَّوْبِ : أَصْلَحَهُ ، وفي القاموس :
عَدَلُ الشَّيْءِ : أَقَامَهُ وَسَوَاهُ .

عَدِيلٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ عَدِيلٌ
فُلَانٌ : كُلُّ مَنْهُمَا زَوْجٌ لِأَحَدٍ
الْأَخْتَيْنِ . وفي القاموس : عَدِيلُكَ :
مُعَادِلُكَ .

الْبُعْدَا وَالْأَعَادِي :

نقول في دارجتنا : شِيتَ الْعِدَا
أَوْ الْأَعَادِي : أَيِ شِيتَ الْأَعْدَاءُ .

عَرَبْنِ .

تقول في داجتنا : عَرَبْنِ فُلَانٌ
على كذا : اتَّسَوَى شِرَاءَهُ ، ودَفَعَ
عَرَبُونَةَ : دَفَعَ قَدْرًا — مُقَدَّمًا
— من أصل ثمنه كرباط لشرائه .
وفي القاموس : عَرَبْنَهُ : أَعْطَاهُ
العُرْبُونَ ، وَالْعُرْبُونَ مَا هَقَدَ
بِهِ الْبَيْعُ جَ عَرَابِينَ .

عَرَّةٌ وَعُرَى .

تقول في داجتنا : عَرَّ فُلَانٌ
وَالِدَيْهِ : أَسَاءَ إِلَى سَمْعِهِمَا وَشَرَفَهَا
وهو عَرَّةٌ ، ونقول فُلَانُهُ عُرَى :
مَعْيَبَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ ، وفي القاموس :
عَرَّةٌ : سَاءَةٌ ، وَالْعُرَى
كَعُرَى : الْمَعْيَبَةُ مِنَ النِّسَاءِ ، وفي
هذا يقول علي بن الجهم (٣٦٧٧)
(الأغاني)

تَفَكَّهُونَ بِأَعْرَاضِ الْكِرَامِ وَمَا
أَنْتُمْ وَذَكَرْكُمْ السَّادَاتُ يَا عُرْدَ
الْعُرْدِ . جَ عَرَّةٌ وَهُوَ الرَّجُلُ يَكُونُ
شَيْنُ الْقَوْمِ .

وفي القاموس : الْعَدُوُّ : ضَدُّ الصَّدِيقِ ،
لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ،
وَقَدْ يُشْنَى وَقَدْ يُجْمَعُ ، وَيُؤْنَثُ جَ
أَعْدَاءُ ، جَ أَعَادَ ، وَالْعُدَا يَضُمُّ
الْعَيْنَ وَكُسِرَ هَا : اسْمُ الْجَمْعِ . وفي الْعِدَا
يقول أبو عدى العَبْدِيُّ (٤٠٩٣)
(الأغاني) .

شَرَكُوا الْعِدَا فِي أَمْرٍ هُمْ فَتَفَاقَتَ
مِنْهَا الْفُتُوقُ وَفُرِّقَتْ أَمْوَاؤُهَا

ويقول آخر في الأعداء :

تَتَبَّعَهُ الطَّيْرُ فِي الْأَعْدَاءِ
تَجْنِي كَلَا الْعَشْبِ مِنْ كَلَاهَا
(الْكَلَا : يُرِيدُ الْكَلَا
فَسَهَّلَ)

عَدَى :

تقول في داجتنا : عَدَى فُلَانٌ
النَّهْرَ أَوِ الطَّرِيقَ : اجْتَازَهُ ، مِنْ
إِحْدَى نَاحِيَّتِهِ إِلَى الْفَاحِيَةِ الْأُخْرَى ،
وَعَدَى الْامْتِحَانَ ، أَوِ الْخَمَةَ : اجْتَازَهَا .
وفي القاموس : عَدَى الْأَمْرَ :
جَاوَزَهُ .

وفي هذا يقول الخطيئة (١١٦/٥)

خزانة الأدب

ولكن سهماً أفسدت دار غائب
كما أعدت الجرب الصّباح فمّرت
عرش وعرشة :

نقول في دارجتنا: عريشة الأعمى :
سقف أعواده مفرقة يقام ليعاوه
العنب ، أو ليُسقطل به ،
وعرش الخوص : سقفه بالخشب
وعظاه بفروع القصب ونحوها
وهي التعريشة . وفي القاموس :
العرش من البيت : السقف ويكون
من القصب والخشب الذي يقوم
عليه المستقي ، والعرش :
ما عرش للكرم لرفع دواليه
على الخشب . والتعريشة المظلة ،
وفي هذا يقول حماد عجرد (٥٢١٥)
الأغاني

في جنان بين أنها

ر وتعرش كروم

عرض حال :

نقول في دارجتنا: عرض حال
صفحة من الورق في شكل خاص .

يعرض فيهما الشاكي حاله .
ويوضحه لمن يهمل الأمر : وفي
القاموس عرض الشيء عرضاً :
ظهر وأُفرف ، وحال الإنسان :
الصفة التي عليها ، أو ما هو
عليه .

عرض اكتافك .

نقول في دارجتنا : وريني عرض
اكتافك : أي أرني كيف تهرب
وتفر . والأصل في وريني : أرني
وأبدلت الهمزة وأوا ، والأصل في
عرض عرد بالذال ، وأبدلت الذال
ضادا . وفي القاموس : عرد فلان
كسميع : هرب وفر . وفي هذا
يقول الأخطل (٥٤٠٠ الأغاني)

ولما رأى الثعمان دؤني ابن حرة
طوى الكشح إذ لم يستطعني وعردا

(عرد وعرد : فر وهرب

عرضة :

نقول في دارجتنا : العرضة
كل خشبة توضع فوق غيرها
لزيادة المساحة والاتساع والأصل

بان عُرْقوبُهَا . وفي القاموس :
العُرْقوب : عَصَبٌ غَلِيظٌ فَوْقَ الْعَقِبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْهُ اللَّحْمُ ، فَصَاحِبَتُهُ
نَاقِصَةُ الْجَمَالِ ، وَتُسَمَّى مَعْرَقَبَةً .

عَرَقَصَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرَقَصَ
وَجْهَهُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ : قَطَّبَ
وَجْهَهُ ، وَلَوَاهُ ، وَعَرَقَصَ الْمَشَارِ
وَنَحْوَهُ : التَّوَى فَصَعِبَ دَقَّةً أَوْ
قَزَعَهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا عَقَصَ ، وَفَكَ
إِدْغَامُ الْقَافِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى زَايَا . وَفِي الْقَامُوسِ : عَقَصَ
شَعْرَهُ يَعْقِصُهُ : ضَفَرَهُ وَقَتَلَهُ ،
وَالْعَقِيسَةُ : الصَّغِيرَةُ ، وَعَقَصَةُ
الْقُرْنِ : عُقْدَتُهُ ، وَالْعَقِصُ
السَّهْمُ الْمَوْجُ .

عَرَقَلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرَقَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا عَنْ حِمْلٍ كَذَا : عَاقَهُ وَوَضَعَ
الصَّعُوبَاتِ فِي طَرِيقِهِ وَالتَّوَى
طُرُقَ الْإِسْتِفَادَةِ وَضَاقَتْ
وَتَعَرَّقَلَتِ الْأُمُورُ صَعِبَتْ
وَتَشَابَكَتْ ، وَفِي الْقَامُوسِ : عَرَقَلَ

فِيهَا عَارِضَةً وَاخْتَلَسَتْ فَتَحَهُ
الْعَيْنَ . فَضَاعَ إِشْبَاعُهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَارِضَةُ : الْخَشَبَةُ الْعُلْيَا
يَدُورُ فِيهَا الْبَابُ .

مَعَرَّقٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : بَيْعَةُ مَعَرَّقَةٍ
بِالدَّمِ : فِي مَحْضِهَا قَلِيلٌ مِنْهُ ، وَلَوْ
مَعَرَّقٌ بِالْبَيَاضِ (أَوِ السَّوَادِ) فِيهِ
قَلِيلٌ مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : جَعَلَ فِي
الشَّرَابِ عَرَقًا مِنَ الْمَاءِ : أَيْ قَلِيلًا
فَهُوَ مَعَرَّقٌ .

عَرَقَبَ وَتَعَرَّقَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَعَرَّقَبَتِ الْأُمُورُ
عَسَرَ حَلَّتْهَا وَالتَّوَى طُرُقَ الْوُصُولِ
إِلَى هَذَا الْحَلِّ (وَأَحْيَانًا يُقَالُ عَقَرَبَ
وَتَعَرَّقَبَ بِقَابِ مَكَانٍ) وَفِي الْقَامُوسِ
تَعَرَّقَبَ الْأَمْرُ : التَّوَى وَالْعَرَاقِيبُ
مِنَ الْأُمُورِ : عَصَاوِيدُهَا ، أَيْ
مَا التَّوَى مِنْهَا .

عَرَقَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَرَقَبَتْ
فُلَانَةٌ ضَعْفَ جِسْمِهَا وَهَزَلَتْ حَتَّى

نَحْوُ أَمْرٍ كَانَتْ عَاقِبَتُهُ وَخِيَمَةٌ
تَحْسِيرٌ . وفي القاموس : عَرِمَ
اشْتَدَّ ، أَوْ بَطِرَ ، أَوْ فَسَدَ فَهُوَ عَارِمٌ
وَعَرَامٌ ، وَعَرَامُ الْجَيْشِ كَثَرَتُهُمْ
ويقول نَجِمةُ بنِ كَلَيْبٍ (٤٥٦٥)
الأغاني) .

أَبَا عَارِمٍ فَيَفَا عَرَامٌ وَشِدَّةٌ
وَبَسْطَةُ إِيمَانٍ سَوَاعِدُهَا شَعَرٌ
الْعِرْوَةُ :

تقول في دارجتنا : الْعِرْوَةُ بِكسر
العين : مَدْخَلُ الزَّرِّ مِنَ الثَّوْبِ ،
وَأَصْلُهَا الْعِرْوَةُ بِالضَّمِّ ، وفي القاموس
الْعُرْوَةُ مِنَ الثَّوْبِ : مَدْخَلُ
الزَّرِّ فِيهِ .

عَرِيَانٌ :

تقول في دارجتنا : فَلَانٌ عَرِيَانٌ
مُتَجَرِّدٌ مِنْ مَلَابِسِهِ . وفي القاموس
الْعَرِيُّ بِالضَّمِّ خِلَافُ اللَّبِيسِ ،
وَتَعَرَّى وَأَعْرَاهُ الثَّوْبُ ، وَعَرَاهُ
تَعَرِيَةً فَهُوَ عَرِيَانٌ ج عَرِيَانُونَ
وَعَارِجُ عُرَاهُ ، وَالْعَرِيُّ وَالْمَعْرَةُ :
أَيُّ الْمَجْرَدِ . وفي هذا يقول الشاعر
(١٢٤ / ٦) العقد الفريد) .

الْأَمْرُ : صَعْبُهُ وَشَوْشُهُ ، وَعَرَقَلُ
جَارَ عَنْ الْقَصْدِ ، وَكَلَامُهُ
عَوَجُهُ ، وَعَرَقَلُ عَلَى فَلَانٍ : عَوَجَ
عَلَيْهِ الْفَعْلُ وَالْكَلَامُ ، وَأَادَارَ
كَلَامًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ :
عَرَكَةً :

تقول في دارجتنا : قَامَتْ بَيْنَ
الْفَرِيقَيْنِ عَرَكَةٌ حَامِيَةٌ :
قَامَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ ، أَوْ مَشَاجِرَةٌ
وَتَعَارَكُوا : تَعَارَكُوا : وفي القاموس
الْعَرَكَةُ : الْمَعْرَكَةُ وَفِي هَذَا يَقُولُ
جعفر الحارثي (٤٥٥٩) الأغاني)
أَقُولُ وَقَدْ أَجَلْتُ مِنَ الْيَوْمِ عَرَكَةً
لَيْسَ بِكَ السُّقَيْطِيِّينَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
أَبُو عَرَامٍ :

تقول في دارجتنا : أَبُو عَرَامٍ :
مَنْ كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ فَبَدَدَهُ وَفَرَّقَهُ
وَأَفْسَدَهُ ، أَوْ كَانَ عَظِيمَ الْقُوَّةِ
فَأَضَاعَهَا ، أَوْ كَانَ مُوَفَّورَ
الصِّحَّةِ فَأَتْلَفَهَا ، أَوْ كَانَ فِي
نِعْمَةٍ فَبَطَرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَرَعْهَا
غُرُورًا وَكِبْرًا . وتقول : أَبُو عَرَامٍ
مَنْ اسْتَسْكَنَ مَا عِنْدَهُ ، فَأَنْدَفَعَ

عِزَّة :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ كُهُ
عِزَّةٌ كَبِيرَةٌ : كَثِيرُ الْأَقَارِبِ
نَسَبًا وَعَصَبًا . وفي القاموس : إِنَّهُ
لِحَسَنِ الْعِزَّةِ ، وَالْعِزَّةُ : حَسَنُ
الْعَصَبِ ، أَوِ النَّسَبِ . وَالْعِزَّةُ
كَبِيدَةٌ : الْعُصْبَةُ مِنَ النَّاسِ ج
عِزُونَ .

عِشَارٌ :

نقول في دارجتنا : بَقَرَةٌ ، أَوْ
عَنْزَةٌ ، أَوْ فَرَسٌ . الخ عِشَارٌ :
فِي بَطْنِهَا حَمْلٌ . وفي القاموس :
الْعِشَارُ : اسْمُ يَقَعِ عَلَى النُّوقِ
وَعِشَرَتْ وَأَعِشَرَتْ : صَارَتْ
عِشْرَاءَ ، وَالْعِشْرَاءُ بَيْنَ النُّوقِ
الَّتِي مَضَى لِحَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ
أَوْ ثَمَانِيَةٌ ، أَوْ هِيَ كَالنَّفْسَاءِ مِنْ
النَّفْسَاءِ يَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَنْ
التَّكْوِيرِ (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ)
وَيَقُولُ ابْنُ مَسْلَمٍ (٢٠٩١ الْأَغَانِي)

عَوَّدَتْ فِيهَا إِذَا مَا الضَّعِيفُ نَبَّهْنِي
عَقَرُوا الْعِشَارَ عَلَى يُسْرَى وَإِيسَارَى

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِّرًا
مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُورِيَانَا
عِزَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانَةٌ عِزَّةٌ
لَا زَوْجَ لَهَا (لِطُلَاقِهَا أَوْ مَوْتِ
زَوْجِهَا) ، وفي القاموس : رَجُلٌ
عِزْبٌ ، وَامْرَأَةٌ عِزْبَةٌ : إِذَا لَمْ
يَكُنْ لَهَا زَوْجٌ .
تَعَزَّزَ :

نقول في دارجتنا : تَعَزَّزَتْ
فُلَانَةٌ عَلَى زَوْجِهَا : تَمَنَعَتْ ،
وَزَادَتْ فِي دَلَالِهَا ، لِإِحْسَاسِهَا
بِمَكَانَتِهَا عِنْدَهُ ، وَإِمْسَاكِهَا بِنَاصِيَةِ
الْأَمْرِ فِي بَيْتِهَا ، وَنَقُولُ : تَعَزَّزَ
الْعَامِلُ : اشْتَدَّ سَاعِدُهُ ، وَشَعَرَ
بِقُوَّتِهِ ، فَأَخَذَ بِقَبْضِهِ وَيَشْتَطُّ .
وفي القاموس : تَعَزَّزَ : صَارَ عَزِيزًا :
وَقَوِيَ بَعْدَ ذِلَّةٍ .
عَزَفَ :

نقول في دارجتنا : عَزَفَتْ نَفْسُ
فُلَانٍ عَنِ الطَّعَامِ : زَهَدَتْهُ ،
فَصَدَّتْ عَنْهُ وَلَمْ تَرْغَبْ فِيهِ . وفي
القاموس : عَزَفَتْ نَفْسِي عَنْهُ
عِزُّوْنَا : زَهَدَتْ فِيهِ وَانْهَرَفَتْ عَنْهُ .

عَشْرٌ مِعْشَارٌ :

نقول في دارجتنا : ما أعطى
فُلَانٌ فُلَانًا عَشْرَ مِعْشَارٍ مِمَّا
يَسْتَحِقُّ : أى ما أعطاهُ إلَّا
القليل مِمَّا يَسْتَحِقُّ . وفي
القاموس : المِعْشَارُ : جُزْءٌ مِنْ
عَشْرَةٍ كَالْعَشِيرِ . وفي هذا يقول
الشاعر (١٧٢/٦) العقد الفريد .

لِلْحُبِّ نَارٌ عَلَى مُضَرَّمَةٍ
لَمْ تَبْلُغِ النَّارُ مِنْهَا عَشْرَ مِعْشَارٍ

العَشُورَا :

نقول في دارجتنا : العَشُورَا :
طعام حُلُوٌّ أَسَاسُهُ الْقَمْحُ
الْمَطْبُوخُ يُضَافُ إِلَيْهِ الْحَلِيبُ
وَالسُّكَّرُ ، وَهُوَ مَجَازٌ مُرْسَلٌ
عَلَاقَتُهُ الزَّمَانِيَّةُ إِذْ يُقَدِّمُ عَادَةً
فِي الْعَاقِبَةِ مِنَ الْحَرَمِ . وفي
القاموس العَاشُورَاءُ وَالْعَشُورَاءُ
وَيُقَصَّرَانِ : عَاشِرُ الْحَرَمِ .

العِشَاء :

نقول في درجتنا : أَى فُلَانٌ

عِنْدَ الْعِشَاءِ : أى عِنْدَ وَقْتِ
الْعِشَاءِ . وَالْأَصْلُ الْعِشَاءُ
وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ وَعُومِلَ اللَّفْظُ
مُعَامَلَةً الْمُقْصُورِ . وفي القاموس :
الْعِشَاءُ : أَوَّلُ الظَّلامِ ، أَوْ مِنْ
الْمُقَرَّبِ إِلَى الْعَتَمَةِ ، أَوْ مِنْ زَوَالِ
الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ ،
وفيها بالتفسير يقول المهاجر بن
خالد بن الوليد (٥٩٨٧ الأغانى) .

لَطُوعِ شَمْسٍ حَتَّى آذَنَتْ
بِغُرُوبِ عِنْدِ إِبَّانِ الْعِشَاءِ

عَشَمٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَهُ
عَشَمٌ فِي فُلَانٍ : يَطْمَعُ فِي
كَرَمِهِ ، أَوْ عَفْوِهِ ، أَوْ مَالِهِ ،
وَلَا غَرَضَ لَهُ مِنْ عَشْمِهِ هَذَا
إِلَّا قِضَاءُ مَا يَهْتَدِى إِلَيْهِ . وفي
القاموس : الْعَشَمُ : الطَّمَعُ .

عَصَبٌ وَتَعَصَّبَ :

نقول في دارجتنا : عَصَبَ
فُلَانٌ رَأْسَهُ ، وَتَعَصَّبَتْ
فُلَانَةٌ : شَدَّ الْعَصَابَةَ عَلَى رَأْسِهِ .
(م ٢٥ - معجم الألفاظ)

أصل الذَّبِّ كَأَلْعَصْفُورِ .
العَصْفُورُ :

نقول في دارجتنا : العَصْفُورُ :
نوعٌ من التَّوَائِلِ (معروفٌ) .
وفي القاموس : العَصْفُورُ بالضم :
قُبْتُ يَهْرِي الْأَحْمَ السَّيْلِيظُ ،
وَبَزْرُهُ : الْقُرْطُمُ . وفيه يقول
ابن الأعرابي (١/٥٥ : نهاية الأرب)
وَالْبِسَ عَرْضُ الْأَفْقِ لَوْ نَاكَأَنَّهُ
عَلَى الْأَفْقِ الْغُرْبُ ثَوْبٌ مُعْصَفَرٌ
عَفْمٌ :

نقول في دارجتنا : عَفْمُ الْبَابِ
أَوْ عَفْمُ السَّكْرِيِّ ، أَوْ
الْمَكْتَبِ : الْإِطَارُ الْخَشَبِيُّ الَّذِي
يَجْمَعُ أَجْزَاءَ هَيْكَلِهِ . وفي القاموس :
الْعَفْمُ : مِقْبِضُ السَّيْفِ ج
عِضَامٌ وَجِجٌ أَعْضَادَةٌ وَعَفْمٌ ،
وَالْعَفْمُومُ : النَّاقَةُ الصَّالِبَةُ .
عَطَبَ :

نقول في دارجتنا : عَطَبْتُ
النَّاسِكَةَ : نَالَهَا الْفَسَادُ

ويقول الثَّعَالِيُّ (١) . الْعِصَابَةُ
لِلرَّأْسِ . وفي القاموس : تَعَصَّبَ :
شَدَّ الْعِصَابَةَ ، ويقول ابن الأَحدَفِ
(١٣٤٤ : الأغاني) .

عَصَبَتْ رَأْسَهَا فَلَمَّتْ صُدَاعًا
قَدْ شَكَّتْهُ إِلَى كَأَنِّ رَأْسِي
الْعَصِيدَةُ :

نقول في دارجتنا : الْعَصِيدَةُ
زَيْدُ الْخُبْزِ ، يُطْبَخُ مَعَ
السَّكَّرِ ، أَوْ الْعَسَلِ يُضَافُ
إِلَيْهِمَا السَّمْنُ . وفي القاموس :
الْعَصِيدَةُ : مَعْرُوفَةٌ .
عَصَعَصَ :

نقول في دارجتنا : عَصَعَصَ
فُلَانٌ وَعَصَعَصَتْ فُلَانَةٌ : بَيَسَ
الْجَمْعَ وَقَالَ الْأَحْمَمُ فَبَانَ هَيْكَلُ
الْعِظَامِ وَاتَّضَحَ ، ونقول :
الْعَصْمُوسَةُ : الْعِكْوَةُ وَنَهَايَةُ
الْعَمُودِ الْفَتْرَى ، وفي القاموس :
عَصَّ : صَلَبَ وَاشْتَدَّ ، وَالْعَصْمُوسُ

في المدينة : تجول فيها ، فشق
طرقها ، وزار معالمها . وفي
القاموس : عط الشرب : شقه
طولا وعرضا .

عط عط :

نقول في دارجتنا : عط عط
فلان في كذا أصابه بما غيره
وأفسده وعططة : خاط
وفساد . وفي القاموس : عط عط
السكرام : خاطه .

استعطى :

نقول في دارجتنا : استعطى
فلان فلانا : سأل العطاء
والفضل . وفي القاموس :
العطو : التناول ، والعطاء قد
يعد : ما يعطى كالعطية ج
أعطية وجع أعطيات ،
واستعطى : سأل الإعطاء .

تعظم واستعظم :

نقول في دارجتنا : تعظم
فلان : تكبر ، وبمعظم :
بظهير العظمة ، وفيه عظمة :

والعمن ، وفلان معطّب :
اجتمعت فيه القبائح وشحاته
العيوب . وفي القاموس : عطّب
كفرح : هلك وفسد ، وفي
هذا يقول الشاعر (٢٠ / ٣) العقد
الفرید .

والحرث لا يكتفى من نيل مكرمة
حتى تروم التي من دونها العطّب
عطس :

نقول في دارجتنا : عطس فلان :
أصابه اضطراب في أعصابه أنه
فاخذت تدفع الهواء مرات وفي
صوت مسهوع ، والعطس معروف .
وفي القاموس : عطس يعطس
ويعطس عطسا وعطاسا :
أنتبه العطسة ، والعطس :
الأنف . وفي هذا يقول الشاعر
(٤٥ / ٣) الكامل للمبرد .

هم صابوا العبدى في جزع نخلة
فلا عطست شيان إلا بأجدعا

عط :

نقول في دارجتنا : عط فلان

أو الذي في سرّاته حُمْرَةٌ وَأَقْرَابُهُ
بَيْضٌ ، وَالْأَقْرَابُ جُ قُرْبٌ وَهِيَ
الْخَاصِرَةُ .

عَفَرِيْتُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ
عَفَرِيْتُ : نَافِذُ الْأَمْرِ مَعَ خُبْرَتِهِ
وَدَهَاءِهِ ، وَتَعَفَّرْتُ فُلَانٌ عَلَى
فُلَانٍ : قَلَبَ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ .
وَأَصْبَحَ مَعَهُ غَلِيظًا شَدِيدًا ، وَتَقُولُ :
كُلْ أَعْمَالُ فُلَانٍ عَفَرَتُهُ : أَيُّ
كُلِّهَا خُبْرَتُهُ وَجُرْأَتُهُ مَعَ حِيلَتِهِ
وَدَهَاءِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا عِشْرِيْفٌ
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعِشْرِيْفُ كَزَنْبِيلٍ :
الْخَبِيرُ الْفَاجِرُ الْجَرِيءُ ، الْمَاضِي
الْقَائِمُ ، وَالْعِشْرَفَةُ : الشَّدَّةُ ،
وَالْعِشْرَفُ . التَّعَفَّرْتُ ، وَضِدُّ
التَّعَفَّرْتُ — وَفِي هَذَا يَقُولُ رَافِعُ
بْنُ هُرَيْرٍ (٤ / ٣٦٥ خزانة الأدب
للبيهقي) .

عَفَارِيْتُ عَلَى وَأَخَذَ مَالِي
وَعَجَزًا عَنْ أَنْ يَسْ أَخْرِيْفًا

فِيهِ كَبِيرٌ ، وَتَقُولُ اسْتَعْظَمَ :
أَدْعَى الْعَظَمَةَ ، وَاسْتَعْظَمَ
الْأَمْرَ : رَأَاهُ عَظِيمًا ، وَفِي الْقَامُوسِ :
تَعَظَّمَ الرَّجُلُ تَكَبَّرَ ،
وَتَعَاظَمَ : عَظُمَ ، وَالْعَظَمَةُ :
الْكِبَرُ وَالْفَخْوَ .

عَفَر :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَفَرْتُ
الْخَادِمَ أَتْنَاءَ الْكَدِّسِ : أَثَارَتْ
النَّبَارَ ، وَعَفَرَ الْمَهْوَاءُ أَثَارَتِ
الْبَيْتَ : غَمَرَهُ بِالتُّرَابِ ، وَالْعَفَرَةُ
دَوْرَانُ الْمَهْوَاءِ تَحْمَلًا بِالتُّرَابِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَفَرُ ظَاهِرُ التُّرَابِ ،
وَعَفَرَهُ فِي التُّرَابِ يَعْفِرُهُ ،
وَعَفَرَهُ فَانْعَفَرَ وَتَعَفَّرَ : مَرَّغَهُ
فِيهِ .

عَفَرُ سِجَارَةٍ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَفَرُ فُلَانٌ
سِجَارَةً : دَخَفَهَا ، وَأَثَارَ عَفَرَةٍ ،
وَفِي الْقَامُوسِ الْعَفَرُ حَرَكَةُ ظَاهِرِ
التُّرَابِ جَاعِفَارٍ ، وَالْأَعْفَرُ مِنَ
الطُّبَاءِ مَا تَغْلِبَتْ بَيَاضُهُ حُمْرَةً ،

العَفَشُ :

تقول في دارجتنا: عَفَشُ الْمَنْزِلِ
ما يلزمه من أثاث وفرش وآنية ونحوها
لتجهيزه وعمارته . والأصل فيها
فيها الحَفَشُ ، وأبدلت الحاء عينا ،
وفي القاموس : الحَفَشُ : الشيء
النبالي ، وما كان من أسقاط
الآنية وغيرها ، ج أحفاش ، أو
أحفاش ، البيت : قشاة ورذال
متاعه ، والتحفش : لزوم البيت
الصغير .

العَفْشَةُ :

تقول في دارجتنا: ذَبَحَ الْفَرْخَةَ
وأخرج عَفَشَتَهَا : أي أخرج ما في
بطنها من أمعاء وحوصلة ونحوها
من أعضاء جهازها الهضمي وعفشة
الإنسان: أعضاء جهازه الهضمي ،
والأصل فيها العَفْجَةُ ، وأشبع
تغليش الجيم ونطقت شامية -
أي قريبة من الشين - وفي القاموس:
العَفْجُ وبالسكسر وبالتحريك ،
وككتيف: ما يفتقل الطعام
إليه بعد المميدة ج أعفاج

عَف :

تقول في دارجتنا: عَفَّ الدِّبَّانُ
عَلَى الْحُلُوى : اجتمع عليها أو
بقي فيها . وفي القاموس: عَفَّ اللَّبَنُ :
اجتمع في الضرع ، أو بقي فيه .
عَفِيفٌ وَعَفِيفَةٌ :

تقول في دارجتنا: فَلَانَ عَفِيفٌ
كريم الخلق، مبرا من الخبث
والدناءة ، وهي عَفِيفَةٌ : تكف
عما لا يحل ولا يجمل : وفي
القاموس : عَفَّ عَفَا وَعَفَا فهُوَ
عَفٌّ وَعَفِيفٌ : كف عما لا يحل
ولا يجمل . وهي عَفِيفَةٌ وَعَفَّةٌ :
ج عَفَائِفُ وَعَفِيفَاتُ وَتَعَفَّفَ
العِفَّةُ : تَكَلَّفَهَا .

عَفَسَ :

تقول في دارجتنا: عَفَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا ، وَعَفَسَ الشَّرْطِيُّ اللَّصَّ
(بالقاف مهموزة) : أَمْسَكَ بِهِ
وَحَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَرَارِ : ، وَرَدَّ
عَمَّا يَنْقُوبُهُ ، وَعَفَسَ الْفَرَاخُ
وَالْخُرَافُ : جَمَعَهَا . وفي القاموس :

عَفَقَ يَعْفِقُ : جَمَعَ ، وَ عَنْ الْأَمْرِ
حَبَسَ وَمَنَعَ ، وَعَفَقَ النِّعَمَ
بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ تَعْفِيقًا رَدَّهَا
عَنْ وَجْهِهَا .

الْعَمْدُ

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعُمْدُ :
الْقِلَادَةُ ، وَأَصْلُهَا الْعِمْدُ بِكسر:
الْمِيزَانُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِمْدُ بِالْكَسْرِ:
الْقِلَادَةُ جَ عُمُودٌ .

عَمْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَمْدُ فَلَانٍ
وَجْهَهُ : قَطْبُ جَيْبِيهِ لَغَضَبٍ
لَحِيقٍ بِهِ ، أَوْ أَلَمِ انْتَابِهِ ، وَهُوَ
مِعْمَدُ الْوَجْهِ : غَاضِبٌ وَفِي
الْقَامُوسِ : تَحَلَّلَتْ عُمْدُهُ :
سَكَنَ غَضَبُهُ : وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (١٩١٥ الْأَغَانِي)

أَتَحْبِيسِيْنِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتَسَارَةً
تَلَا حِطْنِي شَزْرًا أَوْ أُنْمُكَ حَاقِدٌ

(حَاقِدٌ : يَرِيدُ أَنَّهُ غَضَبِيَانٌ
مُعْرَضٌ عَنْهُ) .

عُمْدَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عُمْدَةٌ

عَمْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : عَمْدُ فَلَانٍ
الْحَبْلُ . شَدَّهُ وَرَبَطَهُ ، وَعَمْدُ
عَمْدًا : حَرَّرَ عَمْدًا أَوْ كَتَبَ
صَمَانًا . وَفِي الْقَامُوسِ : عَمْدُ الْحَبْلِ :
شَدُّهُ ، وَعَمْدُ الْبَيْعِ : وَثْقُهُ ،
وَالْعَمْدُ : الضَّمَانُ وَالْعَمْدُ

الْعَمْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعَمْدُ بِنَاءٍ
عَلَى هَيْئَةِ الْقَوْسِ جَ عُمُودٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : عَمَدَتُ الْبِنَاءِ ، جَعَلْتُ
لَهُ عُمُودًا ، وَالْأَعْمَدُ : الْبِنَاءُ
الْمَعْقُودُ لَهُ عُمُودٌ عَطَفَتْ كَالْأَبْوَابِ .

الْعِمْدُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْعِمْدُ
مُسْكِرٌ يُطْبِخُ مَعَ عَصِيرِ الْيَمُونِ ،
وَيَتْرَكُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْلَظَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : عَمْدَتُهُ تَعْقِيدُهُ : أَغْلَيْتُهُ

عَمَلٌ :

نقول في دارجتنا : عَمَلُ فلانٌ
فلاناً . ردَّ إليه صوابه في التفكير
وأرْساهُ بعد أن اشتطَّ وانحرفَ
عن العقول : وفي القاموس عَمَلُهُ
تفقيلاً : جَمَعَهُ عَاقِلًا .

الْعُكَّارَةُ .

نقول في دارجتنا : الْعُكَّارَةُ كُلُّ
مَا يُشَوِّبُ سَائِلًا مَا مِنْ غَرِيبِ
الْأَشْيَاءِ وَيَحُولُ دُونَ صَفَائِهِ (وَكُلُّ
مَا كَانَ عَلَى فِعَالَةٍ فَهُوَ غَالِبًا مِنَ الرَّدَى
فَالْبَرَادَةُ : السُّحَابَةُ ، وَالشَّارَةُ
مَا سَقَطَ مِنَ النَّشْرِ وَالْكُنَاسَةُ
فَضَلَاتُ الْبَيْتِ) ، وَهُوَ الْعَكْرُ
وفي القاموس : الْعَكْرُ . دُرْدَى
كل شيء ، وَعَكِرَ الْمَاءُ وَالْفَيْيْذُ
كَفَرِحَ ، وَعَكْرَهُ تَعَكَّرَ
وَأَعَكْرَهُ : جَعَلَهُ عَكِيرًا .

تَعَكَّرَ :

نقول في دارجتنا : تَعَكَّرَ
فلانٌ عَلَى عَصَاهُ وَعَكَّرَ :
تَوَكَّأَ ، وَنَقُولُ الْمُسْكَاذُ : مَا يُتَوَكَّأُ
عَلَيْهِ . وفي القاموس : عَكَّرَ عَلَى

مَالَهَا حَلٌّ : أَى مُشْكَلَةٍ ، أَوْ قَضِيَّةٍ
لَا طَوِيلَ إِلَى حَلِّهَا . وفي هذا المعنى
يقول ابن أخت تَابَطُ شَرًّا (٣/٢٩٨
العقد الفريد) .

وَوَرَاءَ الثَّارِ مَبْنًى ابْنُ أُخْتٍ
مَصْبُوعٌ عَقْدَتُهُ مَا مَحَلُّ
عَقْدَرٍ :

نقول في دارجتنا : عَمَرُ الْحِذَاءِ
فُلَانًا : أَعْطَبَ قَدَمَهُ فَأَصَابَهُ
بِمَا يُشَبِّهُ الْجُرْحَ ، وَالْمَصْرَةُ
الْتِهَابُ قَرِيبٌ مِنَ الْجُرْحِ (معروف)
وفي القاموس : الْعَمَرُ : الْجُرْحُ ،
وَأَرَاهُ كَالْحَزِّ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَالْإِبِلِ .

عَمَلٌ :

نقول في دارجتنا : عَمَلُ فلانٌ
كَذَا فِيهِ (أَدْرَكَهَ وَأَحَاطَ بِهِ)
وَعَمَلُ أَمُورِ الْحَيَاةِ : أَدْرَكَ أَسْرَارَهَا
وَعَلِمَ خَفَايَاهَا ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ
وَشَرٍّ ، أَوْ حَسَنٍ وَقَبِيحٍ ، أَوْ كَالِ
وَقُصَصَانٍ . وفي القاموس : عَمَلَ
يَعْمَلُ عَقْلًا : أَدْرَكَ . وَالْعَمَلُ :
الْعَمَلُ بِصِفَاتِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حُسْنِهَا
وَكِبَالِهَا وَتَقْصِصَاتِهَا أَوْ الْعَمَلُ
بِخَيْرِ الْخَيْرِينَ وَشَرِّ الشَّرِّينَ

وَعَكَّهُ عَلَمِي : ضَرَبَهُ ضَرْبًا
مُتَبَرِّحًا . وفي القاموس : عَكَّهُ
بِالْأَمْرِ : رَدَّهُ حَتَّى أَنْعَبَهُ ، وَعَكَّهُ
بِالسُّوْطِ : ضَرَبَهُ .

عَكَمَ :

تقول في دارجتنا : عَكَمَ
فُلَانٌ كَذَا وَهُوَ عَاكِمٌ :
استحوذَ عَلَيْهِ وَادَّخَرَهُ ، وتقول
عَكَمَ مِنْ كَذَا عَكْمَةً كَبِيرَةً :
أَخَذَ مِنْهُ قَدْرًا غَيْرَ هَبْنِ . وفي
القاموس : عَكَمَ التَّاعَ بِعَكْمِهِ :
شَدَّهُ يَشُوبُ ، وَأَعَكَمَهُ .
أَعَانَهُ عَلَى الْعَكْمِ ، وَأَعَقَمَ
الشَّيْءُ : أَرْتَكَمَ (وَالرُّكْمُ جَمْعُ
شَيْءٍ قَوْقُ آخِرٍ حَتَّى يَصِيرَ رُكْمًا
مَرُّ كَوْمًا كَرُّ كَامِ الرَّمْلِ ،
وَارْتَكَمَ الشَّيْءُ وَتَرَاكَمَ نَجْمٌ)
وَالْعَكْمُ : تَمَطُّ تَجَمُّعُ الْمَرَاةِ
فِيهِ ذَخِيرَتُهُمْ فِي هَذَا يَقُولُ الْحَطِيطَةُ
(١٧٣ / ٤) خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبُنْدَادِي

تَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ فَاتٍ مِنِّي
فَلَيْتَ بَانَهُ فِي جَوْفِ عَكْمِ

عُكَازَتُهُ : تَوَكَّأَ عَلَيْهَا كَتَعَكَّرَ
وَالْعُكَازُ : عَصَا جُ عُكَازَاتٌ .
عَكَشَ :

تقول في دارجتنا : عَكَشَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَدْرَكَهُ وَأَحَاطَ بِهِ ،
وَعَكَشَ الْمَاشِيَةَ : جَمَعَهَا (وَأَحْيَانًا
يُقَالُ حَكَشَ بِإِبْدَالِ الْعَيْنِ حَاءً) . وفي
القاموس : عَكَشَ الشَّيْءُ : جَمَعَهُ
وَذَاكَ مَعَكُوشٌ : مَجْمُوعٌ ، وَعَكَشَتْ
الْكِلَابُ الثَّوْرَ : أَحَاطَتْ بِهِ ،
ويقول الزَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ : عَكَشْتُكَ
بِمَعْنَى سَبَقْتُكَ . مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ
السَّلَامُ : « سَبَقْتُكَ إِلَيْهَا عُكَّاشَةً »
وَهُوَ عُكَّاشَةُ بْنُ مُحْصِنٍ
الْأَنْصَارِيِّ . سُمِّيَ بِالْعُكَّاشَةِ
وَهِيَ الْعَنُكُوتُ .

عَكَ :

تقول في دارجتنا : عَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْعَمَلِ : تَرَكَهُ يَقُومُ بِعَمَلِهِ
دُونَ أَنْ يُسَاعِدَهُ أَحَدٌ رَغْمَ ثِقَلِ
الْعَمَلِ وَكَثْرَتِهِ ، وتقول : عَكَّهُ
فِي الْوَحْلِ رَمَاهُ وَالْقَاهُ فِيهِ ،

عَكَنَنْ :

تقول في دارجتنا : عَكَنَنْ
فُلَانٌ فُلَانًا : عَكَّرَ مِزَاحَهُ ،
فَأَصْبَحَ ضَيِّقَ الصَّدْرِ غَيْرَ سَعِيدٍ ،
وَالْأَصْلُ : تَعَكَّنَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْكَافِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَقَلَبْتُ الثَّانِيَةَ نُونًا —
وَفَقْ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ
تَعَكَّنَ الْبَطْنُ : إِذَا أَصَارَ ذَا
عُسْكَانٍ ، وَالْعُسْكَانَةُ : الطِّيُّ فِي
الْبَطْنِ مِنَ السَّحْنِ . (وَلَا شَكَّ أَنَّهُ دَاءٌ
يُقْلِقُ صَاحِبَهُ وَلَا يَسَاعِدُهُ عَلَى الرَّاحَةِ .
الْعِكْوَةُ (١) :

تقول في دارجتنا : لَحْمُ الْعِكْوَةِ
بِكسر الْعَيْنِ : اللَّحْمُ يَكْسُو أَصْلَ
الدَّنَبِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِكْوَةُ
يُضْمُ الْعَيْنُ وَفَتْحُهَا : أَصْلُ الدَّنَبِ .
عَلِجَةٌ :

تقول في دارجتنا : الْعَلِجَةُ وَعَاءٌ
مَعْرُوفٌ تُحْفَظُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ ، وَيَصْنَعُ
مِنَ الْخَشَبِ ، أَوِ الْوَرَقِ ، أَوِ الْمَعْدِنِ
جِ عَلَبٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمُلْبِجَةُ
— بَغْمُ الْعَيْنِ — قَدْحٌ ضَخْمٌ مِنْ

جلود الإبل ، أَوْ خَشَبٌ يُحْلَبُ
فِيهِ جِ عَلَبٌ .

الْعَلَفُ :

تقول في دارجتنا : الْعَلَفُ
كُلُّ مَا يَقْدَمُ لِلْحَيَوَانِ مِنْ طَعَامٍ ،
وَعَلَفَ دَابَّتُهُ : أَطْعَمَهَا ، وَبَقَرَةٌ
مَعْلُوفَةٌ : ضَخْمَةُ الْجِسْمِ سَمِينَةٌ
اللَّحْمِ . وَفِي الْقَامُوسِ : عَلَفَ
الْحَيَوَانَ أَطْعَمَهُ ، وَالْعَلَفُ :
طَعَامُ الْحَيَوَانِ وَالْعَلَافُ : بَائِعُهُ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
(٤ / ٢٩ خزانة الأدب) .

« إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقِي
يَنْتَبِئِ النَّجَّارُ ، لَا يُطْعَمُونَ الَّذِي
عَلِفُوا » .

ويقول الحمدوني (١٠ / ٣١) :

أَبَا سَعِيدٍ لَنَا فِي شَاتِكَ الْعَبَرُ
جَاءَتْ وَمَا إِنْ بِهَا بَوْلٌ وَلَا بَعْرُ
وَكَيْفَ تَبْعُرُ شَاةً عِنْدَ كَمْ مَكْمَثُ
طَعَامِهَا الْأَبْيَضَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نَوْمِهَا عَلَفًا
غَفَّتْ لَهُ وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَنْحَدِرُ

المِغْلَاقُ :

نقول في دارجتنا: المِغْلَاقُ —
ينطق القاف جافاً قاهرية —
مأعلق به الملابس ونحوها . وفي
القاموس: المِغْلَاقُ : كُلُّ مَا عَلِقَ
به شيء .

عَلَقَى :

نقول في دارجتنا : ضَرَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا عَلَقَى : أى ضربه
بفروع العلق (وهى مجاز مرسل
علاقته السببية) فى القاموس: العلقى
كسكروى : تَبَّتْ فُضَيْمَاتُهُ دَقَاقٌ
عَسِرٌ رَضْهًا (يكون واحداً وجمعاً)
يَتَخَذُ مِنْهُ الْمَكَاسُ .

الْعَلِيقُ :

نقول في دارجتنا : العَلِيقُ
طعام يُقَدَّمُ لِلدَّوَابِّ ، تَأْكُلُهُ
أثناء الليل — غالباً — والأصل فيها
العَلِيقُ ، وأميات فتحة اللام
كسرة لمناسبة الألف ، وفى القاموس
العَلِيقُ كقبيط تَبَّتْ يَتَلَقُّ
بالشجر ، مَضَغُهُ يَشُدُّ الْأَثَمَ .

عَلَقَمَ :

نقول في دارجتنا: أَكَلْتُ ، أَوْ
تَرَبْتُ كَذَا فَوَجَدْتُهُ عَلَقَمًا :
أى كَانَ شَدِيدَ الْمَرَارَةِ ، ونقول :
أَصْبَحْتُ الْحَيَاةَ عَلَقَمًا أَيْ أَصْبَحَ
طَعْمَ الْحَيَاةِ مَرًّا لَاطِقًا . وفى القاموس
الْعَلَقَمُ كُلُّ مَا هُوَ مَرًّا ، أَوْ أَشَدُّ
الْمَاءِ مَرَارَةً . وفى هذا يقول شبيب
ابن البرصاء (٤٤٤ : الأغاني) .

رَأَيْتُكَ تَحْمَلُونِى إِذَا شِئْتُ لَأَمْرِي
وَمُرًّا مَرَارًا فِيهِ صَاحِبٌ وَعَلَقَمٌ
عَلَنِي :

نقول في دارجتنا : تَحَدَّثَ فُلَانٌ
بِالْعَلَنِ : أَيْ تَحَدَّثَ مُجَهِّراً
بِرَأْيِهِ فِي غَيْرِ مُوَارَبَةٍ أَوْ تَوَاضُعٍ ، وفى
غير هَيْبَةٍ أَوْ وَجَلٍ . وفى القاموس
عَلَنَ الْأَمْرُ كَنَصَرَ وَضَرَبَ
وَكَرَّمَ وَفَرَحَ عَلَنًا وَعَلَانِيَةً :
ظَهَرَ ، وَالْعِلَانُ وَالْمُعَالَفَةُ ،
وَالْإِعْلَانُ : مُجَاهَرَةٌ .

مَعْلُومِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ عِنْدَهُ

أَيَّ لَاشَانٍ لِي بِهَذَا الْأَمْرِ . وفي
هذا يقول الشاعر (٣٦٣ / ٦) المقد
الفريد) .

فِيالَيْتَ حَطَّيْتُ مِنْ سُرُورِي وَرَحَى
وَمِنْ جُودِهِ لَا عَالِيَّ وَلَا لِيَا
الْعَالِي :

نقول في دارجتنا : رَكِبَ فُلَانٌ
الْعَالِي ، أَوْ طَلَعَ الْعَالِي :
كِنْدَايَةً عَنْ رَفْعَتِهِ تَوَاضَعًا ، أَوْ
تَصَالِيًا وَكِبَرًا . وفي القاموس :
الْعَالِي جِ عَالِيَّةٌ ، وَهِيَ الْفُرْقَةُ
وَفِي أَخْبَارِ جِيَاةِ (٧٩٧٠) الْأَغَانِي
أَنَّهُمَا قَالَتَا لِضَبُوفِهِمَا : « اصْعَدُوا
إِلَى الْعَالِي » فَصَعِدَتْ جَمَاعَةٌ حَتَّى
أَمْتَلَأَتِ السُّطُوحُ .

الْعِلَاوَةُ :

نقول في دارجتنا : هَاتِ دَهْ
عِلَاوَةً عَلَى دَهْ أَيَّ أَعْطِنِي هَذَا
زِيَادَةً عَلَى هَذَا وَالْعِلَاوَةُ : كُلُّ
زِيَادَةٍ تَطُرُّ فِي الْأَجْرِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعِلَاوَةُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ : مَا زَادَ عَلَيْهِ .

مَعْلُومِيَّةٌ بِكَذَا : أَيَّ مَعْرِفَةٍ وَدِرَايَةٍ
بِأَمْرِهِ ، وَهَذَا أَمْرٌ مَعْلُومٌ : مَعْرُوفٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : عَلِمَهُ كَسَمِعَهُ
عَلِمًا بِالْكَسْرِ : عَرَفَهُ . ويقول في
هذا عبد الله بن غالب الرِّصَافِي مِنْ
شُعْرَاءِ بَلَنْغِسِيَّةِ (٢ / ٢٤٣) الْمُنْزَبِ
فِي حُلِيِّ الْمُنْزَبِ)

وَإِنْ اسْتَحَبَّ التَّطَرُّقُ سَفِيًّا مَوْضِعِي
فَكَانَ مِثْلِي عِنْدَهُ مَعْلُومٌ

عَلَى النَّهَارِ :

نقول في دارجتنا : عَلَى النَّهَارِ
جَاوَزَ وَقْتُ الضُّحَى ، وَارْتَفَعَتْ
شَمْسُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا عَلَا ، وَأَمِيَّاتُ
الْفَتْحَةِ إِلَى كَسْرَةٍ مُشَبَّهَةٌ .
وفي القاموس : عَلَا النَّهَارُ : ارْتَفَعَ .
عَلَى :

نقول في دارجتنا : عَلَى الْجَمَلِ
عَنْ حَمَارِهِ : أَنْزَلَهُ عَنْ ظَهْرِهِ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : عَلَى الْمَتَاعِ عَنْ
الدَّائِيَةِ : نَزَلَهُ .

عَالِي :

نقول في دارجتنا : لَا عَالِيَّ وَلَا لِيَّ

وفي أخبار لبديد (٥٧٣٠ الأغاني)

« كان عطاء لبديد في الإسلام
النفيس، ثم منحة عمر بن الخطاب
خمسمائة — علاوة — وكلاً ولي
معاوية الخلافة أراد أن ينقصه
من عطائه وقال: هذان الفودان
— الألفين — فما بال العلاوة؟
فقال لبديد لمعاوية: إنما أنا هامة
اليوم فاعلى لا أقبضها
أبدأ فتبقى لك العلاوة والفودان.
فرق له معاوية وترك عطاءه
على حاله »

العمارة (١) :

تقول في دارجتنا : العمارة :
بناءً ضخماً يضم بين جدرانها
العديد من المساكن راجعات
وفي القاموس : العمارة : الحى :
العظيم يقوم بنفسه .

عمش :

تقول في دارجتنا : عمش فلان
إذا تجردت عنه من موشها ،

(١) ٣٠ تهذيب الألفاظ لابن الحكيم

وأحر جفناهما مع سيلان دمعها
وهو أعمش . وفي القاموس :
عمش فلان عمشاً : ضعف بصره ،
مع سيلان دمع عينيته في أكثر
الأوقات ، وفي هذا يقول أبو حبش
(٧٥٥ نهاية الأرب)

أحب الملاح البيض قلبى وربما
أحب الملاح الصفر من ولدا الحبش
بكيت على صفراء منهن مرة
بكاء أصاب العين منى بالعمش
عمال :

تقول في دارجتنا : رأيت فلاناً
عمال يكتب ، أو يقرأ ، أو يأكل
أى مستمرا في كتابته ، أو قراءته ،
أو أكليه . فلفظ عمال : يسبق
الفعل ليدل على استمراره ، وفي
هذا يقول أبو قيس بن الأسل
(٣٧٣ / ٢ خزانة الأدب للبندادى)

تروى الإكدام إذا أصرت جنادها
منها يصليب وقاح البطن عمال
(عمال : أى مستمر)

الْعِمَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْعِمَّةُ ، أو
الْعِمَامَةُ : قُلْنِسُوتَةٌ لِلرَّأْسِ
يَلْفُ حَوْلَ سَطْحِهِ ثَوْبٌ رَقِيقٌ
مِنَ الشَّاشِ أَوْ الْحَرِيرِ ، وَتَعْمَمُ
أَفْ ثَوْباً حَوْلَ رَأْسِهِ . وفي القاموس
الْعِمَامَةُ بِالْكَسْرِ : مَا يَلْفُ عَلَى
الرَّأْسِ ، وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَةِ
بِكسْرِ الْعَيْنِ : أَيْ حَسَنُ الْأَعْيَانِ
وفي هذا يقول عمرو ابنُ أمية
القيس الخزرجي (٤ / ٢٠٥)
خزانة الأدب

يَا مَالِ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَسَدٌ
يَطْرَأُ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرَفُ

ويقول عروة بن حزام العذري
(٣ / ٢٤٦ خزانة الأدب)

فَرَحْتُ مِنَ الْعَرَّافِ تَسْقُطِ هَمَّتِي
عَنِ الرَّأْسِ مَا التَّمَاتُهَا بِيَقَانِي

ويقول أبو بكر الخوارزمي في وصف
قلعة (١ / ٤٠٥ نهاية الأرب) :

عَجُوزٌ تَرَى فِي صَحَّةِ الْجِسْمِ كَاعْهَا
لَوْ أَرُخْتَ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمَا

تَوَارِي أَسَاسًا بِالتَّخْضُومِ مُؤْذَرًا
وَتُبْرِزُ رَأْسًا بِالتَّجْجُومِ مُعَمَّمًا
عِنْدَ :

نقول في دارجتنا : عِنْدَ فَلَانٍ :
حَرْنٌ وَامْتَنَعَ ، وَهُوَ عَنِيْدٌ :
صَلَبُ الرَّأْيِ لَا يَرَا جُعْ عَنْ أَمْرِ يَرِيدُهُ
مَهْمَا كَانَ اتِّجَاهُهُ : وفي القاموس :
عِنْدَ عَنِ الطَّرِيقِ كَنَصْرٍ وَسَمْعٍ
وَكَرَمٍ عُنُوداً : مَالٌ ، وَهُوَ عَنِيْدٌ
وَالْعَانِدَةُ : الْفَارَقَةُ وَالْجَانِيَةُ ،
وَالْمُعَارِضَةُ بِالْخِلَافِ كَالْعَفَادِ .

تَمَنُّطَرُ :

نقول في دارجتنا : عَمَّنَطَرُ فَلَانٌ
وَتَعَمَّنَطَرُ : تَعَالَى عَلَى غَيْرِهِ ،
وَابْتَعَدَ عَنِ النَّاسِ فَلَمْ يُخَالَطِهِمْ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَرَطَرُ ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ
الرَّاءُ نُونًا — فكلَّاهما من حروف
الذَّلَالَةِ — وفي القاموس : عَمَّنَطَرُ
تَفَحَّى عَنِ الْقَوْمِ ، وَذَلَّ عَنْ مَفَازِهِمْ
عُمْدَةً

نقول في دارجتنا : تَرَكْتَ كَذَا فِي
عُمْدَةٍ فَلَانٌ : أَيْ فِي كِفَالَتِهِ

مَا أَخْطَأَ الْأَيْمُ فِي تَعَوُّجِهِ
شَيْئًا إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَجَ
وفي هذا يقول شاعر (٦٠/٦)
نَهَايَةُ الْأَرْبِ

مَنْ رَأَى تَعَوُّجِي فَأَيُّ مَقُومٍ
وَمَنْ رَأَى تَعَوُّجِي فَأَيُّ مَسْجُومٍ
الْعَوْدُ أَحْمَدُ :

نقول في دارجتنا : الْعَوْدُ أَحْمَدُ
أَي إِذَا مَا عُدْتَ ثَانِيَةً فَسَقُوكُنْ أَكْثَرَ
حَمْدًا ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَوْدُ أَحْمَدُ :
أَي أَكْثَرَ حَمْدًا

الْعَوْدُ :

نقول في دارجتنا : الْعَوْدُ : آلَةٌ
مُوسِيقِيَّةٌ يُعَزَفُ عَلَيْهَا — مَعْرُوفٌ —
وَأَعْوَادُ الْكَبْرِيتِ : قِطْعُ خَشَبٍ
رَقِيقٍ تُنْفَعَسُ رَأْسُهَا فِي خَلِيطٍ مِنْ
عَجِينِ الْكَبْرِيتِ وَالْفُسْفُورِ لِيَعْلَوْهَا
طَبَقَةٌ مِنْهَا تُحْدِثُ لَهَبًا عِنْدَ
اِحْتِكَائِهَا بِجَسْمٍ صَلْبٍ : وَالْعَوْدُ :
نَوْعٌ مِنَ الْبَخُورِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْعَوْدُ بِالضَّمِّ الْخَشَبُ جُ أَعْوَادُ
وَعِيدَانُ ، وَالْعَوْدُ لِلْبَخُورِ ، وَآلَةٌ
مِنَ الْمَازِفِ .

وَصَمَانَتِهِ ، وَفُلَانٌ عُهُدَةٌ
الْمُسْتَوْدَعُ : الضَّامِنُ وَالْكَفِيلُ لَعَدَمِ
ضِيَاعِ عَتُوبَاتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْعُهُدَةُ بِالضَّمِّ : كِتَابُ الْخُلْفِ
وَكِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالرَّجْعَةُ .
وَنَقُولُ لَاعُهُدَةٍ لِي : لَا رَجْعَةَ لِي
وَعُهُدَتُهُ عَلَى فُلَانٍ : أَيَّ مَا
أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فَإِصْلَاحُهُ عَلَيْهِ
وَاسْتَعْسَدَ مِنْ صَاحِبِهِ : اشْتَرَطَ
عَلَيْهِ وَكُتِبَ عَلَيْهِ عُهُدَةٌ .

عَوَّجَ

نقول في دارجتنا : عَوَّجَ فُلَانٌ
الْمِسْمَارَ : ثَنَاهُ فَرَّالَ عَنْهُ اسْتَوَاؤُهُ
وَانْعَوَّجَ الْمِسْمَارُ : التَّوَيَّ وَتَشَنَّى ،
وَحَائِطُ أَعْوُجٍ : مَائِلٌ غَيْرُ مُنْتَصِبٍ
وَفُلَانٌ أَعْوُجٌ : مُنْحَرَفٌ ، غَيْرُ
مُسْتَقِيمٍ فِي عَمَلِهِ أَوْ سِيرَتِهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : عَوَّجَ كَفَرَحَ ، وَالْأَسْمَ
عَوَّجَ كَعَقَبَ ، يُقَالُ فِيهِ عَوَّجٌ :
عَدَمُ امْتِقَامَةٍ وَفِي هَذَا يَقُولُ الصَّنُوبرِيُّ
(٢٨٢/١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَالْعَوَّجَانُ الَّذِي كَلِفْتُ بِهِ
قَدْ سَوَّى الْحُسْنُ فِيهِ مَسَدَ عَوَّجٍ

أَعْوَرُ :

نقول في دارجتنا: أعور فلان .
وهو أعور : فقد بصر إحدى
عينيه . وفي القاموس : العور
ذهابُ حس إحدى العينين ، عور
كفسرَح عارُ يعارُ وأعور فهو
أعورج عور وغير أن وعوران :
صميره أعور ، وفي هذا أنشد الفارسي
في التذكرة .

ومنه أعور إحدى العينين
بصير الأخرى وأصم الأذنين .

ويقول جبلة بن الأيهم (١٥)

(٣١٢ نهاية الأدب)

تَصَصَّرَتُ الْأَشْرَافُ مِنْ أَجْلِ لَطْمَةٍ
وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَرْتُ لَهَا ضَرْبُ
تَكْنَفَنِي مِنْهَا لَجَاجٌ وَتَخَوَةٌ
فَبَعَثْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوَرِ

عَوَارُ :

نقول في دارجتنا : ما في الدار
عوار : وما على فلان عوار :
أي عيب . وفي القاموس : العوار
العيب . وفي هذا يقول الحسن
الحكمي (٧/٢ الكامل للمبرد) .

إِلَيْكَ غَدَتُ بِي حَاجَةٌ لَمْ أُمَحِّ بِهَا
أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأَدَارِي
فَارْخُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي
سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوَارِي
عَوَرُ :

نقول في دارجتنا : عور فلان
فلانًا : جرحه وأصاب أحد
أعضائه بعطب ، وعورته
السكين : جرحته وعور
الرجل : قطع جزءاً آمنه فشوهه
وفي القاموس : عورة : أتلفه .

عَازَ :

نقول في دارجتنا : عاز الشيء
احتججه ، والعوز : الحاجة
والفقر ، وأعوزه الزمن :
أحوجّه . وفي القاموس : عوز
الرجل انقز كأعوز ، وإذا لم يجد
شيئاً ، قل عازني ، وأعوزه
الدهر : أحوجّه .

الْعَوَضُ :

نقول في دارجتنا : قبيل فلان
العوض من جاره . أي قبيل

وَعَاقَهُ وَاعْتَسَاقَهُ ، وَعَوَّاقُهُ ،
ونقول : فُلَانٌ صَحْبُهُ التَّعْوِيقُ
فَهَجَرَهُ التَّوْفِيقُ ، وَرَجُلٌ عَوَّاقُهُ
ذُو تَعْوِيقٍ وَتَرْيِثٍ عَنِ الْخَبَرِ .
قال تعالى في س الأخرات آية ١٨
(قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ
وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا
وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا) .
وفي هذا يقول أبو ذؤيب .

أَلَا هَلْ إِلَى أُمِّ الْخَوْلِيدِ مَرْسَلٌ
بَلَى خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَاتِقُ
عَوَّكَلٌ :

نقول في دارجتنا : هَذَا عَوَّكَلٌ
إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَبِيًّا بِدِينِ الْجِسْمِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَوَّكَلٌ وَأَمِيلَتُ
فَتَحَّه الْعَيْنُ إِلَى ضَمَّةٍ مُشْبَعَةٍ لَتَنَامِبِ
الْوَاوِ ، كَمَا قِيلَ فِي دَوْكَةٍ دَوْكَةٍ ، وَفِي قَوْلِ :
قَوْلٌ ، وَفِي بَوْشٍ : بَوْشٌ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَوَّكَلُ كُلُّ يَفْتَحِ الْعَيْنِ .
الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْأَفْحَجُ ، وَعَوَّكَلُ
أَبُو قَبِيلَةٍ فِيهِمْ غَبَاءٌ .

عَوَّلَ :

نقول في دارجتنا عَوَّلَ فُلَانٌ

خَلْفًا وَبَدِيلًا عَمَّا أُخِذَ مِنْهُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا عَوْضٌ بِكسر العين .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْعِيُوضُ كَعَنْبِ
الْخَلْفِ ، وَتَعْوِضٌ : أَخَذَ
الْعَوِضَ :

عَوَّو :

نقول في دارجتنا : عَوَّوْ
الْكَلْبُ : عَوَّى ، وَالْعَوَّوَّةُ :
الْعَوَّاءُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا وَعَوَّعَ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي فَصَارَتْ
(عَوَّوْ) . وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَوَّعَ
الْكَلْبُ وَالذَّنْبُ وَإِنْ آوَى
وَعَوَّعَهُ : عَوَّى وَصَوَّتَ .

عَوَّى :

نقول في دارجتنا عَوَّى فُلَانٌ
فِي عَوْدَتِهِ تَأَخَّرَ ، وَعَوَّى فِي حَلٍّ
الْمُسَالَةِ : تَبَاطًا وَتَمَهَّلَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْعَوَّى : مَنْ يَعْوَى
النَّاسَ عَنِ الْخَيْرِ ، وَالشَّيْطَانُ
كَالتَّعْوِيقِ ، وَالْعَوَّى مَنْ يَنْشَبُطُ
النَّاسَ عَنْ أُمُورِهِمْ ، وَتَعْوَى تَشَبُّطُ
يقول الرُّمَحْسَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
أَخَّرَنِي طَائِفَةٌ مِنْ عَوَاتِقِ الدَّهْرِ

عليه . وفي القاموس : عَوَّلَ عَلَيْهِ
مَعُولًا . اتَّكَلَّ وَاعْتَمَدَ .

عَامَ :

تقول في دارجتنا . عَامَ فُلَانٌ
فِي مَاءِ الْفِيلِ : سَبَّحَ فِيهِ ، وَالْعَوْمُ :
السَّابْحَةُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْعَوْمُ
وَضُمَّتِ الْعَيْنُ مَعَ إِشْبَاعٍ لَتَنَاسَبَ
الْوَاوُ . وفي القاموس . الْعَوْمُ .
السَّابْحَةُ ، وفي هذا يقول ابن الرومي
يَصِفُ الْعَنْبَ الرَّزَاقِي (١١ / ١٥١)
نَهَابَةَ الْأَرْبِ) .

كَانَ الرَّزَاقِيُّ وَقَدْ تَبَاهَى
وَتَاهَتْ بِالْعَفَاقِيدِ الْكَرُومُ
قَوَارِيرُ يَمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى
تَشِيفٌ وَلَوْلُوٌّ فِيهَا يَعُومُ
عَيْدَ :

تقول في دارجتنا : عَيْدُوا :
شَهِدُوا الْعَيْدَ ، وَاسْتَمْتَعُوا
بِأَيَّامِ عَظَمَتِهِ وَتَقُولُ الْعَيْدِيَّةُ :
مَا يُقَدَّمُ فِي الْعَيْدِ مِنْ هَدَايَا وَنَحْوِهَا .
وفي القاموس : الْعَيْدُ : كُلُّ يَوْمٍ
فِيهِ جَمْعٌ ، وَعَيْدُوا : شَهِدُوهُ .

وفي أخبار أشجع (٧٠٦١ الأغاني)
« لَمَّا انصَرَفَ الرَّشِيدُ مِنْ
غَزَاةِ هِرْقَلَةَ ، قَدِمَ الرِّقَّةَ فِي
آخِرِ شَهْرِ مَضَانَ ، فَلَمَّا عَيْدٌ ،
جَلَسَ لِلشُّعْرَاءِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ .
وفي العيد يقول الممتزجي :

هَنِيئًا لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
وَعَيْدٌ لِمَنْ سَمَّى وَضَحَى وَعَيْدًا
عِيَارُ :

تقول في دارجتنا : انقَلَبَ عِيَارُ
فُلَانٍ . لَمْ يَغْدُ يُسَيِّطِرْ عَلَى
نَفْسِهِ ، وَسُمِّيَ الطَّلَقُ النَّارِي
عِيَارًا ، لِأَنَّهُ يَنْفَلِتُ بَعْدَ
انْطِلَاقِهِ فَلَا سُلْطَانَ عَلَيْهِ . وفي
القاموس : عَارَ الْكَلْبُ وَالْفَرَسُ
يَعِيرُ . ذَهَبَ كَأَنَّهُ يَنْفَلِتُ ،
وَالِإِسْمُ الْعِيَارُ .

عَيْرَ :

تقول في دارجتنا : عَيْرُ فُلَانٍ
فُلَانًا : ذَكَرَهُ بِعِيوبِهِ وَمَا فِيهِ
مِنْ نَقْصٍ ، وَتَعَارَا : تَعَايَا ،
وَعَيْرَ السَّبِيكَةِ : قَدَّرَ مَا فِيهَا مِنْ
(م ٢٦ — معجم الألفاظ)

يوم بدر . والنَّفِيرُ : مَنْ تَفَرَّ مِنْ قُرَيْشٍ يَدْفَعُ عَنْهَا . وقد قال الوليد بن عبد الملك - في حضرة أبيه عبد الملك بن مروان - لخالد بن يزيد ابن معاوية « أَتُكَلِّمُنِي وَلَسْتُ فِي عَيْرٍ ، وَلَا نَفِيرٍ » أَي لَا قِيَمَةَ لَهُ الْعَيْشُ :

نقول في دارجتنا : أَكُلُّ الْعَيْشِ بِحَتَّاجِ السَّكْدِ وَالْعَمَلِ : أَي طَلَبِ الرِّزْقِ يَطْلُبُ الْجُهْدَ ونقول رَغِيفُ الْعَيْشِ : رَغِيفُ الْخُبْزِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْعَيْشُ وَأُمِلَّتِ الْفَتْحَةُ إِلَى كَسْرَةِ مَشْبَعَةٍ لَتُنَّاسِبَ الْيَاءُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْعَيْشُ مَا يُعَاشُ بِهِ ، وَالْعَيْشُ الْخُبْزُ وَالطَّعَامُ .

عَيْطٌ :

نقول في دارجتنا : عَيْطُ فُلَانٍ بَكَى وَصَاحَ بِصَوْتِهِ ، وَقَوْلُ : عَيْطُ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ : نَادَاهُ . وَفِي الْقَامُوسِ عَيْطٌ بِالْكَسْرِ مِيفَةٌ : صَوْتُ الْفَتْيَانِ الْفَزَقِينَ إِذَا اقْتَصَا يَحْوَا وَقَدْ عَيْطَ تَعْيِطًا إِذَا قَالَهُ .

خالص المعدن . وَنَسَبَتْهُ لِعَيْرِهِ ، وَعَايِرَ الْمَكَايِلَ وَالْمَوَازِينَ : قَايَسَهَا وَقَدَّرَهَا وَفِي الْقَامُوسِ ، عَيْرُهُ الْأَمْرُ (لَا تَقُلْ بِالْأَمْرِ) وَتَعَايَرُوا : عَمَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَالْمَعَايِرُ الْمَعَايِبُ ، وَعَمَّرَ الدَّانِيَرُ : وَزَنَهَا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، وَيَقُولُ الرُّخْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : تَعَايَرَ الْقَوْمُ : تَعَايَبُوا ، وَعَايَرَ الْمَكَايِلَ وَالْمَوَازِينَ : قَايَسَهَا . وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ^(١) « قَدْ عَايَرَتِ الْمَوَازِينَ عِيَارًا ، وَيَا فُلَانٍ عَايِرْ مِيزَانَكَ » وَفِي هَذَا يَقُولُ السَّمُوعِيُّ (١/١٢٤) الْفَقْدُ الْفَرِيدُ .

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

عَيْرٌ وَنَفِيرٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ : لَا مَكَانَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَا شَأْنَ لَهُ فِيمَا يَشْغَلُهُمْ مِنْ أُمُورٍ (كُنَايَةً عَنْ عَدَمِ أَهْمِيَّتِهِ ، وَضَعْفِ قَدْرِهِ ، وَانْحِطَاطِ قِيَمَتِهِ . وَالْأَصْلُ فِي الْعَيْرِ : هُوَ عَيْرُ قُرَيْشٍ

(١) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ لِأَنَّ السَّكْبِتَ .

عَافَ :

نقول في دارجتنا: عَافَتْ نَفْسِي
الحديث معه ، وَعَافَتْ أَنْ تَأْكُلَ
مِنْ هَذَا الطَّعَامِ : كَسَرَهُ . وفي
القاموس: عَافَ الطَّعَامُ ، أَوِ الشَّرَابُ ،
وَقَدْ يُقَالُ فِي غَيْرِهَا ، يَعَافُهُ
يَعِيفُهُ عَيْفًا وَعَيْافَةً وَعَيْفَانًا
بِكْسَرِهَا : كَسَرَهُ ، وَالْعَيْفُ
مِنْ الْإِبِلِ الَّذِي يَشْمُ الْمَاءَ فَيَدْعُهُ
وَهُوَ عَطْشَانٌ . . وفي هذا يقول
الشاعر (١٣٥/١) العقد الفريد

عَنَّثَ لَهُ أَوْجُهُ الْمَنَافِيَا
فَعَافَهَا الْقَوْمُ وَاشْتَهَاهَا

ويقول آخر (٢٧٩/١) نهاية الأرب

وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْخَالِطِ لِلْقَدَى
إِذَا كَثُرَتْ وَرَادَهُ لَعِيفُ
ويقول آخر :

عَافَ شُرْبَ الْمَاءِ لَمَّا وَلَنَتْ
حَشَرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَقَى الْبَرْدُ
عَمِيلَ :

نقول في دارجتنا: لَقَدْ عَمِلْنَا

أَنْفُسَنَا بِهَذَا الْعَمَلِ . أَيْ
لَقَدْ صَرَّنا عَمَالًا بِأَدَائِهِ ، وَاسْتَعْمَلْنَاهُمْ :
اسْتَصْنَعْنَاهُمْ وَعَامَلْنَاهُمْ مُعَامَلَةً
العيال . وفي القاموس : عَمَلَهُمْ :
صَيَّرَهُمْ عَمَالًا .

عِمَالٌ :

نقول في دارجتنا : يَكِدُ فُلَانٌ
عَلَى عِيَالِهِ : أَيْ يَكِدُ عَلَى أَبْنَائِهِ ،
ونقول : حَضَرَ فُلَانٌ وَعِيَالَهُ مِنْ
السَّفَرِ : أَيْ حَضَرَ وَجَمِيعَ أُسْرَتِهِ
مِنْ أَوْلَادٍ وَزَوْجَةٍ . وفي القاموس :
عَمَلُكَ وَعِمَالُكَ : مَنْ تَتَكَلَّفُ
بِهِمْ جِ عِمَالٌ .

مُعْمِلٌ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ مُعْمِلٌ
ذُو عِمَالٍ (قِيَّاسًا عَلَى قَوْلِهِمْ بَقَرَةٌ
مُعْمِلَةٌ : ذَاتُ عِجْلٍ) . وفي هذا
يقول أبو جَلْدَةَ : (٤١١٧ الأغاني) .
وَحِفْظُهُمْ بِأَنْ تَقْرُ وَالصُّيُوفُ وَكُنْتُمْ
زَمَانًا بِكُمْ نَحْيَا الضَّرِيكَ الْمُعْمِلَ

الضَّرِيكَ : الْفَقِيرُ / الْعَمِيلُ :
ذُو الْعِمَالِ .

الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ :

تقول في دارجتنا: الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ
وَالْبَيْدُ قَصِيرَةٌ . يضرب للشيء
يحتاجه صاحبه ولا يستطيع
الحصول عليه لِقَصَرِ يَدِهِ ، وفي
هذا يقول أبو الأسود الدؤلي (٤٧٩)
الآغاني) :

لَدَوْ قَلْبِي بِذِي الْقُرْبَى رَحِيمٌ
وَذُو عَيْنٍ يَمَّا بَلَغْتَ بَصِيرَةً

على عيني ورأسي :

تقول في دارجتنا : سَأَقْضِي لَكَ
حَاجَةً كَذَا عَلَى عَيْنِي وَرَأْسِي : أَيُ
سَأَقْضِيهَا فِي فَرْحٍ وَامْتِنَانٍ وَعَزِيمٍ
أَكِيدُ . وفي هذا يقول ابن الأحنف
(٦٣٤٢ الآغاني) .

الَا قَدْ قَدِمْتَ فَوْزُ
فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ
لَمَنْ بَشَّرَنِي الْبُشْرَى
عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ

عَيَّانُ :

تقول في دارجتنا : فَلَانُ عَيَّانُ
مَرِيضٌ وَلَمَّا يَهْتَدِ لَوْجُهُ
شَفَاهُ . وفي القاموس عَيَّيَ
كَرْخِي - بِالْأَمْرِ ، وَتَعَايَا
وَاسْتَعَايَا : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ
مُرَادَهُ ، أَوْ عَجَزَ عَنْهُ ، وَلَمْ
يُطِيقْ إِحْكَامَهُ ، وَهُوَ عَيَّانُ ،
وَجَمْعُهُ أَعْيَانُ .

عِيِي :

تقول في دارجتنا : عِيِي فَلَانُ مِنْ
كَذَا : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ مُرَادَهُ فِيهِ ، أَوْ
عَجَزَ عَنْهُ ، وفي القاموس : عِيِي
بِالْأَمْرِ كَرْخِي : لَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ
مُرَادَهُ ، أَوْ عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يُطِيقْ
إِحْكَامَهُ .

قال تعالى : ٣٣ س الْأَحْقَافِ
(أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْزُبْ
بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخْزِيَ
الْمُتَوَكِّلِينَ ؟ بَلَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ) .

باب الغين

أَغْبَرُ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ أَغْبَرُ
الْوَجْهَ: كَمَنَافِيَةٍ عَنْ شُؤْمِهِ، وَهُوَ
أَغْبَرُ : مَشْهُومٌ ، وفي القاموس :
عَزُّ أَغْبَرُ : ذَاهِبٌ وفي هذا يقول
ابن ذؤيب العُعماني (٧١٥ الأغانى) .

يُوجِبُهُ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبَرُ
سُرَّتْ بِهِ أَسْرَةٌ وَمَنْبَرُ

عام أَغْبَرُ : شُؤْمٌ تَوَالَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ
ويقول وعله بن الحزى (١١٧٠ الأغانى)
وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مَقَاعِسَا
عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ
غَبَّشَ :

نقول في دارجتنا : غَبَّشَتْ
الدُّنْيَا : أَظْلَمَتْ مَعَ وُجُودِ أَمْرٍ
لِلضُّوَّةِ (وَقَدْ انْتَرُوبَ ، أَوْ
قَبْلَ ظُهُورِ الْفَجْرِ) ، وَغَبَّشَ
الْكُوبُ : تَكَشَّفَ بِخَارِ الْمَاءِ
عَلَى سَطْحِهِ فَأَظْلَمَ وَحَجَبَ — إِلَى
حَدِّمَا — مَابِدَاخِلِهِ . وفي القاموس
الغَبَّشُ : بَقِيَّةُ اللَّيْلِ ، أَوْ
ظُلُمَةُ آخِرِهِ ، وَنَقُولُ : فُلَانٌ

أَغْبَشُ : أَيْ شُؤْمٌ ، وفي القاموس
لَيْلٌ أَغْبَشُ : مُظْلِمٌ . وفي هذا
يقول ابن سناء الملك (١ / ١٥١ نهاية
الأرب) .

أَوَلَيْتَ لَمْ يَصِفْ فِيكَ الشُّرُوقُ مِنْ غَبَشٍ
فَذَلِكَ الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ السَّكْدَرِ
غَبِيطٌ :

نقول في دارجتنا : الْغَبِيطُ :
وَكَاظٌ يُوَضَّعُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ ،
جَانِبَاهُ وَعَاءَانِ يُعْبَأُ فِيهِمَا الْمَادُ
وَالْتَرَابُ ، وَنَحْوُهُمَا مِمَّا يَلْزَمُ
الزَّرْعَ . وفي القاموس : غَبِيطٌ
كَأَمِيرُ : الْمَرْكَبُ الَّذِي هُوَ مِثْلُ أَكُفِّ
الْبَحَّائِي (أَكُفُّ جِ إِكْفُ ،
وهو البردعة) ، وَالْغَبِيطُ : مَا
حَصِدَ مِنَ الزَّرْعِ ، وفي هذا يقول
أمرؤ القيس (٦ / ٣٩٧ العقد الفريد)

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَامِعاً
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلْ
غَمٌّ :

نقول في دارجتنا: غَمُّ الطَّعَامِ

القاموس : غَضِرَ عَنْهُ يَغْضِرُ :
انْصَرَفَ وَعَدَلَ كَتَفَضِرَ ،
وَعَضِرَ فُلَانًا : حَبَسَهُ وَمَنَعَهُ ،
وَعَضَرَ الشَّيْءَ : قَطَعَهُ ، وَاعْتَضِرَ
مَبْنِيًّا الْمَفْعُولُ : مَاتَ شَابِئًا
صَحِيحًا .

غَدَى :

تقول في دارجتنا : غَدَى فُلَانٌ
فُلَانًا : أَطْعَمَهُ غُدُوءَةً ، وَهُوَ
الْغَدَا . وفي القاموس : الْغَدَا :
طَعَامُ الْغُدُوءَةِ ، وَتَغْدَى : أَكَلَ طَعَامَ
الْغُدُوءَةِ ، وفي أخبار الوليد بن
يزيد (٥٠٠ الأغاني) . أنه أمر
بإكرام حماد الراوية فقال لجاريته :
« رُدِّيهِ فَمَا أَنْصَفَنَاهُ ، تَغْدِينَا وَلَمْ
نُغْدِهِ » فَأَوْوَى بِالْغَدَاءِ

تَقَرَّبَ :

تقول في دارجتنا : تَقَرَّبَ
فُلَانٌ : تَزَحَّ عَنْ وَطْنِهِ لِيَعِيشَ
بَعِيدًا عَنْهُ فِي غُرْبَةٍ . وغرْبته
الأيام : اضْطَرَّتْهُ إِلَى الْإِغْتِرَابِ
لِيَنفِي بِمَطَالِبِ الْحَيَاةِ . وفي القاموس
تَقَرَّبَ عَنْ وَطْنِهِ : تَزَحَّ عَنْهُ
وفي أخبار أبي محجن (٧٢٦) :

عَلَيْهِ فَأَتَعَبَهُ : ثَقُلَ فِي مَعْدَتِهِ ،
وَعَسِرَ هَضْمُهُ ، وَغَشِمَتْ نَفْسُ
فُلَانٍ : أَحْسَّ بِثَقَلٍ ، لِاضْطِرَابِ
سَبَبِهِ سَوَاءُ الْهَضْمِ : وَالْأَصْلُ فِيهَا
غَشِمَتْ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي
القاموس : غَشِمَتْ الطَّعَامُ يَمِثُّهُ ثَقُلَ
عَلَى قَلْبِهِ قَصِيرُهُ كَالسَّكْرَانِ .
غَشِمَهُ :

تقول في دارجتنا : أَيْ شِدَّةُ
الْحَرِّ ، وَأَصْلُهَا الْغَشْمُ وَزِيدَتْ
التَّاءُ . وفي القاموس : الْغَشْمُ :
شِدَّةُ الْحَرِّ يَكَادُ بِأَخْذِ النَّفْسِ
مَفْتُومٌ :

تقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَفْتُومٌ
كَدِرْمٍ لَا يُفْصِحُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ .
وفي القاموس : الْأَغْشَمُ : مَنْ
لَا يُفْصِحُ شَيْئًا ، وَالْغُتْمَةُ : الْعِجْمَةُ
غَدَرَةٌ :

تقول في دارجتنا : ابْتَلَى اللَّهُ فُلَانًا
يَفْدَرَةً : أَصَابَهُ بِمَيِّتٍ مُفَاجِئٍ
وَهُوَ فِي شَبَابِهِ ، مَكْتَمِلُ الصَّحَّةِ
وَالْقُوَّةِ ، وَغَدَرَ فُلَانٌ بِصَاحِبِهِ :
قَلَبَ لَهُ ظَهَرَ الْجُنِّ وَبَمَدَّ عَنْهُ
وَأَنْصَرَفَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا غَضْرَةٌ ،
وَأَبْدَلْتُ الْغَدَا دَلَالًا : وفي

« أن عمر بن الخطّاب رضي الله عنه
غرب رجلاً من قُصيف هو أبو
مُحَجِّن » . وفي هذا يقول الشاعر
(٢ / ٣٢٣ نهاية الأرب) .

يا ابن خير الملوك لا تتركني
غرضاً للعدو يرمي حبالى
فلقد في هواك فارقت أهلى
ثم عرضت منهجتي للزوال
ولقد عفت في هواك حياى
وتقربت بين أهلى ومالى
غربل :

نقول في دارجتنا: غربل فلان
خُصُومَه: قُضِيَ عليهم، وغربلت
الشركة المُتَقَدِّمين إليها: أخذت
خيارهم، ونقول: فلان غربال:
لا يكتم السر. وفي القاموس: غربله
نَحَلَه وقطعه، وغربل القوم
قتلهم وطعنهم . وفي هذا يقول
الحطيمية: (١ / ٧٨ العقد الفريد) .

أغربالاً إذا استودعت سراً
وكانونا على المنجد ثيفاً

منزّر :

نقول في دارجتنا: حبل فلان
في فلان منزراً: وضعه في مأزق
تكلّف في سبيله الكثير، ولم
يستطيع فكاً أو هرباً منه .
وفي القاموس المنزّر: كل موضع
غرّر فيه أصل شئ :

غرض :

نقول في دارجتنا: فلان له
غرض في ذلك: أى له هدف
يقصده وأمر يطلبه، وفهم
غرضه: عرف ما يهدف إليه
ويرمى، وفي القاموس: الغرضُ محرّكة:
هدف يرمى فيه ج أغراض :

تغرّغ :

نقول في دارجتنا: تغرّغ
فلان: ردّد الماء في حلقه
فسمع له صوت - معروف -
وهي التغرّغة . وفي القاموس:
التغرّغ: ردّد الماء في الحلق
كالتغرّغ، وغرّغ اللحم:
سمع له نضيب عند الملى :

غرّف :

نقول في دارجتنا: غرّف الماء

الْفَسِيلُ :

نقول في دارجتنا : الْفَسِيلُ :
أَي الْمَلَابِسُ الْفَسُولَةُ : وفي
القاموس : غَسَلَهُ يَفْسِلُهُ
غَسْلًا فَهُوَ غَسِيلٌ وَمَغْسُولٌ
ج غَسَلَى وَغَسَلَاءُ .

الْفَسُولُ :

نقول في دارجتنا : الْفَسُولُ :
مَاءٌ عَقِمَ يَوْضَعُ أَدْوِيَةَ مُعَقِّمَةٍ
فِيهِ . تَغْسَلُ بِهِ الْجُرُوحُ . وفي
القاموس : الْفَسُولُ : الْمَاءُ
يُغْتَسَلُ بِهِ .

الْفُسَالَةُ :

نقول في دارجتنا الْفُسَالَةُ :
الْمَاءُ بَعْدَ أَنْ يُفْسَلَ فِيهِ .
وفي القاموس : غُسَالَةُ الشَّيْءِ :
مَآؤُهُ الَّذِي يُفْسَلُ فِيهِ .

الْفُسْلُ :

نقول في دارجتنا : غُسْلُ الْيَتِ
وَتَفْسِيلُهُ : غَسْلُ جِسْمِ الْيَتِ
وَأَعْضَائِهِ قَبْلَ تَكْفِينِهِ وَدَفْنِهِ ،

يَبِيدُهُ أَخَذَهُ يَبِيدُهُ ، وَغَرَفَ
الطَّعَامَ : أَخَذَهُ مِنَ الْقِدْرِ إِلَى
الصَّحْنِ بِالْفَرْفَةِ . وفي الْقَامُوسِ
غَرَفَ الْمَاءَ يَغْرِفُهُ وَيَغْرِفُهُ :
يَبِيدُهُ كَاغْتَرَفَهُ . وَالْفَرْفَةُ لِلْمَرَّةِ
وَبِالْكَسْرِ : هَيْئَةُ الْغُرْفِ .

غَوْمٌ :

نقول في دارجتنا : غُرْمٌ فُلَانٍ
أُلْزِمَ بِدَفْعِ مَالٍ عَلَى غَيْرِ خَاطِرِهِ ،
وَهِيَ غَرَامَةٌ . وفي الْقَامُوسِ :
الْغَرَامَةُ : مَا يُلْزَمُ آدَاؤُهُ ،
وَعَرْمَةٌ إِيَّاهُ : أُلْزِمَتْهُ بِهِ .
وفي هذا يقول مَوْلَى قُضَاعَةَ (٢)
٣٦٧ العقد الفريد) .

وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا
فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ تَدِينِ وَتَقْرَمَا
غَزَاهُ :

نقول في دارجتنا : غَزَاهُ بِالْإِبْرَةِ
أَوْ الشَّوْكَةِ وَنَحْوَهَا : شَاكَهُ بِهَا
أَوْ نَحَسَهُ . وفي الْقَامُوسِ : أَغَزَتْ
الشَّجَرَةَ : كَثُرَ شَوْكُهَا وَاسْتَدَّ ،
وَعَازَزَتْهُ : بَارَزَتْهُ .

وَعَضُوبٌ وَغَضَبَانُ ، وَهِيَ غَضَبِي
وَعَضُوبٌ وَغَضَبَانَةٌ (قليلة)
وَعَضِبَ يَفْضِبُ كَسَمِعَ
يَسْمَعُ ، وَقَدْ أَغْضَبَهُ غَيْرُهُ
وَعَضَّبَهُ .

غَطَرَشَ :

نقول في دارجتنا : غَطَرَشَ
فُلَانٌ عَنْ كَذَا : تَعَاىَ عَنْهُ أَوْ
تَسَتَّرَ عَلَيْهِ ، وَتَجَاهَلَ مَا فِيهِ
مِنْ مُخَالَفَةٍ وَفُلَانٌ مَنطَرَشٌ :
مَتَعَامٍ مَتَنَاضٍ . وفي القاموس :
التَّنَطَرَشُ التَّعَاىَ عَنِ الشَّيْءِ .

غَطَّ :

نقول في دارجتنا غَطَّ فُلَانٌ
الْمَلَابِسَ ، أَوْ الثَّمَارَ ، أَوْ يَدَهُ فِي
الْمَاءِ : وَضَعَهَا فِيهِ ، وَغَطَّ بَطْنَهُ
بِالسَّكِّينِ : وَضَعَهَا فِيهِ وَغَطَّسَهَا
وفي القاموس : غَطَّهُ فِي الْمَاءِ يَغْطِئُهُ
وَيَغْرِئُهُ : غَطَّسَهُ فِيهِ .

غَطَّمَشَ :

نقول في دارجتنا : مَرَّ فُلَانٌ

وَفَقَّ مَا نَعَى عَلَيْهِ الشَّرْعُ الْحَنِيفُ
وفي القاموس : الْفُسْلُ وَالتَّفْسِيلُ
الْمُبَالَغَةُ فِي غَسْلِ الْأَعْضَاءِ .

غَشْمَشَمَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ غَشِيمٌ
خَامٌ غَيْرُ مُدْرَبٍ . وَشَمِعَ
غَشِيمٌ : خَامٌ لَمْ يُصْنَعْ ، وَتَقُولُ
فُلَانٌ غَشْمَشَمٌ : مُنْذَفَعٌ لَا يَحْسُنُ
تَصَرُّفًا وَلَا يَفْكُرُ فِي عَاقِبَةٍ ، وَهُوَ
الْفَشْمُ . وفي القاموس : غَشِمَ الْحَاطِبُ
يَفْشِمُهُ : احْتَطَبَ لَيْلًا فَقَطَعَ
كُلَّ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ بِلَا نَظَرٍ وَلَا فِكْرٍ
وَالْفَشْمُ شَمٌّ : مَنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ
فَلَا يُثْنِيهِ عَنْ مُرَادِهِ شَيْءٌ . وفي
هذا يقول الشاعر :

وَقُلْتُ تُجَهِّزُ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا
كَمَا يَفْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبٌ

غَضَبَانُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ غَضَبَانٌ
وَهِيَ غَضَبَانَةٌ : غَيْرُ رَاضٍ ،
قَلَى النَّفْسَ مَتَامٌ . وفي القاموس :
الْغَضَبُ ضِدُّ الرِّضَا ، وَهُوَ غَضِبٌ

لَا تَعِ شَيْءٌ، وَمُنْفَلٌ كَمُعْظَمٍ :
مَنْ لَا فِطْمَةَ لَهُ فِي هَذَا يَقُولُ
العرجي (٧٥٠٤ الأغاني) .

مِنَ السَّاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَنْغِينَ حِسْبَةَ
وَلَكِنْ لَيَقْتَلَنَّ الْبَرِيءُ الْمُنْفَلَا

ويقول كثير (٦٨/٢ زهر
الآداب) .

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ كُنَّا لَذِي غِنَى
بَعِيرِينَ نَرَعِي فِي الْخِلَاءِ وَنَعَزِبُ
نَكُونُ لَذِي مَالٍ كَثِيرٍ مُنْفَلٌ
فَلَا هُوَ يَرْعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ

الْمُنْفَلُ : السَّاهِي الَّذِي أَفْلَتَ
مِنْهُ زِمَامُ أَمْرِهِ .

عَلَى غَفْلَةٍ :

نقول في دارجتنا : جاء فلان على
غَفْلَةٍ : أي جاء فَجْأَةً دُونَ عِلْمٍ
سَابِقٍ بِعَجِيئِهِ . وفي هذا يقول ابن
الضَّحَّاك (٢٦٦١ الأغاني) .

زَائِرَةٌ زَارَتْ عَلَى غَفْلَةٍ
يَا حَبَّذَا الزَّوْرَةَ وَالزَّائِرَةَ

عَلَى فُلَانٍ مُتَنَطِّمِيًّا : تَعَامَى
عَنْهُ وَتَجَافَاهُ . وفي القاموس :
الْفُطْمَشُ : الْكَلِيلُ الْبَصَرِ
وَالظُّلُومُ الْجَانِي .

غفير :

نقول في دارجتنا : الْغَفِيرُ :
الْحَارِسُ، وَالْغَفَارَةُ : الْحِرَاسَةُ
وَالْأَصْلُ خَفِيرٌ وَخِفَارَةٌ وَأَبْدَلَتْ
الْحَاءُ غَيْنًا . وفي القاموس : الْخَفِيرُ
الْحَارِسُ، وَالْخِفَارَةُ : الْحِرَاسَةُ ،
وَخَفَرَ عَلَيْهِ أَجَارَهُ وَمَنَعَهُ
وَأَمَنَهُ . وفي هذا يقول الأسود
ابن يَغْفَرُ (٤٥٣٦ الأغاني) .

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشِ الَّذِي ابْتُعِثْنَا بِهِ
خَفِيرًا بَنَى سَلَمَى حَرِيرٌ وَرَافِعٌ

غَفْلٌ وَمُنْفَلٌ :

نقول في دارجتنا : غَفْلٌ فُلَانٌ
صَاحِبُهُ : تَصَرَّفَ فِي أَمْرٍ مِنْ
أُمُورِهِ دُونَ عِلْمِهِ، وَفُلَانٌ مُنْفَلٌ
لَا فِطْمَةَ لَهُ وَلَا ذَكَاءَ عِنْدَهُ ،
وفي القاموس : التَّغْفِيلُ : أَنْ
يَكْفِيكَ صَاحِبُكَ ، وَأَنْتَ غَافِلٌ

الْفَلَتُ (١)

نقول في دارجتنا : الْفَلَتُ
وَالْفُلَاتَةُ : مافى الْحُبُوبِ مِنْ
غَرِيبِ الْأَجْسَامِ وَالْأَصْلُ غُلَاتَةٌ
وَأَبْدَلْتُ الثَّاءَ تَاءً ، ففى الْقَامُوسِ :
غَلَّتْ الشَّيْءُ يُفْلِئُهُ : خَلَطَهُ ،
وَيُقَالُ غَلَّتِ الْبُرْبُ الشَّعِيرِ وَمِنْهُ
اشْتَقُّ غُلَاتَةٌ .

غَلِسَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ غَلِسَ
جَافٌ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ
وَلَا يُحْسِنُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا غَلِسٌ بَفَتْحٍ . وفى
الْقَامُوسِ الْغَلَسُ يَفْتَحُ الْغَمِينَ :
ظَلَمَهُ الْأَمِيلَ .

غَايَضَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ غَايَضَ :
ضَخَّمَ الْجِسْمَ جَافَى الطَّبْعِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا غَلِيطٌ وَأَبْدَلْتُ
الظَّاءَ ضَادً . وفى الْقَامُوسِ : الْفَلِطَةُ
ضِدُّ الرِّقَّةِ ، وَالْفِعْلُ كَكَرَّمُ
وَضَرَبَ فَهُوَ غَلِيطٌ .

غَلِطَ .

نقول في دارجتنا : غَلِطَ فَلَانٌ فى
فُلَانٍ : أَخْطَأَ فى حَقِّهِ ، وَغَلِطَ فى
حَلِّ السَّأَلِ : أَخْطَأَ فى حَلِّهَا وَلَمْ
يُوقِّقْ ، وَنَقُولُ الْفَلِطَةُ مَا يُفْلِطُ
فِيهِ . وفى الْقَامُوسِ : الْفَلِطُ مُحَرَّرَةٌ
أَنْ تَعْمِيَ بِالشَّيْءِ فَلَا تَعْرِفُ وَجْهَهُ
الصَّوَابَ فِيهِ ، وَقَدْ غَلِطَ كَفَرُوحُ
فى الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَلِطَةُ
النَّكَلُ يُفْلِطُ فِيهِ . وفى هَذَا
يَقُولُ ابْنُ الرُّومِ (٨ / ١٨٥) نِهَايَةُ
الْأَرْبِ) .

غَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَى غَلِطَةٍ مُورِدَةٍ
عَجَزَتْ مُوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحُظُونَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا
غَلِطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةَ الْمَقْدَارِ

مِفْلَاطٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ مِفْلَاطٌ
كَثِيرُ الْفَلِطِ . وفى الْقَامُوسِ :
الْمِفْلَاطُ يَكْسِرُ الْمِمْ : الْكَثِيرُ
الْفَلِطِ ، وَالتَّغْلِيطُ أَنْ تَقُولَ لَهُ
غَلِطْتَ .

النَّعْلَةُ :

نقول في دارجتنا : النَّعْلَةُ :
دَخَلَ الشَّخْصَ النَّقْدِيَّ مِنْ
مَبِيعَاتِ يَوْمِهِ ، أَوْ مِنْ كِرَاءِ
أَرْضِهِ ، أَوْ عَقَارِهِ : وَنَقُولُ النَّعْلَةَ
مَا تَنْتَجِجُهُ الْأَرْضُ وَتُقْلَهُ لِصَاحِبِهَا
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّعْلَةُ : الدَّخْلُ
مِنْ كِرَاءِ دَارٍ ، وَأَجْرُ غُلَامٍ ،
وَقَائِدَةُ أَرْضٍ ، وَأَغْلَتِ الْأَرْضُ
أَعْطَتْهَا .

النَّالِي :

نقول في دارجتنا : هَذَا نَمْنٌ غَالٍ :
نَمْنٌ مَرْتَفِعٌ ، وَفُلَانٌ غَالٍ عِنْدَ
النَّاسِ : لَهُ قَدْرُهُ وَقِيمَتُهُ عِنْدَهُمْ ،
وَفِي الْقَامُوسِ : غَلَا غَلَاءً فَهُوَ غَالٍ
ضِدَّ رَخْصٍ ، وَيَعْتُهُ بِالنَّالِيِّ : أَيْ
بِالنَّالَةِ ، وَغَلَا فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا :
جَاوَزَ حَدَّهُ .

نَمَزَ :

نقول في دارجتنا : نَمَزَ فُلَانٌ فُلَانًا :
مَسَّهُ مَسًّا لَطِيمًا لِيَسْبِيَهُ

أَوْ يَلْفِتَ نَظْرَهُ لِأَمْرِ مَا ، وَنَمَزَهُ
بِعَيْنِهِ ، أَوْ جَفَنِيهِ : أَوْ مَا إِلَيْهِ
وَأَشَارَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : نَمَزَهُ
بِيَدِهِ يَمِيزُهُ : شَبَّهَ نَحْسَهُ ،
وَنَمَزَهُ بِالْعَيْنِ وَالْجَفْنِ
وَالْحَنَاجِبِ : أَشَارَ .

نَمَزَ :

نقول في دارجتنا : نَمَزَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : أَشَارَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ ، أَوْ
عَيْنِهِ أَمَّا مُحَدِّثُهُ عَنْهُ مَعَ غَيْرِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّمَازُ : أَنْ يُشِيرَ
بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ .

نَمَسَ :

نقول في دارجتنا : نَمَسَ فُلَانٌ
الْخُبْزَ : نَمَرَ فِي الطَّعَامِ لِيُؤَدِمَ
وَالنَّمُوسُ : كُلُّ مَا يَقْمِسُ
فِيهِ الْخُبْزَ لِيَمَكُنَ ابْتِلَاعَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : نَمَسَ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ
وَنَحْوَهُ نَمَسًا : نَمَرَهُ بِهِ .

نَمَضَ :

نقول في دارجتنا : نَمَضَ فُلَانٌ

قَوْمٌ لَّهُمْ فِي مَكْرٍ اللَّيْلِ نَعْمَةٌ
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَإِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
غَمَّقَ :

نقول في دارجتنا : غَمَّقَ اللَّوْنُ
جَعَلَهُ دَاكِمًا . فِهْنَاكَ أَحْمَرُ
وَأَحْمَرُ غَامِقٌ ، وَأَصْفَرُ وَأَصْفَرُ
غَامِقٌ . وفي القاموس : غَمَّقَتْ
الْأَرْضُ : رَكِبَهَا النَّدَى ، وَإِذَا غَمَّ
الْبُحْرُ لِيَنْضَحَ فَهُوَ مَغْمُوقٌ .
انْغَمَّ :

نقول في دارجتنا : غَمَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَحْزَنَهُ ، وَانْغَمَّ : حَزَنَ ،
وَالنَّغْمَةُ : الْكَرْبُ وَالْحَزَنُ
وَالضَّبِقُ . وفي القاموس النِّغْمُ وَالنِّغْمَةُ
الْكَرْبُ جُ غُمُومٌ ، وَغَمٌّ فَانْغَمَّ
وَانْغَمَّ . وَلَيْلَةُ غَمٍّ : مُبْهِمَةٌ
لَا يُعْرَفُ مَا يَحْدُثُ فِيهَا . وَابْتِلَاهُ
اللَّهُ يَغْمِي : أَجَابَهُ بِدَاهِيَةٍ .
الاستغماية :

نقول في دارجتنا : الاستغماية
لعبة معروفة (يُحْجَبُ فِيهَا أَحَدُهُمْ

عَيْنَيْهِ : رَدَّ عَلَيْهِمَا الْجَفْنَيْنِ ،
وَوَغَمَضَ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ :
تَجَاهَلَهُ ، وَفُلَانٌ غَامِضٌ : غَيْرُ
وَاضِحٍ : وفي القاموس : غَمَضَتْ
الْفَاقَةُ تَغْمِيضًا : رُدَّتْ عَنْ
الْحَوْضِ ، فَحَمَلَتْ عَلَى الذَّائِدِ
مُغْمِضَةً عَيْنِيهَا ، وَغَمَضَ
فُلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ : مَضَى
وَهُوَ يَعْلَمُ مَا فِيهِ ، وَالْكَلَامُ أَبْهَمُهُ
وَالنَّامِضُ مِنَ الْكَلَامِ خِلَافُ
الْوَاضِحِ . وَانْغَمَضَ عَيْنَهُ وَغَمَضَهَا ،
وَعَيْنٌ مُغْمِضَةٌ .

غَمَّغَمَ :

نقول في دارجتنا : غَمَّغَمَتْ
فُلَانَةٌ وَجْهَهَا وَتَغْمَغَمَتْ :
سَتَرَتْ مَعَالِمَهُ حَتَّى لَا يَرَاهَا النَّاسُ
وَتَغْمَغَمُ فُلَانٌ وَفُلَانٌ تَسَاوَرَا
بَصُوتَ خَافَتَ ، وَغَمَّغَمَ الْبَقَرَةُ
أَثْنَاءَ دَوْرَانِهَا : حَجَبَ عَيْنَيْهَا
عَنِ الرَّؤْيَةِ . وفي القاموس : النِّغْمَةُ
أَسْوَاتُ الْأَبْطَالِ عِنْدَ الْقِتَالِ ،
وَالنَّظْمَةُ . وفي هذا يقول الشاعر
(١ / ١٣٣ العقد الفريد) .

مَجْلَسٌ فِي فَنَاءٍ دَجَلَةٌ يَرْتَا
حُ إِلَيْهِ الْخَلِيمُ وَالسُّتُورُ
فَإِذَا الْغَيْمُ سَارَ ، أَسْبَلَ مِنْهُ
حَلَلٌ دُونَ جَذَرِهِ وَسُتُورُ
وَإِذَا غَارَتِ الْكُوكُبُ صُبْحًا
فَهُوَ الْكُوكُبُ الَّذِي لَا يَقُورُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ لِبَيْدٍ (أَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ) .

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَنُورَ نَجْمُهُمْ
وَقَالَ النَّعُوسُ نَوْرَ الصَّبَاحِ فَأَذْهَبَ
غَوَّطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّطَ فُلَانٌ
فِي السَّيْرِ ، أَوْ فِي الْبَحْرِ ، أَوْ
فِي مَكَانٍ كَذَا : دَخَلَ فِيهِ إِلَى
مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ، وَهِيَ مُضَيَّفٌ
غَاطَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : غَاطَ فِيهِ
يَنْبِطُ وَيَغُوطُ فِي الْوَادِي : دَخَلَ
وَوَغَبَ ، وَيُقَالُ غَاطَ فِي الْمَاءِ .
غَوَّطُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّطَ فُلَانٌ
وَفُلَانًا فِي حَدِيثِهِمَا : تَفَاوَلَا
مُخْتَلِفَ الْمَوْضُوعَاتِ فِي حَدِيثِهِمَا
وَفِي الْقَامُوسِ : يَلْتَمِسُ مَعَايِطَةً :
كَلَامٌ مُخْتَلِفٌ :

عَيْفِيهِ وَيَبْحُ عَنْ آخِرِ مُنْمَضٍ
مِثْلُهُ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا الِاسْتِفْهَامَةُ
وَأَبْدَلْتُ الْيَمِ غَيْرَ الْمَضْعَفَةِ يَاءً —
وَفَقِ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ
اسْتَفْمُ اسْتِفْهَامَةً : غَطَى
عَيْفِيهِ وَغَمِيقَهُ : غَطَيْتُهُ .
غُمِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غُمِيَ عَلَى
فُلَانٍ : فَقَدَ شُعُورَهُ ، وَغَشِيَ
عَلَيْهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : غُمِيَ عَلَى
الرَّيْضِ ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ : غَشِيَ عَلَيْهِ
غَفْدُورَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانَةٌ غَفْدُورَةٌ
مَلِيحَةٌ ، حَسَنَةُ الشَّبَابِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْغَفْدُورُ : الْخُلَامُ
السَّمِينُ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الشَّبَابِ
غَوَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : غَوَّرَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْعَدَهُ ، وَغَارَ فُلَانٌ :
اخْتَفَى ، وَفِي الْقَامُوسِ : غَارَتِ الشَّمْسُ
وَعَوَّرَتْ : غَرُبَتْ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
السَّرِيُّ الرَّفَاءُ (٤٠٦/١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

غَوِيَط :

نقول في دارجتنا: قَفَّةٌ غَوِيَطَةٌ
وَبَرٌّ غَوِيَطٌ، وإِنَاءٌ غَوِيَطٌ : بَعِيدُ
الْغَوَرِ . وَفُلَانٌ غَوِيَطٌ : عَمِيقُ
التَّفَكُّيرِ . وفي القاموس: الغَوِيَطُ
من الأشياء: البَعِيدُ الْقَعْرِ :

غَاغَةٌ :

نقول في دارجتنا : غَوَّغَ
الْأَطْفَالَ وَحَمَلُوا غَاغَةً أَحَدُهُمَا
جَلْبَةً وَضَوْضَاءً . وفي القاموس
الْغَاغَةُ : الكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُ مِنَ
النَّاسِ .

الْمُغُولُ :

نقول في دارجتنا : الْمُغُولُ
تَقَطَّ خُرَافِي لِدَاتِ لَا وَجُودَ لَهَا
وَتُسْتَعْدَمُ لَوْصِفَ الْجَشِعِ أَوْ
الظَّالِمِ مِنَ النَّاسِ . وفي القاموس :
الْمُغُولُ : التَّلَوُّنُ . وَالْمُغُولُ :
شَيْطَانٌ بِأَكْلِ النَّاسِ ، أَوْ دَابَّةٌ
رَأَتْهَا الْعَرَبُ وَعَرَفَتْهَا ، وَقَتَلَهَا
تَأْبِطُ شَرًّا . وفي هذا يقول ابن
قيس الرقيات (٥٣/٥ نهاية الأرب) .

سَلَامٌ هَلْ لِمُتِّمٍ تَقْوِيلُ
أَمْ قَدْ صَرَّمْتَ وَغَالَ وَدَلَّ غُولُ

لَا تَصْرُمِي عَنِّي وَلَا لَكَ إِنَّهُ

حَسَنٌ لَدَيَّ وَإِنْ بَخِلْتَ بِحِيلٍ
غَوَّلَ :

نقول في دارجتنا : غَوَّلَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : أَوْغَلَ فِيهِ وَتَعَمَّقَ :
ويقول الزَّخَشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ
تَقَوَّلَتِ الْمَرْأَةُ : تَشَبَّهَتْ بِالْمُغُولِ
فِي تَلَوِّيِهَا : قَالَ ذُو الرُّمَّةِ .

إِذَا ذَاتُ أَهْوَالٍ تَكُولُ تَقَوَّلَتْ
بِهَا الرُّبْدُ فَوْضَى وَالْفَعَامُ السَّوَارِحُ

غَوَى :

نقول في دارجتنا : غَوَى فُلَانٌ
فُلَانًا وَأَغْوَاهُ يَغْوِيهِ : حَبَّبَ إِلَيْهِ
عَمَلٌ شَيْءٌ مُضِلٌّ . وفي القاموس :
غَوَى يَغْوِي غِيًّا وَغَوَايَهُ —
وَلَا يُكْمِرُ — فَهُوَ غَاوٌ وَغَوِيٌّ
وَوَغْيَانٌ : ضَلَّ ، وَغَوَاهُ غَيْرُهُ
وَأَغْوَاهُ .

تَغَيَّبَ :

نقول في دارجتنا: تَغَيَّبَ فُلَانٌ
عَنْ عَمَلِهِ : تَخَلَّفَ . وفي القاموس:

الْمَيْبُ والتَّغْيِيبُ : التَّخَلُّفُ
وفي هذا يقول ابن الرُّقَاع (١٣٩/١)
نهاية الأرب .

وَكُنْ لَيْلِي حِينَ تَنْتَرِبُ شَمْسُهُ
بِسَوَادٍ آخِرٍ مِثْلِهِ مَوْضُوعٌ
أَرَعَى النُّجُومَ ، إِذَا تَغَيَّبَ كَوْكَبٌ
أَبْصَرْتُ آخِرَ كَالسَّرَاجِ يَحُولُ
غَيْرَ :

نقول في دارجتنا : غَيْرَ قُلَانٍ
مَلَايَسَهُ : بَدَلَهَا ، وَالنِّيَارُ :
الْمَلَايَسُ الْبَدِيلَةُ ، أَوْ هُوَ كُلُّ
بَدِيلٍ ذُو جِدَّةٍ ، وَغَيَّرْتُ الْأَيَّامَ
قُلَانًا وَتَغْيِيرُهُ : بَدَلْتُهُ أَحْدَاثُ
الْأَيَّامِ وَحَوَّلْتُهُ عَنْ طَوْبِهِ . وفي

القاموس : تَغْيِيرٌ عَنْ حَالِهِ :
تَحْوِيلٌ ، وَغَيْرُهُ : جَعَلَهُ غَيْرَ
مَا كَانَ ، وَحَوَّلَهُ : بَدَلَهُ ، وَالنِّيَارُ
بِالْكَسْرِ : الْبَدَالُ .

غَيْرَانُ :

نقول في دارجتنا : غَارَ فُلَانٌ
عَلَى امْرَأَتِهِ وَهُوَ غَيْرَانٌ : أَخَذَتْهُ
الْحَمِيَّةُ عَلَيْهَا . وفي القاموس : غَارَ عَلَى
امْرَأَتِهِ ، وَهِيَ عَلَيْهِ تَفَارُ غَيْرَةً
فَهُوَ غَيْرَانٌ وَهِيَ غَيْرَى . وفي
هذا يقول محي الدين بن عَرَبِي (٣٥٣)
في الأدب الأندلسي للركابي .

« وَالْعَاشِقُ النِّيرانُ مِنْ ذَلِكَ فِي حَرَّانٍ »
« يُبْدِي الْأَيْنِ »

باب الفاء

فَادَ :

نقول في دارجتنا : فَادَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَضَاعَهُ ، وَأَوْجَعَ فُؤَادَهُ .
أَيْ أَصَابَهُ بِخَوْفٍ وَفَزَعٍ أَدَّى إِلَى
جَبْنٍ وَضِياعٍ ، وَهُوَ مَفْثُودٌ : ضَائِعٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَادَ الْخَوْفُ فُلَانًا :
جَبَّنَهُ ، وَقَيَّدَ فُلَانٌ : وَجَعَ
فُؤَادَهُ . وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ رَجُلٌ مَفْثُودٌ : مَصَابُ
الْفُؤَادِ ، وَقَدْ قُتِدَ وَفَادَهُ الْفَزَعُ
وَفَادَتُ الطَّبِيبِي : رَمَيْتُهُ فَأَصَبَتْ
فُؤَادَهُ .

فَافًا :

نقول في دارجتنا : فَافًا فُلَانٌ
مِنْ الْبَرْدِ تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ
وَاصْطَلَكَتَا مِنْ شِدَّتِهِ ، مَعَ
رَدِيدِ صَوْتٍ يَشْبَهُ الْفَاءَ تَعْبِيرًا
عَنِ الضَّمِّفِ وَعَدَمِ الْإِحْتِمَالِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَافًا : أَكْثَرُ مِنْ تَرْدِيدِ
حَوَافِ الْفَاءِ فِي كَلَامِهِ .

الْفَالُ :

نقول في دارجتنا : الْفَالُ : كُلُّ

مَا يُفْرَحُكَ أَوْ يَحْزُنُكَ عِنْدَ سَمَاعِهِ
أَوْ رُؤْيَيْهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا الْفَالُ
وَسَمَّيْتُ الْهَمْزَةَ ، وَفِي الْقَامُوسِ
الْفَالُ ضِدُّ الْطَّيْرَةِ كَأَنَّ يَسْمَعَ
مَرِيضٌ يَا سَالِمُ ، أَوْ طَالِبٌ يَا وَاجِدُ
أَوْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
فَقَوْلٌ وَأَفْوَلٌ . وَقَدْ تَفَاعَلَ بِهِ ،
وَالْتَفَاعِيلُ : التَّفْعِيلُ .

الْفَتَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَتَّةُ
طَعَامٌ مَعْرُوفٌ (قِوَامُهُ ، تَكْسِيرُ الْخُبْزِ
وَسَقْيُهُ بِالْمَرْقِ لِيَلِينَ) وَفَتْ
فُلَانٌ الْخُبْزَ : دَقَّهُ وَكَسَرَهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَتَّةٌ فَتَا : دَقَّهُ
وَكَسَرَهُ ، وَالْفَتْ : الْكُسْرُ
بِالْأَصَابِعِ ، وَالْفَتَّةُ : مَا تَفَقَّتَ .
وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ زَيْدُونَ (٢٣٥) فِي
الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ .

وَيَفُتُّ الْمِسْكُ فِي التُّرِّ
بِـ فَيُوطَا وَيُدَاسُ
(م ٢٧ — مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ)

فَقَى :

نقول في دارجتنا : فَتَى فلان
توبه : شَقَهُ ، وانْفَتَى الثوب :
انْشَقَّ ، وانْفَتَى فلان : أُصِيبَ
بِفَتَقٍ ، وهو داء معروف . وَفَتَى
فلان لفلان : كان حديد اللسان
فاظْهَرَ عيوبه . وفي القاموس :
فَتَقَهُ كَفَتَقَهُ فَتَفَقَّ وَانْفَتَقَ
وَالْفَتَقُ : الشَّقُّ وَرَجُلٌ فَتِيقٌ
اللسان : حديد ، وانْفَتَقَتْ
الناقة : أَخَذَهَا دَائِمٌ يَبْنِ ضَرَعَهَا
وُسْرَتَهَا . ويقول الرخشي في
أساس البلاغة : أَسَاتُ الخِطَاةِ
وَأَفْتَقَهَا ، وَرَعَتْ الْأَيْلُ فَتَفَقَّتْ
خَوَاصِرُهَا أَيِ اتَّسَعَتْ ، ويقول
الرخشي أيضاً فَتَفَقَّتْ فلانة
بالكلام ، وهي فَتَقٌ ، وَرَجُلٌ فَتِيقٌ
اللسان . وفي هذا يقول عبد الله
بن المبارك (٢ / ٤٧٤ العقد الفريد) .

صَمُوتٌ إِذَا مَا الصَّمْتُ زَيْنَ أَهْلِهِ
وَفَتَقَ أَبْكَارَ السَّكَامِ الْمُخَيِّمِ

فَتِكَ :

نقول في دارجتنا : فلان فَتِكَ

جَرَى شُجَاعٌ وَالْأَصْلُ فَتِكَ
(وَرَبَّمَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ فَعِيل ،
في القاموس حَفِظَ بِكُسْرَتَيْنِ
زَجِرٌ لِلْفَرَسِ) وفي القاموس ،
فَتِكَ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ فهو فَاتِكٌ
وَفَتِكَ : جَرَى شُجَاعٌ فَتَاكَ .

الْفَتَلَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَتَلَةُ :
خَيْطٌ دَقِيقٌ يُفْتَلُ مِنَ الْقُطْنِ ،
أَوِ الْحَبِيرِ وَمَحْوَمَا ، يُسْتَعْتَمَدُ
فِي الْخِيَاةِ . وفي القاموس : فَتَلَهُ
يَفْتَلُهُ : لَوَاهُ كَفَتَلَهُ فهو
فَتِيلٌ

الْفَتِيلَةُ :

نقول في دارجتنا الْفَتِيلَةُ دُبَالَةٌ
الْمَصْبِيحِ . وفي القاموس : الْفَتِيلَةُ :
الدُّبَالَةُ .

فَحَتَّ :

نقول في دارجتنا : فَحَتَّ فلان
الْأَرْضَ : شَقَّ فِيهَا فَتْحَةً وَالْأَصْلُ
فِيهَا فَتَحَ وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانٌ .

انْفَحِمَ :

نقول في دارجتنا : انْفَحِمَ فَلَانٌ
بِكَيْ حَقَّ تَعَبٍ مِنْ الْبُسْكَاءِ .
وفي القاموس : فَحِمَ الصَّبِي كَصَرَ
وَعَلِمَ ، وَأَفْحَمَ : بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ
نَفْسُهُ .

فَخَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَخَفَخَ فَلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : فَخِمَ وَزَادَ ، وَتَفَخَفَخَ
فَأَخْرَ غَيْرَهُ ، وَتَظَاهَرَا كَثْرًا مِنْ
حَقِيقَتِهِ ، وَالْفَخْفَخَةُ : حَبُّ
الظُّهُورِ . وفي القاموس : فَخَفَخَ :
فَأَخْرَ بِالْبَاطِلِ ، وَالْمَفَخْفَخَةُ :
الْفَخْرُ بِغَيْرِ حَقٍّ .

فَدَاهُ :

نقول في دارجتنا : فَدَاهُ بِرُوحِهِ
ضَحَى بِنَفْسِهِ فِي سَبِيلِهِ ، وَفَدَاهُ
بِالْمَالِ : جَعَلَهُ فِدَاءً لَهُ ، وَتَفَادَاهُ :
تَحَامَاهُ وَتَحَاشَاهُ . وفي القاموس :
فَدَاهُ يَفْدِيهِ فِدَاءً وَفِدَى . وَاقْتَدَى
بِهِ وَفَادَاهُ أُعْطِيَ شَيْئًا فَانْقَدَهُ .
وَتَفَادَى مِنْهُ تَحَامَاهُ .

وفي القاموس : الْفَشْحُ كَالْفَحْشِ ،
وَقَتَحَ ضِدَّ أَغْلَقَ .

فَجَرَ :

نقول في دارجتنا : فَجَرَ فَلَانٌ
الْخَشَبَ تَحْتَهُ وَتَقَبَهُ وَالْأَصْلُ
فِيهَا حَفَرَ وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ .
وفي القاموس حَفَرَ الشَّيْءَ يُحْفِرُهُ .
وَاحْتَفَرَهُ تَقَاهُ كَمَا يُحْفَرُ الْأَرْضُ
بِالْحَدِيدَةِ ، وَالْحَفَرُ بِالتَّحْرِيكِ
وَيُسَكَّنُ : التُّرَابُ الْمَخْرُجُ مِنْ
الْمَحْفُورِ أَحْفَارٌ .

فَجَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَجَفَخَ فَلَانٌ
فُلَانًا . أَرَعَ عَجْهَ أَتْنَاءَ نَوْمِهِ فَاسْتَيْقَظَ
وَأَخَذَ يَنْفُخُ غَيْظًا وَغَضَبًا . وفي
القاموس : فَجَفَخَ : نَفَخَ فِي نَوْمِهِ
وَأَخَذَتْهُ بُحَّةٌ فِي صَوْتِهِ .

الْفَحْلُ :

نقول في دارجتنا : الْفَحْلُ : قَنَاةُ
تُشَقُّ وَسَطُ الْحَقْلِ لِلتُّسَاعِدِ
عَلَى رِيِّهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْفَلْحُ
وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ . وفي القاموس
الْفَلْحُ : الشَّقُّ .

فَرَّتْ :

نقول في دارجتنا : فَرَّتِ الرُّمَانُ
تَشَرَّ حَبَّهٗ ، وَعَنِيبَ فَرَّتْ :
تَفَارَّتْ حَبَانُهُ مِنَ الْعُنُقُودِ
وقد ذكرها ابن فارس في معجم
مقاييس الألفاظ^(١) : فَرَّتْ : يَدُلُّ
عَلَى شَيْءٍ مُعْفَفَتٍ .

فَرَّتَكَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّتَكَ
فُلَانٌ ثَوْبَهُ : قَطَعَهُ ، وَفَرَّتَكَ
الثَّوْبُ : تَقَطَّعَ ، وَفَرَّتَكَ مَالَهُ
قَصَرَ فِيهِ بِحَقِّهِ . وفي القاموس :
فَرَّتَكَ : قَطَعَهُ مِثْلَ الذَّرِّ ،
وَفَرَّتَكَ عَمَلَهُ : أَفْسَدَهُ .

فَرَّتَيْنَةً :

نقول في دارجتنا : قام فلان بفَرَّتَيْنَةٍ
بَيْنَ الْجَمَاعَةِ : عَطَّلَ اجْتِمَاعَهُمْ ، أَوْ
أَفْسَدَ صِدَاقَتَهُمْ وَمَحَبَّتَهُمْ ،
وَفَرَّتَنَ الْأَمْرَ : أَفْسَدَهُ : وفي
القاموس : فَرَّتَنَ فُلَانٌ الْأَمْرَ

عَطَّلَهُ وَبَدَّدَهُ ، وَفَرَّتَيْنَةً :
تَعَطُّيلٌ أَوْ تَبْدِيدٌ .
الْفَرَّخَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَرَّخَةُ :
الدَّجَاجَةُ جِ فِرَآخٌ ، وَهِيَ مُؤَنَّثُ
الْفَرَّخِ (قَدْ أَنْشَأْتُ قِيَاسًا عَلَى
قول القاموس : فَرْدٌ وَفَرْدَةٌ) . وفي
القاموس : الْفَرَّخُ . وَلَدُ الطَّائِرِ جِ
فِرَآخٌ . وفي هذا يقول الشاعر :

أَفَرَّخَ جَبَانَ الْخُلْدِ طَرْتُ بِمُحْجَتِي
وَلَيْسَ سِوَى قَعْرِ الضَّرِيحِ لَهُ وَكْرٌ
فَرْدَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَرْدَةُ الْخِذَاءِ
وَفَرْدَةُ الْحَمَامِ : أَحَدُ زَوْجَيْنِ .
وفي القاموس : الْفَرْدُ : الْوَاحِدُ ،
وَالْفَرْدَةُ : مُؤَنَّثُ الْفَرْدِ .
اسْتَفَرَّدَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَفَرَّدَ فُلَانٌ
بِفُلَانٍ : تَفَرَّدَ بِهِ ، وَانْفَرَّدَ بِهِ :
انْتَحَى بِهِ جَانِبًا . وفي القاموس :
انْفَرَّدَ وَاسْتَفَرَّدَ : تَفَرَّدَ بِهِ .

فَرَّ:

نقول في دارجتنا: فَرَّ صَفَحَاتِ
الْكِتَابِ: أَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً سَرِيعَةً
لِيَعْرِفَ مَا تَحْتَوِيهِ. وفي القاموس:
فَرَّ عَنِ الْأَمْرِ: بَحَثَ عَنْهُ،
وَفَرَّ الدَّابَّةُ يَفِرُّهَا: كَشَفَ عَنْ
أَسْفَانِهَا لِيَفْظُرَ مَا سَلَمَ.
فَرَزَ:

نقول في دارجتنا: فَرَزَ الْأَشْيَاءَ:
عَزَلَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ لِيُمَيِّزَهَا،
ويومُ الْفَرَزِ: يومُ التَّمْيِيزِ وَالْإِخْتِبَارِ،
وَفَاكِهَةٌ مَفْرُوزَةٌ: مُنْتَقَاةٌ. وفي
القاموس: الْفَرَزُ: عَزَلَ الْأَشْيَاءَ
مِنَ الْأَشْيَاءِ، وَالشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ
وَفَرَزَ الشَّيْءُ: مَيَّزَهُ.
فَرَسَ:

نقول في دارجتنا: فَرَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا: قَتَلَهُ كَمَدًا وَغَيْطًا، وَأَتَمَّ
عَمَلَهُ بِالْفَرَاَسَةِ: بِالْحَذَقِ وَالْمَهَارَةِ.
وفي القاموس: فَرَسَ فَرَسَهُ:
دَوَّ عُنُقَهَا، وَكُلُّ قَتْلِ فَرَسٍ،
وَالْفَرَاَسَةُ: الْحَذَقُ بِرُكُوبِ
الْخَيْلِ (١)

الْفَرَشُ:

نقول في دارجتنا: الْفَرَشُ:
كُلُّ مَا يُفْرَشُ فِي الْبَيْتِ مِنْ أُنْثَى
كَالْقَاعِدِ وَالشُّرُرِ وَمَحْوِهَا، وفي
القاموس: الْفَرَشُ: الْخَفَرُوشُ
مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ جُ فُرْشٌ. ويقول
سُبْحَانَهُ وَنَعَالِي مُحْكَمِ الْكِتَابِ
٥٤ س الرحن (مُتَكَيِّنَ عَلَى
فُرْشٍ بَطَانَتُهَا مِنْ اسْتَبْرَقِ).

فَرَشَحَ:

نقول في دارجتنا: فَرَشَحَ فُلَانٌ:
بَاعَدَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ. وفي
القاموس: فَرَشَحَتِ الدَّابَّةُ:
وَسَّعَتْ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا
لِلْحَلَبِ (٢).

الْفَرَطُوسُ:

نقول في دارجتنا: ابْنُ الْفَرَطُوسِ
لِلسَّبِّ أَيْ يَا ابْنَ الْخَفَزِيرِ. وفي
القاموس: فَرَطَسَ الْخَفَزِيرُ:
مَدَّ فَرَطُوسَتَهُ، وَفَرَطُوسَةُ
الْخَفَزِيرِ: أَنْفُهُ.

(١) ٤٩٦/٤ معجم مقاييس الألفاظ لابن فارس.

(٢) ٩٠/٢ المغرب في ترتيب المعرب للخوازمي.

فَرَّغَ وَفَرَّغَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّغَ الْمَاءُ :
تَفَدَّ ، وَفَرَّغَ الْمَاءَ مِنَ الْكُوزِ
وَنَحْوِهِ : صَبَّهَ ، وَفَرَّغَ فِيهِ ظَرْفًا
أُطْلِقَ عَلَيْهِ رِصَاصَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَّغَ الْمَاءَ كَفَرَّحَ : أَفْصَبَ
وَأَفْرَغَهُ كَفَرَّغَهُ : صَبَّهَ ،
وَتَفَرَّغَ الظُّرُوفُ : إِخْلَاؤُهَا ،
وَتَفَرَّغَ : تَخَلَّى مِنَ الشُّغْلِ

اسْتَفَرَّغَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَفَرَّغَ
فُلَانٌ : تَقَيَّأَ ، وَفِي الْقَامُوسِ
اسْتَفَرَّغَ : تَقَيَّأَ .

فَرَّزَ :

نقول في دارجتنا : سَقَطَ الدِّيكُ
وَفَرَّزَ ، أَوْ دَاسَتْهُ الْعَرَبَةُ
فَفَرَّزَتْهُ : أَيَّ أَمَاتَتْهُ ، وَضَرَبَ
فُلَانٌ فُلَانًا حَتَّى فَرَّزَهُ : أَيَّ
ضَرَبَهُ حَتَّى الْمَوْتَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَّزَ الشَّيْءَ : كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ

فَرَّقَشَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّقَشَ فُلَانٌ :

انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ ،
وَوَظَّهَرَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ السُّرُورِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَرَّشَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ
الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ
مِنْهُمَا فَاءً . وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَرَّشَهُ : بَسَطَهُ

فَرَّقَى :

نقول في دارجتنا : فَرَّقَتْ الْفَتَاةُ
شَعْرَهَا أَرْسَلَتْهُ فَرَّقَيْنِ كُلِّ مِثْمَا
فِي جَانِبٍ مِنْ رَأْسِهَا ، وَهُوَ الْفَرَقُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَرَقُ طَرِيقُ
طَوِيلٌ فِي الرَّأْسِ .

مَفَارِقُ :

نقول في دارجتنا : مَفَارِقُ الطُّرُقِ
مَوَاضِعُ تَقَاطُعِهَا وَتَشَعُّبِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَفَارِقُ مِنَ
الطُّرُقِ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَتَشَعَّبُ
مِنْهَا طَرِيقٌ آخَرُجُ مَفَارِقُ .

فَرَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَرَّعَ أَصَابِعَهُ :
شَدَّهَا شَدًّا يُسْمَعُ مَعَهُ صَوْتُهَا .
وَفَرَّعَ الشَّيْءَ : (كُرَّةٌ وَنَحْوُهَا) :

انْفَجَرَ، وَالْفَرْمَعَةُ : الصَّوْتُ
الشَّدِيدُ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَرَقَعَ
الْأَصَابِعُ : تَقَضَّيَهَا فَتَفَرَّقَتِ :

فَرَكَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَكَ يَدَيْهِ
دَلَكَهُمَا حَتَّى تَسَاقَطَ مَا عَلِقَ
بِهِمَا ، وَفَرَكَ الْعَجِينَ : دَلَكَهُ
وَحَكَّهُ فَأَنْفَرَكَ وَالْفَرَكَ :
مَا سَقَطَ عِنْدَ الدَّلَاكِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ ، فَرَكَ الثَّوْبَ وَالسَّنْبِيلَ :
دَلَكَهُ فَأَنْفَرَكَ .

فَرَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَمَ الْجَزَارُ
الْأَحْمَ : فَرَأَهُ وَقَطَعَهُ . وَالْمَفْرَمَةُ
آلَةُ الْفَرَمِ وَالْأَصْلُ فِيهَا فَرَى
وَأَبْدَلَتْ أَلْفَ النَّاقِصِ مِيمًا
(وَكَثِيرًا مَا تَبَدَّلُ أَلْفُ النَّاقِصِ
حَرَفًا وَمِثَالُ ذَلِكَ : احْتَقَى وَاحْتَفَلَ
— مَحَاوٍ وَمَحَقَ — سَمَا وَسَمَقَ —
وَزَجَاوَزَ جَرَّ — رَسَاوَرَسَبَ —
وَكُلُّ كَلِمَةٍ نَاقِصَةٍ أَوْ صَحِيحَةٍ
بِمَعْنَى الْآخَرَى) . وَفِي الْقَامُوسِ :
فَرَى الشَّيْءَ : قَطَعَهُ .

فَرَوَّةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَوَّةُ الْخُرُوفِ
جِلْدُهُ وَمَا يَكْسُوهُ مِنْ صُوفٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَرَوَّةُ جِلْدَةُ
الرَّأْسِ ، وَنَصْفُ كِسَاءٍ يَتَّخِذُ
مِنْ أَوْ بَارِ الْإِبِلِ وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٤ / ٨ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ) .

لَمْ يَتَرُكْ كَنْ خُطَّةٍ مِمَّا يَدُلُّهُ
إِلَّا كَوَاهُ بِهِ فِي فَرَوَةِ الرَّأْسِ
فَرَهَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَهَدَ
الْعَمَلُ ، أَوِ الْحَرْ ، أَوْ فُلَانٌ فُلَانًا
أَرْخَى أَعْضَاءَهُ ، وَجَعَلَهُ يَنْفُلُ
عَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ عَمَلٍ فَنَمَدَّ
وَعَلَيْهِ النَّوْمُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا فَهَدَ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ الْمُضْعَفَةِ ،
وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى رَاءً — وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : فَهَدَ كَفَرَحَ
نَامَ وَتَفَاقَلَ عَمَّا يَجِبُ تَعَهُّدُهُ ،
وَأَشْبَهَ الْفَهْدَ فِي مَعْنَاهِ وَتَوَرَّاهُ
فَرَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَرَى فُلَانٌ

وَعَدَمِ اطْمِئْنَانِهَا ، وَفَزَّ فُلَانٌ عَنْ
مَكَانِهِ : عَدَلَ عَنْهُ وَابْتَعَدَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَزَّ عَنِ : عَدَلَ وَانْفَرَدَ
وَتَفَزَّزَ عَنِ : غَلَبَ ، وَفَزَّ فُلَانًا
عَنْ مَوْضِعِهِ فَزًّا : أَرْعَجَهُ .

انْفَزَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : انْفَزَعَ فُلَانٌ
خَافَ وَذُعِرَ وَفَرَّقَ ، وَانْفَزَعَ فِي
نَوْمِهِ : هَبَّ فَجَاءَتْهُ إِثْرُ خَوْفٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَزَعَ مِنْ نَوْمِهِ :
هَبَّ ، وَانْفَزَعَتْهُ : نَبَهَتْهُ ،
وَالْفَزَعُ : الدَّعْرُ وَالْفِرْقُ
وَالْفِعْلُ ، كَفَرِحَ وَمَنَعَ .

فَسَّحَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَّحَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ مَكَانًا : أَوْسَعَ لَهُ مَكَانًا
لِيَقِفَ أَوْ يَجْلِسَ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْفَسْحَةُ بِالضَّمِّ : السَّعَةُ ،
وَفَسَّحَ لَهُ - كَفَنَعَ - كَتَفَسَّحَ
وَسَّحَ ، وَتَفَاسَّحُوا : تَوَسَّعُوا .

فَسِيخٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْفَسِيخُ

كَرَشَ فُلَانٌ : شَقَّهُ ، وَفَرَى
اللَّحْمَ بِالسَّكِينِ : قَطَعَهُ ،
وَفَرَى فُلَانٌ فُلَانًا : غَاظَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَرَى الشَّيْءَ : شَقَّهُ ،
وَأَفْرَأَهُ : قَطَعَهُ (١) .

وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٣٩٨ / ٥)
العقد الفريد) .

فَرَيْنَ أَدِيمَ اللَّيْلِ عَنْ نُورِ أَوْجِهِ
تَجَنُّ بِهَا الْأَلْبَابُ أَيَّ جُنُونٍ

فَزَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَزَرَ الْمَلَابِسَ
وَتَجَنَّوْهَا : شَقَّهَا ، وَتَفَزَّرَتْ :
تَشَقَّقَتْ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَزَرَ
الثَّوبَ : شَقَّهُ فَتَفَزَّرَ وَانْفَزَرَ
وَالْفِزْرُ كِعَنْبٍ : الشَّقُوقُ .

فَزَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَزَّ فُلَانٌ
وَاقِفًا : أَرْعَجَ فَهَبَّ وَاقِفًا ، وَتَفَزَّزَ
فِي نَوْمِهِ أَيَّ بِحَرَكَاتٍ لِاشْعُورِيَّةِ
أَتَاءَ النَّوْمِ تُشِيرُ إِلَى فَرْعِ نَفْسِهِ

وَقِيلَتْ الْهَمْزَةُ يَاءٌ (أى كثير
الْفُسَاءِ وَفِي الْقَامُوسِ فُسَاءُ فُسُوًا
وَفُسَاءٌ : أَخْرَجَ رِيحًا مِنْ مَفْسَاءٍ
بِلَا صَوْتٍ ، وَهُوَ فُسَاءٌ ، وَفُسُوٌ :
كثيره .

فَشَخَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَشَخَّ فَلَانٌ
رَجُلِيهِ : بَاعَدَ بَيْنَهُمَا ، وَفَشَخَ
الشَّيْءَ : بَاعَدَ بَيْنَ أَجْزَائِهِ ، وَفَشَخَ
فِي كَلَامَةٍ : بَاعَدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْحَقِيقَةِ وَفَضَّلَ الْكَذِبَ عَلَى الصِّدْقِ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَشَخَ الصَّبِيَّانِ
فِي لَعِبِهِمَا : كَذَبُوا فِيهِ وَتَضَارَبَا
وَتَفَشَخَ الرَّجُلُ : ارْتَحَتَ مَقَامَ صِلِهِ
وَنَقُولُ : نَامَ وَفَشَخَ : أَيْ نَامَ
وَاسْتَرْخَى .

فَشَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَشَّ الْكُرَّةُ
أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْهَوَاءِ . وَفَشَّ
الْوَرَمُ : زَالَ اتَّفَاقُهُ ، وَنَقُولُ :
الْفِشَّةُ : الرِّثَّةُ لِأَنَّهَا تَفِشُّ مَا فِيهَا
مِنَ الْهَوَاءِ ، أَيْ تُخْرِجُهُ .
وَأَتَفَشَّ فَلَانٌ : زَالَ أَلَمُهُ وَارْتَاخَتْ

ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ الْمَمْلُوحِ
فَسَدَ وَتَغَيَّرَ فَهُوَ فَاسِخٌ
وَفَسِيخٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَسِخٌ
كَفَرِحَ : فَسَدَ ، وَالْفَسِيخُ وَالْفَسِيخُ
مَنْ لَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ .

فَسَكَلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَكَلَ
فَلَانٌ الْأَمْرَ : عَطَلَهُ وَأَخْرَجَهُ ،
وَأحيانًا تُبَدَّلُ السَّيْنُ شِينًا فَيَقَالُ
فَسَكَلَ (كَمَا يُقَالُ طَسَّتْ
وَوَطَسَتْ وَفِي الْقَامُوسِ : الْفُسْكُلُ
الْفَرَسُ الَّذِي يَجْبِي آخِرَ الْخَيْلِ
فِي الْحَلَبَةِ ، وَيَقُولُ الزَّخَّشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : فُسَكَلَ فَلَانٌ
أُخْرَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الْأَخْطَلُ :

أَجْمَعُ قَدْ فَسَكَلْتُ عَبْدًا نَابِعًا
فَبَقِيَتْ أَنْتَ الْمَفْعَمُ الْمَفْسُكُومُ

فَسَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَسَى فَلَانٌ
وَهُوَ فَسَاىَ : أَخْرَجَ رِيحًا مِنْ
مَفْسَاءٍ دُونَ صَوْتٍ كَمَا يَحْدُثُ فِي
الضَّرَاطِ . وَالْأَصْلُ فِي فَسَاىَ فَسَاءٌ

فَصَدَ : (١)

نقول في دارجتنا : فَصَدَ فُلَانٌ :
تَشَقَّقَتْ بَعْضُ ثَمَرَاتِهِ أَنْفِهِ
فَسَالَ الدَّمُ دُونَ انْقِطَاعٍ . وفي
القاموس : فَصَدَ الْعِرْقُ فَصَدًا
وَفِصَادًا : شَقَّه .

فَصَّصَ :

نقول في دارجتنا : فَصَّصَ
الْبُرْتُقَالَةَ . فَصَّلَ فُصُوصَهَا مِنْ
بَعْضِهَا ، وَفَصَّصَ الْقَوْلَ :
اَنْزَعَهُ مِنْ قَشَرِهِ . وفي القاموس :
فَصَّصَ كَذَا مِنْ كَذَا : فَصَّلَهُ
وَانْتَزَعَهُ .

بَفَصَّه وَنَصَّه .

نقول في دارجتنا : هَذَا مَا ضَاعَ
مَنْ بِنَصِّهِ وَفَصَّهِ : أَيْ هُوَ بَعِيْنُهُ ، وَفِي
القاموس النَّصُّ : التَّعْيِينُ عَلَى شَيْءٍ مَا ،
وَالْفَصُّ مِنَ الْأَمْرِ : مَفْصَلُهُ إِلَى قَوْلِ
الْحَقِّ وَفِي هَذَا يَقُولُ طَرَفُهُ بْنُ الْعَبْدِ
وَرُبَّ أَمْرٍ خَلَقَهُ مَا نَقَا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ نَصِّهِ
(فَصَّه : أَيْ بِالْحَقِّ مِنَ الْقَوْلِ)

نَفَسُهُ . وفي القاموس : فَشَّ الْوَطْبَ
أَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الرِّيحِ .
فَشَفَشَ :

نقول في دارجتنا : فَشَفَشَ فُلَانٌ
الشَّيْءَ : فَتَّقَهُ ، وَفَشَفَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَضْعَفَهُ . وفي
القاموس : فَشَفَشَ : ضَعُفَ
رَأْيُهُ .

فَشُوشٌ :

نقول في دارجتنا : فَشُوشٌ :
حِينَ يَتَبَدَّدُ كُلُّ مَا كُنْتَ
تُظَلِّفُهُ حَقِيقَةً ، وَحِينَ يُصْبِحُ الْأَمَلُ
تَرَابًا ، فَالْمَدِيقُ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَى
صِدْقَتِهِ يُفْكَرُكُ وَيُتَخَلَّى عَنْكَ ،
وَالْوَلَدُ تَكِيدُ فِي تَرْبِيَّتِهِ وَلَا يَحْقُصُ
أَمْلَكَ ، وَالسَّلْعَةُ تَشْتَرِيهَا ثُمَّ
يُظْهِرُ زِينَتَهَا ، وَمَا تَرِكَهُ الْهَوَاجِسُ
حَقِيقَةً وَتَبْطُلُ بِهِ السِّقْظَةُ وَتَبْدُدُهُ
كُلُّ هَذَا فَشُوشٌ . أَيْ عَدِيمُ الْقِيَمَةِ
لَا يُحَقِّقُ خَيْرًا . وفي القاموس :
الْفَشُوشُ : الْأَحَقُّ ، وَالرَّجُلُ
يَفْتَشِيرُ بِالْبَاطِلِ ، وَالْفَشُوشُ :
السَّقَاءُ يَتَحَلَّبُ .

فَاصِلَ :

نقول في دارجتنا : فَاصِلَ فُلَانٌ
وَيُفَاصِلُ فِي بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ :
سَاوَمَ وَبَيْنَ أَثْنَاءَهُمَا . وفي
القاموس : فَاصِلَ شريكُ يَأْيَفُهُ
أَي سَاوَمَهُ .

فَضَحَ :

نقول في دارجتنا : فَضَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : كَشَفَ عَيْبَهُ وَأَظْهَرَ
مَسَاوِيَهُ . وفي القاموس : فَضَحَهُ
كَمْنَعَهُ : كَشَفَ مَسَاوِيَهُ
فافتضح ، والامم الفضيحة :

فَضَّ :

نقول في دارجتنا : فَضَّ كَذَا :
أَنهَاهُ ، وَأَنفَضَ النَّاسُ : انصرفوا .
وفي القاموس : الْفَضُّ : الْكَسْرُ
بِالتَّفْرِقَةِ ، وَالتَّفْرِقَةُ التَّفَرُّقُ .

فَضَضَ :

نقول في دارجتنا : فَضَضَ الْحَلَقَةَ
غَطَّاهَا بِطَبَقَةٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَهِيَ
مُفَضَّضَةٌ . وفي هذا يقول السَّلامِيُّ
(٢٥١ / ١١) نَهَايَةُ الْأَرْبِ

وَالشَّمْسُ تُحْرِقُ مِنْ أَشْجَارِهَا طَرَفًا
بِفُورِهَا فَتَرِينَا تَحْتَهَا طَرَفًا
مِنْ قَائِلٍ نَسَجَتِ دُرْعًا مُفَضَّضَةً
أَوْ قَائِلٍ ذَهَبَتْ أَوْ فَضَّضَتْ حُفَا
فَضَضَ :

نقول في دارجتنا : فَضَضَ
فُلَانٌ عَنْ نَفْسِهِ : خَرَجَ مِنْ
ضَيْقِ السَّكْمَانِ إِلَى سَعَةِ الْإِفْطَاءِ
فَبَاحَ بِمَكْنُونِ نَفْسِهِ لِغَيْرِهِ .
وفي القاموس : فَضَضَ الثَّوبَ
وَالدَّرْعَ وَالْعَيْشَ : وَسَّعَهُ .
فَضَلَّةُ :

نقول في دارجتنا : فَضَلَّةُ مُتَأَشٍّ
أَوْ خَشَبٍ ... الخ : مَا تَبَقَّى مِنْ
الثَّوبِ ، أَوْ الْعُودِ . وفي القاموس :
الْفَضَلَةُ : الْبَقِيَّةُ .
أَفْطَسَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَفْطَسُ
الْأَنْفِ مُنْفَرِشُهُ . وفي القاموس
الْفَطَسُ : تَطَأُ مَنْ قَصَبَةَ الْأَنْفِ
وَاتَشَارَهَا ، أَوْ انْفِرَاشَ الْأَنْفِ
فِي الْوَجْهِ .

فَطَسَ :

نقول في دارجتنا : فَطَسَتْ
الْمَرْحَةُ وَالشَّاةُ وَنَحْوُهَا : مَاتَتْ ،
وَفَطَسَ فُلَانًا : أَمَاتَهُ وَفِي الْقَامُوسِ :
فَطَسَ يَفْطِسُ فُطُوسًا : مَاتَ

فَطَّ :

نقول في دارجتنا : فَطَّ فُلَانٌ :
ابْتَعَدَ وَتَفَرَّقَ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا نَضٌّ
وَأَبْدَلْتُ الضَّادَ طَاءً . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَضَّ : فَرَّقَ ، وَالْفَضُّ
الْفَرُّ الْمُسْتَفْرُقُونَ .

فَمَصَّ :

نقول في دارجتنا : فَمَصَّ فُلَانٌ
كَذَا : دَلَكَهُ بِإِصْبَعَيْهِ وَلِيلَيْنِ ،
وَفَمَصَ الشَّمْرَةَ وَفَمَصَهَا : أَخْرَجَهَا
مِنْ قَشْرِهَا ، وَفَمَصَ اللَّيْمُونَ :
عَصَرُهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا
فَضَعٌ ، وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَافً .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَصَحَ الرُّطْبَةُ :
عَصَرَهَا ، أَوْ أَخْرَجَهَا مِنْ
قَشْرِهَا ، وَالشَّيْءُ دَلَكُهُ بِإِصْبَعَيْهِ
لِيلَيْنِ كَفَضَعٍ .

فَمَفَعَ :

نقول في دارجتنا : فَمَفَعَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَبْقَطَهُ فِي عَجَلِهِ : وَتَمَفَعَ
فُلَانٌ : اسْتَسْقِطَ مُسْرِعًا وَفِي
الْقَامُوسِ : فَمَفَعَ وَتَمَفَعَ : تَأَسَّرَعَ .

فَعَلَّ :

نقول في دارجتنا : فَعَلَّ فُلَانٌ
جَ أَفْعَالٌ مَعْلَةٌ : وَفِي الْقَامُوسِ
الْفِعْلُ بِالْكَسْرِ : حَرَكَةٌ
الْإِنْسَانِ ، أَوْ كِفَايَةٌ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ :
فَمَعَسَ :

نقول في دارجتنا : فَمَعَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا : كَشَفَ عَنْ حَقِيقَتِهِ ، وَفَمَعَسَ
الْأَمْرَ : أَظْهَرَهُ لِلنَّاسِ ، وَفَمَعَسَ
الطَّائِرُ يَنْصُهُ كَسْرَهُ لِيُخْرِجَ
مِنْهُ فِرَاقَهُ : وَفِي الْقَامُوسِ : فَمَعَسَ
عَنِ الْأَمْرِ : قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ ،
وَفَمَعَسَ الطَّائِرُ يَنْصُهُ يَفْمَعَسُ
فُقُوسًا : كَسَرَهَا وَأَخْرَجَ
مَا فِيهَا .

فَمَفَعَ :

نقول في دارجتنا : فَمَفَعَ فُلَانٌ

بِمَلَحِ الْكَلَامِ تَفَكُّيْهَا : أَطْرَفُهُمْ
بِهَا ، وَفَاكِهٌ وَفَكِيهٌ : طَيِّبُ
الْفَسِّ ضَحُوكٌ .

فَلَا :

نقول في دارجتنا : فَلَا فُلَانٌ
فُلَانًا : غَاظَهُ وَضَايَقَتْهُ . فَفَسَدَ
هُدُودَهُ وَكَدَّرَ صَفْوَهُ : وَفِي الْقَامُوسِ :
فَلَاةٌ كَفَنَتْهُ أَفْسَدَهُ .

فَلَّتْ :

نقول في دارجتنا : فَلَّتْ فُلَانٌ
فُلَانًا مِنَ الْعِقَابِ : خَلَّصَهُ
مِنْهُ ، وَفَلَّتْ مِنَ الْعَمَلِ : تَخَلَّصَ
مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَّتَهُ :
أَفْلَاتَهُ ، أَيْ خَلَّصَهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ
عَمِيمُ بْنُ جَمِيلٍ (٣ / ٢٠٠) زَهْرُ
الْآدَابِ :

أَرَى الْوَتَّ بْنَ السَّيْفِ وَالْمُطْعَمِ
يَلَا حَظِّي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَّفْتُ
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي
وَأَيُّ أَمْرِي مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَفْلَتُ

يقول امرؤ القيس (٣ / ١٢٧)

(العقد الفريد)

عَيْنَ فُلَانٍ : قَلَعَهَا ، وَفَسَّعَ
الْعَيْنَةَ : ضَمَطَهَا وَعَصَرَهَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَعًا وَأَيَّدَتِ الْهَمْزَةُ
عَيْنًا (الْخَبِيعُ وَالْخَبَاءُ فِي لُغَةِ
عَمِّمْ يَجْعَلُونَ بَدَلَ الْهَمْزَةِ عَيْنًا)
وَفِي الْقَامُوسِ فَعًا الْعَيْنُ ، وَالْبَثْرَةُ
وَنَحْوُهَا كَمَنْعَ : كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا ،
أَوْ يَخْخَقُهَا كَفَقَّأَهَا فَتَفَقَّاتَ
وَأَتَفَقَّاتَ :

فَمَسَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَمَسَّعَ الْخَبِيزَ
أَلْصَقَ سَطْحَهُ الْمُتَفَخِّخَ بِظَهْرِهِ
ضَرْبًا بِالْكَفِّ فَانْتَفَعَ وَهُوَ رَغِيفٌ
مَفْمُوعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : التَّفْقِيعُ :
أَنْ تَضْرِبَ الْوَرْدَةَ بِالْكَفِّ
فَتَفْقِيعَ وَتَصُوتَ ، وَانْفَقَعَ :
انْشَقَّ .

فَكِيهٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَكِيهٌ :
أَنْيَسٌ لَطِيفٌ يَمِيلُ إِلَى الْمُدَاغِبَةِ
وَالنُّكَاةِ فِي حَيَاتِهِ ، وَهُوَ
يَتَفَكَّهُ كَهْمُ النَّاسِ : يَفْكُهُمْ
بِالْمَلَحِ تَفَكُّيْهَا وَفِي الْقَامُوسِ : فَكَّهُهُمْ

وَأَفْلَسْتَهُنَّ عَلِيًّا، جَرِيضًا
وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صَفَرًا لَوَطَّابُ

فَلْتَهُ :

الْمَعْرِفَةِ . فِي الْقَامُوسِ : تَفْلَحُ حَسَّ
فُلَانٌ : تَطْفُلُ .

فَلَقَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلْتَهُ لِسَانُ
هَفْوَةٍ وَزَلَّةٌ : وَفُلَانٌ فَلْتَهُ زَمَانُهُ :
قَلِيلٌ مِثْلُهُ وَنَادِرٌ . فِي الْقَامُوسِ :
فَلْتَنَاتُ الْمَجْلِسِ : هَفْوَاتُهُ وَزَلَاتُهُ ،
وَكَانَ الْأَمْرُ فَلْتَهُ : أَيْ خِفَافَةٌ
مِنْ غَيْرِ رَدَدٍ وَتَدَبُّرٍ ، وَأَفْلَسْتُ
الشَّيْءَ وَتَفَلَّتْ مِنْهُ : انْفَلَتَ ، وَمَالَكَ
مِنْهُ فَلَتَتْ حَرَكَةً : أَيْ لَا يَنْفَلِتُ
مِنْهُ .

فَالْجَبَةِ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَسْفَانُهُ فَالْجَبَةِ
مُتَبَاعِدَةٌ ، وَهُوَ أَفْلَجُ الْأَسْنَانِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَلَجُ : الشَّقُّ
وَتَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ
أَفْلَجُ الْأَسْفَانِ :

فَلَحُوسٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ فَلَحُوسٌ :
مُسْتَطْفِلٌ يَدْعِي مَعْرِفَةَ
مَا يَجْهَلُ ، وَتَفْلَحُ حَسَّ : إِدْعِي

يَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَقَ الْحَجَرَ
أَوْ الْحَشْبَ : شَقَّهُ ، وَيَدْعِي عَلَى
شَخْصٍ بِأَنْ يُصَابَ بِفَلْمَةٍ : أَيْ
أَنْ يُصَابَ بِدَاهِيَةٍ ، وَفَلْمَةٌ
فَلَمَّتَيْنِ : شَقَّهُ نَصْفَيْنِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَلَقَهُ : شَقَّهُ ،
وَالْفَلَقُ مِنَ الْجَفْقَةِ : نَصْفُهَا
وَفُلَقُ كَزْفِيرٍ : الدَّاهِيَةُ .

فَلَقَى :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَمَّتْ
رَجُلٌ فُلَانٌ : تَشَقَّقَتْ . وَفِي
رَجْلِهِ فُلُوقٌ شُقُوقٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَلَقَ وَتَفَلَّقَ وَفِي
رَجْلِهِ فُلُوقٌ : شُقُوقٌ .

الْفَلَمَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا الْفَلَمَةُ :
عَصًا يُرْبِطُ فِي طَرَفَيْهَا حَبْلٌ
- مَعْرُوفَةٌ - وَفِي الْقَامُوسِ الْفَلَقَةُ
هَذِهِ السَّمَةُ :

فُلُوكَة :

نقول في دارجتنا: فُلُوكَة: المركب الصغير يُستَخدمُ لِلزَّهَةِ . وهي تصغيرُ فُلَاكٍ عَلَى فُعُولِهِ (كَقَوْلِهِمْ فَطُومَة وَحُسُونَةُ تصغيرِ الْفَاطِمَة وَحَسَن ، وهو تصغيرُ شَائِعٍ فِي اللُّهْجَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ وَلَهُ سَنَدٌ لَمْ يَرَوْهُ)
وفي الْقَامُوسُ : الْفُلُوكُ بِالضَّمِّ : السَّفِينَةُ .

فَلَى :

نقول في دارجتنا : فَلَى فَلَانٌ فَلَانًا : بَحَثَ عَمَّا يَكُونُ فِيهِ مِنْ قَمَلٍ وَنَحْوِهِ . وَفَلَى الْكِتَابُ : بَحَثَ صَفَحَاتِهِ قَارِئًا إِيَّاهَا الْوَاحِدَةَ بَعْدَ الْأُخْرَى ، وَالْفَلَايَةُ : مُشْطُ ضَبَقِ الْأَسْنَانِ يُسْتَعْمَلُ لِتَقْلِيلِ الشَّعْرِ وَتَخْلِيفِهِ مِمَّا فِيهِ مِنْ قَمَلٍ . وفي الْقَامُوسُ : فَلَى الشَّعْرَ أَوْ الثَّوْبَ وَنَحْوَهُمَا : بَحَثَ عَمَّا يَكُونُ فِيهِ مِنْ قَمَلٍ وَنَحْوِهِ . وفي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (٤ / ٥٤) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ .

حَدَّثُوا أَنَّ سَلِيمَ
خَرَجَتْ يَوْمَ الْمَصَلَّى
فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ
فَوْقَ غُصْنٍ يَشْفَلِي
فَمِنْ غَسِيلٍ :

نقول في دارجتنا : غَسَلَتْ الْمَرْأَةُ مَلَابِسَهَا فُأَوْ فُتَيْنَ : أَيْ غَسَلَتْهَا مَرَّةً . أَوْ مَرَّتَيْنِ . وفي الْقَامُوسُ : فَمِنْ مِنَ الدَّبَاغِ : مَرَّةً مِنْهُ

فَنَجَر :

نقول في دارجتنا : فَنَجَرُ فَلَانٌ : أَنْفَقَ فِي بَذْخٍ وَإِسْرَافٍ زَهْوٍ فَنَجَرِيٌّ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا جَجَرٌ وَفُكٌّ إِدْغَامُ الْجِيمِ الضَّعْفَةُ وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا نُونًا — وفق قاعدة المخالفة . وفي الْقَامُوسُ جَجَرُهُ أَسْأَلُهُ وَأَجْرَاهُ وَالْفَجَرُ بِالتَّحْرِيكِ الْمَطَاءُ وَالْكَرْمُ وَالْجُودُ ، وَالْعُرُوفُ وَالْمَالُ وَكَثْرَتُهُ ، وَتَفَجَّرَ بِالْكَرْمِ أَعْطَى بِالْكَرْمِ .

فَنَفَخَ :

نقول في دارجتنا : فَنَفَخَ فُلَانٌ
كَذَا : رَاجِعٌ فَقَعِيَ عَلَيْهِ وَفَضَّةٌ
(غَلَبَةً وَقَهْرًا) وفي القاموس :
لِلنَّفَخِ : الْقَهْرُ وَالْغَلَبَةُ ، وَالتَّذْلِيلُ
كَالْفَنِيخِ فِي السَّكْلِ . وَالنَّفْخُ كَمَنْبَرٍ
مَنْ يُذِلُّ أَعْدَاءَهُ .

فَنَدَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَدَّ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ كَلَامَةً : نَاقَضَهُ فِيهِ وَعَارَضَهُ
لِيُذِلَّهُ لَهُ عَلَى خَطِيئَتِهِ وَعَدِمَ
صِدْقِهِ وفي القاموس : فَنَدَّهُ تَفْهِيمًا :
كَذَّبَهُ وَخَطَأَ رَأْيَهُ .

فَنَسَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ فَنَسَّ
شُؤْمًا لَا خَيْرَ فِيهِ : وَلَيْلَةً فَنَسَّ
كَثِيرَةَ الشَّرِّ قَلِيلَةَ الْخَيْرِ لَا تَقَعُ فِيهَا .
وفي القاموس : الْفَنَسُ : الْفَقْرُ
الْمُدْقِيعُ .

الْفَانُوسُ :

نقول في دارجتنا : الْفَانُوسُ
مَشْكَاةٌ جَوَانِبُهَا مِنَ الرَّجَاجِ يُوضَعُ

فِيهَا الْمِصْبَاحُ فَيَكْشِفُ ضَوْؤُهُ
حَقِيقَةَ مَا حَوْلَهُ وَيَمُحُّ عَنْهُ جُفَوَانِسُ .
وفي القاموس : الْفَانُوسُ : النَّمَامُ
فَنَشَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَشَّ الْخُبْزُ
لَا نَ وَاسْتَرَخَى ، وَفَنَشَّتْ أَنْفُهُ :
اسْتَرَخَتْ وَاسْتَطَالَتْ ، وَزَادَ
حَجْمُهَا : وفي القاموس : فَنَشَّ
فِي الْأَمْرِ تَفْهِيمًا : اسْتَرَخَى .

فَنَطَّاسٌ :

نقول في دارجتنا : فَنَطَّاسٌ
الْمَاءُ وَالْجَارُ وَنَحْوُهُمَا : صَهْرِيحٌ
(يَخْتَلَفُ حَجْمًا وَسِعَةً) يَمْلَأُ ،
وفي القاموس : الْفَنَطَّاسُ بِالْكَسْرِ
حَوْضُ السَّفِيحَةِ ، وَسِقَايُهُ يَحْمِلُ
فِيهَا الْمَاءُ الْمَحْدَبُ .

فَنَطَّ :

نقول في دارجتنا : فَنَطَّ السَّكْبُ
وَأَوْرَاقُ اللَّعِبِ ، وَالْجَنُودُ . . . الخ
نَشَرَهَا وَفَرَقَهَا وَوَزَعَهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا فَضْضٌ وَأَبْدَلَتْ الضَّادُ
طَاءً فَصَارَتْ فَنَطَطٌ ، وَأَبْدَلَتْ

الطَّاءُ الْمُضَعَّفَةُ نُونًا — وَفَتْقُ
قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — فَصَارَتْ فَنَطَ
وَفِي الْقَامُوسِ : فَضَضَ . نَشَرَ
وَفَرَّقَ ، وَالْفَضَضُ : كُلُّ سَتَفَرَقَ
مُنْتَشِرًا :

فَاءَ :

نَقُولُ فِي دَرَجَتِنَا : فَاءَ فَلَانٍ مِنْ
غَيْبِ بَوْبَتِهِ : رَجَعَ إِلَى صَوَابِهِ وَرُشْدِهِ
وَفَاءَ فَلَانٌ لِنَفْسِهِ أَخِيرًا : رَجَعَ
إِلَى الطَّرِيقِ السَّوِيِّ ، وَفُؤُءَ بِأَفْلَانٍ
أَي تَنَبُّهُ وَارْجِعْ إِلَى صَوَابِكَ وَأَصْلُهُ فَاءُ
فَعَلَ أَمْرًا مِنْ فَاءَ وَأَشْبَعَتِ الضَّمَّةُ
فَكَانَتْ وَאוَالِدُهُ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْفَسَى
كَالْإِفَاءَةِ وَالِاسْتِفَاءَةِ : الرَّجُوعُ
وَالْتَحْوِيلُ ، وَفَاءَ الْمَوْلَى مِنْ أَمْرَاتِهِ : رَجَعَ
إِلَيْهَا ، وَيَقُولُ تَعَالَى ٨ س الْحَجَرَاتِ
(فَقَاتِلُوا الَّذِينَ تَبَغُّوا حَتَّى تَقْتُلُوا)
إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ، فَإِنَّ فَاءَ تَ ، فَأَمَّا حِوَا
بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ) .

تَفَى تَرَجَعَ / فَاءَتَ : رَجَعَتْ .

فَاتَ :

نَقُولُ فِي دَرَجَتِنَا : فَاتَ فَلَانٌ

مِنْ هُنَا : مَرَّ وَذَهَبَ . وَفِي
الْقَامُوسِ : فَاتَهُ الْأَمْرُ فَوَاتَا وَفَوَاتًا :
ذَهَبَ عَنْهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الْقَزَّازِ
(٣١٢) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّازِ :

فَالْوَرَّ سَالٌ مَا قَدْ خَلَا
مِنْ أَمَلٍ قَايَةٍ
وَالْخِيَالُ مَا قَدْ عَلَا
مِنْ نَفْسٍ خَافَةٍ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ (٢ / ١٣٦) الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ) .

فَتَ الْمَادِحِ إِلَّا أَنْ أَسْلَمْنَا
مُسْتَنْطَقَاتٍ بِنَا تُخْفِي الضَّمَامِينَ
وَيَقُولُ بَشَارُ (٥ / ٤٠٢) الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ) .

فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَأَمَّا أُنُوتُهُمْ
وَأَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ تَارًا فَيَنَارُ
فَارَ :

نَقُولُ فِي دَرَجَتِنَا : فَارَ الْمَاءُ
وَنَحْوُهُ : غَلَا حَتَّى اضْطَرَبَ
وَجَاوَزَ مَوْضِعَهُ فَسَالَ عَلَى جَوَانِبِ
مَا فِيهِ مِنْ قَدَرٍ وَنَحْوِهِ ، وَفَارَ
الْبَحْرُ : هَاجَ مَائُهُ وَفِي الْقَامُوسِ :
(م ٢٨ — مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ) .

وفي القاموس : الفَوَاطَةُ ج فَوَاطٌ
كَصَرَدٍ : ثِيَابٌ تَجْدِبُ مِنْ
السِّنْدِ . أَوْ مَازَرٌ مُخَطَّطَةٌ .

الْفَاوَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفَاوَةُ : لَحْمُ
الرَّقِيبَةِ الْحَبِيطُ بِفَقَرَاتِهَا ، وَهُوَ خَيْرُ
مَا يَأْكُلُ ، وفي القاموس الْفَائِقُ :
الْخِيَارُ ، وَمَوْصِلُ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ .

فُوقَانِي :

نقول في دارجتنا : فُوقَانِي :
عُلُوِّيٌّ وَتَحْتَانِيٌّ : سَفَلِيٌّ . نِسْبَةٌ
بِالنُّونِ وَالْيَاءِ إِلَى فَوْقٍ وَتَحْتَ كَمَا
قَالُوا صَنْعَانِي نِسْبَةً إِلَى صَنْعَاءَ .

فَارَ فَوْرًا وَفَوْرَانًا : هَاجَ . وفي
هذا يقول الشاعر (١ / ١٩٢) العقد
الفريد .

لَمَّا نَزَلْنَا ضَرْبًا ظَلَّ أَحْيِيَّةُ
وَقَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاغِيلُ

فَوْضُ :

نقول في دارجتنا : فَوْضٌ لِلَّهِ
أَمْرُهُ أَيْ رَدُّهُ إِلَيْهِ . وفي القاموس
فَوْضٌ إِلَيْهِ الْأَمْرُ : رَدُّهُ إِلَيْهِ .

الْفُوطَةُ :

نقول في دارجتنا : الْفُوطَةُ :
فَسِيحٌ وَبَرٌّ يُسْتَعْدَمُ لِلتَّشْيِيفِ .

باب القاف

قَبَّحَ :

نقول في دارجتنا: قَبَّحَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : تَطَاوَلَ عَلَيْهِ . فَبَانَ قَبْحُهُ وَظَمَرَ سُوءُ خُلُقِهِ .
وفي القاموس : قَبَّحَ عَلَيْهِ : بَيَّن قَبْحَهُ .

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا: قَبَّضَ فُلَانٌ قَبْضَةً مِنْ كَذَا : أَخَذَ قَدْرَ مَا يُسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِلَ كَمَاهُ .
وفي القاموس : الْقَبْضَةُ مِنْ الطَّعَامِ : مَا حَمَلْتَ كَمَا ذَكَرْتُ . وَيَقُولُ الرَّحْمَنُ شَرَى فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ : يُقَالُ قَبَّضْتُ مِنْ أَثَرِهِ وَاقْتَبَضْتُ قَبْضَةً وَقَبْضًا ، قِيلَ لَهُ : كَيْفَ اقْتَبَضْتُ مِنْ أَثَرِهِ ؟ قَالَ أَخَذْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِهِ فِي الْأَرْضِ فَقَبَّلْتُهَا وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو الْجَهْمِ الْجَمْدِيُّ .

قَالَتْ لَهُ وَاقْتَبَضْتُ مِنْ أَثَرِهِ يَارَبَّ سَاحِبَ شَيْخِنَا فِي سَفَرِهِ

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا : قَبَّضَتْ الْعَجَّيْنِ : عَجَّزَتْهُ فِي رَفَقِ مُسْتَشْدِدِهِ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا فِي عَجْنِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَبَّضَهُ تَطَاوَلَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ .

قَبَّضَ :

نقول في دارجتنا : قَبَّضَ فُلَانٌ أُجْرَهُ : اسْتَلَمَهُ فِي يَدِهِ ، وَقَبَّضَهُ الْكِرَاءُ : أَعْطَاهُ إِيَّاهُ فِي قَبْضَتِهِ ، وَالْمُقَبَّضُ : اسْتِئْلَامُ النَّقُودِ وَأَخْذُهَا بِالْيَدِ . وَفِي الْقَامُوسِ : قَبَّضَ الشَّيْءَ بِيَدِهِ : تَطَاوَلَهُ وَقَبَّضَ عَلَيْهِ بِيَدِهِ ، وَقَبْضُهُ تَقْبِيزُهُ : أَعْطَاهُ فِي قَبْضَتِهِ .

قَبَّضَابُ :

نقول في دارجتنا : الْقَبْضَابُ جُزْءٌ مِنْ قَبْضِ خَشَبِيٍّ مَعْرُوفٍ .
وفي القاموس : الْقَبْضَابُ : الْفِعْلُ مِنَ الْخَشَبِ .

قَبِيبٌ :

نقول في دارجتنا : قَبِيبٌ :

الرَّغِيفُ : ارتفعَ سَطْحُهُ واستدارَ
حتى أصبحَ في استدارتهِ كَالْقُبَّةِ أوِ
الْبَطْنِ ، وهو مُقْبِبٌ . والأصلُ
مُجْبِبٌ وَمُقْبِبٌ ، وفك إدغام الباءِ
المضعفةِ وأبدلت الثانية مِنْهَا
قَافًا — وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : يَبْتُ مُقْبِبٌ : عَمِلَ
فَوْقَهُ قُبَّةً — وَالْقَبِيبُ :
الْبَطْنُ .

مُتَبِّ :

نقول في دارجتنا : الْمُتَبِّ :

أَحْدُوْدَابٌ دَائِمٌ فِي الظَّهِيرِ عِنْدَ
بَعْضِ النَّاسِ ، وَيَسِيرُ فُلَانٌ
مُتَبِّبًا : يَمْشِي مُنْحَنِيًا . وفي
القاموس : الْمُتَبِّبُ : مَا اسْتَدَارَ
مِنَ الْبَطْنِ . وَالْإِكَاْفُ الصَّغِيرُ
عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ .

اسْتَمْتَلَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَمْتَلَ :

فُلَانٌ فِي كَسْبِ قُوْرِهِ ، وَاسْتَمْتَلَ

الْجُمْدَى فِي الدَّفَاعِ : اسْتَمَتَ .

وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَمْتَلَ :

اسْتَمَتَ .

وَحِطَّ :

نقول في دارجتنا : وَحِطَّ الْمَاءُ :

تَوَقَّفَ وَنَضَبَ ، وَوَحِطَّتِ الدُّنْيَا :
حَبَسَتْ خَيْرَهَا وَرَكَّتْهَا . وفي
القاموس : الْقَحِطُ : احْتِبَاسُ
الْمَطَرِ ، وَأَقْحَطَ الْقَوْمُ : اسْتَأْجَمَ
الْقَحِطُ .

وَحَفَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ وَحَفَّ :

صَلَفٌ لَا يُحِبُّ مُعَاشَرَتَهُ وَلَا
تُسْتَسَاعُ مُعَامَلَتُهُ ، وَقَدْ أَخَذَ
اللَّفْظُ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ فَالْوَحْفُ :
هُوَ الْعَظْمُ فَوْقَ الدِّمَاغِ ، وَكَانَ
الرَّجُلُ إِذَا قَتَلَ ثَأْرَهُ وَشَرِبَ
بِفَحْفٍ رَأْسَهُ الْخَمْرَ —
اضْطَرَّارًا — شَفِي بِهِ . وفي
هذا يقول أشجع السَّكَلِيِّ :

مَعْشَرٌ يَطْعَمُونَ مِنْ ذِرْوَةِ الشَّوْ
لِ وَيُسْقَوْنَ خَمْرَ الْأَفْحَافِ

(الأفحافُ جِ حَفَفٌ : عَظُمُ
فَوْقَ الدِّمَاغِ) .

قَدَّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ قَدَّ
فُلَانٌ : أى مثله وفي قَدَرِهِ فَيُسَاوِيهِ
— مثلاً — في حجم الجسم (طولاً ،
أو قِصَراً ، أو مَخَافَةً وَسِمَةً) ،
أو في ذِكَاةِ الْعَقْلِ وَبِلَانَتِهِ ، أو
في الْغِنَى وَالْفَقْرِ ، أو عُلُوِّ
الْقِيَمَةِ ، أو انْخِطَاطِ الْقَدْرِ .
وفي الْقَامُوسِ : الْقَدَّ : الْقَدْرُ
وَالْمَقْدَارُ ، وَقَامَةُ الرَّجُلِ . وفي
هَذَا يَقُولُ حَاتِمُ الطَّائِي (٦٧١٥)
الْأَغَانِي) .

وَإِنِّي إِذَا مَا أَلَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ
قَدَى الشَّيْبِزِ أَعْمَى الْأَنْفِ أَنْ تَأْخُرَا
قَدَّ :

نقول في دارجتنا : قَدَّ الْخُبِزُ :
يَبَسَ وَنَشَفَ ، وَخُبِزٌ مُقَدَّدٌ :
نَاشِفٌ . وفي الْقَامُوسِ : قَدَّ الْخُبِزُ
يَبَسَ ، وَقَدَّ : يَبَسَ ، وفي هَذَا
يَقُولُ أَحَدُهُمْ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ

(٤١/٣) بَقِيْمَةُ الدَّهْرِ لِلتَّعَالِي .

شَهْرٌ أَرَاهُ يَلِجُ مَعَ مَنْ
يَنْقَاطُ مِنْ طُولِهِ وَيَذَرُ
فَالْبُؤْلُ قَدَّ جَفَّ مِنْ حِمَاةِ
فِي الْجَوْفِ وَالْجَعْسُ قَدَّ تَقَدَّدَ
مَقْدَرٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَقْدَرٌ
مُقَوِّسُ الْحَالِ يُمْكِنُهُ أَنْ يَبِيشَ
فِي غَيْرِ عَمَلٍ وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَقْدَرُ :
الْوَسْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
الْمَقْدَرَةُ :

نقول في دارجتنا : مَدْرَةُ الْفُؤُولِ
أَنِيسَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُدْمَسُ فِيهَا الْفُؤُولُ ،
ونقول : مَدْرَةُ السَّمَنِ وَالْعَصَلِ
— مَعْرُوفَةٌ — وفي الْقَامُوسِ : الْقَدْرُ
بِالْكَسْرِ : مَعْرُوفٌ . أَتَى أَوْ
يُؤْتَى جِ قَدُورٌ .

قَدَّامٌ :

نقول في دارجتنا : جَلَسَ فُلَانٌ
قَدَّامَ فُلَانٍ : جَلَسَ فِي الْأَتَجَاءِ
الَّذِي يَقَابِلُهُ : وفي الْقَامُوسِ :

يُثَرِّبُهُ السَّلَامَ :

نقول في دارجتنا: مرَّ فلان بفلان
وَلَمْ يَثَرِّبْهُ السَّلَامَ : أى مَرَّبَهُ وَلَمْ
يُحْيِهِ مَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا يُقَرِّبُهُ ،
وَسَهَّلَتْ الْهَمْزَةُ ، وبهذا التسهيل
يقول عبدالرحمن الداخل يَصْرِفُ حَنِيفَةً
إِلَى بِلَدِهِ وَوُطْنِهِ (٨٣ في الأدب
الاندلس للركابي) .

أَيُّهَا الرَّأكِبُ الْمُتَمَيِّمُ أَرْضِي
إِقْرَأْ بَعْضَ السَّلَامِ عَنِّي لِبَعْضِ

مُتَارِحٍ :

نقول في دارجتنا: فلان مُتَارِحٌ :
جَرِيءٌ فِي غَيْرِ حَيَاءٍ ، لَا يَبَالِي
النَّاسَ فِيمَا يَقُومُ بِهِ ، وَلَا يَخَافُ اللَّهَ
فِيمَا بَأْتِيهِ . وفي القاموس : الْقَارِحُ :
الْجَارِحُ .

مُرْدَحٍ :

نقول في دارجتنا: مُرْدَحٌ فلان
الطَّعَامُ : طَبَخَهُ بِمَرَقٍ خَالٍ مِنْ
الشَّحْمِ وَالْأَحْمَرِ ، وَهُوَ طَبِيخٌ
مُرْدِيحِي يَأْكُلُهُ أَهْلُهُ فِي غَيْرِ
رَقَصٍ أَوْ اعْتِرَاضٍ . وفي القاموس

قُدَّامُ كَزُنَّارٍ: ضِدُّ وِرَاءٍ. وفي هذا
يقروها همزة الرقائبي (٨٠/١) العقد
الفرید

قَدِّمْتُ قَبْلِي رَجَالًا مَا يَكُونُ لَهُمْ
فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي

نقول في دارجتنا: الْقُدُّومُ
أَلَّهُ مَعْرُوفَةٌ بِسِتْخَدِ مِهَا النَّجَّارِ
فِي نَجْرِ الْخَشَبِ ، وفي القاموس:
الْقُدُّومُ : أَلَّهُ لِلنَّجَّارِ (مؤنثة)
ج قَدَّامِيَمٌ وَقُدُّومٌ .

قُدِّزَ :

نقول في دارجتنا: فلان قُدِّزَ :
دَنِيَ سَيِّئُ الْخُلُقِ . وهذه
قُدِّزَ آتَةٌ : دَنَاءَةٌ وَسُوءُ خُلُقٍ .
وفي القاموس: قَدَّرَ كَفَرَحَ وَنَصَرَ
وَكَرَّمَ قَدَّرًا وَقَدَّارَةً فَهُوَ ،
قَدَّرَ ، وَرَجُلٌ قَدُّورٌ لَا يُخَالِطُ
النَّاسَ لِسُوءِ خُلُقِهِ ، وَالْقَدَّارُورَةُ :
السَّيِّئَةُ . وفي هذا بقول شبَّيتُ بْنُ
الْبَرِّصَاءِ (٤٤٤٩ الأغاني)

وَإِنِّي لَسَهْلُ الْوَجْهِ يُعْرِفُ بَجَلِي
إِذَا أَحْزَنَ الْقَادُورَةُ الْمُتَعَبِّسُ

قَرَدَخَ : تَذَلَّلَ وَأَقْرَبَ بِمَا
يَطْلُبُ مِنْهُ .
الْمَعِيرَةُ :

نقول في دارجتنا: أَصَابَتِ الْمَعِيرَةُ
فُلَانًا: أَتَتْ شِدَّةُ بَرْدِ الشِّتَاءِ
فِيهِ . وفي القاموس : الْمَعِيرَةُ بِكسر
الْقَافِ : مَا أَصَابَكَ مِنَ الْقُرِّ ،
وَالْقُرُّ : الْبَرْدُ ، أَوْ يَخْصُصُ
الشِّتَاءَ ، وفي هذا يقول الشاعر
(٢٠١١ الأغانى) .

وَهَبَّتْ شِمَالُ آخِرِ اللَّيْلِ قَرَّةً
وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بَرْدُهَا وَرِدَائِيهَا
وَرَأَى :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ رَأَى
صَانِعَ مَا هِيَ : وفي القاموس :
الرَّأَى يَفْتَحُ الْقَافَ : كُلُّ
صَانِعٍ ، أَوْ الْخَيَّاطِ ، وَالْقَصَابُ . الخ
قَرَشَ :

نقول في دارجتنا قَرَسَ الْبَرْدُ
فُلَانًا - يَسِينُ مُفْخَمَةً تَقْرُبُ
مِنَ السَّادِ - اشْتَدَّ أَثَرُهُ عَلَيْهِ

فَأَذَاهُ ، وفي القاموس قَرَسَهُ الْبَرْدُ
اشْتَدَّ بِهِ وَأَيْبَسَ أَطْرَافَهُ .
وَقَرَسَةُ الْبَرْدِ : أَثَرُهُ .

قَرَشَ :

نقول في دارجتنا قَرَشَ الْفُؤَالُ
أَوِ الذُّرَّةَ وَنَحَوَهَا : جَمَعَهَا تَحْتَ
فَكِّيهِ وَقَامَتِ الْأَسْنَانُ
بِتَقْطِيعِهَا وَطَحْنِهَا . وفي
القاموس : قَرَشَهُ يَقْرِشُهُ وَيَقْرِشُهُ
ضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ ، وَقَطَعَهُ .

قَرَشَ :

نقول في دارجتنا، قَرَشَ الْخُبْزَ
النَّاسِيفَ ، وَالْخُلُوى : وَضَعَهَا
تَحْتَ فَكِّيهِ وَطَحَنَتْهَا
الْأَسْنَانُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَشَ
وَفَكَ إِذْ غَامَ الرَّاءُ الْمُضْعَفَةُ
أُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ قَافًا - وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ - قَرَشَ الشَّيْءَ : أَخَذَهُ
أَوَّلًا فَأَوَّلًا ، وَضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى
بَعْضٍ ، وَقَطَعَهُ .

قَرَشَ :

نقول في دارجتنا : قَرَشَ فُلَانٌ

فَلَانًا : آذَاهُ وَأَضَرَّ بِهِ ، وَفَلَانٌ
يَتَمَرَّمَشُ : يَتَمَيِّزُ غَيْظًا
فَيَفْسِدُ هَدْوَهُ نَفْسَهُ وَفِي
الْقَامُوسِ : قَرَمَشَ الشَّيْءَ :
أَفْسَدَهُ .

قَرِيشٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : جِبْنٌ قَرِيشٌ :
نَوْعٌ مِنَ الْجِبْنِ صَلْبُ الْمَلَمَسِ
قَوِي التَّمَاسُكِ ، قَالِيلُ الدَّسَمِ
- مَعْرُوفٌ - وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَرِيشُ : الشَّدِيدُ .

قَرَصَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَرَصَ فُلَانًا :
أَخَذَ بَعْضَ لَحْمِهِ بَيْنَ إصْبَعَيْهِ ،
وَضَمَطَ عَلَيْهِ لِإِيلَامِهِ ، وَقَرَصَ
الشَّيْءَ : ضَمَطَ عَلَيْهِ وَزَنَقَهُ ،
وَقَرَصَ الْبَرُّغُوثُ وَالْمَقْرَبُ
لَدَغَهُ وَلَسَعَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
قَرَصَ أَخَذَ لَحْمَ إِنْسَانٍ مَبَايِنَ
إِصْبَعَيْهِ حَتَّى يُؤْلِمَهُ ،
وَالْقَرَصُ : كَسْعُ الْبَرَاغِيثِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ (١١ / ٢٢٧) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ) .

بِفَنَسٍ يَذْكِي الرِّيحَ مَخْصُوصٌ
مَا فِي زَمَانِكَ إِذَا وَافَاكَ تَفْغِيمٌ
كَأَنَّمَا شَعَلَ الْكِبَرُ بِرَيْتِ مَنْظَرِهِ
أَوْ خَدَّ أَغْيَدَ بِالْتَّخْمِشِ مَقْرُوصٌ

وَيَقُولُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ مِنَ الْأَسْبَهَانِ
(١٠ / ٣١٤) نَهَايَةُ الْأَرْبِ) .

إِنَّ الْبِرَاعِيَتَ إِذَا سَاوَرَتْ
مِنْ كَفِّهَا تَرْقُصُ أَوْ تَقْرُصُ
تَقْفِزُ مِنْ ثُمَّ إِلَى هَاهُنَا
كَأَنَّمَا زِنْجِيَّةٌ تَرْقُصُ
قَرَصَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قَرَصَ الْعَجِجِينَ :
قَطَعَهُ أَرْغِفَةً لِيَبْسُطَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : قَرَصَ الْعَجِجِينَ : قَطَعَهُ ،
وَتَقْرِيصُهُ : تَقْطِيعُهُ ، وَيَقُولُ
الزَّخْمَشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبِلَاغَةِ ،
قَرَصَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجِجِينَ : إِذَا
قَطَعَتْهُ لَتَبْسُطَهُ .
قَرَصَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا قَرَصَتْهُ جُفْرَصٌ :
خَبَزَتْهُ مَعْرُوفَةً (تُعْجِنُ بِالسَّمْنِ

والحليب (وتكون على هيئة
القرص . وفي القاموس القرصة :
الخبيزة ج قرص . ويقول
الزحشري في أساس البلاغة :
القرصة : اسم ما تقرصه المرأة ،
وقرست العجين تقرصاً :
قطعته قرصة قرصة .

فُرَاضَةٌ :

تقول في دارجتنا : فُرَاضَةٌ : السَّقَطُ
الذي يَتَخَلَّفُ عن الجيد
والحسن من الأشياء ، وخاصة
المعدنية منها ، والفُرَاضَةُ ما يَتَخَلَّفُ
من العادن بعد تصديدها : قَانِيَةٌ
فُرَاضَةٌ : رديئة مُسْتَهْلِكَةٌ :
وفي القاموس فُرَاضَةُ الذَّهَبِ
وَالنِّصَّةُ : مَا سَقَطَ مِنْهَا عِنْدَ
الصَّنْعِ .

فَرَطٌ :

تقول في دارجتنا : فَرَطُ الْفَلَّاحِ
الزَّرْعُ : قَطْعَ مَا ظَهَرَ مِنْ
عِيدَانِهِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وفي
القاموس : قَرَطَ الْكُرَّاثَ :
قَطَعَهُ .

مَرَّوْطٌ :

تقول في دارجتنا مَرَّوْطُ الشَّيْءِ :
قَطَعَهُ فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، فَقَطَعَ مِنْهُ
أَجْزَاءً دُونَ أَجْزَاءِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا :
قَرَطَ وَفَكَ إِدْغَامَ الرَّاءِ الْمُنْعَمَةِ
وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ وَآوًا - وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ . وفي القاموس قَرَطَ
الْكُرَّاثَ : قَطَعَهُ فِي الْقِدْرِ .

الْقِرْطَاسُ :

تقول في دارجتنا : الْقِرْطَاسُ
كَيْسٌ مِنَ الْوَرَقِ مَعْرُوفٌ .
وفي القاموس : الْقِرْطَاسُ مُثَلَّثَةٌ
الْقَافُ : الْكَاعِدُ أَيْ الْوَرَقُ .
وَرَمَى قِرْطَاسًا : أَصَابَ
الْقِرْطَاسَ .

فَرَطَمٌ :

تقول في دارجتنا : فَرَطَمَ فُلَانٌ
كَذًّا : قَطَعَ مِنْهُ جُزْءًا أَوْ
أَجْزَاءً شَوَّهَتْ مَنْظَرَهُ ، وَفُلَانٌ
مُفَرَطَمٌ الذَّرَاعِيْنِ أَوْ الرَّجْلَيْنِ
أَوْ الْأَصَابِعَ مَقْطُوعَهَا . وفي القاموس :
قَرَطَمَهُ : قَطَعَهُ .

المُسْرَعَةُ :

نقول في دارجتنا : المُسْرَعَةُ
وسيلة الاختيار ، ومكان
المُسْرَعَةِ : محل قرز جنود
الجيش واختيارهم . وفي
القاموس : المُسْرَعَةُ - معروفة -
ج قرع : الاختيار .

قرع :

نقول في دارجتنا قرع الطريق :
خلا من المارة ، وقرعت الدنيا
مع فلان : خلت يده من
خيرها ، ولم تعد له حيلة
فيها . وفي القاموس : قرع الحج :
خلت أيامه من الناس .
مفعولة :

نقول في دارجتنا : المُسْرَعَةُ
عصا من جريد النخل ونحوه
شقق أحد طرفيها - ليكون
الضرب بها هينا - وفي القاموس
قرعه بالعصا : ضربه بها ،
والقرع الذي قد أقرع
ومقرعة كحدثة : التقرير
العنيف ، والقرعة أدائها . وفي

هذا يقول الشاعر (٣١٨/١) العقد
الفريد)

سبي الحماة وابتهى عليها
وإن أبت فازد لفي إليها
ثم أقرعني بالعود مرفقيها
وجددى الخلف به عليها
مُرافة :

نقول في دارجتنا : المُسْرَفَةُ :
المقابر . وفي القاموس : قرافة :
بطن من معافر عرفوا باسم
أبيهم ، زلوا محلة في مصر
فبُيرت بهم ، وهي الآن مقبرة في
سفح المقطم بمقد شمالا حتى
تلال الدارسة وجنوبا حتى
الفسطاط (فهي مجاز مرسل
علاقته المكانية)

مُرف :

نقول في دارجتنا : المُسْرَفُ :
كل وسخ وقذر ، وكل ردي
وضيع ، وكل قول أو فعل
جاوز حده . وفي القاموس : المُسْرَفُ :
ما يتقشر من الخبز ويبقى في
رماد القنور ، والمخاط الباس

فِي الْأَنْفِ، وَقَرَفَ عَلَيْهِمْ يَقْرِفُ :
بَقِيَ وَقَرَفَ فُلَانًا : طَابَهُ وَأَذَلَّهُ .
مُعْرِفُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ :
مُعْرِفُ : نَذَلُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
رُوحُ بْنُ زُنْبَاعٍ (٣٣٤٩ الْأَغَانِي)
إِنْ تَبَيْكَ مَعًا تَبَيْكَ مِمَّا يَهِينُهَا
وَإِنْ تَهْوِكَمْ تَهْوَى لِلثَّامِ الْمُقَارِفَا

وَيَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَيْحَانَ
(٦٦٨ الْأَغَانِي) .

وَإِنْ تَبَسَّطَ النَّعْيُ لَهُمْ يَبْسُطُوا بِهَا
أَكْفَا سِبَاطًا تَقْعُهَا غَيْرُ مُقْرِفٍ
الْمُقَارِفُ : الْأَنْذَالُ — غَيْرُ
مُقْرِفٍ : غَيْرُ مُشَيِّبٍ بِمَا يُشَيِّئُهُ

وَفِي هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ أَيْضًا (٢ /
١٠٧ الْكَامِلُ لِلْهَرْدِ .

فَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قُرَيْشًا
بِعَقْرِفَةِ النَّجَّارِ وَلَا عَقِيمٍ
وَقُرْفَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْهَرْفَةُ :
عِيدَانُ مُعْرِوْفَةٍ يُنْزِلِي طَاجِينَهَا

لِيَسْمَلَ مِنْهُ فَرَابٌ لَذِيذُ الطَّعْمِ،
وَنَقُولُ وَقُرْفَةُ فُلَانٍ سَهْلَةٌ : أَيْ
طَلَبُهُ سَهْلٌ مَحْبَابٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُرْفَةُ : لِحَاءُ شَجَرٍ أَحْمَرُ
أَمْلَسَ مَائِلٌ إِلَى الْحَلَاوَةِ ظَاهِرُهُ
خَشِينٌ لَهُ رَائِحَةُ عَطْرَةٍ وَطَعْمٌ
حَادٌّ حَرِيفٌ، مُسَخِّنٌ مُلَطَّفٌ
مُدِرٌّ مُجَفِّفٌ، وَهُمْ قِرْفِيُّ :
عِنْدَهُمْ طَلِبَتِي .

وَقُرْفَضُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقُرْفَضُ
فُلَانٌ أَنْبَاءُ نَوْمِهِ : أَلْيَقُ نَفْذِيهِ
بِبَطْنِهِ أَنْبَاءُ النَّوْمِ ، أَوْ جَانِسُ
هَلِي إِلَيْتِيهِ وَاضِعًا يَدَيْهِ عَلَى
سَاقَيْهِ مُخْتَدِيًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُرْفَضَاءُ : أَنْ يُجَانِسَ عَلَى
إِلَيْتِيهِ ، وَيُلَاصِقَ نَفْذِيهِ بِبَطْنِهِ
وَيُخْتَسِي بِيَدَيْهِ يَضَعُهُمَا عَلَى
سَاقَيْهِ وَتَقْرَفَصَتِ الْعَجُوزُ :
تَرَمَلَتْ فِي ثِيَابِهَا .

وَقُرْفَضُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقُرْفَضُ
فُلَانٌ الْعَظْمُ : أَكَلَ مَا حَوْلَهُ مِنْ

الْمُرْمَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُرْمَةُ :
خَشْبَةٌ — معروفة — يَعْمَلُ عَلَيْهَا
الْخِرَازُ ، وَيَقْلَعُ الْجِزَارُ اللَّحْمَ
عَلَيْهَا وَأَصْلُهَا إِمَّا الْقُرْمَلَةُ
وُحِرِّفَتْ إِلَى الْقُرْمَةِ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : الْقُرْمَلَةُ : خَشْبَةٌ
كَبِيرَةٌ يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الْخِرَازُ وَنَ ،
أَوْ أَصْلُهَا الْقُرْمَةُ ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُرْمَةُ : الْجَلِيدَةُ الْمَقْطُوعَةُ
وَهِيَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تُمَثِّلُ تَطَوُّرًا فِي
الْعَنَى عِلَاقَتُهُ الْمَكَانِيَّةُ ، وَهُوَ مَا نَمِيلُ
إِلَيْهِ :

مُرْمَط :

نقول في دارجتنا : مُرْمَطٌ
فِي بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ ، وَمُرْمَطٌ فِي
نَفَقَةِ بَيْتِهِ : يَحُلُّ وَتَشَدُّدُ فَأَعْطَى
الْقَلِيلَ ، وَهُوَ مُرْمُوطٌ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَرَطَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الرَّاءِ
الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِيمًا — وَفِي
قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ قَرَطَ
عَلَيْهِ : أَعْطَاهُ قَلِيلًا .

اللَّحْمَ وَجَرَدَهُ مِنْهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَضَقَضَ وَأَبْدَلَتْ الضَّادُ الْأَوَّلَى
رَاءً — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ قَضَقَضَ الْوَتْدَ : قَلَعَهُ ،
وَالْتَقَضَقَضَ : التَّفَرَّقَ .
مُرْفَع :

نقول في دارجتنا : مُرْفَعَتُ
الْمُرْمَلَةِ وَالْإِبْرِيْقُ : يُسَمَّى لِمَا فِيهِمَا
صَوْتٌ عِنْدَ الْمَلِّ ، أَوِ الْقَفْرِ يَغُ
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَقَرٌ وَأَبْدَلَتْ
الرَّاءُ الْمُتَطَرِّفَةَ عَيْنًا — وَفِي قَاعِدَةِ
الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَرَقَرَةُ
صَوْتُ الضَّحِكِ ، وَيَقُولُ الشَّاعِرُ
(١٧٣/٢ نفخ الطيب)

كَأَنَّمَا الْإِبْرِيْقُ حِينَ قَرَقَرَا
قَدَامَ لَدْنِ الْكَاسِ حِينَ فَفَرَا
مُزَم :

نقول في دارجتنا : مُزَمُّ الطَّافِلُ
تَدْنَى أُمِّهِ : جَزَّ عَلَيْهِ وَعَضَّهُ ،
وَمُزَمُّ الرَّغِيفِ : قَطَعَ مِنْهُ جُزْءًا
وَفِي الْقَامُوسِ : قَرَمَ الطَّعَامُ : أَكَلَهُ
وَقَرَمَ السَّبْعِيرُ : قَطَعَ مِنْ أَنْفِهِ
جِلْدَةً لَا تَبِينُ .

الْقَرْنُ :

نقول في دارجتنا: الْقَرْنُ
للحيوان - معروف - وشَجَّ الصَّبِي
قَرْنٌ رَفِيقُهُ : شَقَّ الْجَانِبَ الْأَعْلَى
مِنْ رَأْسِهِ وفي القاموس: الْقَرْنُ:
الرُّوقُ مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَالْقَرْنُ
الْجَانِبُ الْأَعْلَى مِنَ الرَّأْسِ .
قَرْنِيْطٌ :

نقول في دارجتنا الْقَرْنِيْطُ :
نَوْعٌ مِنَ الزَّهْرِ يُوْكَلُ مَطْبُوحًا
- معروف - والأصل فيها قَنْبِيْطٌ
وَفُكَّ إِدْغَامُ النُّونِ الْمُضْفَقَةُ
وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى رَاءً - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس: الْقَنْبِيْطُ
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لِلنُّونِ مُشَدَّدَةً
أَغْلَظَ أَنْوَاعَ الْكُرْنَبِ .

قَرْنَسٌ :

نقول في دارجتنا: قَرْنَسٌ فَلَانٌ
جَمَعَ أَطْرَافَهُ حَوْلَ نَفْسِهِ لِيَدْفَأَ
مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْأَصْلُ فِيهَا قَرَسٌ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ، وَأَبْدَلْتُ

الثانية منهما نُونًا - وفق قاعدة
المخالفة - وفي القاموس: قَرَسُهُ
الْبَرْدُ تَقَرَسًا : بَرَدَهُ .

قَرْنَصٌ :

نقول في دارجتنا : قَرْنَصٌ
فُلَانٌ يَدُهُ : لَوْ أَهَافِي شَكْلَ قَوْسٍ
لَيَكُونُ أَكْثَرَ مَقَاوِمَةً لِمَخَصْمِهِ
وَقَرْنَصُ النَّسِيءِ : الْقَوَى وَتَعَذَّرَ
رَعْنُهُ أَوْ تَحَرَّيْكَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا قَرْنَسٌ وَأَبْدَلْتُ السَّيْنَ صَادًا
وفي القاموس: سَيْفٌ مَقَرْنَسٌ :
مُعْمَلٌ عَلَى هَيْئَةِ السَّاسِمِ ، وَقَرْنَصُ
الدَّيْكَ - بِالضَّادِ - قَرٌّ وَقَنْزَعٌ .

قَزَحٌ :

نقول في دارجتنا: قَزَحَ فَلَانٌ
فِي مَشْيِهِ ، وَقَزَحَ الْحِصَانُ
فِي جَرِيهِ : زَادَ مِنْ سُرْعَتِهِ ،
وَقَزَحَتْ الْأَسْعَارُ : ارْتَفَعَتْ ،
وَسِعَرَ قَزَاحٌ : غَالٍ وفي القاموس
قَزَحٌ : ارْتَفَعَ ، وَسِعَرُ قَزَاحٍ :
غَالٍ

النِّمِزَازُ :

نقول في دارجتنا: النِّمِزَازُ: الوَاحُّ
من مادةٍ لَامِيعَةٍ شَفَافَةٍ ، تَنَقَّى
الحجرات من البردِ وتَمْنَعُ التُّرابَ
— معروف — وفي القاموس : النِّمِزَازُ
الشُّعْبَانُ الْعَظِيمُ وَهِيَ مَجَازٌ مَرْسَلٌ
عَلَاقَتُهُ الْمُشَابَهَةُ ، فَكُلُّ مِنْهَا
جِسْمٌ لَا مَعَ بَعْكَسُ الضَّوِّ .

نَمِزَزَ :

نقول في دارجتنا : نَمِزَزَ
فُلَانٌ مِنْ كَذَا : انْقَبَضَ عِنْدَ
رُؤْيَيْهِ ، أَوْ سَمِعَ خَبْرَهُ .
وفي القاموس : النَّمِزَزُ : الانْقِبَاضُ
وَالنَّمِزَزُ مِنَ الْمَعَاصِي وَالْمَعَايِبِ
الْمُنْقَبِضُ مِنْهَا .

نَمِزَزَ :

نقول في دارجتنا: نَمِزَزَ فُلَانٌ
كَذَا: أَكَلَ لُبَّهُ وَرَمَى قَشْرَهُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَمِزَزَ وَأُبْدَلَتْ
السَّيْنُ زَايَاً . وفي القاموس قَمِزَزَ
مَا عَلَى الْعَظْمِ : أَكَلَ لَحْمَهُ
وَأَمْتَخَخَهُ .

وَسَّطَ :

نقول في دارجتنا: وَسَّطَ التَّاجِرُ
عَنِ الْبِضْأَةِ عَلَى عَمِيلِهِ : سَهَّلَ
لَهُ دَفْعَ ثَمَنِهَا عَلَى دَفْعَاتٍ مَالِيَةٍ
مُتَسَاوِيَةٍ يُؤَدِّيَهَا فِي أَزْمِنَةٍ مُخَدُّودَةٍ
كُلٌّ مِنْهَا يُسَمَّى قَسْطًا وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَسْطُ : الْحِصَّةُ وَالنَّصِيبُ ،
وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ : الْمِقْدَارُ وَالرِّزْقُ
وَتَقَسَّطُوا الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ اقْتَسَمُوهُ
بِالسَّوِيَةِ .

وَقَسَّم :

نقول في دارجتنا : وَقَسَّمَ رَجُلُهُ
وَقَسَّمَ وَسْطَهُ : كَسَرَهُ ، وَهِيَ
كِنَافَةٌ تُشِيرُ إِلَى فِدَاخَةٍ فَيَاخُذُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَسَمَ ، وَأُبْدَلَتْ
الصَّادُ سَيْنًا . وفي القاموس : قَسَمَهُ
يَقْصِمُهُ : كَسَرَهُ وَأَبَا نَهُ فَإِنْ قَسَمَ
وَقَصَمَ (ملاحظه : قَسَمَهُ بِالسَّيْنِ
لَا تَعْنِي الْكُسْرَ وَإِنَّمَا تَعْنِي التَّقْسِيمَ
وَالْتَجْزِيَةَ) .

وَقَسَّيَ :

نقول في دارجتنا : كَانَ عَمَلُ
فُلَانٍ مَعَ صَدِيقِهِ وَقَسَّيَ : أَيْ كَانَ

سَحَا لِحَاءً أَوْ جِلْدَهُ، وَمَا سَجَى
مِنْهُ : الْقَشَارَةُ ، وَالْقَشْرُ : غِثَاءُ
الشَّيْءِ خَلْقَةً جَ قُشُورٌ .

الْمُشَفُّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُشَفُّ
نَوْعٌ مِنَ الْوَسَخِ يُغَطِّي سَطْحَ
الْجِلْدِ ، وَنَقُولُ : لَمْ يَرْوِجْهُ ابْنَتُهُ
لَمْ تُشَفْهُ أَوْ لِأَنَّهُ مُمَشَّفٌ : لِأَنَّهُ
رَثَّ الْمَيْثَةِ أَوْ سَاءَ الْحَالُ ، أَوْ
ضَيَّقَ الْعَيْشُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَشْفُ : قَذَرُ الْجِلْدِ أَوْ رَثَاةُ الْمَيْثَةِ ،
أَوْ سَوَاءُ الْحَالِ ، وَضَيَّقَ الْعَيْشُ .

مُشْمَشَسٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مُشْمَشَسٌ
فُلَانٌ أَكَلَ مَا يَصَادُهُ مِنْ طَعَامٍ
طَيِّبًا كَانَ أَمْ خَبِيثًا ، وَالْمَشَّاشُ :
قَطَارٌ غَيْرُ سَرِيعٍ يَجْمَعُ رُكَّابَهُ مِنْ
هَهَا وَهُنَاكَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
قَشَقَشَ الرَّجُلُ : أَكَلَ مِنْ
هَهُنَا وَهَهْنَا ، وَأَكَلَ مِمَّا يُلْقِيهِ
الْفَأْسُ عَلَى الْمَزَابِلِ .

الْمَشَّاشَانِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَشَّاشَانِي
خَزَفٌ فَاخِرٌ - مَعْرُوفٌ تَزِينٌ .

غُلْظَةٌ وَصَلَابَةٌ ، وَفِي الْقَامُوسِ : عَامٌ
قَبِيحٌ ، وَسَفَةٌ قَسِيَّةٌ : عَامٌ شَدِيدٌ
مِنْ خَرٍّ أَوْ بَرَدٍ ، أَوْ قَحْطٍ وَنَحْوِهِ .
وَقَشَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقَشَّ الْخَادِمُ
الْحَجْرَةَ : كَنَسَهَا ، وَجَمَعَ مَا فِيهَا
مِنْ مَتَخَلِّفَاتٍ وَيَقُولُ الرَّغْشَرِيُّ
فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : قَشَّ فُلَانٌ
الْأَمْوَالَ : جَمَعَهَا .
الْمُشَشَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُشَشَّ : كُلُّ
مَا تَخَلَّفَ عَنْ حَزْمِ النَّبَاتِ وَنَحْوِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَشُّ : رَدِيءُ
النَّخْلِ .

الْمِشَّةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمِشَّةُ :
الْمِكْنَسَةُ ، وَجَاءَ فِي التَّاجِ :
الْمِشَّةُ : الْمِكْنَسَةُ .
مَشَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَشَّرَ الْفُولُ
وَالْقَصَبَ وَالْقَرْعَ وَنَحْوَهَا : لَحَا
مَشَّرَهَا ، وَالْقُشَارَةُ الْقُشْرُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : قَشَّرَهُ بِقَشْرِهِ
خَانَقَشَّرَ ، وَقَشَّرَهُ قَشَقَشَّرَ :

الدَّارُ الْوَاسِعَةُ الْمَحْصَنَةُ ، أَوْ مِ
أَسْفَرُ مِنَ الدَّارِ ، وَلَا يَدْخُلُهَا
إِلَّا سَاحِبُهَا .

فَصَّع :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَصَّعَتْ
فَلَانَةٌ نَفْسَهَا : لَفَّتْ نَفْسَهَا فِي
مَلَابِسِهَا لِقَا سَاعِدِهَا عَلَى إِرَاقِ
الْمُسْتَوْرِ مِنْ أَعْضَائِهَا ، وَسَارَتْ
نَفْسُ فَصَّعٍ : مَشَتْ نَسْبًا يَلُوحُ وَتَحْرُكُ
أَعْضَاءَهَا وَكَشَحَهَا دَلَالًا . وَفِي
الْقَامُوسِ فَصَّعَ فِي تَوْبِهِ : تَلَفَّفَ .

فَصَف :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَصَفَ سِنَّ
الْقَلَمِ : كَسَرَهُ ، وَنَفَصَفَ
شَعْرَ الْفَتَاةِ : تَكَسَّرَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : قَصَفَهُ يَفْصِفُهُ :
كَسَرَهُ :

فَضَا :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَضَا فُلَانٌ
سَاعَةً إِلَى الْمَوْتِ : أَيَّ سَاعَةٍ قَضَاءُ
اللَّهِ وَقَدَرُهُ إِلَى الْمَوْتِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَضَاءُ وَيَفْصِرُ : الْحُكْمُ ،

بِهِ جُدْرَانُ الْحَمَامَاتِ ، وَلَطَايِخُ ،
وَبَعْضُ الْحَوَانِيتِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقَاشَانِيُّ : خَزَفٌ فَأَخِيرُ
تَبَلَّطَ بِهِ الْأَرْضَ ، أَوْ يُلْصِقُ
عَلَى الْجُدْرَانِ ، وَالرُّثْنِيُّ : يُنْسَبُ
إِلَى بَلَدَةِ قَاشَانَ قَرِيبِ نَهْمٍ ، وَأَهْلُهَا
شَيْمَةٌ .

فَشَوْرَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَشَوْرَهُ
بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا مُوجِعًا .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَشَوْرَهُ بِالْعَصَا :
ضَرَبَهُ .

الْمُضَصَّةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُضَصَّةُ :
خَصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ تُتْرَكُ فِي
مَقْدَمَةِ الرَّأْسِ ، وَتُسَدُّهَا الْمَرْأَةُ عَلَى
جَبِينِهَا لِلزَّيْنَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَصَّةُ
شَعْرُ الْفَاصِيَةِ .

الْمُقْصُورَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمُقْصُورَةُ
حَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْمَعْدَنِ أَوْ الْخَشَبِ
الْمُخْرِقِينَ ، تَضُمُّ قَبْرَ وَكَلٍّ فِي
مَسْجِدٍ ، وَبَيْتٍ صَغِيرٍ يَضُمُّ قَبْرًا
أَوْ قَبْرَيْنِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمُقْصُورَةُ

فَضَى عَلَيْهِ يَقْضَى قَضَاءً
مَطَرٌ :

نقول في دارجتنا: مَطَرُ الْعَرَبِ
أَوِ الْعَرَبَاتِ : قَرَبَ بَعْضُهَا مِنْ
بَعْضٍ ثُمَّ رَبَطَهَا، كَلَّمَهَا اسْتَعْمَدًا
لِجَرِّهَا ، وَالْقَطَرُ : مَجْمُوعَةٌ مِنْ
عَرَبَاتِ السَّكَّةِ الْحَدِيدِ تَجْرُهَا
قَاطِرَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : قَطَرَ الْإِبِلَ
قَطْرًا : قَرَّبَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
عَلَى نَسَقٍ ، وَالْقَطَارُ مِنَ الْإِبِلِ :
عَدَدٌ مِنْهَا بَعْضُهُ خَلْفَ بَعْضٍ
عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ قُطِرَ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَخَاطِبًا
الشُّعْرَاءَ (٣٦٩٨ الْأَغَانِي)

« صِفُوا لِي إِبِلًا ، فَاقْطُرُوهَا ،
وَأُورِدُوهَا وَأُصْدِرُوهَا حَتَّى كَأَنِّي
أَنْظُرُ إِلَيْهَا . »

مَطَرَةٌ :

نقول في دارجتنا: مَطَرٌ فَلَانٌ
مَطَرَةٌ فِي عَيْنِهِ : وَضَعَ فِيهَا نَقْطًا
مِنْ دَوَاءٍ أُعِدَّ لِعَلَّاجِهَا — مَعْرُوفٌ
— وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَطَرُ : مَا قَطَرَ

الوَاحِدَةُ قَطْرَةٌ جِ قَطَارٌ .
مَطَعَ اللَّبَنُ :

نقول في دارجتنا : مَطَعَ
اللَّبَنُ : فَسَدَ وَبَجِبَنَ ، وَأَخْرَجَ
مَا فِيهِ مِنْ مَاءٍ فَعَلَا سَطْحَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ لَبَنٌ قَاطِعٌ : حَامِضٌ .
وَمَطَعَ نَفْسُهُ :

نقول في دارجتنا : اشْتَفَلَ
فُلَانٌ حَتَّى انْقَطَعَ نَفْسُهُ ،
وَجَرَى وَرَاءَ الْأَصِّ ، وَبَكَى حَتَّى
انْقَطَعَ نَفْسُهُ : أَيْ حَتَّى بَلَغَ
دَرَجَةَ الْإِعْيَاءِ وَعَدَمَ الْقُدْرَةِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَحِمَ الصَّبِيُّ حَتَّى
انْقَطَعَ نَفْسُهُ . وَفِي أَخْبَارِ
خَارِقِ (٧٢٠٢ الْأَغَانِي) .

« غَنَّتْ شَارِبَةٌ يَوْمًا بِمَحْضَرَةٍ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ صَوْتًا ، فَأَحْدَثَ
النَّظَرُ إِلَيْهَا ، وَصَبَرَ حَتَّى
قَطَعَتْ نَفْسَهَا أَيْ بَلَفَتِ أَقْصَى
دَرَجَاتِ الْإِعْيَاءِ . »

مَطَعَ بِنَفْسِهِ :

نقول في دارجتنا : انْتَحَرَ
(م ٢٩ — مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ)

مِنَ الْفَطَارِ الْحُلُوةِ — معروف
وفي هذا يقول علي بن أبي منصور
المنجم (٢ / ٧ زهر الآداب).

قَطَائِفُ قَدْ حُشِيَتْ بِاللَّوْزِ
وَالسُّكَّرِ الْمَازِي حَشَوُ اللَّوْزِ
يَسْبِخُ فِي آذَى دُهْنِ اللَّوْزِ
سُرِرَتْ لَهَا وَقَعَتْ فِي حَوْزِي
قُطِفُ :

نقول في دارجتنا: قُطِفُ عَقَبُ :
عُنُقُودٌ مِنْهُ . وفي القاموس :
القِطْفَةُ بالكسر: العُنُقُودُ .

قُطِيفَةٌ :

نقول في دارجتنا : القُطِيفَةُ
نَسِيجٌ لَهُ وَبَرَةٌ نَاعِمَةٌ —
معروف — وفي القاموس: القُطِيفَةُ
دَنَارٌ مُخَمَّلٌ . وفي أخبار رُمَيْلَةَ
(٢٣٨٩ الأغاني) .

« كَانَتْ لِرُمَيْلَةَ أُمُّ الْأَشْهَبِ
بَنُ ثَوْرٍ ، قُطِيفَةٌ حَمْرَاءُ ، فَكَانُوا
يَأْخُذُونَ الْهَدْبَ مِنْ تَلَلِ
القُطِيفَةِ فَيَذْقُونَهُ فِي الْمَاءِ »

فَلَا نَ قَطَّعَ بِنَفْسِهِ : أَيَّ حَالٍ
بَيْنَ نَفْسِهِ وَأَمَالِهِ فِي الْحَيَاةِ :
وَمَوْتُ الرَّجُلِ قَطَّعَ بِأَوْلَادِهِ :
حَالَةٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يُؤْمَلُونَ
مِنْ خَيْرٍ فِي وَجُودِهِ وَحَيَاتِهِ مَعَهُمْ .
وفي القاموس : قُطِعَ بِهِ : حِيلَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يُؤْمَلُ .

قُطِعَهُ بِالسَّكِينِ :

نقول في دارجتنا : إِذَا عَمِلَ
كَذَا أَوْ كَذَا سَيَقْطَعُ بِالسَّكِينِ :
يَهْدِيهِ وَكَوَعِيدَهُ . وفي هذا يقول
محمد بن وهيب (٧٣٣٩ الأغاني)

لَوْ يَسْقُطُ طِعُونٌ فِي ذِكْرِي أَبَاحَسَنَ
وَفَضْلِهِ قَطَّعُونِي بِالسَّكَاكِينِ

تَقْطِيعُ :

نقول في دارجتنا : تَقْطِيعُ
فُلَانَةٌ جَمِيلَةٌ : مَلَامَحُهَا جَمِيلَةٌ ،
وَقَامَتُهَا فَارِعَةٌ . وفي القاموس :
تَقْطِيعُ الرَّجُلِ قَدَهُ : وَقَامَتُهُ .

الْمُطَايِفُ :

نقول في دارجتنا : الْمُطَايِفُ نَوْعٌ

فَطَمَ :

نقول في دارجتنا : فُطِمَ فلانُ
التَّفَاحَةَ وَنَحَوَهَا : قَطَعَ جَانِبًا
مِنْهَا بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ . وفي
القَامُوسِ : قَطَمَهُ يَقْطِمُهُ قَطْمًا
عَضَّهُ أَوْ تَنَاوَلَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ
فَذَاقَهُ .

مُطْنِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الْمُطْنِيَّةُ :
ثَوْبٌ مِنَ الشَّاهِي الْخَرِيرِي
يَصْنَعُ مِنْهُ الْقُفْطَانُ وَالْمَدِيرِي .
وفي القَامُوسِ : الْقُطْنِيَّةُ بِالضَّمِّ :
الثَّوْبُ .

فَعَّدَ :

نقول في دارجتنا : فَعَّدَ أَبْنَهُ
عَلَى كُرْسِيِّ بَجَانِبِهِ : أَجْلَسَهُ .
ونقول طَالُ فُعَادُ فلانُ : طَالُ
جُلُوسُهُ . وفي القَامُوسِ أَقْعَدَهُ
كَقْعَدِهِ تَقْعِيدًا أَجْلَسَهُ .

فَعَرَّ :

نقول في دارجتنا : فَعَرَّ الْمُفْعَةَ

وَفَعَّرَ الْمُعْلَبَةَ : أَقْصَى نَهَابَهُ
عَمَّقَهَا . وفي القَامُوسِ : فَعَّرَ
كُلَّ شَيْءٍ : أَقْصَاهُ : وفي هذا يقول
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٦٤٦٣ الأغانى)
رَزَّ جَاغَةً رَقَصَتْ عِمَا فِي قَعْرِهَا
رَقَصَ الْقَلُوصُ بِرَأْسِ كَبِّ مُسْتَعْجِلٍ
الْمُفْيزُ :

نقول في دارجتنا : الْمُفْيزُ :

حَدِيدَةٌ مُنْعَقِفَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا
لِسَانُ الْقُفْلِ ، وَتُطْلَقُ أَيْضًا
عَلَى زَاوِيَةِ حَدِيدِيَّةٍ تُرْبَطُ
جَسْمَيْنِ . وفي القَامُوسِ :
الْقَفْيزُ : حَدِيدَةٌ مُشْتَكِكَةٌ
يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْبَزَارِيُّ .

فَفَشَ :

نقول في دارجتنا : فَفَشَ فلانُ
فِي فلانٍ : أَمْسَكَ بِتَلَايِيهِهِ ،
وَفَفَشَ الشَّرْطَى اللَّصَّ : أَمْسَكَ
بِهِ ، وَانْفَشَ الْفَارُ فِي الْمُصْصِيْدَةِ
حُجِرَ فِيهَا . وفي القَامُوسِ : قَفَشَ
الشَّيْءَ : أَخَذَهُ وَجَمَعَهُ ، وَانْقَفَشَ
الْعَنْكَبُوتُ وَغَيْرُهُ : انْحَجَرَ
وَضَمَّ جَرَامِيْزَهُ وَقَوَائِمَهُ .

الْمَفَّةُ :

نقول في دارجتنا الْمَفَّةُ بِفَسْمِ
الْفَافِ الْمَهْمُوزَةِ : وَعَاءٌ يُصْنَعُ
مِنَ الْخُوصِ - معروف - جُ مَفَفٌ
وفي القاموس : الْمَفَّةُ بِالضَّمِّ
كَبَيْئَةُ الْقَرَعَةِ : تَتَّخِذُ مِنَ
الْخُوصِ .

فَمَفَفٌ :

نقول في دارجتنا : فَمَفَفٌ
فُلَانٌ ارْتَعَدَتْ قَوَائِصُهُ ،
وَاصْطَلَكَتْ أَسْنَانُهُ مِنْ شِدَّةِ
الْبَرْدِ . وفي القاموس : فَمَفَفٌ :
ارْتَعَدَ مِنَ الْبَرْدِ وَغَيْرِهِ ، أَوْ
اضْطَرَبَ حَنَكَاهُ وَاصْطَلَكَتْ
أَسْنَانُهُ . وفي هذا يقول ابنُ
الحَشْرَجِ (١٩٨ هـ الأغانى) .

وَكَاثَتْ طُمُوحُ الرَّأْسِ يَصْرِفُ نَابُهَا
مِنَ الشَّرِّ تَارَاتٍ وَطَوْرًا تُقَفِّفُ

يقول المَرْقَشُ الْأَكْبَرُ
(٢٢١٤ هـ الأغانى) .

إِذَا ذَكَرَ هِيَ الْفَنَسُ ظَلَّتْ كَأَنِّي
يَزْعُزُعُنِي قَفَقَافٌ وَرَدٍ وَصَالِبُهُ

تَقَفِّفُ : تَرْتَعِدُ / وَرَدٌ
وَصَالِبُهُ : شِدَّةُ حَرَارَةٍ مَعَ رَعْدَةٍ
فَلَّابٍ عَلَيْهِ :

نقول في دارجتنا فَلَابٌ فُلَانٌ
هَلَى فُلَانٌ : تَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ ، وَقَلْبٌ
لَهُ ظَهَرَ الْجَنِّ ، وَتَقَلَّبَ
فُلَانٌ فِي وَظَائِفَ كَثِيرَةٍ : مَارَسَ
أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنْهَا ، وَانْقَلَبَ
فُلَانٌ : مَاتَ . وفي القاموس : قَلْبُهُ
يَقْلِبُهُ وَيَقْلِبُهُ وَيَقْلِبُهُ :
حَوَّلَهُ عَنْ وَجْهِهِ كَقَلْبِهِ
وَقَلْبَهُ ، وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ ظَهَرَ
لِبَطْنِ كَقَلْبِهِ ، وَاللَّهُ فُلَانًا إِلَيْهِ :
تَوَفَّاهُ كَقَلْبِهِ . وَتَقَلَّبَ فِي
الْأُمُورِ . تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ .

فَلَلَخَ :

نقول في دارجتنا : فَلَلَخَ فُلَانٌ
فُلَانًا مِنْ مَكَانِهِ : أَبْعَدَهُ
عَنْهُ وَفَلَلَخَهُ مِنَ الْعَمَلِ :
اِقْتَلَعَهُ ، وَنَقُولُ لِشَخْصٍ -
بِالْأَمْرِ - فَلَلَخَ : أَيْ ارْحَلْ .
وفي القاموس : فَلَلَخَ الشَّجَرَةَ :
قَلَعَهَا .

فَلَسَّ :

نقول في دارجتنا : فَلَسَّ فلان
على فلان بقاف مهوزة : نهكم
عليه وهزي به، وسخر منه .
والأصل فيها لَقَسَ وَحَدَّثَ قلب
مكانى — فَلَسَ — وفي القاموس
لَقَسَهُ يَلْقِسُهُ وَيَلْقِسُهُ :
عابه . وفي الصحاح اللاقِسُ :
المَيَّابُ : واللَقِيسُ : الذى يلقب
الناس ويسخر منهم .

فَلَيْطَ :

نقول في دارجتنا : فلان فَلَيْطَ
خبث لا يجالس الناس إلا في كبر
وتعال . وفي القاموس : الفليط
بكسر القاف : الرجل الخبيث .

فَلَّعَ :

نقول في دارجتنا : فَلَّعَ فلان
استفداراً إلى ناحية مُضَادَّةٍ وولى
مُسْرَعاً ، وفلَّعَ الزرع :
انتزعه من مكانه وشده .
وفي القاموس : فلَّعَهُ : حوله عن
موضعه ، وانتزعه من أصله ،
والفَلَّوعُ : الأمير العزول .

فَلَفَطَ .

نقول في دارجتنا : فَلَظَطَ فلان
العمل : أغمه في غير إتقان ،
وأخذ السلعة فلفطة أى اختطها
خطفاً والأصل فيها فَلَظَطَ وَحَدَّثَ
قلب مكانى . وفي القاموس :
فَلَظَطَهُ مِنْ يَدِهِ : اختطفه
اختطافاً ، والفلفاظ كخز عال :
أقرب محمد بن يحيى الأديب .
وَلَلَّةٌ :

نقول في دارجتنا : فلان وَلَلَّةٌ
شحيح ، وهو وَلَلَّةٌ في جسمه
تخيف الجسم بين القصير . وفي
القاموس القليلة : ضد الكثرة ،
وقل الشئ : جملة قليلاً والقل
القصير .

فَلْمَلَّ :

نقول في دارجتنا : فَلْمَلَّ
فلان الحجر حر كفى مكانه ،
وفلان فَلَظَطَ : مزعزع
الفكر مضطرب الرأى ، لا يستقر
على حال . وفي القاموس : فَلْمَلَّ
الشئ فَلَظَطَهُ : حركه . وفي
هذا يقول أمية بن عبد شمس
(٦٦٢٨ الأغاني) .

مُتَلَقَّةٌ مَرَّاقُهَا تَقَالَا
إِلَى صَنْعَاءَ مِنْ فَعٍ عَمِيْقٍ
قَمَمَزَ .

نقول في دارجتنا : قَمَمَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا : عَمَزَهُ — فِي خَاصَرَتِهِ —
فَتَحْرَكْ حَرَكَةُ غَيْرِ إِرَادِيَّةٍ وَكَثِيرًا
مَا يَصْحَبُهَا ضَحِكٌ وَفِي الْقَامُوسِ :
: الْقَمَمَزُ : الْجَمْعُ وَالْأَخْذُ بِأَطْرَافِ
الْأَصَابِعِ .

قَمَصَ :

نقول في دارجتنا : قَمَصَ
الْحَصَانُ ، أَوْ الْحِمَارُ : وَثَبَ فِي
قَلْبٍ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَطْرَحُهَا
مَعًا ، وَيَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : قَمَصَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ
يَقْمَصُ وَيَقْمِصُ : يَرْفَعُ يَدَيْهِ
وَيَطْرَحُهَا مَعًا وَيَعْجَنُ بِرِجْلَيْهِ .
وَفِي أَخْبَارِ ذِي الرُّمَّةِ (٥٧٩١)
الْأَغَانِي)

« رَكِبَ ذُو الرُّمَّةِ نَاقَتَهُ ،
فَقَمَصَتْ بِهِ ، وَكَانَتْ قَدْ أَعْفِيَتْ
مِنْ الرُّكُوبِ »

قَمَطَ :

نقول في دارجتنا : قَمَطَ الطِّفْلُ
لَفَّهُ بِالْقُمَاطِ . وَفُلَانَةٌ مَقْمَطَةٌ
لَفَّتْ جِسْمَهَا لَفًّا شَدِيدًا حَتَّى
ظَهَرَتْ مَلَاحُهُ وَبَانَتْ . وَفِي
الْقَامُوسِ : قَطَطَهُ : شَدَّ يَدَيْهِ كَمَا
يُفَعِّلُ بِالصَّبِيِّ فِي الْمَهْدِ .

الْمُتَمَعُّ :

نقول في دارجتنا : الْمُتَمَعُّ :
أَدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ تَوْضَعُ فِي فَمِ الْقَوَارِيرِ
وَنَحْوِهَا لِيُمْكِنَ صَبُّ السُّوَائِلِ فِيهَا
بِسُهُولَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَمَعُ
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مَا يَوْضَعُ فِي
فَمِ الْإِنَاءِ قِيَصَبُ فِيهِ الدَّهْنُ
وغيره .

قَمَعَ :

نقول في دارجتنا : قَمَعَ الْبِلَحُ
اسْوَدَّتْ أَطْرَافُهُ وَرَطَبَتْ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْقَمِيعُ : مَا التَزَقَّى
بِأَسْفَلِ التَّمَرَةِ وَالْبُسْرَةِ .

تَقَمَعَ :

نقول في دارجتنا : تَقَمَعَ

ضَحِكُهُ قَهْ فَإِذَا كَرَّرَهُ قِيلَ
قَهْقَهْ . وفي هذا يقول ابن المعتز
(٤/ ١٢٣ نهاية الأدب)

وَكَاَنَّ إِيْرِيْقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ
ظَبْنِي عَلَى شَرْفِ أَنْفٍ مَدْلَاهَا
لِلْإِسْتَحْسَنَةِ السَّقَاةِ جَبْنِي لَهَا
فَبِكِي عَلَى قَدَحِ الْقَدِيمِ وَفَهْقَهَا
وَمُوتَ :

تقول في دارجتنا : يُمَوْتُ
فَلَانٌ فَلَانًا : أي : زق الله فلانًا على
يَدَيْهِ . وفي القاموس : الْقَوْتُ :
الرِّزْقُ ، وَقَاتَهُمْ قَوْتًا وَقَوْتًا :
أَعْطَاهُمْ رِزْقَ اللَّهِ .

مُورَ :

تقول في دارجتنا : مَوْرَتُ
الْفَتَاةُ الْبَاذِئُجَانُ أَوِ الْبَطَاطِسُ
أَوِ الْقَرَعُ ، أَوِ الْفَانْفَلُ :
خَرَقَتْهُ مِنْ وَسْطِهِ وَأَخْرَجَتْ
مَا فِي بَاطِنِهِ . وفي القاموس : قَوْرُ
الشَّيْءِ : قَطْعُهُ مِنْ وَسْطِهِ
خَرَفًا مُسْتَدِيرًا ، وَتَقَوْرُ مَطَاوِعُ
قَوْرَهُ .

فَلَانٌ وَيَتَقَمَّمُ : تَبَاهَى وَافْتَحَرَ
وَتَقُولُ فَلَانٌ قَمَمٌ : يَعِيشُ فِي
فَرَاغٍ لَا يَعْمَلُ . وفي القاموس :
تَقَمَّمُ فَلَانٌ مَحْمِيرًا أَوْ جَلَسَ وَحْدَهُ
فِي بَطَالَةٍ وَفَرَاغٍ ، وَيَقُولُ الزَّخْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَكَتُهُ يَتَقَمَّمُ :
أَيُّ يَطْرُدُ الدُّبَابَ مِنْ قَرَاغِهِ .
تَمَنَّمَرُ .

تقول في دارجتنا : تَمَنَّمَرُ
فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ ، تَشْدُقُ وَتَسْكُمُ
بِتَكْلِفٍ ، وَتَمَنَّمَرُ فِي مَشْيِهِ :
اِخْتِمَالٌ وَتَعَاطُفٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
تَقَمَّرَ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْعَيْنِ الْمَضْعَفَةُ
وَأَبْدَتْ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا نَوْنًا - وَفَقَّ
قَاعِدُ الْمُخَالَفَةِ - وَفِي الْقَامُوسِ :
تَقَمَّرَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ : تَشْدُقُ
وَتَسْكُمُ بِأَقْصَى قِيَمِهِ .

مَهْمَه :

تقول في دارجتنا : مَهْمَه فُلَانٌ
ضَحِكٌ ضَحِكًا عَالِيًا . وفي
الْقَامُوسِ : قَهْقَه : رَجَعَ فِي
سَحِكِهِ ، أَوْ اشْتَدَّ ضَحِكُهُ ،
كَقَهْقَه فِيهَا ، أَوْ قَه : قَالَ فِي

مُسَوَّارَةٌ :

نقول في دارجتنا : المَسَوَّارَةُ :
مَا بَقِيَ مِنْ قُعُورِ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ
بَعْدَ كَمَرِهَا وَخَاصَّةً بَقَايَا الْقُلُلِ
وَالْأَبَارِيْقِ . وفي القاموس : الْمُسَوَّارَةُ
بِضَمِّ الْقَافِ : مَا قُطِعَتْ مِنْ
جَوَانِبِ الشَّيْءِ ، وَالشَّيْءُ الَّذِي
قُطِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ .

مُسَوَّشَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مُسَوَّشٌ
قَصِيرُ الْقَامَةِ ضَخْلُ الْحَجَمِ ،
وفي القاموس : الْقُشُوشُ بِالضَّمِّ :
صَغِيرُ الْجِسْمِ ، وَمُسَوَّشَةٌ : أُمُّ زَيْدٍ
الْحَيَلُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَالْقَوَاشَةُ
مَا يَبْقَى فِي السَّكْرَمِ بَعْدَ قَطْعِهِ .

مُسَوَّلَةٌ :

نقول في دارجتنا : مُسَوَّلٌ فُلَانٌ
فُلَانًا كَذًا : ابْتَدَعَهُ وَادَّعَاهُ
كَذِبًا عَلَيْهِ . وفي القاموس :
تَقَوَّلَهُ : ابْتَدَعَهُ كَذِبًا وَيَقُولُ
تَعَالَى ٤٤ س الْحَاقَّةِ (وَلَوْ تَقَوَّلَ
عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَا أَخَذْنَا
مِنْهُ بِالْمِثَالِ) قَوْلُهُ : ادَّعَاهُ .

مُسَامٌ :

نقول في دارجتنا : مُسَامٌ فُلَانٌ
وَهُوَ مُعَدٌّ : كِفَايَةٌ عَنْ غَيْظِهِ
وَحَيْرَتِهِ . وفي هذا يقول الْأَعْمَشُ
التَّطِيلُ فِي مُوشِحٍ لَهُ (٢٩٤)
فِي الْأَدَبِ الْإِنْدَلِسِيِّ لِلرَّكَابِيِّ .

قَامَ بِي وَقَعَدَ
بَاطِشٌ مُتَّعِدٌ
كَلِمًا قُلْتُ قَدْ

قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ ؟

مُسَيِّحٌ :

نقول في دارجتنا : مُسَيِّحٌ الثَّوْبُ
تَرَاكُمُ وَسَخُهُ وَأَصْبَحَ ظَاهِرًا
فِيهِ ، وَفُلَانٌ مُسَيِّحٌ : قَدَّرَ
الْبَدَنَ ، وَنَقُولُ : أُمُّ الْمُسَيِّحِ : نَهَايَةُ
الْمُدَّةِ فِي الْجَرْحِ . وفي القاموس :
مُسَيِّحٌ الْجَرْحُ : صَارَ فِيهِ الْقَيْحُ
وَالْقَيْحُ الْمُدَّةُ لَا يَخَالِطُهَا دَمٌ .

مُسَيَّلٌ :

نقول في دارجتنا : مُسَيَّلٌ فُلَانٌ
نَامَ وَقَتَ الظُّهْرِ . وفي
القاموس : مُسَيَّلٌ : نَامَ فِي الْقَائِلَةِ
أَيَّ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ .

باب الكاف

كَارٌ :

نقول في دارجتنا كَارُ فلان كذا :
أي حرفته وصناعته ، وأولادُ
الكَارِ : أصحابُ الحرفة الواحدة
واللفظ فارسيّ معرّب وهو في الفارسية :
كَارٌ بِمعنى حرفة أو صناعة :

كَبٌّ :

نقول في دارجتنا : كَبُّ الكوزِ
أو الكوبِ : صَبٌّ مافيه ، وهو
مَكْهُوبٌ وفي القاموس : كَبَّهُ :
قَلَبَهُ ، ويقول الزُّخْرِيُّ في أساس
البلاغة : كَبَبْتُهُ في الهُوَّةِ وهو
مَكْبُوبٌ ، وكذلك إذا رمى به من
رأسِ جَبَلٍ أو حائطٍ .

كَبَبٌ :

نقول في دارجتنا : كَبَبُ الْخَيْطِ
جعله على هيئة الكرة ، وكَبَبْتُ
فُلَانَةً لِفُلَانَةٍ : حَزَّ كَتَّ يدها في
وجهها مَكُورَةً أصابها ، وتكرّر
هذا للسُّخْرِيَّةِ والاستمراءِ
ونقول هذا مَكَبَّكَ : مُكُورٌ

كَالْكُبَّةِ وفي القاموس : كَبَبُ
النَّزْلِ : جعله : كُبَّةً ، وَكَبَبْتُهُ
فهو مُكَبَّبٌ - لازم ومتعدّد -
جعله كُوبًا .

كُبَّةٌ :

نقول في دارجتنا : ابتلى الله فلانا
بِكُبَّةٍ : ابتلاه الله بِشِدَّةٍ ، أو
سَقُوطٍ في مَهْلِكٍ . وفي القاموس
الْكُبَّةُ الشَّدَّةُ والثَّقَلُ ،
والرَّمَى في الهُوَّةِ وأَلْقَى عَلَيْهِ
كُبَّتَهُ : أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ .
وفي هذا يقول عمرو بن كلثوم
(٣٨٤٤ الأغاني) .

تَمَلَّمُ أَنْ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ
وَأَنْ زَمَادَ كُبَّتِنَا شَدِيدٌ
(كُبَّةٌ : كُبَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شِدَّتُهُ وَدَفْعُهُ) .

الْكَبَابُ :

نقول في دارجتنا : الْكَبَابُ :
اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ الْمَشْوِيُّ ، وَالْمَكَبَّاءُ نَحْسُ
بَائِعِهِ (وهي على طريقة النَّسَبِ
الْثَّرَكِيَّةِ بِزيادةِ الْجِيمِ وَالْيَاءِ

سَادَ وَالنَّفَى قَوْمَهُ سَادَةً
وَكَايَرَا سَادُوا عَنْ كَايِرٍ
الْأَكَايِرُ :

نقول في دارجتنا : هؤلاء هم أولاد
الأكاير . أي أولاد عظماء الرجال
وفي هذا يقول السكيت (٦٤٨٠)
(الأغاني)

من عبْدِ شمسٍ وَالْأَكَا
يِرِ مِنْ أُمَيَّةَ فَلَا كَايِرِ
الكبريت :

نقول في دارجتنا : الكبريت :
أَعْدَادٌ تَمَسُّ رُءُوسَهُ فِي خَلِيطٍ
مِنَ الْكَبْرِيتِ وَمَوَادٌّ أُخْرَى تُسَاعِدُ
عَلَى اشْتِعَالِ الْعُودِ عِنْدَ احْتِكَائِ
رَأْسِهِ بِجِسْمٍ صَلْبٍ . وفي القاموس
الكبريت من الحجارة الموقدة
بها . وكبرت بغيره : طلاه به
الكابوس :

نقول في دارجتنا : أُنَاءٌ
النَّوْمِ كَابُوسٌ : جَثَمٌ عَلَى صَدْرِهِ ثَقِيلٌ
تَفْسِي أَحْسَبُهُ أُنَاءٌ نَوْمِهِ ، وَلَمْ

وَمَثَلُهَا جَزِيحِي ، عَرَبِيحِي ، سُفْرَجِي
... (الخ) وَكَبَبُ الْكَبَابِ : أَعْدَةٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْكَبَابُ : اللَّحْمُ
الْمُشْرِخُ ، أَوْ هُوَ الطَّاهِجُ ، أَيْ اللَّحْمُ
الْمَشْوِيُّ . وفي هذا يقول أبو دلالة
(٣٧٣٤ الأغاني) :

غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ
مِنْ مَقُونِ الْفَتِيَّةِ السُّحَّاحِ
(السُّحَّاحُ : وَاحِدُهُ سَاحٌ
وَسَاحَةٌ : السَّمَاءُ كَحُبَارَى :
طَائِرٌ مَعْرُوفٌ) وَفِي أَخْبَارِ نَبِيِّهِ الْمُنْعَنِي
(٣٧٣٤ الأغاني) ، أَنَّهُ طَلَبَ مِنْ
أَبِي غَسَّانَ أَنْ يُطْعِمَهُ كَبَدَ غَزَالٍ
كَبَابًا وَيَقُولُ نَمَامَةٌ بَنُ أَثْرَسَ
(٢ / ٤٠٨ العقد الفريد) .

وَعَسَاكَ تَأْكُلُ مِنْ ...
وَأَنْتَ تَحْصِبُهُ الْكَبَابُ
كَايِرٌ عَنْ كَايِرٍ :

نقول في دارجتنا : (لَلْمُفْخَرِ
بِالْأَرْوَمَةِ الطَّيِّبَةِ) : نَحْنُ أَبْنَاءُ
فُلَانٍ ، كَابَرَا عَنْ كَايِرٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَعَشَى بَنِي قَيْسٍ (٦١١٦ الأغاني)

يَسْتَطِيعُ مَعَهُ خَرَأُ كَأَوْفَى الْقَمُوسِ .
الْكَابُوسُ : مَا يَقَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ
بِالْإِيلِ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ أَنْ يَتَحَرَّكَ .

كَبَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَبَسَ الْعُذْبَةَ
بِالدَّقِيقِ : طَمَسَهَا بِهِ وَكَبَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا عِنْدَمَا تَكَلَّمُ : أَسْكَنَتْهُ
وَأَحْمَمَهُ ، أَوْ أَوْقَفَهُ عَقْدَ حَدَّةٍ ،
وَكَبَسَ رَجُلٌ الشَّرْطَةَ مَكَانَ
كَذَا : أَيُّ هَاجَمُوهُ ، وَيُسَمَّى بِحَارِ
الْمُحْدَرَاتِ هَذَا الْعَمَلُ : كَبَسَةً أَيُّ
هَجُومًا وَهُمْ يُصِفُونَهَا ضِيَاعَةً
الْتَّحِيزُ يَرِفِقُونَ : كَبَسَهُ كَبَسَهُ
أَيُّ هَجُومَ هَجُومَ فَاحْذَرُ . وَكَبَسَ
الْفَتَاةَ : أَغْتَصَبَهَا وَفِي الْقَامُوسِ :
كَبَسَ دَارَهُ : هَجَمَ عَلَيْهِ ، وَكَبَسَ
الْبُيْرَ : طَمَسَهَا بِالشَّرَابِ وَقَدْ
كَبَسَهَا يَكْبِسُهَا : جَامَعَهَا ،
وَالْمُكْبَسُ مَنْ يَقْتَحِمُ النَّاسَ
فَيَكْبِسُهُمْ . وَفِي الْأَخْبَارِ ابْنُ
مُفَرَّجٍ « وَكَانَ عِمَادُ بْنُ زِيَادٍ نَاعِمًا
فِي عَسْكَرِهِ فَصَاحَتْ بَنَاتُ أَوَى
فَقَزَعَ عِمَادٌ وَظَفَهَا كَبَسَةً مِنْ
الْعَدُوِّ » (كَبَسُوا دَارَهُ .

هَاجَمُوهُ — كَبَسَةً : هَجُومٌ) .

الْكُتَّابُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْكُتَّابُ :

مَسْكَانُ تَعْلِيمِ الصِّغَارِ — مَعْرُوفٌ .
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : الْكُتَّابُ
وَالْمَكْتَبُ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ
كُتَاتِبٌ .

كَتَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَتَّ فُلَانٌ
بَنَاءً أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ : سَرَحَ يَعْقُولُنَا
حَدِيثٌ جَعَلْنَا نَتَّبِعُهُ مُنْصِتِينَ
لَنَرَى هَدْفَهُ مِنْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا كَتَّ ،
وَأَبْدَلْتُ الْقَافَ كَافًا . وَفِي الْقَامُوسِ
الْقَتَّ أَتْبَاعُكَ رَجُلًا سِرًّا
لَتَعْلَمَ مَا يَرِيدُ :

كَتَّ فِي مَشْيِهِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَتَّ فُلَانٌ
فِي مَشْيِهِ : مَشَى بِقَارِبِ خَطْوِهِ
فِي سُرْعَةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : كَتَّ
الرَّجُلُ : مَشَى رَوِيدًا ، أَوْ قَارِبَ
الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ .

كَتَكَتَ :

نقول في دارجتنا : كَتَكَتَ الطَّبِيخُ : سَمِعَ لَهُ صَوْتُ يُشِيرُ إِلَى فَسَادِهِ وَاخْتَارِهِ : وفي القاموس كَتَكَتَ الْقَدْرُ : صَوَّتَتْ عِنْدَ ابْتِدَاءِ غَلِيلَتِهَا ، وَالتَّكَتُّكَةُ بِقَابٍ مَكَانِيٍّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صَوْتِ الْغَلِيَانِ ، أَوْ احْتِكَاكِ الْأَسْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ

الكَتْكُوتُ :

نقول في دارجتنا : الْكَتْكُوتُ فَرْخُ الدَّجَاجِ وَصَغِيرُهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا الْكَتْكُوتُ وَأَشْبَعَتْ ضَمَّةُ الْكَافِ الثَّانِيَةِ فَصَارَتْ (كَتْكُوتُ) وفي القاموس : الْكَتْكُوتُ صَوْتُ الْحَبَّارِيِّ . وفي اللفظ تطور دَلَالِي علاقته المشابهة ، وهو صوت الحباري الشبيهة بِصَوْتِ الْكَتْكُوتِ .

كَتَرَ :

نقول في دارجتنا : كَتَرَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ ، أَوْ نَفَقَتْهُ : زَادَ فِيهَا وَالْأَصْلُ كَثَرٌ وَأَبْدَلَتْ الثَّاءُ قَاءً . وفي القاموس : كَثَرَهُ تَكْثِيرًا : زَادَهُ .

اَكْتَمَعَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ اَكْتَمَعَ عَاجِزٌ عَنْ اسْتِعْمَالِ كَفِّ يَدِهِ لِالتَّوَادُّ أَسَابِعِهِ . وفي القاموس : الْأَكْتَمَعُ مَنْ رَجَعَتْ أَسَابِعُهُ خَلْفَهُ إِلَى كَفِّهِ .

كَتَّفَ :

نقول في دارجتنا : كَتَّفَ فَلَانٌ فَلَانًا : شَدَّ وَثَاقَهُ . وفي القاموس : كَتَّفَ فَلَانًا : شَدَّ بِهِ إِلَى خَلْفِهِ بِالْكَتَافِ ، ويقول الزُّخْمَرِيُّ فِي أَصْنَافِ الْبَلَاغَةِ : أَخَذَهُ فَكَتَفَهُ وَكَتَفْتَهُمْ ، وَمَرَّوَاهِ مَكْتُوفًا وَبِهِمْ مُكْتَفَيْنَ . وفي هذا يقول رِبَاحُ بْنُ الْأَسَكِّ (٣٨٦٦ الْأَغَانِي) .

قَالَتْ لِي امْسِكْ سِرًّا لَتَكْتَفِيَنِي حِينًا وَيَعْلُو قَوْلُهَا قُولِي

ويقول آخر (٥٠٧ / ٤) العقد الفريد) .

فَنَزَعَ الْحَاجِبُ تَاجَ مُلْكِهِ
وَقَادَهُ مُكْتَفَاً لِهُلْكِهِ
وفي أخبار عقيل بن علفَةَ (٤٤٣١ الْأَغَانِي) .

كَحْكَحْ :

نقول في دارجتنا : كَحْكَحْ
فَلَانٌ : تَقَدَّمَ فِي السِّنِّ فَضَعُفٌ ،
وَرَجُلٌ مَكْحُكْحٌ : عَجُوزٌ
ضَعِيفٌ . وفي القاموس :
الْكُحْكُحُ بضمهين : العجائر
الهرمات .

كِخْ :

نقول في دارجتنا : كِخْ لِزَجْرِ
الأطفال وتحذيرهم عند قيامهم
بما لا يليق . وفي القاموس : كِخْ
كِخْ : تُقَالُ عِنْدَ زَجْرِ الأَطْفَالِ
لِيَتَجَنَّبُوا عَمَلًا يَقُومُونَ بِهِ ،
وَقَدْ تَشَدَّدُ الْخَاءُ فَيُقَالُ كِخْ
كِخْ .

كَدَّ :

نقول في دارجتنا : كَدَّ
فَلَانٌ وَيَكِيدُ عَلَى رِزْقِهِ : سَعَى
فِي طَلَبِ الرِّزْقِ . وفي القاموس
الْكَدُّ : طَلَبُ الرِّزْقِ .

كَدَّشَ :

نقول في دارجتنا : كَدَّشَ

« كَانَ لَعْقِيلُ بْنُ عَلْنَةَ جَارٌ
مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ ،
فَخَطَبَ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ ، فَمَضِبَ ابْنُ
عَقِيلٍ وَأَخَذَ السَّلَامَانِي فَكَتَفَهُ .
كَتَمَ :

نقول في دارجتنا : كَتَمَ فَلَانٌ
الْكُرَّةَ : أَوْقَفَهَا وَوَارَاهَا تَحْتَ
قَدَمِهِ ، وَكَتَمَ فَلَانٌ أَنْفَاسَ فَلَانٍ
أَسْكَنَهُ فَلَمْ يُسْمَعْ لَهُ صَوْتُ
يُعَارِضُ ، وَسَمِعَ فَلَانٌ الْخَبَرَ
فَانْكَتَمَ : وَجَمَ وَحَزَنَ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا كَتَمَ ، وَأَبْدَلْتُ النَّاءَ تَاءً .
وفي القاموس : كَتَمَ : تَوَارَى
وَنَكْتَمَ : تَوَقَّفَ ، وَكَتَمَ الْقَتْلَ
وَنَحْوَهُ : أَدْخَلَهُ فِي رَقَبِهِ ، وَكَتَمَ
فِي بَيْتِهِ : تَوَارَى وَأَنكَتَمَ :
حَزَنَ .

كَحَّ :

نقول في دارجتنا : كَحَّ فَلَانٌ :
رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْقِهِ . وَالْأَصْلُ
قَحَّ وَأَبْدَلْتُ الْقَافَ كَافًا .
وفي القاموس : قَحَّ : تَرَدَّدَ صَوْتُهُ
فِي حَلْقِهِ ، وَالْقَحْقَحَةُ :
تَرَدَّدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ .

النَّاسُ : اجْتَمَعُوا فِي تَرَاحِمٍ
شَدِيدٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : تَكَرَّدَسَ :
اجْتَمَعَ وَانْقَبَضَ ، وَكَرَّدَسَ :
جُمِعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ،
وَالْكَرَّدَسَةُ : السُّوقُ الْعَنِيفُ .

كَرَّ :

كَرَّ الْخَيْطُ : سَحَبَهُ
وَجَرَّهُ ، وَكَرَّ الْكَلَامُ : قَالَهُ فِي
عَجَلَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ الْكَرَّ :
قَيْدٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ خَوْصٍ ، وَحَبْلٌ
يُصْنَعُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، أَوْ
الْحَبْلُ الْغَلِيظُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٣٦ : ٨ الْأَعَانِي)

فَقُلْتُ لَهُ كَرَّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى
وَذِ كَرُّكَ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
تَسْكَرُّ كَبَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَسْكَرُّ كَيْتُ
الْأَشْيَاءُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ : تَقَلَّبَتْ
فَأَصْبَحَ بَعْضُهَا فَوْقَ الْبَعْضِ الْآخِرِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا تَسْكَرُّ تَبَّ وَنَطَقَتْ التَّاءُ
كَأَفَّالٍ لِمُخَالَفَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ (مَادَّةُ كَرَبَ :
تَسْكَرُّ تَبَّ عَلَيْنَا : تَقَلَّبَ .

الرَّجُلُ لَا يَنْفَاتِهِ : تَعَبَ فِي
سَبِيلِهِمْ وَجَلَبَ الرِّزْقَ لَيْسَ
وَفِي الْقَامُوسِ : كَنَدَّشَ لَعِيَالَهُ :
كَدَحَ وَكَسَبَ .
كَذَا وَكَذَا :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : قُلْتُ
لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا : كِنَايَةٌ
عَنِ الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
كَذَا : كِنَايَةٌ عَنِ الشَّيْءِ
(الْكَافُ حَرْفٌ تَشْبِيهِ وَذَا
لِلْإِشَارَةِ) .

كَرَّ بَسَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَرَّ بَسَ
الْأَشْيَاءَ : أَلْقَاهَا فَوْقَ بَعْضِهَا
الْبَعْضُ فِي غَيْرِ نِظَامٍ ، وَكَرَّ بَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا : أَوْقَعَهُ فَلَمْ
يَسْتَطِيعْ حَرَاكَ : وَفِي الْقَامُوسِ :
كَرَّ بَسَ الرَّجُلُ كَرَّ بَسَةً :
مَشَى مَشًى الْمُقَيَّدِ .

كَرَّ دَسَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَرَّ دَسَ
الْأَشْيَاءَ : جَمَعَهَا ، وَتَكَرَّدَسَ

عَرَبَةٌ كَرَّ .

نقول في دارجتنا: عَرَبَةٌ كَرَّ:
عَرَبَةٌ تَنْزِلُ عَلَى عَجَلَتَيْنِ أَوْ
أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ
عِنْدَ انْدِفَاعِهَا يُشْبِهُ كَرَّ الرَّحَى
عِنْدَ دَوْرَانِهَا. وفي القاموس: السَّكْرُ:
صَوْتُ الرَّحَى عِنْدَ دَوْرَانِهَا (وفي
اللفظة تطوّر دَلَالَى علاقته
المشابهة وهو السَّكْرُ)

كَرَّ كَرَّ:

نقول في دارجتنا: كَرَّ كَرَّتْ:
فَلَانَةٌ فِي ضَحِكِهَا: أَغْرَبَتْ فِيهِ ،
وَكَرَّ كَرَّتْ بَطْنُهُ: صَوَّتَتْ صَوْتًا
مَتَكَرِّرًا ، وَكَرَّ كَرَّتْ النُّفْلَةُ
صَوَّتَتْ عِنْدَ دُخُولِ الْمَاءِ فِيهَا ، أَوْ
خُرُوجِهِ مِنْهَا وَكَرَّ كَرَّ الضُّيُوفُ
تَجَمَّعُوا . وفي القاموس:
كَرَّ كَرَّ: ضَحِكٌ ضَحِكًا شَبِهُ
الْقَهْقَرَةَ ، وَالْكَرَّ كَرَّةٌ:
صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ ،
وَكَرَّ كَرَّ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ ،
وَالرَّحَى أَدَارَهَا .

السَّكْرُ شَتَّةٌ:

نقول في دارجتنا: السَّكْرُ شَتَّةٌ:

لَحْمٌ مَعْدَةٌ كُلُّ حَيَوَانٍ مَجْتَرٍ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا السَّكْرُشُ وَالْحَقَّتْ
تَاءُ التَّائِيثِ . وفي القاموس:
السَّكْرُشُ - مؤنثة - لِكُلِّ
مَجْتَرٍ يَمْنَزِلُ الْمَعْدَةَ مِنَ
الْإِنْسَانِ .

تَسْكِرَعٌ:

نقول في دارجتنا: تَسْكِرَعٌ:
فُلَانٌ: شَرِبَ الْمَاءَ مِنْ مُصَدْرِهِ دُونَ
اسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ لِشُرْبِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ
مِنْ جَوْفِهِ هَوَاءً حَلَّ مَحَلَّهُ الْمَاءَ
الْمَشْرُوبَ فَأَخْذَثَ خُرُوجَهُ صَوْتًا
هُوَ التَّسْكِرَعُ . وفي القاموس كَرَعَ
فِي الْمَاءِ كَمْنَعٌ كَرَعًا وَكَرُوعًا:
تَفَاوَلَهُ بِهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا بِإِنَاءٍ .
وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (٢٨/٣) نَهَايَةُ الْأَرْبِ
«حَقَامٌ تَكْرَعُ وَلَا تُنْقَعُ»

كَارِعٌ:

نقول في دارجتنا: السَّكَارِعُ جُ
كَوَارِعٌ قِيَاسًا عَلَى صَاحِبٍ وَصَوَابٍ:
قَوَائِمُ الدَّابَّةِ مَا دُونَ الرِّكْبَةِ .
وفي القاموس: كَرَّاعٌ كَفْرَابٌ مِنْ

أَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْمُتَطَرِّفَةَ بَاءً —
 وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس:
 كَرَّ كَرًّا خَلِيطًا: لَفَّهُ وَجَّعَهُ
 وَتَكَرَّرَ كَرًّا: تَرَدَّدَى فِي السَّهْوِ
 كَرَّ كَع:

نقول في دارجتنا: كَرَّ كَعَت
 فَلَانَةُ فِي ضَحِكهَا: أَغْرَبَتْ فِيهِ
 وَرَدَدَتْهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا كَرَّ كَرًّا،
 وَأَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَيْنًا —
 وفق قاعدة المخالفة — وفي القاموس
 كَرَّ كَرًّا فِي الضَّحِكِ: أَغْرَبَ
 فِيهِ وَضَحِكَ ضَحِكًا شَبَّهَ
 الْقَهْقَرَةَ.

كَرَّ مَش:

نقول في دارجتنا: كَرَّ مَشَ
 الشَّوْبُ، وَالْجِلْدُ: تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ
 وَالْأَمْلُ فِيهَا كَرَّشَ، وَفَكَ
 إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضْعَفَةِ، وَأَبْدَلْتُ
 الثَّانِيَةَ مِيمًا — وفق قاعدة المخالفة
 وفي القاموس: تَكَرَّشَ وَجْهُهُ
 تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ. وفي أساس
 البلاغة يقول الزَّخْشَرِيُّ كَرَّشَ
 وَجْهَهُ، وَكَلَّمَتْهُ فَتَكَرَّشَ
 وَجْهَهُ وَتَكَرَّشَ جِلْدُهُ: تَقَبَّضَ

الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ: مُسْتَقْدِقُ السَّاقِ ج
 أَكْرَعُ وَأَكْرِعُ، وَكُلَّ خَائِضٍ
 مَاءٍ: كَارِعٌ.
 كَرَفَ.

نقول في دارجتنا: كَرَفَ
 الشَّعْبَانُ فِي الْمَاءِ: شَرِبَهُ وَأَعَادَهُ
 إِلَى الْإِنَاءِ مُخْتَلِطًا بِسُمُومِهِ،
 وَكَرَفَ فَلَانٌ فِي الْكُوزِ: قَرَّبَ
 مِنْهُ وَرَجَّعَ فِيهِ بَعْضَ مَا شَرِبَهُ
 لِرَاحَةِ فِيهِ. وفي القاموس: كَرَفَ
 الشَّيْءُ كَرَفًا: شَمَّهُ، وفي هذا
 يقول عبد الصمد بن المعدَّل (٤٧٤٥)
 (الْأَغَانِي).

تَفَتَّوْا عَنْ مَضْحَكِ السَّدْرِيِّ إِنْ ضَحَكَتِ
 كَرَفَ الْأَتَانِ رَأَتْ إِدْلَاءَ أَعْيَارِ
 (الْأَعْيَارُ ج عِيرٌ وَهُوَ الْحِمَارُ)

كَرَّ كَب:

نقول في دارجتنا كَرَّ كَبَ
 عَفَشَ الْبَيْتَ: جَمَعَهُ، وَكَرَّا كَيْبَ
 الْبَيْتَ: مَا كُدَّسَ مِنْ قَدِيمٍ
 أَمَانِيهِ، وَسَمِعْنَا كَرَّ كَبَةٍ: سَمِعْنَا
 صَوْتًا يَتَرَدَّدَى فِي الْهَوَاءِ، وَالْأَصْلُ
 فِيهَا كَرَّ كَرًّا وَكَرَّ كَرَةً، ثُمَّ

بِالْفَم : لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ .

الْكُرِيكُ :

نقول في دارجتنا : الْكُرِيكُ
خَشَبَةٌ يَرْفَعُ بِهَا الْخُبَّازُ الْأَرْغِفَةَ ،
وَتُطْلَقُ عَلَى أَدَاةٍ ذَاتِ بَدْنٍ خَشَبِيَّةٍ
تَنْقَسِي بِجَارِفٍ مِنَ الْحَدِيدِ يُنْقَلُ
بِهَا التُّرَابُ وَنَحْوُهُ (تَرْكِيَّةٌ)
كَازُوزَةٍ :

نقول في دارجتنا : الْكَازُوزَةُ
شَرَابٌ غَازِيٌّ - معروف - وَأَصْلُ
فِيهَا قَاقُوزَةٌ ، وَأُبْدِلَتْ الْقَافُ
الْقَانِيَةُ زَايَاً - وفق قاعدة المخالفة -
وَنُطِيقَتْ الْقَافُ كَافًا . وفي
القاموس : الْقَاقُوزَةُ : الصَّغِيرُ
مِنَ الْقَوَارِيرِ ، وفي الْكَلِمَةِ تَطَوَّرَ
دَلَالِي عِلَاقَتُهُ الْمَكَانِيَّةُ وفي هذا
يقول الْأَفْنَشِيُّ (٤٠٥٩ الأغاني)
جَاءُوا بِقَاقُوزَةٍ صَفَرَاءَ مُقَرَّعَةٍ
هَلْ بَيْنَ ذِي كِبَرَةٍ وَالْخَمْرِ مِنْ نَسَبِ
الْكُرْبَةِ :

نقول في دارجتنا : الْكُرْبُ :
كُلُّ عُصَاةٍ لِحُبُوبِ الرِّبِّ بَعْدَ
(٣٠م - سجع الالفاظ)

وَالْتَكْرُمُشُ معروفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
فَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ التَّجَاجِ بَعْدَ
مُسْتَدْرَكِهِ عَلَى مَادَّةِ كَرَشٍ وفي هذا
يقول الشاعر (٥/١١ : نِهَابَةُ الْأَرْبِ) .

يَا حَبْذَا الْقَسْطِ لُجُجْدُ عَنْ
قُشْرِيهِ بَعْدَ الْجَفَافِ فِي الشَّيْءِ
كَأَنَّهُ أَوْجُهُ الصَّعَالَةِ الَّتِي
يَبِيضُ فِيهَا تَكْرُمُشُ الْكَبِيرِ
الْكُرْنَاقَةُ :

نقول في دارجتنا : كُرْنَاقَةُ
الْبُسْدُقِيَّةُ يَضُمُّ السَّكَافُ وَكُسْرُهَا
قَاعِدَتُهَا الْخَشَبِيَّةُ . وفي الْقَامُوسُ :
الْكُرْنَاقَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ : أَصْلُ
السَّعْفَةِ تَبْقَى فِي الْجَذْعِ بَعْدَ
قَطْعِهَا وفي اللفظ مجاز علاقته المشابهة .
الْأُكْرَةُ :

نقول في دارجتنا : الْأُكْرَةُ
عَوِيدٌ مِنَ الْحَدِيدِ يَنْتَهِي طَرَفَاهُ
بِعَقْبَيْنِ غَالِبَا مَا يُسْكُونَانِ عَلَى هَيْئَةِ
الْكُرَّةِ ، يَدُورُ فِي قُفْلٍ أَوْ مَا
يُسَمُّهُ الْقُفْلُ فَيَسَاعِدُ عَلَى قَتْعِ
الْبَابِ ، أَوْ الشُّبَاكِ وَنَحْوِهَا ، أَوْ عَلَى
غُلْقِهَا . وفي الْقَامُوسُ : الْأُكْرَةُ

استخراجه منها . وفي القاموس :
الكُزْبُ : عَصَاةُ الدُّهْنِ .

كُزِبَ :

نقول في دارجتنا : كُزِبَ :
لَفْظَةٌ يَسْتَعْمَلُهَا بَعْضُ النَّاسِ
تَعْنِي الْجَمَاعَ وَالْأَصْلُ فِيهَا كُزِبَ
وَأَبْدَلْتُ اللَّفْظَ كَافًا ، فَمِنَ
الْقَامُوسِ : كُزِبَ جَارِيَتُهُ : جَامِعُهَا .

كُزَّ :

نقول في دارجتنا : كُزَّ فُلَانٌ
عَلَى أَوْلَادِهِ يَكُزُّ : بِمُحَلٍّ
وَضِيْقٍ ، وَهُوَ كُزٌّ : بِمُحَلٍّ .
وفي القاموس : كُزَّ فُلَانٌ كُزَاةً
وَكُزَاةً : قُلَّ خَيْرُهُ وَمُسَاعَدَتُهُ ،
وَالْكُزَاةُ وَالْكُزُوزَةُ بِالضَّمِّ :
الْيُبْسُ وَالْإِقْبَاضُ ، وَرَجُلٌ كُزٌّ
الْيَدَيْنِ : ذُو كُزَزٍ : أَيْ بِمُحَلٍّ ،
وَكَتَزَّ : تَقَبَّضَ .

الكُسْبُ :

نقول في دارجتنا : الكُسْبُ
عَصَاةُ الْبُدُورِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِ زَيْتِهَا
وَهُوَ غِذَاءٌ جَيِّدٌ لِتَسْمِينِ الْمَاشِيَةِ ،

وفي القاموس الكُسْبُ بِالضَّمِّ :
عَصَاةُ الدُّهْنِ .

كُسْتَبَانٌ :

نقول في دارجتنا : كُسْتَبَانٌ
وَعَاٌ صَغِيرٌ - مَعْرُوفٌ - يَلْبَسُ
فِي طَرَفِ أَصْبَعِ الْخِطَاطِ لِيَحْمِيَهُ مِنْ
وَحْزِ الْإِبْرِ ، وَهِيَ مُحَرَّفَةٌ عَنْ
كُسْتَبَانِ الْفَارْسِيَةِ .

كَسَحَ :

نقول في دارجتنا : كَسَحَ
الْمَاءُ : كَفَسَهُ ، وَكَسَحَ
خَزَانٌ دَوْرَةَ الْمِيَاءِ : نَقَّاهُ مِنْ
الْفَضَلَاتِ ، وَكَسَحَ الطَّيْنُ :
جَرَفَهُ وَكَسَحَ الْمَرْضُ مَالَهُ :
أَضَاعَهُ كُلَّهُ . وفي القاموس :
كَسَحَ كَمَنْعَ : كَنَسَ ،
وَكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ :
قَشَرَتْ مِنْهَا التُّرَابَ ،
وَكَتَسَحَوْهُمْ : أَخَذُوا مَا لِيَهُمْ كُلَّهُ .

كَسَحَ :

نقول في دارجتنا : كَسَحَ
فُلَانٌ فُلَانًا ، وَكَسَحَهُ الرِّضُ :

كُسَارَةٌ :

نقول في دارجتنا : كُسَارَةٌ
الْخَبِيزُ ، أَوْ الرَّجَاحُ ، أَوْ الْخَشَبُ :
مَا تَكْسَرُ مِنْهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ :
الْكُسَارَةُ : مَا تَكْسَرُ مِنْ
الشَّيْءِ . وَنَقُولُ نَبَاعُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ
كُسْرًا : أَيْ يَتَمَنَّى قَلِيلٌ بِخُسْ
وَفِي هَذَا يَقُولُ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو
(٥٣٨٩ الْأَغَانِي) .

وَلَكِنَّا رِيدُ هَلَاكَ قَوْمٍ
فَفَقَتْلُهُمْ وَتَشْرِيبُهُمْ بِكُسْرٍ

وَفِي الْقَامُوسِ : الْكُسْرُ : أَخْسُ
الْقَلِيلُ ، وَمِنْ الْحِسَابِ : الْفَزْرُ
الْقَلِيلُ .

كَسَرَ عَيْنُهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَسَرَ فَلَانُ
عَيْنَ فَلَانٍ : جَمَعَ لَدَيْهِ كُلَّ عَيْبِهِ
فَصَارَ يَنْصُزُ النَّظَرَ كُلَّمَا رَأَى
خَوْفَ انْقِضَاحِ أَمْرِهِ ، وَنَقُولُ :
اسْتَقِظَ فَلَانٌ وَعَيْبُونُهُ مَكْسَرَةً :
أَيْ فِيهَا انْكَسَارٌ مِنَ السَّهَرِ ،
وَفُلَانٌ مَكْسَرٌ : فَارٍ لَا يَحْسُنُ

جَمَلَهُ عَاجِزًا وَكَسَحَهُ الْعَمَلُ :
أَعْجَزَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْأَكْسَحُ :
الْأَعْرَجُ وَالْمُقْعَدُ ، وَالْكَسِيجُ
الْعَاجِزُ وَالْكَسَجُ الْعَجِزُ ،
وَهِيَ مُكْسَحَةٌ .

كَسَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَسَرَ عَيْنِي
أَوْ شِمَالِي : أَتَجَهَّ فَاحِيَةَ الْيَمِينِ أَوْ
الشَّمَالِ وَفِي الْقَامُوسِ : الْكُسْرُ :
الْفَاحِيَةُ ، وَجَارِي مُكَاسَرِي :
مُجَاوِرِي ، وَكَسَرَ يَنْتَهِي إِلَى كُسْرٍ
يَنْتَهِي : أَيْ نَاحِيَةَ يَنْتَهِي إِلَى نَاحِيَةِ
يَنْتَهِي وَفِي هَذَا يَقُولُ أَرْطَاةُ بْنُ
شُهَيْبَةَ (٤٥٤٨ الْأَغَانِي) :

أَعُوجُ بِأَمْسِجَانِي عَنِ الْقَصْدِ تَعْتَلِي
يَنْعَاضُ كُسْرِيهَا الطَّبِي الْعَرَامِسُ

وَيَقُولُ الْعَجِيرُ السَّائِلِي (٢٥٧٧)
الْأَغَانِي) .

تَدَاعَى إِلَيْهِ أَكْرَمُ الْحَيِّ نِسْوَةً
أَطْفَنَ بِكُسْرِي يَنْتَهِيهَا حِينَ تَطْلُقُ
كُسْرِي كُلِّ قَمِيٍّ : نَاحِيَتَاهُ .

وفي القاموس : كَسَمَ : أَدَبَ
هَارِبًا .

كَسَفَ :

نقول في دارجتنا : كَسَفَ فُلَانٌ
فُلَانًا أَخْجَلَهُ ، وَأَنْكَسَفَ
فُلَانٌ : خَجِلَ وفي القاموس :
كَسَفَهُ يَكْسِفُهُ : نَكَسَ
طَرَفَهُ ، وَكَسَفَ حَالَهُ : سَاءَهُ ،
وَرَجُلٌ كَاسِفُ الْبَالِ : سَيِّئُ الْحَالِ .
وفي أخبار عمر بن كَفَّاسَةَ أَنَّهُ
رَأَى جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا : « كَذَا ،
وَكَذَا . وَكَذَا . . فَكَسَفَتْ »
أَيَّ خَجَلَتْ .

كَسَكَسَ :

نقول في دارجتنا : كَسَكَسَ
السَّيَّارَةَ : حَرَّكَهَا إِلَى الْوَرَاءِ
وَأَسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ ، وَكَسَكَسَ فُلَانٌ
فِي الْأَمْرِ : تَزَعَزَعَ فِي عَزْمِهِ عَلَيْهِ
وَصَمِمَ عَلَى التَّرَاجُعِ وَالْأَصْلُ فِيهَا قَسَقَسَ .
وَأَبْدَتْ الْقَفَّافُ كَفَاً : وفي القاموس :
قَسَقَسَ الشَّيْءَ : تَحْرِيكُهُ ،
وَقَسَقَسَ الشَّيْءَ : حَرَّكَهُ وَأَدَابَ
السَّيْرَ .

بِنَشَاطٍ يَدْفَعُهُ إِلَى الْعَمَلِ ، وفي
القاموس : كَسَرَ مِنْ طَرَفِهِ :
غَضِبَ مِنْهُ ، ويقول الرَّعْشَرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : رَأَيْتُهُ مُتَكَسِّرًا
رَأَيْتُهُ قَاتِرًا وَفِيهِ مُخَفَّةٌ ، وفي
انكسار السَّهَرِ يقول ذُو الرِّمَّةِ .

عَدَاوُهُو لَا يَعْتَادُ عَيْنَيْهِ كِسْرَةً
إِذَا ظَلَمَ اللَّيْلَ اسْتَقَالَتْ فَضُولُهَا
تَقَى الْمَأَقَى سَامِيَ الطَّرَفِ غُدُوَّةً
إِلَى كُلِّ أَشْبَاحٍ بَدَتْ يُسْتَحْيِلُهَا
كِسْرَةً :

نقول في دارجتنا : أَعْطَاهُ
كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ : قِطْعَةً صَغِيرَةً
مِنْهُ . وفي القاموس الْكِسْرَةُ
يَكْسِرُ الْكَافُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ
الْمَكْسُورِ كَسَرَ كَعِيبَ .
كَسَعَمَ :

نقول في دارجتنا : كَسَعَمَ
الرَّؤْيُ مِنْ فُلَانًا ، وَهُوَ مُكْسَعَمٌ :
تَحَلَّى عَنْهُ وَوَلَّتِ النِّعْمَةُ وَأَدْبَرَ
الْخَيْرُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا كَفَسَمَ ثُمَّ
حَدَّثَ قَابَ مَكَانٍ فَعَارَتْ (كَسَعَمَ)

الْكُسْكُوسِي :

نقول في دارجتنا : الكُسْكُوسِي
طعام معروف يُؤخذ من طحين
القمح المفروك وينضج على النار ،
عنه ما يُسقى بالرق ومنه ما يؤكل
بالسكر ، وهو منسوب إلى
الكُسْكُوسَةِ أى الدق الشديد .
وفي القاموس : الكُسْكُوسَةُ :
الدق الشديد ، والكُسُ : الخبز
اليسكسور .

مُكْسَم :

نقول في دارجتنا : فلان مكسم :
رشيق الجسم متناسق الأعضاء ،
وثوب مكسم : حسن القياس
يناسب لابسَه . والأصل فيها
مُكْسَم ، وأبدلت القاف كافا . وفي
القاموس : قَسَمَ الشَّيْءَ جَزَأً ،
والتقسامة : الحسن .

كِسْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : اشترى
فلان كِسْوَةً لأولاده : أى
اشترى لهم ملابس جديدة ،
وكساه كِسْوَةً فاخرة الابسَه .

وفي القاموس : الكِسْوَةُ بضم
الكاف وكسرهما : الثوب . وكساه
الابسَه .

كَشَحَ :

نقول في دارجتنا : كَشَحَ فلان
فلانا : طرده وأبعده ، وانكشَحَ
فلان : ابتعد . وفي القاموس :
كَشَحَ القومَ فَرَقَهُمْ ، وَكَشَحُوا
عن الماء وانكشَحُوا : ابتعدوا
وتفرقوا :

كَشَّ :

نقول في دارجتنا : كَشَّ الثوبُ
بعد الفسل : تقبض في قياسية
طولاً وعرضاً ، وكَشَّ فلان من
كذا : تداخل في نفسه واتقبض
خوفاً وهلعاً وفي القاموس : كَشَّتْ
الحية : احتك جيلدها بعضه
يبعض وفي هذا يقول الشاعر (أساس
البلاغة) :

كَشِيشُ أُنْعَى أَجْمَعَتِ لِلْعَضِّ
فَهِيَ تَحْكُ بَعْضَهَا بِيَعِضٍ

كَشَكَشَ :

نقول في دارجتنا: كَشَكَشَ
الشَّوْبَ ملوى بعض أجزاءه على
البعض الآخر فظهرت أجزاء
واختلفت أخرى . وفي القاموس :
الكَشَكَشَةُ : الهَرْبُ .

كَعَبَ :

نقول في دارجتنا : جَاءَ فُلَانٌ
فِي كَعَبِ فُلَانٍ : أَيْ جَاءَ بَعْدَهُ
مُبَاشَرَةً وَالْأَصْلُ فِيهَا قَعَبٌ مُقْلُوبٌ
عَقَبَ ، ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْقَافَ كَافًا . عَقِبَهُ
تَعَقَّبِيًّا : جَاءَ يَتَعَقَّبُهُ .

كَعَبِرَ :

نقول في دارجتنا: كَعَبِرَ الشَّيْءُ
لَمْ يُحْسِنْ صُنْعَهُ فَبَدَأَ غَيْرُ
مُسْتَنَاسِقٍ ، ونقول : فُلَانٌ كَعَبِرَ
وَهِيَ كُعْبُرَةٌ ، أَعْضَاؤُهُ غَيْرُ
مُسْتَنَاسِقَةٍ وَخَلَقَهُ غَيْرُ مُتَنَظِّمٍ
وَالْأَصْلُ فِيهَا جَعَبِرَ ، وَأَبْدَلَتْ
الْجِيمُ كَافًا . وفي القاموس : جَعَبِرَهُ
لَمْ يُحْكَمْ تَحْتَهُ ، وَالْجَعَبِرُ
كَجَعْفَرٍ : الْقَصِيرُ ، أَوْ الْقَدَحُ
النَّالِيطُ .

كَشَّرَ :

نقول في دارجتنا : كَشَّرَ فُلَانٌ
قَطَبَ جَبِينِهِ ، أَوْ قَبِضَ عَضَلَاتِ
وَجْهِهِ (حين النضب أو التحفُّز)
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَرَّشَ ثُمَّ حُدَّتْ قَلْبُ
مَكَانٍ . وفي القاموس : كَرَّشَ
تَكَرَّيْشًا : قَطَبَ وَجْهِهِ ،
وَتَكَرَّشَ وَجْهِهِ : تَقَبَّضَ .

الْكِشْكُ :

نقول في دارجتنا: الْكِشْكُ :
طعام معروف وأصله من السَّعِيرِ
الهَرُوشِ المعجون باللبن ، يُتْرَكُ حَتَّى
يَتَحَمَّرَ ثُمَّ يُقَطَّعُ وَيُجَفَّفُ فِي
الشَّمْسِ ، وَيَطْبَخُ عِنْدَ اللَّزُومِ .
وفي القاموس : الْكِشْكُ : مَاءُ
السَّعِيرِ وَهُوَ مَجَازٌ عَنْ لِقَاتِهِ الْجَزْئِيَّةِ .

كَعَبَشَ :

نقول في دارجتنا : كَعَبَشَ
فُلَانٌ أَثْنَاءَ سَيْرِهِ ، وَهُوَ مَكْعَبَشٌ
جَمَعَ ذِرَاعَيْهِ حَوْلَ صَدْرِهِ وَوَضَعَ
كَفَيْهِمَا تَحْتَ إِبْطَيْهِ ، وَمَشَى غَيْرُ
مُلْتَمِصٍ الْقَامَةِ وَالْأَصْلُ فِيهَا عَكَبَشَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وفي

المواو المضعف وأبدلت الأولى منها
عيناً — وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : كَوَّرَهُ : صَرَعَهُ فَتَكْوَّرَ
وفي هذا يقول دقاق (٤٤٤٩ الأغاني)

لو نطَحَ الْفِيلَ كَوَّرَهُ
وَلَوْ دَخَلَ الْبَحْرَ كَدَّرَهُ

(كَوَّرَهُ : صَرَعَهُ) ويقول
تعالى س الزَّمُرُ (خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ، يَكُوِّرُ اللَّيْلُ
عَلَى النَّهَارِ وَيَكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى
اللَّيْلِ) .

يُكَوِّرُ : يَافُ ، يُقَالُ كَوَّرَ
العمامة : لَفَّهَا .

كَفَا :

تقول في دارجتنا : كَفَا فُلَانٌ
الْإِنَاءَ يَكْفِيهِ : قَلْبَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا كَفَاً فَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَعُومِلَ اللَّفْظُ مُعَامَلَةً الْمُقْصُورِ .
وفي القاموس : كَفَاهُ : قَلْبَهُ .

كَفَّتَهُ :

تقول في دارجتنا : ابْتَلَاهُ اللَّهُ

القاموس : الْعَكْبَشَةُ الشَّدُّ
الْوَثِيقُ ، وَتَكَبَّشَ فِيهِ الْفُضْنُ
نَشَبَ فِيهِ بِشَوْكِهِ .

كَعْبِلَ :

تقول في دارجتنا : كَعْبِلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : وَضَعَ قَدَمَهُ أَمْنَاءَ سَيْرِهِ
لِيَجْعَلَهُ يَسْقُطُ أَوْ يَتَعَثَّرَ ،
وَتَكْعَبِلَ الْخَيْطُ : تَشَابَكَ
وَصَعِبَ سَجَبُهُ وَتَسَلَّسَلَهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا قَعْبِلَ ، وَأَبْدَلَتِ الْقَافُ
كَفَاً . وفي القاموس : الْقَعْبِلَةُ :
إِقْبَالُ الْقَدَمِ كُلِّهَا عَلَى الْآخَرَى .

كَمَّ :

تقول في دارجتنا : كَمَّ فُلَانٌ
الْقُودَ : دَفَعَهَا عَلَى غَيْرِ خَاطِرِهِ —
جُبِينًا أَوْ رِيًّا — وفي القاموس :
كَمَّ يَكْمُ : جَبَنَ وَضَعُفَ .

كَعُورَ :

تقول في دارجتنا : كَعُورَ فُلَانٌ
فُلَانًا : دَفَعَهُ فِي قُوَّةٍ ، فَأَخَذَ يَتَدَحَّرُجُ
عَلَى الْأَرْضِ تَدَحَّرُجَ الْكُورَةِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَوَّرَهُ وَفُكَّ إِدْغَامُ

دَاخِلُ الثَّوْبِ لَا تَظْهَرُ مِنْ خَارِجِهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : كَفَّفَ الثَّوْبَ
بِالْحَوِيرِ وَغَيْرِهِ : عَمِلَ عَلَى ذِيْلِهِ
وَكَمَامِهِ وَجَنَّبَهُ كَفَافًا .

الْكُفُولَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْكُفُولَةُ
خَرْقَةٌ تَوْضَعُ بَيْنَ تَخْدِي الرُّضِيعِ
تَنْشُرِبُ فَضْلًا لَهُ وَهِيَ مُصَغَّرُ
الْكُفْلِ عَلَى فَعُولَةٍ (كَقَوْلِكَ
حَسُونَهُ : وَقَطُومَةٌ تَصْغِيرُ الْحَسَنِ
وَفَاطِمَةَ) ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْكُفْلُ
خَرْقَةٌ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرِ تَحْتَ
الدَّبْرِ ، أَوْ شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ يَتَّخِذُ
مِنْ خَرْقٍ أَوْ غَيْرِهَا يَوْضَعُ عَلَى
سَنَامِ الْبَعِيرِ .

كُفُوهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَبَّ فُلَانٌ
فُلَانًا فَأَعْطَاهُ كُفُوَهُ : أَيْ رَدَّ
عَلَيْهِ بِسَبَابٍ مُمَاتِلٍ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا كُفُوُهُ وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَنُطِقَتْ وَآوًا . وَفِي الْقَامُوسِ : هَذَا
كُفُوُهُ وَكُفُوُهُ وَكُفُوُهُ : مُنْهَلَجٌ
أَكْفَاءٌ وَكَفَاءٌ .

بِكُفْفَةٍ (دُعَاءٌ عَلَيْهِ) : أَصَابَهُ :
الْمَوْتُ ، أَيْ قَبَضَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ
كَفَفَتِ الشَّيْءَ إِلَيْهِ صَمَّكَهُ
وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ
كَفَفَ اللَّهُ فُلَانًا : إِذَا مَاتَ ،
وَاللَّهُمَّ اكْفِنَهُ إِلَيْكَ . وَفِي
الْحَدِيثِ « إِذَا مَرَضَ عَبْدِي فَأَكْتُبُوا
لَهُ مِثْلَ مَا كَانَ يَعْمَلُ فِي
صِحَّتِهِ حَتَّى أَتَاهُ ، أَوْ اكْفِنَهُ »

الْكُفْتُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ يَعْرِفُ
الْكُفْتَ : يَعْرِفُ خَفَايَا الْأُمُورِ
وَبَوَاطِنَهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْكُفْتُ
يُفْتَحُ الْكَافُ : تَقْلِبُ الشَّيْءِ
ظَهْرًا لِبَطْنٍ .

الْكُفْتَةُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْكُفْتَةُ
الْحِمَّ مَفْرُومٌ يَكْنَفُ بِهِ السُّفُودُ
الْيَشْوَى وَالْأَصْلُ فَارِسِيٌّ .

كَفَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَفَفَ
الثَّوْبَ : خَاطَهُ لِيُخْصِفَ ثَمَنِيَّاهُ
الْأَخْلِيَّةَ ، وَالْكَفَافَةُ : خِيَاطَةٌ

كَلَجٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ كَلَجٌ
عَبُوسٌ الْوَجْهَ لَا يَبْشُرُ لَنْ
يَلْقَاهُ ، وفي القاموس : كَلَجٌ
كُلُّوْحًا : تَكْشُرُ فِي عُبُوسٍ ،
أَوْ عَبَسَ فَأَفْرَطَ فِي تَعَبَسِهِ .
وفي هذا يقول الشاعر (٤٥٦٨)
الأغاني) .

إِذَا كَلَحَتْ عَنْ نَابِهَا مَجَّ شَدُّهَا
لِفَنَامًا كَمَحِ الْبَيْضَةِ الْمُتَرَقِّقِ
الْكَلَفُ :

نقول في دارجتنا : فِي ثَدْيِ
الْفَتَاةِ كَلَفٌ : جُمْرَةٌ دَاكِنَةٌ
تَقْرُبُ مِنَ السَّوَادِ (عَلَامَةٌ
لِلْحَمَلِ) وَتَزْدَادُ كُدْرَانَهَا مَعَ
قُرْبِ الْوِلَادَةِ وفي القاموس : الْكَلَفُ
لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ،
وَجُمْرَةٌ كُدْرَةُ تَعْلُو الْوَجْهَ .
وفي هذا يقول الاخطل (٣٢٠٦)
الأغاني) .

جَاءَتْ بِهَا مِنْ دَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ
كَفَمَاءٍ يَفْحَتْ عَنْ خُرُطُومِهَا الْمَدْرُ

كَلَامٌ :

نقول في دارجتنا : كَلَامُ الْأَسِيلِ
مَدُّهُونٌ . . . الخ المثل ، وَيَضْرَبُ
لِبَيَانِ نَكُوصِ النَّاسِ عَنْ وُعودِهِمْ
وفي هذا يقول الشاعر (١٠ / ٦)
العقد الفريد)

فَقُلْتُ لَهَا عِدْبِي مِنْكَ وَعَدَا
فَقَالَتْ فِي غَدٍ مِنْكَ الْمَزَارُ
فَلَمَّا جِئْتُ مُقْتَضِيًا أَجَابَتْ
كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ
كَلْوَةٌ :

نقول في دارجتنا : الْكَلْوَةُ
لِلْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانِ (مَعْرُوفَةٌ)
وفي القاموس : كَلِيَّةٌ وَكَلْوَةٌ
يَضُمُّ الْكَافَ جُ كَلِيَّاتٌ ، وفي
إصلاح المنطق (١) :

« نَقُولُ : كَلِيَّةٌ وَلَا تَقُلُ كَلْوَةٌ »
كَمَا دَةٌ :

نقول في دارجتنا : كَمَا دَةٌ :

(١) ٢٤٢ / إصلاح المنطق لابن السكيت

الدَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَالطُّمُورَةُ :
الْحَفِيرَةُ تُنَحَّتُ الْأَرْضُ وَطُمُرُهَا :
مَلَأَ بِهَا .

السُّكْمُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كُفُّ الثُّوبِ
— مَعْرُوفٌ — وَهُوَ مَدْخَلُ الْيَدِ
وَنُخْرِجُهَا مِنَ الثُّوبِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : السُّكْمُ يَضُمُّ الْكَافَ :
مَدْخَلُ الْيَدِ وَنُخْرِجُهَا مِنَ الثُّوبِ ج
أَكْمَامٌ .

الِكِمَامَةُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْكِمَامَةُ :
كُلُّ مَا يَرْبُطُ عَلَى الْقَمِي وَبِسُكْمٍ
يهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْكِمَامَةُ
بِكسر الْكَافِ : مَا يُكْمَى بِهِ
قَمِي الْبَحِيرِ لِشَلِّ يَعْصُ .

كَفْدَز :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : كَفْدَزُ
فُلَانٌ : امْتَلَأَ جِسْمُهُ ، فَاجْتَمَعَ
لَهُ حُسْنُ الْقِيَامِ وَجَمَالَ الْمَنْظَرُ
وَعَجِلَ كَعْدُوزٌ : عَجِلَ لِعَامِ تَقَرُّبًا
زَانِدُ الْأَحْمِ وَالشَّخْمِ اجْتَمَعَ لَهُ نَهْمَا .

— مَعْرُوفَةٌ — وَهِيَ خُرْقَةٌ تُنَمَسُ
فِي سَائِلِ مُعَقِّمٍ بَارِدٍ ، أَوْ سَاخِنٍ (وَهَذَا
هُوَ الْأَكْثَرُ) تُسْتَخْدَمُ لِلتَّدَاوِي .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْكِمَادَةُ : خُرْقَةٌ
تُسَخِّنُ وَتَوْضَعُ عَلَى الْمَوْجُوعِ
يُسْتَشْفَى بِهَا — مِنَ الرِّيحِ ،
وَوَجِعِ الْبَطْنِ . وَتُكْمِيدُ
الْمَعْصُورِ : تَسْخِيئُهُ .

أَنْكَمَدَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَنْكَمَدَ
فُلَانٌ : سَمِعَ أَوْ رَأَى مَا سَاءَ
فَقَسَمَ وَحَزَنَ . وَفِي الْقَامُوسِ : كَمِدَ
كَسَفَرَحَ : حَزَنَ حَزْنًا شَدِيدًا .

مَكْمُورٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُولٌ مَكْمُورٌ
نَوْعٌ مِنَ الْفُولِ يُخْزَنُ فِي حَفْرِ
تَحْتَ الْأَرْضِ — مَعْرُوفٌ —
وَكَمَرَهُ يَكْمِرُهُ دَفَنُهُ وَالْأَصْلُ
فِيهَا طَمَرٌ يَطْمِرُ كَغَرَبٌ ، ثُمَّ
أَبْدَلَتْ الطَّاءُ كَافًا . وَفِي الْقَامُوسِ :
الطَّمَرُ : الدَّنُّ وَالْخَبُّ ، وَالذَّهَابُ
فِي الْأَرْضِ ، طَمَرَ يَطْمِرُ
كَغَرَبٍ يَغْرُبُ ، وَالطَّمُورُ :

الموقد . وفي هذا يقول عبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت (٥٤٠١ الأغاني)
يَجْعَلُ النَّدَى وَالْأَلُوفَ وَالْعُورَ
دِرْصَاءً لَهَا عَلَى الْكَائُونِ
كُهْنَةً :

يقول في دارجتنا : كُهْنَةً : مَا بَلَى
مِنَ الشَّيَابِ وَمَا تَقَطَّعَ مِنْهَا مِنْ
خَرَقٍ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ كُهْنَةً
بِإِلِّ جِسْمِهِ وَضَعْفَ . (والأصل
فارس) .

كُوفِيَّةٌ :

يقول في دارجتنا : الكُوفِيَّةُ
ثَوْبٌ يُسْتَدَارُ حَوْلَ الرَّقَبَةِ ،
أَوِ الرَّأْسِ كُلِّهِ عِدَا الْوَجْهِ . وفي
القاموس : تَكْوَفٌ تَكْوُفًا
وَكُوَافَانًا : اسْتَدَارَ ، وَهُوَ
تَطَوُّرٌ دَلَالِي عِلَاقَتِهِ الشَّابِهَةُ
وهي الاستدارة .

كَيْبَانٌ :

يقول في دارجتنا : الكَيْبَانُ جَمْعُ
كَوْمٍ ، وَيُطْلَقُ عَلَى مَا كُوْمَ مِنْ

مَا يُفْصَرَى بِذُبْحِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
كَفَزَ وَفَكَ إِدْغَامُ النُّونِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ دَالًا .
وفي القاموس : كَفَزَ : اجْتَمَعَ
وَامْتَلَأَ ، وَنَاقَةُ كَفَزَ
كَكْتَابٍ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ
صَلْبَةٌ .

الْكَنِيفُ :

يقول في دارجتنا : الكَنِيفُ :
المرحاض ، أَوْ بَيْتُ الْخَلَاءِ . وفي
القاموس : الكَنِيفُ : الْمَرْحَاضُ .
وفي هذا يقول مُتَمِّمُ بْنُ نُوزَيْرَةَ
رَبِّي أَخَاهُ (٢٦٤/٣ العقد الفريد)

فَعَيْنِي هَلَا تَبْكِيَانِ لِمَا لَكَ
إِذَا هَزَّتِ الرِّيحُ الْكَنِيفَ الْمَرْفَعَا
(الكَنِيفُ : حَظِيرَةٌ مِنْ
شَجَرٍ يُجْعَلُ لِلْإِبِلِ) .
كَائُونٌ :

يقول في دارجتنا : الْكَائُونُ :
مَوْقِدٌ — معروف — يُخْمَسُ
بِالْخَشَبِ ، أَوِ الْفَحْصِ ، أَوِ الْجِلَّةِ
وَنَحْوِهَا . وفي القاموس : الْكَائُونُ

لَفَّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مِمَّا عَلَى الْخَوَانِ
(قَشَشَ ← كَشَشَ ← كَوَّشَ)

كَوَّعَ :

نقول في دارجتنا: كَوَّعَ الْأَنْبُوبَةَ
أَوْ هُوَدَ الْحَدِيدَ: تَفَاهَ كَشَفِيَّةَ
الْكُوعِ وَكَوَّعَ فُلَانٌ فُلَانًا ،
وَكَيَّعَهُ أَيْضًا: غَلَبَهُ وَفَازَ عَلَيْهِ
وفي القاموس: تَكَوَّعَتْ يَدَاهُ
أَصَابَهَا الْكُوعُ ، وَكَوَّعَهُ :
ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَأَعْجَزَهُ . وفي هذا
بقول أبو محجن (٧٢٣٨ الأغانى)

صَبَرْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَكْ كَأَمَّا
لِحَادِثِ دَهْرٍ فِي الْحُكُومَةِ جَارٍ
كَأَمَّا : عَاجِزًا

لَا كَانَ :

نقول في دارجتنا: لَا كَانَ مَنْ
يَقُولُ عَنَّا سُوءًا: أَيْ مَا وَجِدَ وَمَا
كَانَ لَهُ حَيَاةٌ . وفي القاموس: نقول
لِلْبَغِيضِ: لَا كَانَ وَلَا تَكُونُ
وفي هذا يقول بن وكيع في وصف
الشتاء (١ / ١٨٢ نهاية الأرب)

تَفَحَّ فَضْلًا فَوْقَ مَا ذَمَّمْتُهُ
لَوْ أَنَّهُ يُظْهِرُ لِي قَتْلَتُهُ

فَضَلَاتِ الْمَاشِيَةِ الَّتِي تَجْفُ
لَدَسْتِخْدَمَ فِي تَسْمِيدِ الْأَرْضِ
وفي القاموس: الْكُومُ: كُلُّ مَا
اجْتَمَعَ وَارْتَفَعَ وَلَهُ رَأْسٌ مِنْ
تُرَابٍ أَوْ رَمْلٍ أَوْ حِجَارَةٍ جَ كَيَانُ
كُويِّسَ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ
كُويِّسٌ: ظَرِيفٌ، وَهَمَلٌ كُويِّسٌ:
لَطِيفٌ مَقْبُولٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
كَيْيْسٌ تُصْغِرُ كَيْيْسَ وَأَبْدَلْتَ
الْيَاءَ غَيْرَ الْمُضْعَفَةِ وَأَوَّافَقَ
قَاعِدَةَ الْخَالَفَةِ وَفَرَارًا مِنَ التَّضْعِيفِ .
وفي القاموس: الْكَيْيْسُ كَيْيْدٌ:
الظَّرِيفُ جَ كَيْيْسِي ، وَتَكَيْيْسٌ
تَنْظَرُفٌ .

كُوشَ :

نقول في دارجتنا: كُوشَ فُلَانٌ
عَلَى كَذَا: أَخَذَهُ لِنَفْسِهِ وَاسْتَأْثَرَ
بِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا قَشَشَ وَأَبْدَلْتَ
الْقَافَ كَافًا ، وَفَكَ إِدْغَامَ الشَّيْنِ
الْمُضْعَفَةِ وَأَبْدَلْتَ وَأَوَّافَقَ
— وَفَقَ قَاعِدَةَ الْخَالَفَةِ — وفي القاموس
قَشَشَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ ، وَقَشَشَ

حَتَّى إِذَا مَا هُوَ عَنَا بَانَا
وَزَالَ عَنَا بَعْضُهُ لَا كَانَا

اسْتَكَانَ :

نقول في دارجتنا: استكان فلان
للمرض: خضع وذلّ. وفي القاموس
كَانَ يَكِينٌ : خضع ، وَأَكَانَهُ
اللهُ إِكَانَةً : خضعه وأدخل
عليه الذلّ ، والاستكانة الخضوع
ويقول الزمخشري في أساس البلاغة :
استكان فلان استكانةً : إذا
خضع وأكانه : أخضعه .

كَوَى :

نقول في دارجتنا كَوَى الثوب
بَسَطَهُ بِالْمَكْوَةِ . وفي القاموس :
كَوَاهُ يَكْوِيهِ كَيًّا : أحرَقَ
جلده . بِحَدِيدَةٍ وَتَحْوَاهُ هِيَ
الْمَكْوَةُ .

الْمَكْوَةُ :

نقول في دارجتنا: المَكْوَةُ : آلة
تُسْتَعْدَمُ لِكَيِّ الْمَلَابِسِ وَالْأَصْلِ
الْمَكْوَةُ واختلس أشباع فتحة الواو

وفي القاموس : الْمَكْوَةُ : حَدِيدَةٌ
يُحْرَقُ بِهَا الْجِلْدُ .

الْكَاوِيَةُ :

نقول في دارجتنا : الْكَاوِيَةُ :
مِنْسَمٌ يُحْمَى لِيُسْتَعْدَمَ فِي
كَلَمِ الْمَعَادِنِ . وفي القاموس :
الْمِنْسَمُ : هُوَ الْكَاوِيَاءُ .

كَيْتٌ وَكَيْتٌ :

نقول في دارجتنا : كَيْتٌ
وَكَيْتٌ : أَيْ كَذَا وَكَذَا
كِنَايَةً عَنِ الْقِصَّةِ ، وفي القاموس
كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَيَكْسُرُ آخِرُهَا :
كَذَا وَكَذَا ، والتاء فيها هاء في
الأصل ، وهي كناية عن القصة
والأخذ وثمة .

الْكَيْكَةُ :

نقول في دارجتنا : الْكَيْكَةُ
فَطِيرَةٌ مِنَ الْحَاوِي ، قَوَامُهَا أَلْبِيضُ
يَعْجَنُ فِيهِ الدَّقِيقُ وَالسَّكْرُ
كُلُّ بِمَقْدَارٍ ، وفي الكلمة تطوّر
دلالة علاقه الجزئية . وفي القاموس

أَعْطَيْتُهُ، وَاکْتَلَتْهُ عَلَيْهِ :
أَخَذْتُهُ .

كَيْفَهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : ابْتَلَى اللَّهُ
فُلَانًا بِكَيْفَنَةٍ : أَصَابَهُ بِشِدَّةٍ
وَإِذْلَالٍ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْكَيْفَنَةُ
الشَّدَّةُ الْمُذَلَّةُ . وَأَكَانَهُ اللَّهُ
إِكَاَنَةً : حَضَمَهُ ، وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ
الذَّلَّ .

الْكَيْفَةُ : الْبَيْضَةُ وَأَصْلُهَا
كَيْفِيَّةٌ جَ كَيْفَاكِ وَتَصْنِيرُهَا
كُيَيْفَكُهُ وَكُيَيْفِكِيَّةٌ .

كَيْلٌ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا كَيْلَ لَهُ الْمَالُ
أَعْطَاهُ إِيَّاهُ يَوْفَرَةً ، وَفِي أَسَاسِ
الْبَلَاغَةِ لِلزَّغْشَرِيِّ : كَلَّتُهُ لَهُ :

باب اللام

لَا :

نقول في دارجتنا : لَا : عند
الإجابة على سؤال بالنفس ، والأصل
فيها « لا » وقد أقر الأزهري عروبة
لَا . فقد جاء في التهذيب ج ١٨ / ١٤ :
« ومنها همزة الوقف في آخر
الفعل لنة لبعض العرب نحو قولهم
المرأة قولي وللرجلين قولاً ،
وإذا وصلوا الكلام لم يهمزوا ،
ويهمزون (لَا) إذا وقفوا
عليها . »

لَا ف :

نقول في دارجتنا : لَا فُفُلَانٌ
الطعام : السهم كله بشرأه
وفي القاموس : لَا ف الطعام :
أكله أكلاً جيداً .

اللؤمة :

نقول في دارجتنا : اللؤمة ،
لفظ يقصد به أهل الصناعة ،
قطعة من المعدن بها تقوب كثيرة
يثبت فيها أجزاء أخرى تربط

بسامير ونحوها لتؤدي هذه الأجزاء
غرضاً مشتركاً في آلة ما ، أو تكون
اللؤمة قاعدة لميكل مركب من عدة
أجزاء وفي القاموس : اللؤمة :
جماعة أداة الفدان .

لَب :

نقول في دارجتنا : لَب فُلَانٌ
فُلَانًا : ضربه ، ولَبَّيْهِ بالعصا
كرَّرَ ضربه بها . وفي القاموس
لَبَّهُ : ضَرَبَ لَبَّيْهِ : أي ضَرَبَ
منحره .

لِبَّة :

نقول في دارجتنا : زَيْدَتُ فُلَانَةَ
عُنُقُهَا لِبَّةٌ كَبِيرَةٌ : بقلادة
كبيرة من الذهب ونحوه . وفي اللفظ
تطور دلالى علاقته المكانية . وفي
القاموس : اللَّبَّةُ الْمَفْحَرُ أَوْ مَوْضِعُ
القلادة مِنَ الصَّدْرِ .

لِبْلِب :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لِبْلِبٌ

في مكانه : كَرَمَهُ وَأَقَامَ فِيهِ ، وتلبد
الْخَيْطُ وَالصُّوفُ وَنَحْوَهَا :
تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَتَشَابَهَ
وَفِي الْقَامُوسِ لَبَدٌ : أَقَامَ وَلَزَقَ :
وَتَلَبَّدَ الصُّوفُ : تَدَاخَلَ وَلَزَقَ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . وَتَلَبَّدَ النِّيُومُ :
تَجَمَّعَ مَتَكَفَّهُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
عَرُورَةُ بْنُ عَاصِيَةَ (٤٧٦ الأغانى)

غَدَاةَ رَأَيْتُمْ فُرْسَانَ يَهْزُ
وَرِعْلَ أَلْبَدَتِ فَوْقَ الطَّرِيقِ
لِبْدَةً :

نقول في دارجتنا : لِبْدَةٌ :
قُلَنْسُوءٌ (طَائِفَةٌ) مَصْنُوعَةٌ
مِنَ الصُّوفِ الْمُتَلَبَّدِ — معروفة —
وَفِي الْقَامُوسِ لِبْدَةٌ : كُلُّ شَعْرٍ
وَصُوفٍ مُتَلَبَّدٍ . (تَطْوِيرٌ دَلَالِي
عَلَاقَتُهُ اعْتِبَارُ مَا كَانَ) وَيَقُولُ
تَعَالَى ١٩ سِ الْجَنِّ

(وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ
كَادُوا يُكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا) اللَّبْدُ
جَمْعُ لِبْدَةٍ ، وَهِيَ مَا تَلَبَّدَ بَعْضُهُ
فَوْقَ بَعْضٍ .

بَارِي كُلِّ مَا يُعْهَدُ إِلَيْهِ عَمَلُهُ ، نَشْطُ
سَرِيعُ الْحَرَكَةِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا كَلْبَلُ
يَفْتَحُ اللَّامَ . وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّيْلَبُ
الْبَارُ بِأَهْلِيهِ وَجِيرَانِهِ
لَبِخَ :

نقول في دارجتنا : لَبِخَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : احْتَمَلَ عَلَى أَدَانِهِ وَأَخَذَ
بِتَلْسُوسِ أَسْبَابِ الْفُجَاحِ فَلَمْ يُوْفِقْ
وَلَبِخَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَشَاتَمَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : لَبِخَ : احْتَمَلَ
لِلْأَخْذِ ، وَشَتَمَ .
اللَّبِخَةُ :

نقول في دارجتنا : اللَّبِخَةُ :
خَلِيطٌ مِنْ مَوَادِّ طَبِيبَةٍ يُنَسِّطُ عَلَى
قَاشٍ ، وَتَلْتَمِصُ بِالْجِسْمِ بِمَجْرَدِ
مَلَامَسِهَا لَهُ ، وَتُشْفِي مِنْ حَالَاتٍ
مَرْضِيَّةٍ كَثِيرَةٍ وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّبِخَةُ
شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ ، إِذَا ضَمَّ لَوْحَانِ مِنْهَا
صَارَا لَوْحًا وَاحِدًا وَالتَّحْمَا . (فِي
الْكَلِمَةِ تَطْوِيرٌ دَلَالِي عِلَاقَتِهِ الْمَشَابِهَةِ
وَهُوَ الْإِتْحَامُ وَالْإِتْسَاقُ) .

لَبَدَ :
نقول في دارجتنا : لَبَدَ فُلَانٌ

لِبَسُ :

نقول في دارجتنا : لِبَسُ فُلَانٍ
من النوع الجيد : أَيْ مَلَابِسُهُ جَيِّدَةٌ
الصَّنْعُ ، وَفُلَانٌ يَعْرِفُ مَعْنَى
اللبس : أَيْ هُوَ أَتَقِ يَعْرِضُ عَلَى
مَظْهَرِ مَلَابِسِهِ وَرَوِّقَتِهَا .
وفي القاموس : اللبس بالكسر :
مَا يُلبَسُ . وفي هذا يقول أبو عدي
العَبْلِيُّ (٤٠٩٠ الأغانى) .

خَلَقَ الثَّوبُ مِنْ شَبَابٍ وَلِبَسٍ
وَجَدِيدُ الشَّبَابِ غَيْرُ جَدِيدِ
اللباس :

نقول في دارجتنا : اللباسُ
بِكَسْرِ اللَّامِ : سِرْوَالٌ دَاخِلٌ
يُنْتَبَتُ حَوْلَ الْوَسْطِ يَتَكَمَّةٌ —
معروف — وفي القاموس : اللباسُ
كُلُّ مَا يُلبَسُ .

لَبَسَ :

نقول في دارجتنا : لَبَسَ كَذَا
فِي كَذَا : أَدْخَلَهُ فِيهِ وَخَلَطَهُ
بِهِ ، وَلَبَسَهُ التَّهْمَةُ : أَدْعَى عَلَيْهِ
فَعَلَهَا بِتَدْلِسٍ ، لَا يَرْتَكِنُ عَلَى حَقِيقَةٍ ،

(١) ٥٤٣ / تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

وفي القاموس : تَلَبَّسَ بِالْأَمْرِ وَبِالثَّوبِ :
اخْتَلَطَ ، وَالتَّلَبَّسُ : التَّخْلِيطُ
والتَّدْلِيسُ .

اللبوس :

نقول في دارجتنا : اللبوسُ :
كُلُّ مَا يُلبَسُ فِي الشَّرَجِ مِنْ
دَوَاءٍ — معروف — وفي القاموس
اللبوسُ يَفْتَحُ اللامَ : مَا يُلبَسُ .

لَبَطَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَبَطَ :
مُعْجُزٌ لَا يَهْتَمُّ بِقَوَاعِدِ الدِّينِ
وَلَا بِأَيِّهِ بِمَا تَوَاضَعُ النَّاسُ عَلَيْهِ
فِي عُرْفِهِمْ ، أَوْ هُوَ الْحَاثِرُ بَيْنَ زَوَاتِهِ
رَاسٍ لَهُ طَرِيقُ الْغَوَايَةِ وَتَحْبِيبُ
إِلَيْهِ الشَّهَوَاتِ . وفي القاموس :
لَبَطَ يَلْبِطُ لَبَاطًا : سَعَى
وَتَحَمَّيَّرَ وَاضْطَرَبَ .

لَبَّكَ (١) .

نقول في دارجتنا : لَبَّكَ الْأَرْضُ
كَثْرَ مَاءٍ طَبَخَهُ فَاخْتَلَطَتْ
حَبَاتُهُ وَتَمَاسَكَتْ فَهُوَ لَبَكَةٌ
وَمَلَبَكٌ ، وَتَلَبَّكَ الْحَيْطُ وَهُوَ :

لَحْدَ :

نقول في دارجتنا: لَحْدَ الْمَيِّتِ :
دَفَنَهُ ، وَاللَّحْدُ : قَبْرٌ صَغِيرٌ
لَا يَتَسِمُ لِنَفْسٍ جُفَّةٍ وَاحِدَةٍ .
وفي القاموس : اللَّحْدُ : الشَّقُّ
يَكُونُ فِي عُرْضِ الْقَبْرِ ج
الْحَدَّ وَالْحُودَ ، وَلَحْدَ الْمَيِّتِ :
دَفَنَهُ .

لَحَسَ :

نقول في دارجتنا لَحَسَ الطَّبَقَ
تَفَاوَلَ مَا بَقِيَ فِيهِ بِلِسَانِهِ ، وَلَحَسَ
الْمَرَضُ فُلَانًا : هَزَلَهُ وَأَضْنَاهُ ،
وَلَحَسَتِ الدُّودَةُ الزَّرْعَ : أَبَادَتْهُ
وَلَحَسَتِ النَّارُ أَثَاثَ الْبَيْتِ :
أَحْرَقَتْهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ ، وَلَحَسَ
مَالَهُ : اسْتَلْبَبَهُ وَأَخَذَهُ فَسَرَأَ
وفي القاموس اللّحس كاللنع :
أَكَلَ الدُّودُ الصُّوفَ ، وَأَكَلَ
الْجَرَادُ الْخَضِيرَ ، وَلَحَسَتِ الدَّوَابُّ
وَالنَّاسِيَةُ نَبْتَ الْأَرْضِ : رَعَاهَا
أَذَى رَعَى ، وَالنَّحَسَ مِنْهُ حَقُّهُ
أَخَذَهُ . وفي هذا يقول ابنُ مَعْدِيَسَ :

تَشَابَكَ وَاخْتَلَطَتْ قَتَائِلُهُ
بِبَعْضِهَا . وفي القاموس : كَبَّكَ
الشَّيْءُ : خَلَطَهُ ، وَاللَّابِكَةُ :
الْمَخْلُوطُ .

لَتَ :

نقول في دارجتنا: لَتَّ الْعَجِينُ :
بَلَ دَقِيقَهُ بِالْمَاءِ ، ثُمَّ أَخَذَ بِمِرْكَةٍ
بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ الْمِرَّةَ بَعْدَ
الرَّوَّةِ مَمِيداً لِعَجْنِهِ ، وَنَقُولُ فُلَانٌ
يَلَتُّ وَيُعْجِنُ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ،
يَقُولُ وَيُعِيدُ الْقَوْلَ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ وَفِي
الْقَامُوسِ : لَتَّ السَّوِيْقُ تَحْمُوهُ
لَتًّا : بَلَّهَ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
أَخَفُ مِنَ الْبَسِّ .

لَجَلَجَ :

نقول في دارجتنا : لَجَلَجَ
فُلَانٌ فِي شَهَادَتِهِ ، أَوْ فِي أَنْفَاءِ خَطَائِهِ
تَرَدَّدَ فِي كَلَامِهِ فَلَمْ يُبَيِّنْ أَوْ
يُنْصِخْ . وفي القاموس : لَجَلَجَ
فُلَانٌ : تَرَدَّدَ فِي كَلَامِهِ ، وَلَمْ يُبَيِّنْ
فَهُوَ لَجَلَجٌ كَتَلَجَلَجَ ،
وَاللَّجَلَجَةُ وَالْتَلَجَلَجُ : التَّرَدُّدُ

لَحْلَحَ :

نقول في دارجتنا: لَحْلَحَ السَّهَرُ
حَرَكَه في موضعه لِيَسْهَلَ نَزْعُهُ
وَلَحْلَحَ فَلَانُ : نَشِطَهُ ،
وَلَحْلَحَ نَشِطًا ، وَلَحْلَحَ مَعِدَتُهُ
تَنَاولَ مُسَهِّلًا لِيَحْرِكَ الْجَامِدَ فِي
أَمْعَائِهِ وَالْأَصْلُ فِيهَا حَلَحَلَ ثُمَّ حَدَثَ
قَابَ مَكَانِي ، وَفِي الْقَامُوسِ حَلَحَلَهُمْ
أَزَالَهُمْ مِنْ مَوَاضِعِهِمْ وَحَرَ كُهُمْ .
فَتَحَلَّحُوا .

لَحَمَ :

نقول في دارجتنا: لَحَمَ الصَّفَّاحُ
الْكُوزَ ، أَوِ الصَّائِغُ الْفَيْضَةَ ، أَوِ
الْحَدَّادُ أَعْوَادَ الْحَدِيدِ لِأَمِّ أَجْزَاءِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : لَحَمَ الصَّائِغُ الْفَيْضَةَ
لَأَمَّهَا ، وَيَقُولُ الزَّخْمِيُّ فِي أُسَاسِ
الْبَلَاغَةِ : لَا حَمَّ (بِأَشْبَاعِ فَتَحَهُ اللَّامُ)
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَلَا حَمَّ الصَّدْعُ :
لَأَمَّهُ وَيَقُولُ الْحَطِيطَةُ .

هُمْ لَا حَمَّوْنِي بَعْدَ فَقْرٍ وَعُسْرَةٍ
كَمَا لَا حَمَّ الْعَظِيمِ الْكَسِيرِ جَبَائِرُهُ

فِي وَصْفِ بَرْكَةِ (١٠٥) فِي الْأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَّابِيِّ .

وَتَحَاَلَهَا ، وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا
نَارًا وَالسُّنْهَاءُ الْوَحْشُ نُورًا
الْلَحَافُ :

نقول في دارجتنا: الْلَحَافُ :
غَطَاءٌ يَلْتَفِتُ فِيهِ النَّائِمُ بِقِيَمِهِ
الْبَرْدَ حَشْوَهُ الْقُطُنُ أَوِ الصُّوفُ
أَوِ الرِّيشُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْلَحَافُ
كَكِتَابٍ : مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .

الْمَلْحَفَةُ :

نقول في دارجتنا: الْمَلْحَفَةُ :
ثَوْبٌ سَمِيكٌ مِنَ الصُّوفِ وَنَحْوِهِ
يُلْبَسُ فَوْقَ غَيْرِهِ لِيُدْفِئَ
وَيَحْفَظَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَلْحَفَةُ : اللَّبَاسُ فَوْقَ سَائِرِ
الِّلْبَاسِ مِنْ دِثَارٍ وَنَحْوِهِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ (٢٨٦٠ الْأَغَانِي)

هَلْ الْبَاسُ الْمَقْرُورُ دَانٍ فِرْعَاطٍ
مِنَ النَّارِ أَوْ مُفْطًى لِحَافًا فَلَا يَسُ

لَحْمٌ :

نقول في دارجتنا : أكلَ
لَحْمُ التُّفَّاحَةِ وَالْبُرْتَقَالَةِ وَمَحْوَهَا
أَكَلَ لُبِّهَا وَالْقَيْ مَاعِدَاهُ . وفي
القاموس : لَحْمٌ كُلُّ شَيْءٍ لُبِّهِ .

اللَّحْمَةُ :

نقول في دارجتنا : أكلَ اللَّحْمَةَ
مِنَ الطَّبَقِ : أَيْ أَكَلَ قِطْعَةً
مِنَ اللَّحْمِ . وفي القاموس : اللَّحْمَةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

أَتَلَحَّمَ :

نقول في دارجتنا : أَتَلَحَّمَ الْجُرْحَ
التَّامَ وَشَفَى . وَالْأَصْلُ فِيهَا
أَتَلَحَّمَ وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
وفي القاموس : أَتَلَحَّمَ الْجُرْحَ لِلْبِرِّ
التَّامِ .

خَلَبَطَ :

نقول في دارجتنا : خَلَبَطَ الْعَدَسَ
وَالْأَرْزَ ، أَوِ الدَّوَاءَ وَالْمَاءَ : خَلَطَهَا
بِبَعْضِهَا ، وَخَلَبَطَ الْأَمْرَ :
أَفْسَدَهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا خَبَطَ .

وَفُكَّ إِدْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى لَامًا (خَلَبَطَ) — وفق
قاعدة المخالفة — ثم حدث قلب مَكَانٍ
(خَلَبَطَ) . وفي القاموس : خَبَطَ
الشَّجَرَةَ : نَفَضَ وَرَقَهَا ، وَالْخَبِطُ
وَرَقٌ يُنْفَضُ بِالْحَبَا بَطْنٌ ثُمَّ يُجَفَّفُ
وَيُطْحَنُ ثُمَّ يَخْلَطُ بِدَقِيقٍ وَغَيْرِهِ

خَلَبَطَ :

نقول في دارجتنا : خَلَبَطَ فُلَانٌ
فِي الْإِجَابَةِ : سَارَ فِيهَا عَلَى غَيْرِ هُدًى .
وَتَلَخَّيَطُ فُلَانٌ : أَصْبَحَ فِي
ارْتِبَاكِ لَا يَخْسَنُ مَعَهُ التَّصَرُّفُ ،
أَوْ بَدَأَ وَكَانَ بِهِ مَسٌّ مِنْ
الشَّيْطَانِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا خَبَطَ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الْبَاءِ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأُولَى لَامًا (خَلَبَطَ) وفق قاعدة
المخالفة — ثم حدث قلبت مَكَانٍ
(خَلَبَطَ) . وفي القاموس : خَبَطَ
الشَّيْطَانُ فُلَانًا : مَسَّهُ بِأَذًى ،
وَتَخَبَّطَ : سَارَ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

خَلَفَنَ :

نقول في دارجتنا : خَلَفَنَ فُلَانٌ
الْخَيْطَ وَخَلَفَنَ كَذًّا : جَعَلَهُ

في خلاف ، وَلَخَفَنَ الْأَمْرَ :
فَضَّه . وَالْأَصْلُ فِيهَا خَلَفَنَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي ، وفي القاموس
في خَلْفِهِ خَلَفْنَةً : خِلَاف .

لَخَلَخَ :

نقول في دارجتنا : لَخَلَخَ الْوَدَّ
جَعَلَهُ غَيْرَ مُتِمَّا سِكَ اسْتَعْدَادًا
لِشَدِّهِ . وَخَلَعَهُ ، وَتَلَخَّلَخَ
السِّنُّ وَالْفَرَسُ وَالسَّيَّارُ : أَصْبَحَ
غَيْرَ ثَابِتٍ أَوْ مُسَقَّرٍ فِي مَكَانِهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا خَلَخَلَ ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبُ مَكَانِي . وفي القاموس :
خَلَخَلَ الشَّيْءُ : جَعَلَهُ غَيْرَ
مُتِمًّا سِكَ اسْتَعْدَادًا لِشَدِّهِ .
لَحِمَ

نقول في دارجتنا : لَحِمَ فُلَانٌ
فُلَانًا عَاقَةً عَنِ الْعَمَلِ ، وَفُلَانٌ
لَحْمَةٌ : ثَقِيلٌ قَلِيلُ الْحَيَلَةِ عَدِيمُ
التَّصَرُّفِ . وفي القاموس : اللَّحْمَةُ
الثَّقِيلُ .

لَدَّعَهُ :

نقول في دارجتنا : لَدَّعَهُ

بِكَلَامِهِ فَأَلَمَهُ : أَثَارَهُ
وَأَغْضَبَهُ وَأَخْرَجَهُ بِكَلَامِهِ ،
وَفُلَانٌ لَدَّاعٌ : كَثِيرُ الْوَقِيعَةِ بَيْنَ
النَّاسِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا لَدَّعَهُ
وَأَبْدَلَتِ النَّفْسُ عَيْنًا . وفي
القاموس : لَدَّعَهُ بِكَلِمَةٍ : تَزَعَّجَ بِهَا .
وَقَوْمٌ لَدَّعَى وَلَدَّغَا : وَقَّاعٌ بَيْنَ
النَّاسِ .

الْدَغُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
الْدَغُ : لَا يَجِيدُ تَطْلُقَ حُرُوفِ
الكَلَامِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا الشَّغُّ وَأَبْدَلَتِ
النَّاءُ تَاءً (الْعَغُ) ثُمَّ أَبْدَلَتِ النَّاءُ
دَالًا (الْدَغُ) . وفي القاموس :
الشَّغُّ مَحَرَّكَةٌ : تَحْوِيلُ اللِّسَانِ
مِنْ السَّيْنِ إِلَى النَّاءِ . أَوْ مِنْ الرَّاءِ
إِلَى النَّيْنِ ، أَوْ مِنْ حَرْفٍ إِلَى
حَرْفٍ وَهُوَ الشَّغُّ .

اسْتَلَدَّ :

نقول في دارجتنا : اسْتَلَدَّ
فُلَانٌ الْبَطْلَانَةَ . اسْتَمْرَأَهَا
وَطَعِمَ بِهَا . وَاسْتَلَدَّ الطَّعْمَ :

وَجَدَهُ لَدِيدًا . وفي القاموس :
اسْتَلَذَّهُ : وَجَدَهُ لَدِيدًا

لَزَّ :

نقول في دارجتنا : لَزَّ الْبَابُ
شَدَّهُ فَأَغْلَقَهُ ، وَلَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا .
شَدَّهُ . وفي القاموس : لَزَّهُ لَزًّا
وَلَزَّازًا شَدَّهُ وَالصَّفَقَةَ ، وَاللَّزَّازُ :
خَشَبَةٌ يُلَزُّ بِهَا الْبَابُ .

لَزَّزَ :

نقول في دارجتنا : لَزَّزَ
فُلَانٌ : زَادَ جِسْمَهُ ، وَبَدَأَ جَمْعَ
الْخَلْقَةِ مَفْتُولِ الْعَضَلِ ،
مُتَكَامِلًا ، وَهُوَ مُلَزَّزٌ :
مُنْعَمٌ الْجَسَدِ : وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَزَّزٌ ، وَمُلَزَّزٌ ، وَفُكَّ إِذْ غَامُ الزَّأَى
الْمُضَعَّفَةُ وَأُبْدِلَتْ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا
لَا مَاءً — وَفُقِ قَاعِدُهُ الْخَالَفَةُ —
وفي القاموس لَزَّزَهُ تَعَالَى : خَلَقَهُ
مُجْتَمِعَ الْخَلْقَةِ مَجْدُولِ الْعَضَلِ
وَالْمُلَزَّزُ كَمَعْظِيمٍ : الْمَجْتَمِعُ
الْخَلْقَةِ الشَّدِيدُ الْأَمْرِ .

لَسَعَ :

نقول في دارجتنا : لَسَعَتِ النَّارُ
فُلَانًا : أَحْرَقَتْهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
لَحَسَ وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ
(لَسَعَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْحَاءُ عَيْنًا ،
وَلَحَسَتِ النَّارُ أَمْثَالَ الْبَيْتِ :
أَحْرَقَتْهُ وَبِقَوْلِ ابْنِ خُمَيْسٍ
(١٠٥) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
لِلرُّكَابِيِّ)

وَتَحَاكَمَا . وَالشَّمْسُ تُجْجَلُونَهَا
نَارًا وَأَوَّلُ سُنْبُلِهَا اللَّوْحُ نُورًا

لَسَّوعَ :

نقول في دارجتنا : لَسَّوعَ
فُلَانٌ فُلَانًا بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ
حَتَّى تَشَقَّقَ جِسْمُهُ وَأُدْمِيَ ،
وَلَسَّوعَتِ النَّارُ يَدَهُ : أَحْرَقَتْهَا
وَشَقَّقَتْ جِلْدَهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا
سَلَعَ وَفُكَّ إِذْ غَامَ اللَّامُ الْمُضَعَّفَةُ
وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا وَأَوَّ (سَلَّوعَ)
— وَفُقِ قَاعِدَةُ الْخَالَفَةِ — ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبَ مَكَانٍ (لَسَّوعَ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَسَلَّعَ عَقِبَهُ : تَشَقَّقَ .
وَأَسْلَمَ : انْشَقَّ .

لَيْسَهُ :

نقول في دارجتنا : لَيْسَهُ مَا
عَمِلْتُ كَذَا أَيْ لِلَّانَ مَا عَمِلْتُهُ .
وَلَيْسَهُ كَلِمَةٌ مَنَحَوْتَهُ مِنْ قَوْلِنَا
لِهَذِهِ السَّاعَةِ .

لَيْسَمَ :

نقول في دارجتنا : لَيْسَمَ
الْإِزْبِقُ لَزَقَ مَا كُسِرَ مِنْهُ حَتَّى
يَبْدُو سَالِمًا أَمَّا تَشَارِبُهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَيْسَبٌ وَأَيْدَتْ الْبَاءُ مِيمًا (كَمَا
فِي الْخَطِّمِ وَالْخَطْبِ ، وَبِاسْمِكَ
وَمَا اسْمُكَ ؟) وَفِي الْقَامُوسِ :
لَيْسَبَ الزَّرَقِ .

لَيْسَمَ

نقول في دارجتنا : لَيْسَمَ فُلَانٌ
الْإِزْبَةُ : الْحُحَّى حَتَّى أَدْخَلَ فِيهَا الْخَطِيطَ .
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّيْسَمُ بِالْمَعْجَمَةِ :
لَاغُفٌ وَالْإِلْحَاخُ ، وَقَدْ لَيْسَمَهُ
يَلْعَمُهُ لَيْسَمًا .

الْلَفْصَى :

نقول في دارجتنا : بِالْفَفْصَى دَأْمًا

لَا يَجِدُ فُلَانٌ اللَّفْصَى : لَمْ يَجِدْ
حَذَقًا جَدِيدًا يَبْذُلُهُ فِي سَبِيلِ
الْحُصُولِ عَلَى طَلَبَتِهِ فِي الْحَيَاةِ .
أَيْ لَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَبْذُلُهُ فِي سَبِيلِ
ذَلِكَ . وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّفْصَى :
حَذَقُ الْمَهَارَةِ ، وَلَفْصَى يَلْفُصِي
لَفْصًا : حَذَقَ .

لَطَّخَ :

نقول في دارجتنا : لَطَّخَ فُلَانٌ
وَجْهَ فُلَانٍ بِكَذَا : لَوَّثَهُ بِهِ فَتَلَوَّثَ .
وَفِي الْقَامُوسِ لَطَّخَهُ كَفَعَهُ : لَوَّثَهُ
فَتَلَطَّخَ .

لَطَّخَ

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَطَّخَ
أَحْمَقُ قَلِيلُ الْإِدْرَاكِ تَصْعُبُ
مَعًا شَرَّتُهُ وَتَنْقُصُ مَعَامَلَتُهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : لَطَّخَهُ وَاطَّيَّخَ
كَهْمَزَةً وَسَكِينٍ . الْأَحْمَقُ ،
وَاللَّطَّخُ : الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ .

لَطَّشَهُ :

نقول في دارجتنا : لَطَّشَ فُلَانٌ

اللطافة :

نقول في دارجتنا : أَهْلُ
اللطافة : أَهْلُ الرَّفْقِ الَّذِينَ
يَدُنُونَ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ نَوَازِلِهِمْ
وفي القاموس : لَطِيفٌ كَتَصَرَّ
لُطْفًا . وَلَطَافَةٌ : رَفَقَ وَدَنَا ،
وَاللَّهُ أَوْصَلَ إِلَيْكَ مُرَادَكَ
بِلُطْفٍ .

لَطَمَ :

نقول في دارجتنا : مِنْ ضَيْقِهِ
لَطَمَ وَجْهَهُ : ضَرَبَ خَدَّهُ
بِكَفِّهِ . وفي القاموس : اللَّطْمُ :
ضَرْبُ الْخَدِّ .

لَعَ :

نقول في دارجتنا : لَعَ : وَهِيَ
لَا الْفَافِيَّةُ وَالْأَصْلُ فِيهَا لَأَعْفَقَةُ الهمزة
وَأَبْدَلَتْ الهمزة عَيْنًا : وفي
تهذيب اللغة لِلأزهري « وَهَمِيزُ
الْعَرَبِ لَا إِذَا وَقَعُوا عَلَيْهَا » (١) .

(١) ١٨/١٤ تهذيب اللغة للأزهري .

فُلَانًا ضَرَبَهُ ، وَلَطَشَ كَذَا :
جَمَعَهُ وَأَخَذَهُ قَسْرًا (فِي عَلَنٍ
أَوْ خَفَاءٍ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا لَطَشَ
وَأَبْدَلَتْ اللَّشَاءُ شَيْنًا . وفي القاموس :
لَطَشَهُ ضَرَبَهُ ، بِعَرَضِ الْيَدِ ،
أَوْ بِعُودٍ عَرِضٍ ، وَلَطَشَتْهُ :
جَمَعَتْهُ .

لَطَّ :

نقول في دارجتنا : لَطَّ فُلَانٌ
جَرَحَ فُلَانٌ : اقْتَرَبَ مِنْهُ
وَلَا مَسَّهُ ، وَلَطَّ الْأَمْرُ فُلَانًا ،
وَهُوَ مَلْطُوطٌ : أَيِ لَزِمَهُ الْأَمْرُ
وَالْتَصَقَ بِهِ ، أَوْ كَانَ لَهُ صِلَةٌ بِهِ
وفي القاموس لَطَّ الشَّيْءُ : انْصَقَّ
وَلَطَطَتْهُ : انْصَقَّتْهُ .

لَطَعَ :

نقول في دارجتنا لَطَعَ فُلَانًا
كَمَا ضَرَبَهُ بِكَفِّهِ ، وَلَطَعَهُ فِي
الْحَائِطِ : ضَرَبَ بِهِ الْحَائِطَ .
وفي القاموس : اللَّطْعُ أَنْ تَضْرِبَ
مُؤَخَّرَ الْإِنْسَانِ بِرَجْلِكَ وَالْفِعْلُ
كَسَمِعَ وَسَمِعَ ، وَلَطَعَهُ بِالْعَصَا :
ضَرَبَهُ ، وَلَطَعَ عَيْنَهُ : أَصَابَهَا

لَمَلَع :

نقول في دارجتنا : لَمَلَعَتْ
الْأَنْوَارُ : تَلَايَاتُ وَأَصَاعَتْ فِي
قُوَّةٍ ، وَمَلَابِسُ مَلَمَلَعَةٍ : زَاهِيَةٌ
الْأَلْوَانُ تَبْدُو كَأَنَّهَا تُضِيُّ . وفي
القاموس : تَلَمَلَعَ السَّرَابُ : تَلَايَا
وَاللَمَلَعَةُ مِنَ السَّرَابِ : بِصِيصُهُ
لَمْبَةٌ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَمْبَةٌ
فِي يَدِ فَلَانٍ ، أَوْ فِي يَدِ زَوْجَتِهِ ،
أَوْ فِي يَدِ ابْنَانِهِ : ضَعِيفُ الرَّأْيِ عَدِيمُ
الشَّخْصِيَّةِ ، وفي القاموس رَجُلٌ
لَمْبَةٌ : يَلْتَعِبُ بِهِ :

لَعَى :

نقول في دارجتنا : لَعَى الْمُنْفَرَقَةُ
أَوِ الْقِدَرُ ، أَوْ الطَّبِيقُ وَنَحْوَهَا :
لَحَسَهَا . وفي القاموس : لَعَقَهُ
كَسَمِعَهُ لَعَقَةً وَيُضَمُّ : لَحَسَهُ
وَاللَّعَقَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ .

تَمَلَّعَ :

نقول في دارجتنا : تَمَلَّعَ

فُلَانٌ : تَعَرَّدَ وَخَرَجَ عَنْ جُدُودِ
الطَّاعَةِ تَشَبُّهُ الشَّيْطَانِ عِنْدَمَا
خَرَجَ عَلَى إِرَادَةِ رَبِّهِ . وفي القاموس :
الْمَلْعَنُ : الشَّيْطَانُ وَالْمُسْوَحُ
وَالْمَشْتُومُ (وَتَمَلَّعَ : أَيْ
تَشَبَّهَ بِالشَّيْطَانِ فِي تَعَرُّدِهِ عَلَى رَبِّهِ
(قِيَاسًا عَلَى تَمَلَّعِ الْبَغِيِّ ، وَتَمَلَّعَ :
أَيْ تَشَبَّهَ بِالْبَغِيِّ وَالذَّائِبِ)

لَعِنَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ لَعِينٌ
عَرَفَ النَّاسُ خُبْرَهُ ، فَطَرَدُوهُ
مِنْ زَمَرَتِهِمْ وَأَبْعَدُوهُ عَنْ حُبَّتِهِمْ
وفي القاموس : لَعِنَهُ كَمَنَعَهُ :
طَرَدَهُ وَأَبْعَدَهُ فَهُوَ لَعِينٌ
وَمَنْعُونَ جَ مَلَاعِينُ وفي هذا قول
الشاعر (٥٣٤/٤) العقد الفريد) :

صَبْرًا إِلَى الْمَدِينَةِ اللَّعِينَةِ
أَتَعَسَّهَا الرَّحْمَنُ مِنْ مَدِينَةٍ
اللَّفْدُ :

نقول في دارجتنا : اللَّفْدُ اللَّحْمُ
الدَّائِرُ اسْمُ اللَّحْمِ حَتَّى الْخَلْقِ
وَلَفْدَ فُلَانٌ : زَادَ لَحْمَ وَجْهِهِ

أَوْ شَرِبَ خَفِيفًا . وفي القاموس :
الْلُفْسُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
الْأَكْلُ .

لَفَتَ :

نقول في دارجتنا لَفَتَ فُلَانٌ
رَأْسَهُ . وَلَفَتَ يَدَهُ ، وَلَفَتَ
الْحَدِيدَةَ : لَوَاهَا ، وَلَفَتَ نَظْرَهُ
إِلَيْهِ : لَوَى رَأْسَهُ لِيَنْظُرَ نَاحِيَتَهُ
وفي القاموس : لَفَتَهُ يَلْفِتُهُ :
لَوَاهُ .

لَفَعَ :

نقول في دارجتنا : لَفَعَتِ الْفَارُ
فُلَانًا : أَصَابَهُ لَهْمُهَا فَأَتَتْ عَلَيْهِ
وَأَحْرَقَتْهُ ، وَلَفَعَ الْهَوَاءُ فُلَانًا
تَمَكَّنَ مِنْهُ فَأَذَاهُ ، وَلَفَعَ
بِالشَّعْلِ أَوْ الْكِسَاءِ : أَلْتَفَ
فِيهَا وَلَفَعَتِ فَلَانَةٌ مَلَأَتْهَا بِهَا
لَفَقَهَا حَوْلَهَا فَشَعَلَتْ كُلَّ
جِصْمٍ بِهَا . وفي القاموس : لَفَعَتِ
الْفَارُ فُلَانًا : شَمَلَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهِ
وَأَصَابَهُ لَهْمُهَا ، وَلَفَعَ الشَّيْبُ
رَأْسَهُ : شَمَلَهُ .

عَلَى النَّحْوِ السَّابِقِ ، وَخَدُّودُ
مُلْعَدَةٍ : مُتَبَخِّخَةٌ لِكثْرَةِ لَحْمِهَا
وفي القاموس : اللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ
يَضْمَمُهَا وَاللُّغْدِيدُ : مَا أَطَافُ مِنَ
اللَّحْمِ بِأَقْصَى الْفَسَمِ إِلَى الْخَلْقِ
ج النَّادُ وَلِغَادِيدُ وفي هذا يقول
زَيْدُ الْخَيْلِ (٦٥٧٤ الأغانى)

نَادَى إِلَى بَسَلَمٍ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ
مِنْهُ الْمَغِيَّةُ بِالْحِيْزِومِ وَاللُّغْدِ
لَنَمَطَ :

نقول في دارجتنا : لَنَمَطَ
فُلَانًا بِالْوَحْلِ أَوْ التُّرَابِ : غَطَّاهُ
بِهِ وَالْأَمْلُ فِيهَا غَمَطٌ وَفَكَ إِذْغَامُ
الْيَمِّ الْمَضَعَفَةِ وَأَبْدَلَتِ الْأَوَّلَى لَامًا
(غَلَمَطَ) — وفق قاعدة المخالفة
ثم حدث قلبٌ مَكَانَ (لَنَمَطَ) .
وفي القاموس : تَنَمَّطَ عَلَيْهِ التُّرَابُ
غَطَّاهُ .

لَفْسُ :

نقول في دارجتنا : لَفْسُ
فُلَانٍ فِي الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ : مَدٌّ
أَحَدَ أَصَابِعِهِ فِيهِ لِيَذُوقَهُ نَأْ كُلَّ

أَفَّ :

نقول في دارجتنا : أَفَّ الْوَرَقَ ،
أَوْ كَفَّ الثُّوبَ فِي الْوَرَقِ : طَوَى
عَلَيْهَا الْوَرَقَ ، أَوْ طَوَاهَا فِيهِ
وَفِي الْقَامُوسِ : أَفَّ الشَّيْءَ : طَوَاهُ
ضِدَّ نَشَرَهُ كَلَفَفَهُ .

الْلَّفَافَةُ :

نقول في دارجتنا الْلَّفَافَةُ : كُلُّ
مَا تَلَفَّهُ عَلَى غَيْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْلَّفَافَةُ يُكْسَرُ اللَّامُ : مَا يُلَفُّ
عَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهَا جُ لَفَافٌ .

لَفَفَ :

نقول في دارجتنا : لَفَفَ فُلَانٌ
نَفْسَهُ فِي مَلَابِسِهِ : التَّفَّ بِهَا .
وَلَفَفَ الشَّيْءَ : لَفَّهُ ، وَفُلَانٌ
لَفْلَافٌ ضَعِيفٌ لَا يَقُورُ حَقِيقَةً
وَلَا يُصَارِحُ بِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ :
لَفَفَ فِي ثَوْبِهِ : التَّفَّ بِهِ ،
وَوَجِلَ لَفْلَافٌ ضَعِيفٌ .

الْمَلَفُ :

نقول في دارجتنا : الْمَلَفُ :
حَافِظَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْقَوِيُّ تُوَضَعُ

فِي دَاخِلِهَا الْأَوْرَاقُ لِحِفْظِهَا وَالرَّجُوعُ
إِلَيْهَا ، وَالْمَلَفُ : سَدُّكَ مَلَفُوفٌ
حَوْلَ نَفْسِهِ يُسْتَعْتَمَدُ فِي أَعْمَالِ
الْكُتُبِ بَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَلَفُ :
لِحَافٌ يُلَفَّفُ بِهِ .

لَفَّ :

نقول في دارجتنا : لَفَّوْا
الْحِيَاطَ الثُّوبَ : ضَمَّ شُقَّةً إِلَى
أُخْرَى فَخَاطَهُمَا وَفِي الْقَامُوسِ :
لَفَّقَ لِلثُّوبِ ضَمَّ شُقَّةً إِلَى أُخْرَى
مَخَاطُهُمَا وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ثَوْبٌ
مَلَفَّقٌ وَمَلَفُوقٌ ، قَدْ لَفَّقْتُ
بَيْنَ ثَوْبَيْنِ وَلَفَّقْتُ أَحَدَهُمَا
بِالْآخَرِ : إِذَا لَا أَمِنْتَ بَيْنَهُمَا
بِالْحِيَاطَةِ كَشَقَقْتِي الْمَلَاةَ ،
وَهُمَا لَفَقَتَانِ مَا دَامَا مُتَضَامَيْنِ
فَإِذَا افْتَقَتَا الْحِيَاطَةَ : ذَهَبَ
اسْمُ اللَّفْقِ ، وَمَلَاةٌ ذَاتُ
لَفَقَيْنِ وَلِفَاقَيْنِ .

لَمَطَ :

نقول في دارجتنا : لَمَطَ فُلَانٌ
كَذَّاءً أَخَذَهُ وَالتَّقَطُّهُ وَاللَّمَطُ
مَا يُنْقَطُ بِهِ ، وَنَقُولُ لَمَطَ الْحَمَامُ

لَمْلَمَ :

نقول في دارجتنا : لَمْلَمَ
الشئ : حرَّكه في غير طبيعته ،
وَلَمْلَمَ في كلامه : اضطرب
وَلَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَى حَالٍ ، وَفُلَانٌ
مَلَمْلَسٌ في كذا : مُرَدَّدٌ في
اتِّخَاذِ قَرَارٍ بِشَأْنِهِ . وفي القاموس
الَلَمْلَمَةُ : كُلُّ صَوْتٍ فِي اضْطِرَابٍ
وَاللَّلْمَلُ : التَّقْلُّقُ .

لَمْلَقَ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ لَمْلَقَ
كثير الكلام ، لَا يَكْتُمُ خَبْرًا ،
وَلَا يَحْفُظُ سِرًّا . وفي القاموس :
الَلَمْلَاقُ : اللِّسَانُ (وفي اللفظ
تَعْلُوزٌ دَلَالِي عِلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ) .

لَمَّم :

نقول في دارجتنا : لَمَّم ابْنَهُ
الطَّعَامَ : أَلْقَمَهُ إِيَّاهُ : وَلَمَّم
الْخُبْزَ : قَطَعَهُ لِقْمًا . وفي القاموس
لَمَّم الطَّعَامَ كَسَمِعَ : أَكَلَهُ
سَرِيعًا ، وَالتَّقَمُّ : ابْتَلَعَهُ .

الْحَبُّ التَّنْقِطُ مِنْ هُنَا وَهَنَا
وفي القاموس : لَقَطَهُ : أَخَذَهُ
مِنَ الْأَرْضِ ، وَمِلَقَطٌ كَثِيرٌ
مَا يُلَقَطُ بِهِ . وَالتَّنْقِطُ : عَثَرَ
عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ وَتَلَقَّطَهُ
التَّنْقِطُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا .

لَمَفَ :

نقول في دارجتنا : لَمَفَ فُلَانٌ
كَذَا : تَنَاوَلَهُ فِي سُرْعَةٍ ،
وَلَمَفَهُ إِيَّاهُ لَقَفَهُ كَسَمِعَهُ
لَمَفًا : تَنَاوَلَهُ فِي سُرْعَةٍ ، ويقول
الرَّحْمَنُ فِي الْبَلَاغَةِ لَقَفْتُهُ الشَّيْءَ
فَلَقَفْتُهُ ، وَالتَّقَفَهُ وَتَلَقَّفَهُ
وَتَلَقَّفْتُ الْكُرَةَ بِرَأْسِ
الصُّوْلَجَانِ :

لَوَّ :

نقول في دارجتنا : لَوَّ فُلَانٌ
الْكُوبَ : صَدَعَهَا فَكُسِرَتْ .
وَلَمَّهْ فِي عَيْنِهِ ضَرْبَهُ فِيهَا ،
وَأُصِيبَ فُلَانٌ بِلَمَّةٍ : أُصِيبَ
إِصَابَةً جَسِيمَةً . وفي القاموس :
الَلَوَّ : الصَّدْعُ فِي الْأَرْضِ ، وَلَوَّ
عَيْنَهُ ضَرْبَهَا بِيَدِهِ ، أَوْ رَاحَتَهُ

اللُّقْمَةُ :

نقول في دارجتنا : اللُّقْمَةُ :
كُسْرَةُ الْخُبْزِ تُلْقَمُ فِي الْفَمِ مَادُومَةً
أَوْ دُونَ ذَلِكَ ، أَوْ اللُّقْمَةُ :
كُلُّ مَا يَهَيَّأُ لِلْقَمِّ . وفي القاموس
اللُّقْمَةُ : مَا يَهَيَّأُ لِلْقَمِّ .

لَكَزَ :

نقول في دارجتنا : لَكَزَ فُلَانٌ
فِي صَدْرِهِ : ضَرَبَهُ يُجْمَعُ كَفَّهُ
فِي صَدْرِهِ ، وفي القاموس : اللَّكَزُ
الضَّرْبُ يُجْمَعُ الْكَفُّ فِي
الْعُنُقِ أَوْ الصَّدْرِ .

لَكَشَ :

نقول في دارجتنا : لَكَشَ
فُلَانٌ فُلَانًا يَبْدُو : ضَرَبَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَكَثَ وَأَيَّدَتْ النَّاءُ شَيْنًا .
وفي القاموس : اللَّكْثُ الضَّرْبُ .

تَلَكَّمَ :

نقول في دارجتنا : تَلَكَّمَ فُلَانٌ
تَبَاطًا . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَلَكَّأَ
وَأَيَّدَتْ الهمزة عَيْنًا . وفي القاموس

تَلَكَّأَ عَلَيْهِ : أَعْتَلَّ ، وَتَلَكَّأَ
عَنْهُ : أَبْطَأَ .

لَكَ :

نقول في دارجتنا : لَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضَرَبَهُ ضَرْبَةً أَطْلَحَتْ بِهِ .
وفي القاموس : لَكَهُ : ضَرَبَهُ يُجْمَعُ
يَدُهُ فِي قَفَادٍ أَوْ ضَرَبَهُ فَلَدَفَعَهُ .

لَكَ :

نقول في دارجتنا : هَذَا الْكَلَامَ
لَكَ : عَدِيمُ الْقِيَمَةِ أَوْ الْقَائِدَةُ
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّكُّ : مَا يَنْفَحُ
مِنَ الْجُلُودِ الْمَصْبُوعَةِ .

تَلَكَّكَ :

نقول في دارجتنا : تَلَكَّكَ
فُلَانٌ : تَلَمَّسَ أَقْرَبَهُ
الْأَسْبَابِ وَاتَّخَذَهَا ذَرِيعَةً
لِتَشَبُّثِهِ بِأَمْرٍ مَا . وفي القاموس :
التَّلَكُّكِيُّ : التَّشَدُّيدُ فِي الْأُمُورِ .

كَكَكَ :

نقول في دارجتنا : كَكَكَ
فُلَانٌ فِي كَذَا وَهُوَ يَلَكُّكَ :
أَدَّاهُ فِي ضَعْفٍ وَفُتُورٍ وَعَدِمٍ
اعْتِنَاءٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا رَكَرَكَ

الدِّينِ الْخَطِيبِ (٣٣٤ / في الأدب
الأندلسي للركابي)

و طَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَوَى
أَنَّهُ مَرَّ كَلَمَحٍ بِالْبَصَرِ

تَلَمَّضَ :

نقول في دارجتنا : تَلَمَّضَ
فُلَانٌ : أَخْرَجَ لِسَانَهُ قَسَحَ
شَفَتَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَنَحَوَهُ بِمَاؤُهُ ،
أَوْ تَتَبَعَ الطَّعْمَ وَتَذَوَّقَ . وفي
القَامُوسِ : لَمَظَ : تَتَبَعَ بِلسَانِهِ
الْأَمَاطَةَ (بِالضَّمِّ) لِبَقِيَّةِ الطَّعَامِ
فِي الْفَمِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ قَسَحَ
شَفَتَيْهِ ، أَوْ تَتَبَعَ الطَّعْمَ
وَتَذَوَّقَ ، وَتَلَمَّظَتِ الْحَيَّةُ :
أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا . وفي هذا يقول
عُقْبَةُ بْنُ رَيْبَعَةَ لَأَسْحَابِهِ يَوْمَ
بَذَرِ لَمَّا رَأَى عَسْكَرَ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١١٣ / ١)
العقد المريد) .

« أَمَا تَرَوْنَهُمْ خُرْسًا لَا
يَتَكَلَّمُونَ ، يَقْلَمُظُونَ تَلَمَّظَ
الحياتِ » .

وَأُبْدَلَتْ الرَّأْيَ لَأَمَّا (فكلها
من حروف الدلالة) . وفي القَامُوسِ :
الرَّكَرَكَةُ : الضَّعْفُ فِي كُلِّ
شَيْءٍ .
لَكَمَ :

نقول في دارجتنا : لَكَمَ
فُلَانٌ فُلَانًا : ضَرَبَهُ بِجُمُعِ يَدِهِ ،
وَلَكَمَهُ لَكَمَةً : ضَرَبَهُ
ضَرْبَةً . وفي القَامُوسِ : اللَّسْكَمُ :
الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةً .
لَمَحَ :

نقول في دارجتنا : لَمَحَ فُلَانٌ
فُلَانًا : رَأَى فِي سُرْعَةٍ . وفي
القَامُوسِ : لَمَحَ إِلَيْهِ كَمَفَعَ :
اخْتَلَسَ النَّظَرَ .
لَمَحَ عَيْنَ :

نقول في دارجتنا : سَأَذْهَبُ
وَأَعُودُ فِي لَمَحَةِ عَيْنٍ : أَيْ الزَّمَنُ
بَيْنَ قَفْلِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا (كَنَابَةِ عَنْ
السُّرْعَةِ الرَّائِدَةِ) وَهُوَ لَمَحُ
الْبَصَرِ . وفي هذا يقول لِسَانُ

تَلَامَضَ :

نقول في دارجتنا : تَلَامَضَ
فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ ،
وَخَرَجَ عَلَى مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ
وَفَاءٍ وَنَحْوِهِ . وفي القاموس التَّلَامُظُ
كَسَيِّئَاتِهِ : مَنْ لَا يَثْبُتُ عَلَى
مَوَدَّةٍ غَيْرِهِ .

كَلَمَ :

نقول في دارجتنا : كَلَمَ الشَّيْءُ
جَمْعَهُ ، وَكَلَمَ الزَّمَنُ شَمْلُ فُلَانٍ
وَفُلَانٍ : جَمَعَ بَيْنَهُمَا بَعْدَ
تَضَافُرٍ . وفي القاموس : كَلَمَهُ : جَمَعَهُ
ويقول الخصمين الحمام (٨٨٧)
الأناني .

خَلِيلِي لَا تَسْتَفْجِلْ أَنْ تُرَوِّدَا
وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَتَفْتَظِرَا عَدَا

اَتَلَمَ :

نقول في دارجتنا : اَتَلَمَ النَّاسُ
فِي الطَّرِيقِ : اجْتَمَعُوا وَالْأَصْلُ
فِيهَا اِلْتَمَ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ
وفي القاموس : اِلْتَمَ : اجْتَمَعَ
(كَلَمَ وَكَلَمَ وَالتَّمَّ بمعنى) .

اللَّمَّةُ :

نقول في دارجتنا : رَأَيْتُ لَمَّةً
مِنَ النَّاسِ : جَمَاعَةً مِنْهُمْ .
وفي القاموس : اللَّمَّةُ : الْجَمْعُ
وَالْأَصْحَابُ فِي السَّفَرِ ، وفي هذا يقول
أبو الزوائد (٤٠٠١ الأغاني) :

أَحِبُّ وَاللهُ أَنْ أَزُورَ كَمَ
وَحَدَى كَذَا أَوْ أَزُورَ كَمَ بِلَمَّةٍ

لَمَعَ :

نقول في دارجتنا : لَمَعَ الْهَذَا
أَوْ الرَّجُلُ جَاجٌ ، أَوْ الْمَعْدَنُ وَنَحْوُهَا
جَمَلٌ فِيهَا بَرَقًا يَخْتَلِفُ مَوْضِعُهُ
بِاخْتِلَافِ الْمَظَرِّ إِلَيْهِ . وفي القاموس
التَّلْمِيعُ : أَنْ تَكُونَ فِي الْجَسَدِ
يُقَعِّمُ خِلَافَ سَارٍ لَوْنِهِ . وفي
هَذَا يَقُولُ الْخَطِيبَةُ .

لَحَنُوا لَا طَلَاهَا عَيْنٌ مَلَمَعَةً
سُفَعُ الْخُدُودِ بَعِيدَاتٍ مِنَ الرَّأْيِ

لَهَطَ :

نقول في دارجتنا : لَهَطَ فُلَانٌ
الْمَعِيْدَةَ : أَكَلَهَا بِكَفِّهِ مَنشُورَةً

الْحَزَنُ قَلْبُهُ أَوِ الطَّعَامُ لِسَانُهُ
أَوْ لَهْلَبُهُ بِالْعَصَا: زَادَهُ حَرْفَةً
وَالْمَاءُ وَكَوبٌ مَلْهَبٌ وَارْضٌ
مَلْهَبَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ وَثَوْبٌ
مَلْهَبٌ: شَدِيدُ الْخُمْرَةِ وَالْأَصْلُ
فِيهَا لَهَبٌ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ
الْمُضْمَةِ وَأَبْدَلْتَ الثَّانِيَةَ لَامًا —
وَفَقِ قَاعِدَةُ الْخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ:
لَهَبُ النَّارِ: أَشْعَلَهَا، وَالْأَهْمَانُ:
شِدَّةُ الْحَرِّ وَمَلْهَبٌ كَمَعْظَمٍ:
مَا لَمْ تُشْبِعْ حُمُرَتَهُ مِنْ
الشِّيَابِ .

لَهْجُج :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: لَهْجُجَ فُلَانٌ
الْعَمَلُ: أَعْمَهُ فِي سُرْعَةٍ وَلَمْ
يَتَقَيَّنْهُ ، وَلَهْجُجَنِي فُلَانٌ:
اسْتَمْعَلْنِي فَلَمْ أَحْكِمَ مَا أَقُومُ بِهِ
أَوْ أَحْسِنَهُ ، وَلَهْجُجَ كَلَامُهُ:
تَعَجَّلَ فِيهِ وَلَمْ يُبَيِّنْ . وَفِي
الْقَامُوسِ: لَهْجُجَ أَمْرَهُ لَمْ يُبْرِمْهُ ،
وَلَهْجُجَ الشَّوَاءَ: لَمْ يُنْضِجْهُ ،
وَيُقَالُ: حَدِثْ مَلْهُوجَ وَأَمْرٌ
مَلْهُوجٌ: مُعَجَّلُهُ وَفِي هَذَا

وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّحْسِ . وَفِي
الْقَامُوسِ: لَهْطَهُ كَنَعَهُ ضَرْبَهُ
بِالْكَفِّ مَنْشُورَةً .

لَهَفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: لَهَفَ فُلَانٌ
فُلَانًا كَفًّا ضَرْبَهُ ، وَلَهَفْتُهُ
النَّارُ: أَحْرَقْتُهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا لَفَحَهُ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانٍ ، حَيْثُ حَلَّتِ النَّاءُ وَالْهَاءُ
كُلَّ مَتَبِهَا مَكَانَ الْآخَرَى ، ثُمَّ أَبْدَلْتَ
الْهَاءَ هَاءً ، فِي الْقَامُوسِ: لَفَحَهُ
بِالسَّيْفِ كَفَحَهُ: ضَرْبَهُ وَلَهَفْتُهُ النَّارُ
بِحَرِّهَا: أَحْرَقْتُهُ لَفَحًا وَلَفَحَانًا .

لَهَفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: لَهَفَ
فُلَانُ الطَّعَامَ أَكَلَهُ كَلَّهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا: لَأَفَ ، وَأَبْدَلْتَ الهمزة هَاءً
(كَأَرِيقٍ وَهَرِيقٍ) . وَفِي الْقَامُوسِ:
لَأَفَ الطَّعَامَ كَنَعَ: أَكَلَهُ أَكْلًا
جَيِّدًا .

لَهْلَبَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا: لَهْلَبَ

أَبُو الْعَطَاءِ الْمَنْدِي (٦٦٥٩)
الْأَغَانِي

كُشِّيتُ وَلَمْ أَكْفُرْ مِنْ اللَّهِ نِعْمَةً
سَوَّادًا إِلَى كَوْنِي وَدَنَا مَلَهُوَجًا
اللَّوَا .

نقول في دارجتنا : اللّوا : اسم
لفرقة من فرق الجيش، واسم يُطلق
على قائدها، لها علم خاص يُرفع
على مكان وجودها حينما حلت
وفي القاموس : اللّوا بالمد : العلم
ج الوبة .

لَوَّح :

نقول في دارجتنا : لَوَّح فلان
بيده : حرّكها مشيراً . وفي
القاموس لَوَّح الرجل بسيفه :
حرّكه .

اللاسّة :

نقول في دارجتنا : اللّاسّة : ثوب
حرير يُلف به العمائم ،
وأحياناً يُلف حول الرقبة للزّين
والتّأنق والأصل فيها اللّاتّة

(مؤنث اللّاث) وأبدلت الناء :
سيناً . وفي القاموس : اللّاث : نبات
الثّف بعضه يعض ، واللّيوث
عصب العمامة ، وليث : الثّف
بعضه يعض ، واللتيات :
الالتفاف .

ويقول ابن خفاجة في وصف الجبل
يَلُوثُ عَلَيْهِ النِّيمُ سُودَ عَمَائِمَ
لَهَا مِنْ وَبِضِ الْبَرْقِ خُمْرٌ ذَوَائِبُ
لَا صَ :

نقول في دارجتنا : لَاصَ فلان :
تخبر وسدّت عليه المفاد ،
ولوّص فلان فلاناً : أعطاه عملاً
لا يقوى عليه فحارت نفسه
واضطرب فمكره ، ولم يستطع
التّصرّف . وفي القاموس : لَاصَ
عن الأمر يلبص لوصاً . حاد ،
ولا وّص : تخبر وتلوّص :
تقلب .

لَوَّط :

نقول في دارجتنا : لَوَّطَ الحائط
غطاه بالطين ونحوه من مواد
(م ٣٢ — معجم الألفاظ)

فُلَانٌ : تَنَاهَ وَفِي الْقَامُوسِ : لَوَاهُ
يَلَوِيهِ لَيَاوُلُوْا يَا بَالِغُكُمْ : فَتَلَهُ
وَتَنَاهَ ، وَلَوِيٌّ فَهُوَ لَوِيٌّ : اَعْوَجَ
وَفِي هَذَا يَقُولُ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِي (١٢٥/٤)
ازهر الآداب)

فَقَدْ تَلَيْنُ لِبَعْضِ الْقَوْلِ تَبَذُّلُهُ
وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَعْبٍ مُرَاقِيهِ
كَالْخَيْرِ زَانٍ مِّنْ بَيْعٍ حِينَ تَكْسِيرِهِ
وَقَدْ يَرَى لَيْثًا فِي كَفِّ لَاوِيهِ
أَتَلَوِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَتَلَوِي الْمِسْمَارَ
وَأَتَلَوِي الْحَبْلَ : تَشْنَى ، وَأَتَلَوِي
ذِرَاعَهُ : أَعْوَجَ ، وَأَتَلَوِي فُلَانًا
مِّنْ فُلَانٍ : نَجَّهْمَ وَاضْطَرَبَ
حِينَ رَأَاهُ فَتَشْنَى وَجْهَهُ إِلَى اتِّجَاهٍ
آخَرَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا التَّوَيُّ ،
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَّكَانِي :
وَفِي الْقَامُوسِ : التَّوَيُّ تَشْنَى
وَتَعْوَجُ ، وَالتَّوَيُّ عَنِ الْأَمْرِ :
تَنَا قَل ، وَالتَّوَيُّ الْبَرَقُ فِي السَّحَابِ
اضْطَرَبَ عَلَى غَيْرِ هُدًى وَفِي
هَذَا يَقُولُ ابْنُ خَفَّاجٍ فِي وَصْفِ
الطَّيْبَةِ (١١٣) فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
لِلرَّكَّانِ .

الْبِنَاءُ وَهِيَ مُضَعَّفٌ لَّاطَ ، وَفِي
الْقَامُوسِ : لَّاطَ الْحَوْضُ : طَيِّفُهُ
وَاللَّوْطُ : الرَّدَاةُ .
لُوفَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : اللَّوْفَةُ
عَمْرَةٌ نَبَاتٌ مَّعْرُوفٌ ذَاتُ تَسْمِيحٍ
خَاصٍّ وَتُسْتَخْدَمُ فِي الْأَمْتِحَامِ وَتَحْمُوهُ
وَفِي الْقَامُوسِ : اللَّوْفُ : نَبَاتٌ
لَّهُ بَصَلَةٌ كَالْمُفَصَّلِ .
(الْمُفَصَّلُ : بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ)

لُوفَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أَصِيبَ فُلَانٌ
بِلُوفَةٍ : أَصِيبَ بِمِعْرَاضٍ أَدَّى
إِلَى اعْوَجَاجٍ فِي بَعْضِ الْوَجْهِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْقُوَّةُ ، ثُمَّ حَدَّثَ
قَلْبٌ مَّكَانِي . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْقُوَّةُ : اعْوَجَاجٌ فِي الْوَجْهِ
فَلَا يَسْتَطِيعُ صَاحِبُهُ تَفْصِيضَ
الْعَيْنَيْنِ .
لَوِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَوِي فُلَانٌ
الْمِسْمَارَ ، أَوْ الْحَبْلَ ، أَوْ ذِرَاعَ

والسَّاءُ أَسْرَعَ جَرِيَهُ مُتَحَدِّراً
مُتَلَوِّياً كَالْحِيَةِ الرَّقْطَاءِ

قال تعالى ه من المنافقون (وإذا
قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ
رَسُولُ اللَّهِ لَوْؤَا رُوسَهُمْ) أى
عطفوا رؤوسهم إغراضاً واستكباراً

لَيْتَ : (ت = س)

نقول فى دارجتنا : لَيْتَ
الْكَيْشُ أَوْ التَّوْرُ وَنَحْوُهُمَا
(يَنْطِقُ النَّاءُ سِيناً) : سَمِنَ
حَتَّى غَلَبَ شَحْمُهُ لَحْمَهُ .
وفى القاموس : اللَّيْتُ : السَّمِينُ
وَحُلُّ مَلِيَّتٍ : قَوْرَى شَدِيدٌ .
لَيْفَةٌ :

نقول فى دارجتنا : اللَّيْفَةُ : لَحَاءٌ
مَعْرُوفٌ يَنْطَلِقُ جَذْوَعُ النَّخِيلِ
— معروف — يُسْتَعْتَدُّ فِي
أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ وفى القاموس : لَيْفُ
النَّخْلِ بِالْكَسْرِ : مَعْرُوفٌ
(القطعة بهاء) .

لَا يَنْ :

نقول فى دارجتنا : لَا يَنْ فُلَانٌ

فُلَانًا : اسْتَحْجَابَ لَهُ وَلَانَ وَاسْتَقْلَانَ
الشَّيْءُ : صَارَ لَيْفًا ، وَاسْتَقْلَيْنِ
كَذَا وَجَدَهُ لَيْفًا . وفى القاموس :
لَا يَنْفُهُ مُلَايَنَةً وَلِيَانًا : لِأَنَّهُ لَهُ ،
وَاسْتَقْلَانَ فُلَانٌ كَذَا : رَأَى لَيْفًا .
وفى هذا يقوِّى الشاعر (١ / ٦١) المقدم
الفريد

هُوَ السَّيْفُ إِنْ لَا يَنْفُهُ لِأَنَّ مَتْنُهُ
وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَعَتْهُ خَشِينَانِ
لَيْفَةٌ :

نقول فى دارجتنا : اللَّيْفَةُ :
الشَّحْمُ يَرْكَبُ عَجْزَ الْمَنَانِ
فِي كَثْرَةٍ . والأصل فيها إِلَيْهِ ثُمَّ
أَبْدَلَتْ الهمزة ياءً (بليته) ثُمَّ
حَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ حَلَّتْ فِيهِ الْيَاءُ
مَكَانَ اللَّامِ وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ
(لَيْفَةٌ) وفى القاموس الإليمانية :
مَا رَكِبَ الْعَجْزَ مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ
ج إِلَيَاتٌ وَالْأَيَا .

(إِلِيَّةٌ ← بَلِيَّةٌ ← لَيْفَةٌ)

باب الميم

كَسَكْتِفِ : الشَّدِيدُ الْمَصِـلُ .

مَجَّ

نقول في دارجتنا : مَجَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : زَهَدَ فِيهِ فَتَرَكَهُ وَخَلَاهُ
(وهي درجة أَقْلُ مِنَ الْكُرْهِ ،
وفي القاموس : مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ
فِيهِ : رَمَاهُ وَلَفَظَهُ .

تَمَحَّكَ :

نقول في دارجتنا تَمَحَّكَ فُلَانٌ
فِي كَذَا : تَرَدَّدَ ثُمَّ أَخَذَ يَتَعَلَّلُ
سَبَبًا يُسَاعِدُهُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْهُ ،
أَوْ الرُّجُوعِ فِيهِ . وفي القاموس :
تَمَحَّكَ : لَجَّ فِي الْمَفَارِغَةِ ، وَتَمَادَى
فِي الْأَسْجَاجَةِ عِنْدَ الْمَسَاوِمَةِ .

الْمُسَخُّ :

نقول في دارجتنا : الْمُسَخُّ
- معروف - مَكَانُهُ الدَّمَاعُ ،
حَيْثُ الْحَسُّ وَالْحَرَكَةُ وَالتَّفَكُّيرُ ،
ونقول : مَصَصْتُ مَخَّ الْعَظْمَةِ :
مَصَصْتُ مَا فِي دَاخِلِهَا مِنْ
نَحَاجٍ . وفي القاموس : الْمُسَخُّ بِالضَّمِّ

مَا مَاءً :

نقول في دارجتنا مَا مَاءً الْجَدَى
صَوْتٌ . وفي القاموس : مَا مَاتَ
الشَّاةُ ، أَوْ الظَّبْيَةُ : وَاصَلَتْ
صَوْتَهَا : قَالَتْ مِيٌّ مِيٌّ .

مَتَرَدُّ :

نقول في دارجتنا : مَتَرَدُّ اللَّبَنِ :
إِنَاءٌ مِنَ الْفُخَّارِ يُوضَعُ فِيهِ
اللَّبَنُ بَعْدَ حَلْبِهِ . وَالْأَصْلُ
الْمَشْرَدُ وَالْمَقْرَدُ : وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَشْرَدُ : وَعَاءٌ مِنَ
الْفُخَّارِ ، وَهُوَ الْمَتَرَدُّ .

مِيتَعٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مِيتَعٌ :
قَوِيٌّ صَحِيحٌ ، وَقَاشٌ مِيتَعٌ
مَتِينٌ جَيِّدُ النَّسِجِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
يَتَعُّ ، وَأُبْدِلَتْ الْبَاءُ مِيمًا
(كَمَا فِي بَكَّةَ وَمَكَّةَ ، وَكَمَا فِي
بِاسْمِكَ ، وَمَا اسْمُكَ) . وفي
القاموس : الْمِيتَعُ : نَبِيذُ الْعَسَلِ
الْمُسْتَعْدُّ ، وَالْبِتْعُ : شِدَّةُ مَفْرِزِ
الْعُنُقِ مَعَ طَوْلِهَا وَرُسْعُ بِتْعٍ

- معروف - والقطعة منه مُحَّةٌ ،
وهو نَقَى العَظْمِ والدَّمَاعُ جُ مَخَّخٌ
وَمَخَّخَةٌ .

مَدَدُ الشَّوْفِ :

نقول في دارجتنا : رَأَى فُلَانٌ
فُلَانًا عَلَى مَدَدِ الشَّوْفِ : أَيْ
رَأَاهُ فِي مَدَى بَصَرِهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
مَدٌّ وَفُكَّ الْإِدْغَامُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
قَدَرُ مَدِّ الْبَصَرِ : مَدَاهُ .

الْمِدَّةُ :

نقول في دارجتنا : الْمِدَّةُ : الْقَيْحُ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمِدَّةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ :
الْقَيْحُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ بَشَّارُ بْنُ
يَرْدٍ (٢) (١٣٤ زهر الآداب) .

صَدَّتْ بِخَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ خَدٍّ
ثُمَّ انْتَفَتَ كَالنَّفْسِ الْمُرْمِدِ
وَصَاحِبِ كَالْمِثْلِ الْمُمَدِّدِ
حَمَلَتْهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي
الْمِدْرَى :

نقول في دارجتنا : الْمِدْرَى :
خَشْبَةٌ يُفْحَى بِهَا الْمَلَّاحُ

سَفِينَتُهُ عَنِ الشَّاطِئِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْمُرْدَى وَحَدَّثَ قَلْبَ مَكَانٍ فَقِي
الْقَامُوسُ : الْمُرْدَى : خَشْبَةٌ
طَوِيلَةٌ يُفْحَى بِهَا الْمَلَّاحُ سَفِينَتُهُ
عَنِ الْأَرْضِ .

الْمَدُودُ :

نقول في دارجتنا الْمَدُودُ :
مَا يَوْضَعُ فِيهِ عِلْفُ الْحَيَوَانِ جُ مَدَّ أَوْ
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَذُودٌ وَأُبْدَلَتْ الذَّالُ
دَالًا وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَذُودُ :
مُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ .

مَدَّعَ : (د = ز) .

نقول في دارجتنا : مَدَّعَ فُلَانٌ
اِفْتِخَرَ بِفَلَسِهِ ، أَوْ تَبَاهَى بِأَنَّهُ
لَهُ كَذَا وَكَذَا ، دُونَ سَنَدٍ مِنْ
حَقِيقَةٍ ، وَمَدَّعَ فُلَانٌ بَيِّنًا : إِذَا
حَلَفَ كَذِبًا ، وَهُوَ مَدَّاعٌ :
كَذَّابٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : مَدَّعَ لَهُ
كَمَنْعَ مَدَّعًا وَمَدَّعَةً : حَدَّثَهُ
بِبَعْضِ الْخَبَرِ وَكَتَمَ بَعْضًا :
وَمَدَّعَ : كَذَبَ ، وَالْمَدَّاعُ :
الْكُذَّابُ .

مَرَّتْ :

نقول في دارجتنا : مَرَّتْ فلان
جسده مَرَّتًا (بقاء مُفَخِّمَةٌ
قَرِيبَةٌ مِنَ الْعِلْمِ) : ذَلِكَ دَلِيلُكَ
جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالْمُتَابُونَ حَتَّى
عَارَ نَقِيبًا مَلَسَ . وفي القاموس :
مَوْتُ الشَّيْءِ يَمُوتُ : مَلَسَهُ
مَرَجَ :

نقول في دارجتنا مَرَجَ فلان
سَاقَهُ ، أَوْ رَجَلَهُ : مَلَسَهَا ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَدٌ وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ
جِيمًا . وفي القاموس : مَرَدَ الْبَيْتَاءُ
سَوَاهُ وَمَلَسَهُ .

مَرُوحٌ :

نقول في دارجتنا : مَرُوحٌ
وَهَـانُ (مَرُوفٌ) لَا انْتِهَابَ الْمَافِصِلِ
وَنَحْوَهَا . وفي القاموس : مَرَخَ
جَسَدَهُ مَرَخًا : دَهَنَهُ بِالرُّوحِ .

مَارِدٌ :

نقول في دارجتنا : فلان مَارِدٌ
جَبَّارٌ مُسْتَمِرٌّ يُوَدِّي أَعْمَالًا لَا يَنْتَسِتُ

مِنْ صِفَاتِ الْإِنْسِ بِقَدَرِ مَا هِيَ مِنْ
أَعْمَالِ الْجِنِّ ، وَنَقُولُ : فلان كَالْمَارِدِ
مُفَرِّطٌ فِي طَوْلِهِ . وفي القاموس :
الْمَارِدُ : الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي
مُرَادِي :

نقول في دارجتنا : مُرَادِي أَنْ
أَنْ أَبْلُغَ كَذَا ، أَوْ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا :
قَصْدِي مِمَّا أَهْدَفُ إِلَيْهِ هُوَ كَذَا
وَكَذَا ، أَوْ غَرَضِي . وفي القاموس :
الْإِرَادَةُ : الْمَشِئَةُ ، وَالْمُرَادُ :
الْمَوْضِعُ « مِنْ تِلْكَ الْمَشِئَةِ »
وفي هذا يقول عباس بن مُرْدَاسَ
(٦٥٤٠ الأغانى)

وَكَمْ أَحْضَلُ لِمُخَصَّنَةٍ نَطَاقًا
وَلَمْ أَرَ عَقْبَهَا إِلَّا مُرَادِي
مُرَادِي : غَرَضِي وَمَا أَهْدَفُ
إِلَيْهِ .
الْمُرَوْدَةُ :

نقول في دارجتنا : الْمُرَوْدَةُ :
مَكَانٌ خَاصٌّ يُعَدُّ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
أَوْ التَّرْعَةِ تَسْهَلُ تَعْبِئَةُ الْمَاءِ مِنْهُ ،

وحيث تذهب الفتيات ليل جرارهن .
والأصل فيها المورده وضئت الميم
النافضة الواو قياسا على : دوككة
ودوككة وبوش وبوش . وفي
القاموس : الموردة مائة الماء .
مرر :

نقول في دارجتنا : مرر الليمون
الطعام : جعله مررا ، ومرر
فلان حياة أهله : جعلها
(بقصر فاته) أمرا غير محتمل .
وفي القاموس : مرره : جعله
مررا وفي هذا يقول الشاعر (٢٤١/٩)
نهاية الأرب) .

نصحتك فالتمس ياليت غيري
طعاما إن لم لي كان مررا

الأمرين :

نقول في دارجتنا : شاف منه
الأمرين : أي كابد منه
ولاق معه الشر والمصائب .
وفي القاموس : الأمرين بكسر
الراء وتفتحها : الشر والأمر

العظيم والداهي . وفي هذا يقول
إسماعيل بن حماد (٤١٤٩ الأغاني)
تركتهم موتى وما موتوا
قد جر عوا منك الأمرين
الأمرين : الداهي .

المرزبة :

نقول في دارجتنا : المرزبة :
مطرقة كبيرة يطرق بها
الحديد ونحوه من المعادن ، أو
تستخدم لتكسير الحجارة .
وفي القاموس : المرزبة : المطرقة
الكبيرة تكسر بها الحجارة
ج مراربا .

المريسة :

نقول في دارجتنا : المريسة :
تقيم البلح أو الثريد المختمرين
تخذه بعض الناس شرابا .
وفي القاموس : مرس التمر في
الماء : قومه ، والمريس : الثريد
والتمر المبروس .

مرش :

نقول في دارجتنا : مرش فلان
فلانا : ضربه ولم يتركه إلا
ويجسمه آثار الخدوش
والاحتكاكات ، ومرشه
أنفاه حديثه معه : آذاه بالقول
اللاذع . وفي القاموس : المرش :
الخدش والحك بأطراف الأصابع
والإيذاء بالكلام ، ومرشه :
ضربه ، وتمارشوا : تضاربوا
(ومثلها مرس ومارس)

مروض :

نقول في دارجتنا : فلان
مروض : سقيم ضعيف ، هزيل ،
وهو اسم مفعول من مريض . وفي
القاموس : المرض إظلام الطبيعة
واضطرابها بعد صفائها واعتدالها :
مريض كفرح ، والمراض :
السقام .

مرع :

نقول في دارجتنا : مرع الصمسي
ثوبه : ذهب في قطيعه كل

طريق حتى أتلفه ، ومرع
أبغاه وأتمرع هو ، دله وأطلق
له العنان فذهب في الحياة وفق
هواه ، وأتمرع فلان في كذا :
استغنى عنه . وفي القاموس :
أمرع وأدبه وأجنى حلبة :
يضرب لمن اتسع أمره
واستغنى . ورجل مرع ككتف :
يطلب المرع ، وتمرع : أسرع
وطلب المرع (الاستغناء) ،
وأتمرع في البلاد : ذهب .

مرغ :

نقول في دارجتنا : مرغ فلانا
في الثراب : قلبه فيه ، وتمرغ
في الثراب : تقلب فيه . والأصل
فيها مرغ ، وفك إدغام الراء
المضعفة ، وأبدلت الثانية منهما
لاماً — وفق قاعدة المخالفة — وفي
القاموس : مرغ الدابة في الثراب
تمرغاً : قلبها ، وتمرغ : تقلب
(وفي بعض الأحيان يفسك الإدغام
وتبدل الراء الثانية دالاً فيقال :
مردغ يمدغ) .

مَرَقٌ :

نقول في دارجتنا : مَرَقٌ فُلَانٌ
مِنْ هُنَا : أَيْ مَرَّ سَرِيعاً فِي عَجَلَةٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : مَرَقَ السَّهْمُ مِنْ
الرَّمِيَةِ : خَرَجَ فِي سَرْعَةٍ مِنْ
الْجَانِبِ الْآخَرِ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْأَخْوَصُ (٣٣٧٩ الْأَغَانِي) .

وَمَنْ ذَا يَرُدُّ السَّهْمَ بَعْدَ مَرُوقِهِ

عَلَى فُوقِهِ إِنْ عَارَ مِنْ تَرْعٍ نَابِلٍ

مَرْمَطٌ :

نقول في دارجتنا : مَرْمَطُ فُلَانٍ
فُلَانًا فِي الْوَحْلِ : رَمَاهُ وَأَسْقَطَهُ
فِيهِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرَطُهُ ، وَفُكَّ
إِدْغَامُ الرَّاءِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ
مِيمًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ : مَرَّطَتِ الْفَأْقَةُ وَلَدَهَا
رَمَتْ بِهِ ، وَمَرَّطَ الشَّعْرُ : نَتَفَفَهُ ،
وَمَرَّطَ الشَّعْرُ تَسَاقَطَ ، وَأَمَرَّطَتْ
الْفَخْلَةُ : سَقَطَ بَسْرُهَا ، وَالْمَرَّاطَةُ :
مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْقَمَرِ بَرِيجٍ
وَالنَّتْفِ .

مَرَّةٌ :

نقول في دارجتنا : هَذِهِ مَرَّةٌ

فُلَانٍ أَيْ هَذِهِ أَمْرَأَتُهُ : أَيْ
زَوْجَتُهُ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، فَقَدْ قَالَ
الْفَرَّاءُ ^(١) « هَذِهِ أَمْرَأَةٌ وَامْرَأَةٌ »
ثُمَّ يَتَرَكُّ الِهْمَزُ ، وَيُقَالُ هَذِهِ
مَرَأَةٌ وَمَرَّةٌ .

وَفِي أَخْبَارِ الثُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ
(٥٧٩٦ الْأَغَانِي) ، أَنَّ أَمْرَأَةً
شَكَتْ زَوْجَهَا إِلَيْهِ فَقَالَ لَهَا :

« قَدْ أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ مِنَ النِّسَاءِ
أَرْبَعًا : مَثْنَى وَمَثْلَاتٍ وَدُبَاعَ .
لَهُ مَرَّتَانِ بِالْفَهَارِ وَمَرَّتَانِ
بِالْقَهْلِ » .

مَرُوءَةٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ صَاحِبُ
مَرُوءَةٍ : ذُو إِنْسَانِيَّةٍ وَشَهَامَةٍ
وَأَتَمِّ مَعْمَلَةٍ بِمُرُوءَةٍ : أَعَمُّ بِهِمَّةٍ
وَنَشَاطٍ . وَالْأَصْلُ فِيهَا مَرُوءَةٌ
وَأُبْدِلَتِ الِهْمَزَةُ وَاوًا وَأُدْغِمَتْ
فِي سَابِقَتِهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : مَرُءٌ
كَكْرَمٍ فَهُوَ ذُو مَرُوءَةٍ
وَإِنْسَانِيَّةٍ . وَرُوِيَ بِالْقَسْبِيلِ

(١) /٩٠/ إصلاح المنطق لابن السكيت .

في أخبار عبد الله ابن عباس الربيعي
(٧٥٣٥ الأغانى) .

« فَطَرَبَ الْمُتَوَكِّلُ ، وَأَمَرَ
لَهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دَرَمٍ وَقَالَ لَهُ
إِنَّ فِي حَيَاتِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا نِسَاءَ
وَوَحْدًا وَبَقَاءَ لِلْمَرْوَةِ
وَالْبَطْرِفِ » .

مَرَى :

تقول في دارجتنا مَرَى الطَّعَامُ
فِي جِسْمِهِ : اسْتَدْرَ النِّعَافِيَّةُ فِيهِ ،
أَي أَظْهَرَ أَمَارَ الصِّحَّةِ فِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : مَرَى النِّقَاقَةُ : مَسَحَ
ضَرْعَهَا قَدْرَ لَبْنِهَا . وَفِي هَذَا
يَقُولُ ابْنُ الْمُعَذَّلِ (٤٧٦٧ الأغانى) .

وَنَوَتْ بِقَلْبِكَ يَا مُحَمَّدُ لَوْعَةً
تَحْمَرِي بَوَادِرَ دِمْعِكَ الْمُتَحَدِّدِ
مَرْزَّة :

تقول في دارجتنا : الْمَرْزَّةُ :
أَطْعَمَهُ يَا كُلُّهَا شَارِبُ الْخَمْرِ
لِتُخَفِّفَ مِنْ حِدْنِهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَرْزَّةُ : الْخَمْرُ اللَّذِيذَةُ
الطَّعْمُ وَمَرْزَ الشَّرَابِ مَرْزَا :

مَصَّهُ ، وَالْمَرْزَةُ : الْمَعَّةُ (وَفِي
الْأَلْفِظِ تَطَوَّرَ دَلَالَى عِلَاقَتِهِ
الْمُجَاوِرَةِ) .

مِرْز :

تقول في دارجتنا : كَانَ طَعْمُ
الشَّرَابِ مِرْزَا : أَيْ كَانَ حُلُوءًا فِيهِ
مُحَوَّضَةٌ لِادِّعَةِ الْأَمْسَلِ فِيهَا مِرْزُ
وَفُكَّ إِدْغَامُ الرَّأْيِ (مِرْزُ) .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمِرْزُ : كُلُّ مَا كَانَ
طَعْمُهُ بَيْنَ الْحَمُوضَةِ وَالْحُلَاوَةِ .

مَزَع :

تقول في دارجتنا : مَزَعَ الثُّوبُ
قَطَّعَهُ وَفَرَّقَ أَجْزَاءَهُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ سُيُودُ بْنُ كُرَاعٍ .

عَوَارِقُ مَا يَتَرُكُنَ الْحَمَاءُ بِعَظْمِهِ
وَلَا عَظْمُ لَحْمٍ دُونَ أَنْ يَتَمَزَّعَ

ويقول الشاعر (٢٤٠/١) العقد
الفريد) .

وَفِي السَّنَةِ الشَّهَاءُ أَطْعَمَتْ حَامِضًا
وَحَنُوءًا وَلَحْمًا نَامِكًا وَمُزَمَّعًا

ويقول آخر :

إِدْنَامُ الزَّأْيِ الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَاتُ
الثَّانِيَةِ مَبَّأً — وَفُقَ قَاعِدُ الْخَالِفَةِ
— وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَرْزُ مَجْرَكَةٌ :
الْمَهْلُ ، وَتَمَزَزَ : تَحْمَصَصَ — .
وَفِي هَذَا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ
(٥٠٣٠٤ الأغانى)

إِذَا تَمَزَزَتْ صُرَاحِيَّةٌ
كَتُفَلْ رِيحِ الْمَسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
مَسَخَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَسَخَ الْمَرْضُ
فُلَانًا هَزَلَهُ وَأَضْعَفَهُ ، وَغَيْرُ
مَلَاَحَهُ ، وَهُوَ مَمْسُوخٌ . وَفِي
الْقَامُوسِ : مَسَخَهُ : حَوَّلَ صُورَتَهُ
إِلَى أُخْرَى أَقْبَحَ ، وَالْمَسِيخُ
الْمَشُوءُ الْخَلْقُ ، وَمَنْ لَا
مَلَاَحَهُ لَهُ .

الْمَشُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْمَشُ :
طَعَامٌ — مَعْرُوفٌ — وَهُوَ الْجَبِينُ
ذَابَ فِي مَائِهِ حَتَّى اخْتَلَطَ بِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَشُ بَفَتْحِ اليمِ :
الْخَلْطُ حَتَّى يَذُوبَ .

بَنِي صَابِتٍ هَلَا زَجَرْتُمْ كَلَابِكُمْ
عَنِ اللَّحْمِ بِالْخَبْرَاءِ أَنْ يَتَمَزَّعَا
وَقَالَ مُتَمَمٌ يَرَى أَخَاهُ
(٣ / ٢٦٤ العقد الفريد)

وَأَرْمَلَةٌ تَمْشِي يَأْسَعَتْ تُخْشَلُ
كَفَرَّخِ الْخَبَارِ رِيْشُهُ قَدْ تَمَزَّعَا
أَتَمَزَّقُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَقَعَ فُلَانٌ
فَأَتَمَزَّقَ : أَيْ وَقَعَ فَأَصِيبُ
يَتَمَزَّقُ فِي عَضَلَاتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ
مَرْقَةٌ يَمَزَّقُهُ مَرْقًا : خَرَقَةً كَمَرْقَةٍ
وَفِي هَذَا يَقُولُ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ
(٣ / ١٦٧ خزانة الأدب للبهمدادى)

أَوْ كَفَعِيرِي رَفَعْتَ مِنْ ذَيْلِهَا
ثُمَّ أَرَخْتَهُ ضَرَارًا فَأَتَمَزَّقَ
مَرْمَزَ .

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : مَرْمَزُ فُلَانٍ
فِي الْأَكْلِ ، تَدَاوَلَهُ فِي مَهْلٍ وَبَطْءٍ
وَحَرَّكَهُ فِي قَبِيهِ مُسْتَطْعِمًا إِيَّاهُ .
وَتَمَزَزَ الشَّرَابُ : تَحْمَصَصَ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَالْأَسْلُ فِيهَا مَرْزَ وَفُكُ ،

المشاة

نقول في دارجتنا : المشاة :
مُشَاطُهُ الصُّوفِ وَالْكُتَّانِ
تُستَخدمُ لِتَفْطِيفِ الْآلَاتِ
وَمَسْحِ شَحُومِهَا . وفي القاموس :
المشاةُ كَمَا هُيَ : مَا سَقَطَ مِنَ
الشَّعْرِ أَوْ الْكِتَّانِ عِنْدَ
النَّشْطِ .

مشمش

نقول في دارجتنا : ضَرْبُ
الرَّجُلِ ابْنُهُ حَتَّى مَشْمَشَهُ : أَيْ
ضَرَبَهُ حَتَّى وَرَمَ جِسْمَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا مَشَشَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ الشَّيْنِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةُ مِيمًا
— وَفَتْقَ قَاعِدَةُ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي
الْقَامُوسِ : الْمَشَشُ : قَتْلُ يَشْخَصٍ
فِي وَظِيفِ الدَّابَّةِ حَتَّى يَشْتَدَّ
دُونَ اشْتِدَادِ الْعَظْمِ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ الشَّاعِرُ (١٠ / ٩٠ نَهَايَةِ
الْأَرْبِ)

يَرْمَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشٍ قَدِيمٍ
وَمِنْ جَرْدٍ وَتَحْرِيقِ الْجَلَالِ

مَشَشٌ : وَرَمٌ فِي مُؤَخَّرِ
عَظْمِ الْوَضِيفِ .

مَشَتَ بَطْنُهُ :

نقول في دارجتنا : مَشَتَ بَطْنُهُ
وَالْبَطْنُ مَاشِيَةٌ : اسْتَطْلَقَ لِدَاءِ
أَصِيبٍ بِهِ ، أَوْ بَعْدَ دَوَاءٍ مُسْهِلٍ
تَفَاوَلَهُ صَاحِبُهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
أَمَشَاهُ الدَّوَاءُ وَاسْتَمَشَى
أَسْهَلَهُ .

مشى

نقول في دارجتنا : مَشَى فُلَانٌ
مِنْ هُنَا : أَيْ مَرَّ ، وَمَشَاهُ :
أَبْعَدُهُ ، وَأَمَشَاهُ وَفِي الْقَامُوسِ :
مَشَى يَمْشِي : مَرَّ كَمَشَى تَمْشِيَّةً
وَفِي هَذَا نَقُولُ كَبَشَّةٌ بَنَتْ مَعْدِ
يَكْرَبَ (٥٥٥١ الْأَغَانِي)

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْبَلُوا وَاتَّعَدْتُمْ
فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُسَلَّمِ

(مَشَوْا : مَشَوْا وَضَعَفَ
الْفِعْلُ لِلتَّكْثِيرِ)

مُضْرَانُ :

نقول في دارجتنا : مُضْرَانُ :
المعنى وهو جمعُ بصينةٍ المفردِ
وفي القاموس : المصيرُ كأمير : المعنى
ج مُضْرَانُ جِجٍ مَصَارِينُ . وفي
هذا يقول ابنُ المعتزِّ (١٢٦ / ٧)
نهاية الأرب)

عَوْدَ لَمَّا بَتَّ ضَيْفَا لَهُ
أَقْرَاصُهُ مَنَى بِيَّاسِينَ
قَبَّتْ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ
غَمَّتْ قَفَا نَبِكِ مَصَارِينِي
مُصْطَارِدَةٌ

نقول في دارجتنا : المُصْطَارِدَةُ :
طَلْحِينُ حَبِّ الْخُرْدَلِ مُذَابٌ فِي
خَلِّ حَامِضٍ . وفي القاموس المُصْطَارُ
والمُصْطَارَةُ : الحامضُ مِنَ الْخَمْرِ
(تطوَّرَ دَلَالِي عِلَاقَتِهِ الْجُزْئِيَّةِ)

مُصَاصَةٌ :

نقول في دارجتنا : مُصَاصَةٌ
الْقَصْبُ ، أَوْ مُصَاصَةُ النَّبْرِ تُقَالُ :
مَا بَقِيَ بَعْدَ مَصِّمَا ، أَوْ عَصْرَهَا ،
وفي القاموس : مَصِصَتُهُ بِالْكَسْرِ :

أَمَصَهُ ، وَ مَصَصْتُهُ : شَرِبْتُهُ
شَرِبًا وَالْمُصَاصُ بِالضَّمِّ : خَالِصُ
كُلِّ شَيْءٍ . أَوْ يَبِيسُ الشَّدَاءُ (أَيْ
خُسُوفَةُ الصَّوْتِ)

مَصْمَصَ :

نقول في دارجتنا : مَصْمَصَ
فُلَانٌ الْكَوْبُ : حَرَكَ الْمَاءَ فِيهِ
بِلُطْفٍ وَمُهْلَةٍ قَصَدَ تَنْظِيفَهُ ،
وتقول مَصْمَصَ الْعَظْمَ : مَصَّهُ
فِي مُهْلَةٍ ، وفي القاموس : مَصْمَصَتُهُ :
مَصَّهُ فِي مُهْلَةٍ ، وَالْمَصْمَصَةُ :
الْمُضْمَصَةُ بِطَرَفِ اللِّسَانِ .

مَمْصُوصٌ : (١)

نقول في دارجتنا : مَمْصُ الْمَرَضِ
فُلَانًا : أَضْعَفَهُ وَأَنَهَكَهُ ، وَهُوَ
مَمْصُوصٌ : ضَعِيفٌ هَزِيلٌ .
وفي القاموس : الْمَمْصُوصَةُ : الْمَرَأَةُ
الْمَهْزُولَةُ مِنْ دَاءٍ يَخَامَرُهَا وَرَجُلٌ
مَمْصُوصٌ .

مَطَرَةٌ :

نقول في دارجتنا : أَمْطَرَتْ

(١) ٣٧٩ / تهذيب الألفاظ لابن السكيت .

مَطَعَ :

نقول في دارجتنا : مَطَعَ فُلَانٌ
يَكْذًا : أَخَذَهُ وَذَهَبَ بِهِ .
والأصل فيها مَتَعَ وَأَبْدَكَتِ
النَّاءُ طَاءً . وفي القاموس : مَتَعَ
بِالشَّيْءِ مَتْعًا : ذَهَبَ بِهِ . وفي
هذا يقول الوليد بن يزيد (٢٤٤٧)
الأغاني .

أَهْنَمَةً حَدِيثُ الْقَوْمِ أَمْ هُمْ
سَكُوتٌ بَعْدَ مَا مَتَعَ النَّهَارُ
(مَتَعَ النَّهَارُ : ذَهَبَ)

تَمَطَّعَ :

نقول في دارجتنا : تَمَطَّعَ فُلَانٌ
مَدَّ يَدَيْهِ أَوْ رَجُلَيْهِ إِلَى أَقْصَى
مَا يُمْكِنُهُ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَمَعَّطَ هَمْ
حَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي وَفِي الْقَامُوسِ :
تَمَعَّطَ الْبَعِيرُ : مَدَّ يَدَيْهِ شَدِيدًا
وَالْفَرَسُ مَدَّقَوَاعُهُ ، وَمَعَطَهُ
كَفَعَهُ : مَدَّهُ .

مَا طَلَّ :

نقول في دارجتنا : مَا طَلَّ فُلَانٌ

السَّمَاءُ مَطَرَةً شَدِيدَةً : انْهَمَرَ
مَآؤُهَا كَمَا يَنْهَمِرُ الْمَاءُ مِنَ الْقَرَبِ
وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَطَرَةُ : الْقَرَبَةُ
(نَطُورٌ دَلَالِي عِلَاقَتُهُ الْمَشَابَهَةُ)

مَطَّ :

نقول في دارجتنا : مَطَّ فُلَانٌ
شَفْتَهُ ، أَوْ مَطَّ الْعَجِينَ ،
أَوْ مَطَّ الْحَبْلَ : شَدَّهُ وَمَدَّهُ
لِيُطِيلَهُ ، وَنَقُولُ : مَطَّ فُلَانٌ
وَمَطَّطَ فِي الْكَلَامِ : زَادَ فِيهِ مِنْ
عِنْدِ يَاتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : مَطَّهْ
مَدَّهُ ، وَتَمَطَّطَ فِي الْكَلَامِ :
تَوَنَّاهُ فِيهِ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : مَطَّ الْحَرْفُ :
مَدَّهُ ، وَلَهُ دَبَسٌ يَتَمَطَّطُ :
يَتَمَدَّدُ لِحُشُورَتِهِ وَمَطَّ حَاجِبِيهِ :
إِذَا تَكَبَّرَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ :

إِذَا اللَّثِيمُ مَطَّ حَاجِبِيهِ
وَذَبَّ عَنْ حَرِيمِ دَرْمِيهِ
فَقُمُ إِلَى السَّيْفِ وَمِضْرَبِيهِ
إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ قَعْمُ إِلَيْهِ

أَمْعَطُ :

نقول في دارجتنا: فلان أَمْعَطُ
تَجَرَّدَتْ عَيْنَاهُ مِنْ أَهْدَابِهِمَا،
وَأَحْمَرُ جَفْنَاهُمَا . وفي القاموس :
الْأَمْعَطُ : مَنْ لَا شَعْرَ لَهُ عَلَى
جَسَدِهِ ، وَامْتَعَطَ الشَّعْرُ :
تَسَاقَطَ . كَأَمْعَطَ .

مَعَكَ :

نقول في دارجتنا: مَعَكَ فُلَانٌ
الدَّقِيقُ : دَلَكُهُ ، وَمَعَكَ الْأَمْرُ
تَشَدَّدَ فِيهِ ، وَمَعَكَ : ضَرَبَهُ
ضَرْبًا شَدِيدًا ، وَفُلَانٌ يُحِبُّ
الْمَعَكَ : يُحِبُّ الْمُنَاطَلَةَ . وفي :
القاموس : مَعَكَ فِي التُّرَابِ
كَمَنْعُهُ : دَلَكُهُ ، وَبِالْقِتَالِ
وَالْخُصُومَةِ : لَوَاهُ ، وَمَعَكَ
دَيْفُهُ رَبُّهُ : مُطْلَعُهُ فَهُوَ مَعَكَ
وَمَعَكَ : تَمَرَّغَ . وفي هذا يقول
زهير بن أبي سلمى (الأغاني ٢٧٧١)

فَارْدُدْ بِسَارًا وَلَا تَعْنِفْ عَلَيْهِ وَلَا
تَمْعَكَ بِعِرْضِكَ إِنْ الْعَاذِرَ الْمَعَكَ
(يسار : راعى زهير - المعيك :
المناطل) .

فِي دَفْعِ مَا عَلَيْهِ وَيَمَاطِلُ : سَوَّفُ
فِي الدَّفْعِ وَتَبَاطًا فِي الْأَدَاءِ . وفي
القاموس : الْمَطْلُ : التَّسْوِيفُ
بِالدَّيْنِ كَالْمُاطَلَةِ . وفي هذا يقول
الشاعر (٢٠٨ / ١) العقد الفريد)

وَإِذَا حَيَاءُ الْخَيْلِ مَا طَلَمَهَا الْمَدَى
وَتَقَطَّعَتْ فِي شَاوِهَا الْمَهْجُورِ

مَعَرَّ :

نقول في دارجتنا : مَعَرَّ فُلَانٌ :
الْفَتَخُ فِي غَيْرِ حَقِيقَةٍ ، وَالْعَرَّ : الْفَخْرُ
الْغَيْرُ حَقِيقِي وَالْأَصْلُ فِيهَا مَا رَنَمَ
أَبْدَلَتْ الْمَمْزُوعَةَ فِي الْقَامُوسِ ، عَارَوْا
تَفَاخَرُوا وَمَا رَوْهُ : فَآخَرُهُ .

الْمِعْزَى :

نقول في دارجتنا : الْمِعْزَى :
مَعْرُوفَةٌ . وَأَلْعَازُ صَاحِبَاهَا فِي الْقَامُوسِ
الْمِعْزَى : خِلَافُ الضَّانِ مِنَ الْغَنَمِ
وَفِي هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ يَهْجُو الْفَرَزْدَقَ
(٢٧٧٢ الأغاني)

بَرَى قَزَمَ الْمِعْزَى مَهْجُورَ نِسَائِهِمْ
وَفِي قَزَمِ الْمِعْزَى لَهْنٌ مَهْجُورٌ

مَعْلِيْش :

تقول في دارجتنا : مَعْلِيْش :
لَأَشْيءٌ . وهى مَنْحُوْتَةٌ مِنْ
قولنا : مَا عَلَيْنِهِ شَيْءٌ .

الْمُغْرَةُ :

تقول في دارجتنا : الْمُغْرَةُ : مَادَّةٌ
حَمْرَاءُ - مَعْرُوْفَةٌ - تُسْحَقُ
وَتَذَوَّبُ فِي الْمَاءِ لِتُصْبِغَ بِهَا أَخْشَابَ
الْأَثَاثِ قَبْلَ طَلَاثِهَا . وفي القاموس
الْمُغْرَةُ : طِينٌ أَحْمَرٌ ، وَمَضْرُ
الْحَشَبِ : صِبْغُهُ يَلَوْنُ أَحْمَرَ
الْمَنْصُ :

تقول في دارجتنا : الْمَنْصُ :
الْأَمُّ شَدِيْدَةٌ ، يَصْعَبُ احْتِمَاؤها
تَصِيبُ الْأَمْعَاءِ وَالْجِهَازِ الْمَضْمَى ،
أَوِ الْكُلْيَةِ . وفي القاموس :
الْمَنْصُ : وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ .

مَنْل :

تقول في دارجتنا : مَنْلَتْ
الْبَعِجَةُ ، أَوِ الْخُرُوفُ ، أَوِ
الْبَقَرَةُ وَمَحْوَاهَا : أَكَلَتْ طَعَامًا
ضَارًّا لَمْ تَتَعَوَّدْ أَكْلَهُ ، فَأَصَابَهَا

وَجَعٌ فِي بَطْنِهَا . وفي القاموس :
الْإِمْنَالُ : وَجَعٌ فِي بَطْنِ الشَّاةِ ،
وَمَنْلَتْ الدَّابَّةُ : أَكَلَتْ التُّرَابَ
مَعَ الْبَقْلِ فَأَخَذَهَا وَجَعٌ فِي بَطْنِهَا .

الْمَمْتُ :

تقول في دارجتنا : مَمَّتَ فُلَانٌ
فُلَانًا : غَضِبَ مِنْهُ فَأَبْغَضَهُ
وَسَبَّ عَلَيْهِ جَامَ غَضَبِهِ وَإِذْلَالَهُ .
وَهَذَا مَمَّتُ اللَّهُ : غَضَبُهُ
وفي القاموس : مَمَّتَهُ مَقْتًا :
أَبْغَضَهُ فَهُوَ مَمْقُوتٌ . وفي
هذا يقول الشاعر (٣٩٧/٢) العقد
الفرید .

أَلَا يَأْجِلُ الْمَقْتِ الْـ
ذِي أَرْسَى قَلَا يَبْرَحَ
لَقَدْ أَكْثَرَ تَفْكِيرِي
قَلَا أَدْرِ لِمَا تَصْلُحُ
مَقِي :

تقول في دارجتنا : مَقِي فُلَانٌ
فِي الْكُوْزِ : شَرِبَ مِنْهُ مَرَّةً يَعُدُّ
مَرَّةً . وفي القاموس : مَقِي الْفَصِيلُ
مَا فِي الضَّرْعِ : شَرَبَهُ .

مَمَّقٌ :

نقول في دارجتنا: مَمَّقٌ فُلَانٌ
عَيْنُ فُلَانٍ ضَبِقَ عَلَيْهِ وَأَنْعَبَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ: مَمَّقٌ عَلَى عِيَالِهِ :
ضَبِقَ عَلَيْهِمْ .

مَكَارٌ :

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ مَكَارٌ
وَإِسْمُ الْحِيلَةِ مُخَادَعٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
الْمَكْرُ : الْحَدِيعَةُ ، وَهُوَ مَا كُرِّ
وَمَكَارٌ .

مَكُوكٌ :

نقول في دارجتنا: الْمَكُوكُ :
عَلَبُهُ مَمْلَأٌ بِالْخَيْطِ فَتُسَاعَدُ عَلَى
ازْدِوَاجِهِ عِنْدَ الْخِيَاطَةِ . وَفِي
الْقَامُوسِ: الْمَكُوكُ : وَشِجْعَةُ
النَّسَاجِ .

مَلَا :

نقول في دارجتنا: مَلَا فُلَانٌ
الْإِنَاءَ ، أَوْ مَلَا بَطْنَهُ : مَلَأَ ،
وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ وَعُومِلَ الْفَعْلُ
مُعَامَلَةُ الْمُقْصُورِ . وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ

يقول أبو ذؤيب النميري (٧١٥٣ الأغاني)
حَتَّى مَلَا أَعْفَاجَ بَطْنِ نَفْجٍ
وَقَالَ لِلنَّبِيَّةِ صَبِيٍّ وَامْزَجِي
وَفِيهَا بِالتَّسْهِيلِ أَيْضًا يَقُولُ ذُو
الْإِسْمَاعِ الْعَدَوَانِي (٩٤٠ الأغاني) .

الْأَلَيْتَهُ يَمْلَأُ الْجِفَانَ لِيَضْمِنَهُ

لَهُ جَفْنَةٌ يَشْقَى بِهَا النَّبِيَّ الْجَزْرُ

الْمَلِيَانُ :

نقول في دارجتنا: أَعْطِفِ
الْكُوبَ مَلِيَانًا: أَيْ مَمْلُوءًا ،
وُخِذَ مِنْهُ الْمَلِيَانُ: أَيْ الْفَارِغُ -
مِنْ الْفَاعِلِ الْأَضْدَادِ - (تَطَوَّرَ دَلَالَتُهُ
بِإِعْتِبَارِ مَا كَانَ) . وَالْأَصْلُ فِيهَا
مَلَانٌ وَأُبدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً
(مَلِيَانٌ) .

الْمَلَا :

نقول في دارجتنا: نَصَبَ الْخَلِيمَةَ
فِي الْمَلَا ، بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ : أَيْ
أَقَامَهَا فِي أَرْضٍ خَلَاءٍ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْمَلَاءُ ، وَسَهَّلَتِ الْهَمْزَةُ
وَعُومِلَ الْاسْمُ مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ .
(٣٣ م - معجم الالفاظ)

(المَلَا) وفيها بالنسب قيل يقول
عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٩٢٧ الأغاني) .

تَحَنُّنٌ إِلَى لَيْلَى بِجَوِّ بِلَادِهَا
وَأَنْتَ عَلَيْهِمَا بِالْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرُ

المَلَايَةُ :

تقول في دارجتنا: مَلَايَةُ السَّرِيرِ
مَفْرَشٌ يُفْطِيهِ ، وَمَلَايَةُ الرِّوَاةِ :
تُوبٌ تَلْقَاهُ حَوْلَ جِسْمِهَا الْخَفِيُّ
مَا تَحْتَهُ مِنْ مَلَايَسٍ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا مُلَاةٌ وَأُبدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً
(ومثال هذا رِقَانٌ وَبِرْقَانٌ ، وَأَبَادِيدُ
وَيَبَادِيدُ ، وَأَخْبِثَةٌ وَأَخْبِثِيَّةٌ
الخ .) وفي القاموس : المَلَاةُ ،
الرَّيْطَةُ ، ويقول ذو الرِّمَّةِ (١٨٨٤)
الأغاني) .

أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الشَّرَى
وَسَاقُ الشَّرَابِ فِي مُلَاةٍ تَهِ الْفَجْرُ

ويقول عبد الجبار بن حمديس
المسِّيلى (٤٠٩ / ١ نهاية الأرب) .

فَإِذَا قَطَرَتْ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ
أَبْصَرْتُ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَعِيرًا

فَكُنَّا نَمَّا لِلشَّمْسِ فِيهِ كَيْفَةً
تَشْقُوا بِهَا التَّزْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَ
وَكَاثِمًا فَرَشُوا عَلَيْهِ مُلَاةً
رَكُّوا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورًا

ويقول ابن خفاجة في وصف
الطبيعة (١٠٧) في الأدب الأندلسي
للرَّكابي) .

هَزَّتْ لَهُ أَهْطَافُهَا وَلَرُبَّمَا
خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلَاةَ الْفُؤَادِ
مَلَخَ :

تقول في دارجتنا: مَلَخَ الثَّوبَ
وَالْحِذَاءَ : خَلَعَهُمَا ، وَمَلَخَ
الْعَظْمَ مِنَ اللَّحْمِ : نَزَعَهُ ،
وَأَمْلَخَ الشَّيْءَ : زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ
وفي القاموس : مَلَخَ الشَّيْءُ : جَذَبَهُ
قَبْضًا وَعَضًا ، وَمَلَخَتْ
وَأَمْتَلَخَتْ : انْتَزَعَتْ .

الْمَلَسَ :

تقول في دارجتنا : الْمَلَسَ :
تُوبٌ نَضْضُفُضٌ مِنَ الْحَرِّ
الْأَسْوَدُ - غَالِبًا - تَلْبَسُهُ نِسَاءُ

الرَّيفِ لِيُخْفِيَ مَا تَحْتَهُ مِنْ
مَلَاسٍ . وفي القاموس : المَلَسُ
اختلاطُ الغلام كالإملاس : ففي اللفظ
تطور دلالي علاقته المشابهة وهو الإخفاء .

مَلَسَ :

تقول في دارجتنا : مَلَسَ اللَّصُّ
مِنَ الشَّرْطِيِّ : هَرَبَ مِنْ يَدِهِ
وَأَفْلَتَ وَتَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ ،
وَانْعَلَصَ : أَفْلَتَ . وفي القاموس :
تَمَلَّصَ ، وَاَنْمَلَصَ : أَفْلَتَ .
ويقول الزغشوري في أساس البلاغة
مَلَصَتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِي
وَأَنْمَلَصَتْ وَتَمَلَّصَتْ : انْفَلَتَتْ
وَزَلِقَتْ .

مَلَسَ :

تقول في دارجتنا : مَلَسَتْ فُلَانَةٌ
يَدَهَا مِنَ الْعَجِينِ : أَزَلَجَتْهُ مِنْ
يَدِهَا فَأَنْزَلَجَ ، وَمَلَسَ الْحَبِيلَ
مِنْ يَدِهِ : انْفَلَتَ وَأَنْزَلَجَ . وفي
هذا يقول الشاعر :

فَوِّرْ وَأَعْطَانِي رِشَاءَ مَلِصًا
كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعْغِي مَبْصِي

مَلَطَ :

تقول في دارجتنا : مَلَطَ فُلَانٌ
مَلَايَسَهُ : خَلَعَهَا وَالْقَاهَا ،
وَفُلَانٌ مَلَطٌ : مُجَوَّدٌ مِنْ
مِنَ الْمَلَايِسِ ، وَمَلَطَهُ مِنْ
أَمْوَالِهِ : جَوَّدَهُ مِنْهَا وفي القاموس :
مَلَطَ كَفَرَحَ مَلَطًا ، وَأَمْلَطَ
الشَّيْءَ النِّقَاهُ ، وَسَهَّمُ أَمْلَطُ
وَمَلِيطٌ : لَارِيشٌ عَلَيْهِ .

مَلَّكَ الْعَجِينَ :

تقول في دارجتنا : مَلَّكَتْ
فُلَانَةٌ الْعَجِينَ : أَنْعَمَتْ عَجْنَهُ
(الْمَلَكُ : مَرَحَلَةٌ تَأْتِي بَعْدَ
الْعَجْنِ وَاللَّتْ ، وَيُقْصَدُ بِهَا
إِنْعَامُ الْعَجِينِ) وفي القاموس :
مَلَّكَ الْعَجِينَ يَمْلِكُهُ : أَنْعَمَ
عَجْنَهُ .

تَمَلَّلَ :

تقول في دارجتنا : تَمَلَّلَ
فُلَانٌ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ : أَخَذَ يَتَقَلَّبُ
فِي الْمَ لِمِنْ شِدَّةِ تَأْوِيلِ الْمَرَضِ عَلَيْهِ :

وفي القاموس : تَحْلَمَل : تَقَلَّب ،
وَالْمَلَمَلَةُ : الشَّرْعَةُ .

مَالِي ؟

تقول في دارجتنا : مَالِي ؟ مَالِكَ ؟
مَالَهُ ؟ ... الخ يُسْتَفْهَمُ بِهَا
عَنِ الْحَالِ فِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ مَفْرَغٍ
(٧٠٨٩ الأغانى)

وَكَلا بَابًا تَفْهَسُنِي مِنْ وَرَائِي
عَجِبُ الْفَاسُ مَا لَهْنٌ وَمَالِي ؟
وفي الأغانى (٥٢٢٥ الأغانى) :
لَا أَقْبَلُ تَبِيعَ يَرِيدُهُ هَذِهِ الْكَعْبَةُ
سَأَلْتُ عَيْنَاهُ . فَقَالَ : مَالِي ؟
فَوَاللهُ لَقَدْ صَرْتُ إِلَى مَا رَوْنُ .
فَقَالُوا حَدِّثْ نَفْسَكَ بِخَيْرٍ . فَفَعَلَ
فَارْتَدَّ بِصِيرًا «

م : (أَصْلُهَا مِنْ)

نقول في دارجتنا : خَرَجَ فُلَانٌ
مِ الْبَيْتِ ، أَوْ مِ الْمَدْرَسَةِ : أَيْ خَرَجَ
مِنَ الْبَيْتِ أَوْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، وَقَدْ
حُذِفَتِ النُّونُ تَرْخِيًا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
ابْنُ أَبِي رَيْعَةَ .

تَمْشِي رُويْدًا إِذَا مَشَتْ فَضْلًا
وَهِيَ كَمَثَلِ الْعَسَلُوجِ مِ الْبُسْرِ
ويقول المغيرةُ بْنُ صَنْبَاءٍ
(٤٦٠٣ الأغانى)

إِنِّي أَمْرُو حَفْظَلِي حِينَ تَنْسُبُنِي
لَا مِ الْعَتِيقِ وَلَا أَخْوَالِي الْعَوَقِ
ويقول سعيد بن ثابت (٤٠١٦)
(الأغانى)

كَأَنَّ رَأَيْتَ الْبَيْنَ لَا شَيْءَ دُونَهُ
فِيمَ الْآنَ أَعْلَنُ مَا تُسَرِّمُ الْوَجْدُ
الْمُهْرُ :

نقول في دارجتنا : الْمُهْرُ الْخِصَانُ
الْحَدِيثُ السَّنَّ وَمَوْثِقُهُ مُهْرَةٌ ،
وفي القاموس : الْمُهْرُ بِالضَّمِّ :
وَلَدُ الْفَرَسِ وَالْأُنْثَى مُهْرَةٌ .

مَهَكَ :

نقول في دارجتنا : مَهَكَ
الدَّقِيقَ بِالْبَيْضِ : دَعَا كُهُمَا
بِبَعْضِهِمَا وَاسْتَمَرَّ فِي ذَلِكَ حَتَّى
اخْتَلَطَا . وفي القاموس : مَهَكَ

الشئ مَهْمَكَ : سَحَقَهُ . وَمَهَكَ
ضَلَبَهُ : ضَعُفَ .

أَتَمَّهَلَ :

نقول في دارجتنا : أَتَمَّهَلَ
فِي سَيْرِهِ : تَمَّهَلَ وَسَارَ يَقُودُهُ
وَتَانٌ . وفي القاموس : أَمَّهَلَ
وَيُحَرِّكُ ، وَالْمُهْلَةُ بِالضَّمِّ :
السَّكِينَةُ وَالرَّفْقُ ، وَأَمَّهَلَهُ بِهِ
وَمَهَّلَهُ تَهْيِلاً : أَجَلَهُ ، وَتَمَّهَلَ
أَتَادَ ، وَاسْتَمَّهَلَهُ : اسْتَنْظَرَهُ ،
وَأَتَمَّهَلَ أَعْمَلَا لَا : سَكَنَ وَفَتَرَ .
وفي هذا يقول أبو تمام (أساس
البلاغة)

إِنَّ الْأَشَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّبٌ
مِنْهُ أَتَمَّهَلَ ذُرَى وَأَتْ أَسَافِلًا
مَوَّتَ :

نقول في دارجتنا : مَوَّتَ فُلَانٌ
فُلَانًا : أَمَاتَهُ ، ونقول المَوْتَةُ :
الْمَوْتَةُ ، وَهَذَا مَوْتَانُ : إِبْطَاءُ
وَتَبَلُّدٌ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ . وفي
القاموس : مَا أَمُوتُهُ : مَا أَمُوتُ
قَلْبِيهِ ، وَالْمَتَمَاوَتْ : النَّاسِكُ

الْمُرَائِي ، وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْفُؤَادِ
بَلِيدٌ وَالْمَوْتَةُ بِالضَّمِّ : الْغَشْيُ
وَالْجُنُونُ ، وَمَوْتُهُ : أَوْقَعَ بِهِ
الْمَوْتَ كَأَمَاتِهِ . وفي هذا
يقول الشاعر :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ
سَيَدُ عَوْهٍ دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ
اسْتِمَاتَ :

نقول في دارجتنا : اسْتِمَاتَ
فُلَانٌ فِي كَذَا : تَشَبَّهَتْ بِهِ ،
وَلَمْ يَفْقِدْ أَمَلًا فِي نَوَالِهِ
وَالْحُصُولِ عَلَيْهِ . وفي القاموس :
اسْتِمَاتَ : ذَهَبَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ
كُلُّ مَذْهَبٍ .

مُوحِيَةٌ :

نقول في دارجتنا هذه مُوَحِيَةٌ
غَلَاءٌ ، أَوْ مُوَحِيَةٌ مَرَضٍ ، أَوْ
مُوَحِيَةٌ فَسَادٍ . . . الخ : شِدَّةُ
وَعُفْفُونَانٌ فِي كُلِّ مَبْنًى . وفي
القاموس : مُوَحِيَةُ الشَّبَابِ :
عُفْفُونَانُهُ .

باب النون

نَا نَا :

نَبَتَ الْبَقْلُ نُبُوتًا : نَهَدَ ،
وَهُوَ نَابِتٌ (نَهَدَ الْبُذَى : نَهَضَ)
النَّبُوتُ :

نقول في دارجتنا : النَّبُوتُ :
الْعَصَا تُؤْخَذُ مِنْ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ
ونقول : يقالُ فلانٌ حَقَّهَ النَّبُوتَ
كُنَايَةً عَنْ أَخَذِ الْحَقِّ بِالْقُوَّةِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَابِتٌ وَصُنِفَتْ عَلَى
نُبُوتٍ (كَقَوْلِهِمْ : قَدُّورٌ فِي قَادِرٍ
وَقُطُومٌ فِي قَا طِمَةٍ) وفي القاموس :
النَّابِتُ : النَّشْءُ الصَّغِيرُ ، وَالْفَرْعُ
النَّاشِئُ فِي الشَّجَرَةِ .

نَبَزَ :

نقول في دارجتنا : نَبَزَ فلانٌ
بكذا : قَالَ كَلَامًا فِيهِ لَمَزٌ وَغَمَزٌ
أَثَارُهُ غَيْرُهُ وَأَذَاهُ . وفي القاموس
النَّبَزُ : اللَّمَزُ : نَبَزَهُ يَنْبِزُهُ
لَقَبَهُ ، وَالنَّبَازُ : التَّعَايُرُ
وَالْتِدَاعِي بِالْأَلْقَابِ . قال تعالى
فِي سُورَةِ الْحَجَرِ آيَةٌ ٤١ (وَلَا
تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا
بِالْأَلْقَابِ) .

نقول في دارجتنا : نَا نَا فلانٌ
فِي أَكْلِهِ : تَنَاوَلَهُ فِي ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ
لَا نَعْدَامَ شَبَهٍ بِهِ ، وَنَا نَا الْمَرَضُ
فلانًا : أضعفه . وفي القاموس :
نَا نَا فِي الرَّأْيِ : ضَعُفٌ ، وَلَمْ
يَسِرْهُ وَعَنْهُ قَصَرٌ وَعَجِزٌ ،
وَالنَّانَا : الضَّعِيفُ ، وَنَا نَا
فِي الْأَمْرِ نَانَاةٌ (١) . ويقول
الْمُخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : كَانَ
ذَلِكَ فِي النَّانَاةِ : أَيُّ فِي أَوَّلِ
الْإِسْلَامِ . وَمَعْنَاهُ الضَّعْفُ قَبْلَ
أَنْ يَقْوَى وَيَعِزَّ ، يُقَالُ رَجُلٌ
فَانَا وَفِيهِ نَانَاةٌ . ويقولُ امرؤ
الْقَيْسِ :

لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِمَخْلَةٍ آتَمِ
وَلَا نَا نَا يَوْمَ الْحِفَاظِ وَلَا حَضَرِ
نَابِتٌ :

نقول في دارجتنا : فُولٌ نَابِتٌ
أَيُّ مُنَبَّتٍ (قَوْلٌ يُوضَعُ فِي الْمَاءِ
حَتَّى يَشْمَخَ وَيَنْهَضَ وَتَنْفَصِلُ
قَشْرَتُهُ عَنْ حَبَّتِهِ . وفي القاموس

نَبَش :

نقول في دارجتنا : نَبَشَ فُلَانٌ
الْأَرْضَ : أَخْرَجَ مَا حَتَّهَا .
وَنَبَشَ وراءَ فُلَانٍ تَقْصَى أَخْبَارَهُ
وَعَرَفَ الْمَسْتُورَ مِنْ أَمْرِهِ
فَكَشَفَ عَنْهُ لِلنَّاسِ - نَكَايَةً
وَحَقْدًا ، ونقول : نَبَشَ فُلَانٌ
عَلِ نَفْسِهِ : دَلَّتْ تَصَرُّفَاتِهِ عَلَى
حَقِيقَةِ مَا قَامَ بِهِ . فَنَالَ مَا يَسْتَحِقُّ
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّبَشُ : إِبْرَازُ
الْمَسْتُورِ ، وَكَشَفُ الشَّيْءِ عَنْ
الشَّيْءِ ، وَنَبَشَ الْأَرْضَ عَمَّا حَتَّهَا
نَبْشًا ، وَالنَّبَشُ : اسْتِخْرَاجُ
الْحَدِيثِ .

نَبَطَ :

نقول في دارجتنا : نَبَطَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ : بَدَأَ حَدِيثًا كَشَفَ
بِهِ عَنْ عَمِيرِهِ وَخَفَايَاهُ
وَاسْتَخْرَجَ الْمَسْتُورَ . وَفِي الْقَامُوسِ
النَّبَطُ : مَا ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءِ ،
وَتَبَطَ الْكَلَامُ : اسْتِخْرَاجُهُ
وَفِي أَخْبَارِ الصُّوْلِيِّ (٥٥٥٥ الأغانى)
« نَظَرَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ

الصُّوْلِيُّ - فِي حَضْرَةِ السَّامُونِ -
عَلَى بْنِ الْهَيْثَمِ جَوْنَقًا فِي الْإِمَامَةِ
فَلَجَّتِ الْمُنَظَرَةَ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ
نَبَطَ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ ، فَسَفَضِبَ
السَّامُونُ وَأَنْسَكَرَ عَلَى مُحَمَّدٍ
مَا قَالَهُ .

وَرُبَّمَا كَانَ نَبَطَ عَلَيْهِ :
جَرَحَهُ بِالْكَلَامِ كَمَا كَانَ يُخْرِجُ
الْأَنْبَاطَ عِنْدَ تَهْجِينِهِمْ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ بشارُ فِي حَمَادٍ عَجْرَدٍ (٥١٩٥)
الأغانى

وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَمَادٍ أَبِي عُمَرَ
فَإِنَّهُ نَبَطِيٌّ مِنْ دَنَائِيرِ
« بَيْنَ أَنَّهُ نَبَطِيٌّ لَيْسَ
مِنَ الْعَرَبِ وَكَأَنَّهُ أَرَادَ تَهْجِينَهُ »

نَهَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : رَمَى الْمُصَنِّغُورُ
بِالنَّيْلَةِ : أَدَاةَ سَيْدٍ مَعْرُوفَةٍ
(النَّيْلَةُ : وَرَّانٍ مِنَ الطَّاطِرِ)
يُرَبِّطَانِ مِنْ نَاحِيَةِ بَحْدِيدَةٍ -
تَقُومُ مَقَامَ الْقَوْسِ - وَيُرَبِّطَانِ
مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى يُحْجِزَةُ مِنْ

(مُسْتَتَبِعٌ : حَاضِرٌ - التَّنْأِيلُ
جَ تَنْبِيلٌ : مِنْ لَاقُوَةٍ لَهُ)
نَت :

نقول في دارجتنا : نَتَّ فُلَانٌ
بَيَّتُ : أَنْ أُنِيئًا يَخْرُجُ مِنْ
أَنْفِهِ مُعْبِرًا عَنْ شِدَّةٍ وَأَلَمٍ :
وفي القاموس : نَتَّ مِنْخَرَهُ
غَضَبًا : نَفَخَ .

تَسَر :

نقول في دارجتنا : تَسَرَّ الْمِسْمَارُ
جَذَبَهُ جَذْبًا شَدِيدًا ، وَتَسَرَّ
ذِرَاعُهُ : قَذَفَهُ فِي شِدَّةٍ لِيَرْتَدَّ
إِلَى وَضْعٍ طَبِيعِي ، وَتَسَرَّ فُلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : تَكَلَّمَ أَثْنَاءَهُ بِعُفْفٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : التَّسَرُّ : الْجَذْبُ
بِجَفَاءٍ ، وَالتَّزَعُّعُ فِي الْقَوْسِ .
وَتَغْلِيظُ الْكَلَامِ وَتَشْدِيدُهُ ،
وَالْعُنْفُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ تَسَرَّ الثَّوْبُ : جَذَبَهُ
فِي جَفْوَةٍ ، وَتَسَرَّ الْوَرْدُ : مَدَّهُ
حَتَّى كَادَ يَنْفَكِسِرُ الْقَوْسُ
وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ « إِذَا بَالَ
أَحَدُكُمْ فَلْيَسْتَرِ ذَكَرَهُ ثَلَاثَ

الْجُلْدِ ، تَوَضَّعُ فِيهَا حَصَاةٌ
تُسْتَعْدَمُ لِضَرْبِ الطَّارِ عِنْدَ
صَيْدِهِ) . وَفِي الْقَامُوسِ : التَّنْبِيلَةُ
الْحَجَرُ الضَّعِيفُ ، أَوْ السَّهْمُ
الضَّعِيفُ جَ تَبِيلٌ : وَفِي هَذَا يَقُولُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ (٤٧٧٥ : الْأَغَانِي)

أَبْلِيغٌ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا تَكُنْ
كَمُؤَيَّرِ أَقْوَاسٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبِيلٌ

ويقول عبد الله بن الزبير (٥١٢٤)

(الْأَغَانِي)

هُمْ أَصْبَحُوا كَزَيْ الَّذِي لَسْتُ تَارِكًا
وَتَبِيلٍ لَلَّتِي أَعْدَدْتُهَا لِلْمَفَاضِلِ
تَنْبِيلٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ تَنْبِيلٌ
كَسُولٌ ضَعِيفٌ لَا قُوَّةَ لَهُ ،
يَتَقَاعَسُ عَنِ الْعَمَلِ إِذَا
مَا كُتِّفَ بِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : تَنْبِيلٌ
وَتَنْبَالٌ الضَّعِيفُ ، وَالضَّعِيفُ ،
وَفِي هَذَا يَقُولُ مَالِكُ بْنُ كَعْبٍ
(٥٠٤٣ : الْأَغَانِي) .

أَمْضَى أَمَامَهُمْ وَالْمَوْتُ مُكْتَفِعٌ
قَدَمًا إِذَا مَا كَبَا فِيهَا التَّنْأِيلُ

وَاسْتَخْرَجَهُ ، وَالتَّنَشُّ :
اسْتَخْرَجَ الشُّوكَةَ بِالْمِنْتَاشِ
وَعَيَّبَ الرَّجُلَ سِرًّا .

تَقَعَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَا : تَقَعَ فُلَانٌ
الْحِمْلَ رَفْعَهُ ، وَتَقَعَهُ اللَّهُ مِنْ
الْعَذَابِ : انْتَقَلَهُ مِنْهُ ، وَهَذِهِ
تَقَعَةٌ : تَجْدَةُ وَالْأَصْلُ فِيهَا تَقَقُ
ثُمَّ قِيلَتْ الْقَافُ هَمْزَةً - تَقَوَّ -
ثُمَّ أَبْدِلَتْ الهمزة عَيْنًا
- تَقَعَ - وَفِي الْقَامُوسِ : تَقَعَهُ :
ذَعَزَعَهُ ، وَضَرَبَهُ ، وَرَفَعَهُ .
وَالنَّاتِقُ : الرَّافِعُ ، وَانْتَقَى
الْحَجَرَ : شَاكَهُ ، وَحَمَلَ مَظْلَمَةً
مِنَ الشَّمْسِ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَإِذْ تَقَقْنَا الْجَبَلَ) أَيْ
ذَعَزَعْنَاهُ وَرَفَعْنَاهُ .

تَقَفَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَا : تَقَفَتْ فُلَانَةٌ
وَجْهَهَا ، أَوْ يَدَيْهَا ، أَوْ رِجْلَيْهَا
نَزَعَتْ مَا عَلَيْهَا مِنْ شَعْرٍ .
يَلْقَطُ ، أَوْ حَلَوَى مَعْنُوَّة
مِنَ السُّكَّرِ الْمَطْبُوعِ . وَفِي

تَرَاتٍ « وَيَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ
(٤٩١١ الأغانى) .

يَتَبَوَّعُونَ وَتَمْتَطِي أَيْدِيَهُمْ
فِي كُلِّ مُعْطِيَةِ الْجَذَابِ تَتَوَّرُ

(يَتَبَوَّعُونَ : يَمْدُدُونَ بِأَعْيُنِهِمْ
وَيَمْلَأُونَ مَا بَيْنَ خُطَاهِمَ ،
- مُعْطِيَةُ الْجَذَابِ : طَيِّبَةٌ
عِنْدَ الْجَذْبِ - تَتَوَّرُ : قَوِيَّةٌ عِنْدَ
الْجَذْبِ) .

وَفِي أَخْبَارِ الْأَشْعَثِ (٥٥٦٥)
الْأغانى) .

« قَالَ جُرَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ :
فَأَخَذَتْ يَدَ الْأَشْعَثِ فَفَتَقَتْهُ
فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ » .

تَقَشَّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتَا : تَقَشَّ الشَّيْءُ
مِنْ يَدِهِ : جَذَبَهُ فِي شِدَّةٍ وَتَقَشَّ
الشُّوكَةُ وَالْمِسْمَارُ أَخْرَجَهَا
مِنْ مَكَانِهَا جَذْبًا ، وَتَقَشَّ فِي
فُلَانٍ : خَاضَ فِي عَرْضِهِ وَاعْتَابَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ تَقَشَّ الشَّيْءُ : جَذَبَهُ

بَيْتُهُ : زَيْنُهُ وَحُسْنُهُ بِسُتُورٍ
وَفُرُشٍ ، وَالْمَجْدُ مِنْ يُعَالِجِ
هَذَا . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَجْدُ :
مَا يُنْجِدُ بِهِ الْبَيْتُ مِنْ بَسْطِ
وَفُرُشٍ وَوَسَائِدِ الْمَجْدِ وَالْفُجَادِ :
مَنْ يُعَالِجُ الْفُرُشَ وَالْوَسَائِدَ
وَيُخَيِّطُهَا .

وَفِي أَخْبَارِ نَاهِضِ بْنِ ثَوَمَةَ
(٤٦٩٠ الأغانى) (مَرَرْتُ بِقَرْيَةٍ
فِي الشَّامِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا وَاقِفٌ
مُتَعَجِّبٌ . أَتَانِي رَجُلٌ فَأَخَذَ
بِيَدِي ، فَأَدْخَلَنِي دَارًا قَوْرَاءَ ،
وَأَدْخَلَنِي فِيهَا بَيْتًا قَدْ بُجِدَ فِي
وَجْهِهِ فُرُشٌ مُهْدَتٌ)

اسْتَفْجَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا اسْتَفْجَدَ فُلَانٌ
بِفُلَانٍ : طَلَبَ عَوْنَهُ وَمُسَاعَدَتَهُ
وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَفْجَدَ : اسْتَعَانَ
وَقَوَى بَعْدَ ضَعْفٍ .

مُجَارَاةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : مُجَارَاةُ الْخَشَبِ :
مَا تَبْقَى مِنْ فِصَلَاتِهِ بَعْدَ تَصْنِيعِهِ ،
وَنُجَرُ الْخَشَبِ وَقَطْعُهُ نَحْتُهُ

الْقَامُوسِ : تَفَفَّ شَعْرُهُ يَتَفَفَّهُ :
تَزَعَّاهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ الضَّحَّاكِ
تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يَا ابْنَ يُوسُفَ
حَتَّامَ وَيَحْكُ أَنْتَ تَتَفَفُّ
تَفَفَّ شَبَبُهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : تَفَفَّ فُلَانٌ
شَبَابَ فُلَانٍ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ
خَيْرًا أَفْيًا قَامَ بِهِ تَحْوَهُ ، وَالزَّمَمُ
بِهِ ، وَالتَّعْبِيرُ كُنْيَاةٌ عَنِ الرِّضْوَانِ
الْقَامِ وَقَبُولِ الْأَمْرِ الْوَاسِعِ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ جَرِيرٌ (١ / ١٢٢) الْكَامِلُ
لِلْمُبَرِّدِ .

قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودَهُمْ
تَتَفَتَّ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

تَتَفَفَّهُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا : تَتَفَفَّهُ مِنْ
شَيْءٍ : قَطَعَهُ صَغِيرَةً مِنْهُ ، وَالْأَصْلُ
تَتَفَفَّهُ بِالضَّمِّ . وَفِي الْقَامُوسِ : التَّتَفَفَّهُ
بِالضَّمِّ : مَا تَلْتَفَفَّهُ بِإِصْبَعِكَ مِنْ
الْقَبْطِ وَغَيْرِهِ جَ تَتَفَفَّهُ كَصَرْدٍ .
تُجَدُّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتْنَا نُجَدُّ فُلَانٌ

نَحَّ:

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ نَحَّ
شَحِيحٌ بَخِيلٌ، وَهُوَ نَحْنُوحٌ
وفي القاموس: نَحَّ يَنْحُ: بَخِلَ
وَالنَّحَانُحَةُ: الْبَخْلَاءُ، وَهُمْ
الَّذِينَ يَنْحَنِفُونَ إِذَا سُئِلُوا:
أَيُّ يَنْحَلُونَ. وفي هَذَا يقول
الشاعر:

سَيَمَاهُمُ حِينَ رَأَاهُمْ وَأَضَحَهُ
لَيْسُوا بِأَقْرَامٍ وَلَا نَحَانُحَةٍ
نَحَّ:

نقول في دارجتنا: فُلَانٌ نَحَّ
ضَعِيفٌ لَا يَقْوَى عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ،
أَوْ تَحْوِيلٍ لَا ذِكْرَ لَهُ. وَالْأَصْلُ
فِيهَا نَحَّ وَأَبْدَلَتِ الْعَيْنُ حَاءً.
وفي القاموس: النَّحُّ: الرَّجُلُ
الضَّعِيفُ.

نَحْنَح:

نقول في دارجتنا: تَنْحَنَحُ
رَدَدَ صَوْتَهُ فِي جَوْفِهِ لِلتَّنْجِيهِ
أَوْ التَّحْذِيرِ، وَنَحْنَحَتِ الْأُمُّ
وَلَيْدَهَا. قَالَتْ لَهُ: إِيَّاحُ:

وَقَطَّعَهُ وَأَعَدَّ لَهُ صَنِيعَ وَالنَّجَارِ
صَانِعُهُ، وَحِرْفَتُهُ النَّجَارَةُ وَفِي
القاموس: النَّجْرُ: نَحَّتْ أَلْخَشَبَ،
وَالنَّجَارَةُ بِالضَّمِّ: مَا انْتَحَتِ
عِنْدَ النَّجْرِ، وَصَاحِبُهُ النَّجَّارُ،
وَحِرْفَتُهُ النَّجَارَةُ بِالكَسْرِ.

اسْتَنْجَزَ:

نقول في دارجتنا: اسْتَنْجَزَ
فُلَانٌ فُلَانًا فِي عَمَلِهِ: حَشَّهُ
عَلَى إِنْجَامِهِ، وَأَلَحَّ عَلَيْهِ،
وَفِي الْقَامُوسِ: اسْتَنْجَزَ حَاجَتَهُ
وَتَمَجَّزَهَا: سَأَلَ إِنْجَازَهَا،
وَتَمَجَّزَ: أَلَحَّ.

نَحَّت:

نقول في دارجتنا: نَحَّتِ الْعُودُ
وَالْحَجَرَ وَتَحَوَّهِيَ: بَرَأَهُ،
وَالنَّحَاتَةُ: مَا يَنْسَاقُ مِنْ
الشَّيْءِ عِنْدَ نَحْتِهِ. وَفِي الْقَامُوسِ
نَحَّتْ يَنْحُ وَيَنْحُتْ وَيَنْحُتْ
كَيْفُضَرُ بِهِ وَيَنْصُرُهُ: بَرَأَهُ،
وَالنَّحَاتَةُ بِالضَّمِّ: الْبُرَايَةُ.

هَلَى كَذَا : تَشَادَا بِسَبِيهِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : تَنَاحَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ :
تَشَاحَرُوا عَلَيْهِ فَكَادَ بَعْضُهُمْ
يَنْفَحِرُ بَعْضًا .

نَحَسٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فَلَانٌ نَحَسٌ
أَوْ يَوْمٌ نَحَسٌ ، أَوْ سَاعَةٌ نَحَسٌ :
مَشْنُومَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : النَّحَسُ :
ضِدُّ السَّعْدِ ، وَأَيَّامٌ نَحِيسَةٌ ،
وَعَامٌ نَاحِسٌ : مُجْدِبٌ ، وَالنَّاحِسُ :
الْمَشَائِمُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو
الْمُنَافِئِ الْأَسَدِيُّ (٧٩٩٢)
(الْأَغَانِي)

تَغَيَّبَ نَحْسُهُ عَنَّا وَارْحَى
عَلَيْنَا وَابِلٌ جُودٌ مَطِيرٌ

وَيَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْقَعْقَاعِ
(٣٣٥/٦) الْمَقْدِفَرِيُّ

أَتَانَا بِهَا صَفَرَاءَ يَزْعُمُ أَنَّهَا
زَيْبٌ ، فَصَدَّقْنَاهُ وَهُوَ كَذُوبٌ
فَهَلْ هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ غَابَ نَحْسُهَا
أَسْلَى لِرَبِّي بَعْدَهَا وَأُنُوبُ

رَدَّدَهَا لِنَحْسِهِ عَلَى التَّبَرُّزِ ،
وَنَحْنَحُ فَلَانَ فَلَانًا : حُسَّهُ عَلَى
الْإِنْفَاقِ مَا فَوْقَ طَاقَتِهِ ، أَوْ مَا
هُوَ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَحَّ فَلَانٌ كَنَحْنَحُ رَدَّدَ صَوْتَهُ
فِي جَوْفِهِ ، وَنَحْنَحُ الْحَمَلَ :
حَسَّهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ
الْخَوَارِجِ يَصِفُ خَطِيئًا مِنْهُمْ بِالْجَيْنِ
(٢٦/١) الْكَامِلِ لِلْبَرْدِ .

نَحْنَحُ زَيْدٌ وَسَعَلَ
لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسَلَ
وَيَلْمُهُ إِذَا ارْتَحَلَ
ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَفَلَ
وَيَقُولُ آخِرُ (٤٥٠٢) الْأَغَانِي

وَيُعَلِي بْنُ مُنِيَّةٍ عِنْدَ الْقِتَالِ
شَدِيدُ التَّشَاؤُبِ وَالنَّحْنَحَةِ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ (٢٩٧/٥) الْمَقْدِ
الْفَرِيدِ

وَالْتَمَلَيْ إِذَا تَفَحْنَحَ لِلْقِرَى
حَكَ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا
تَفَاحَرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا تَفَاحَرَ فَلَانٌ

ويقول آخر (٥ / ٢٦٩) العقد
كفر يد

فلان دهر تولى خيره
وجرت بالنحسلى منه الجوارى
ليما منه قضينا حاجة
وحياة المرء كالشيء العار

نحيف :

نقول فى دارجتنا : نحيف فلان ،
وهو نحيف : هزل جسمه
وقل لجه دون مرض ، وفى
القاموس : نحيف كسميع وككرم
مخافة وهو نحيف بين النخافة :
هزل أو صار قضيباً قليل اللحم
خلقة لا هزالاً .

نحمل :

نقول فى دارجتنا : نحمل فلان
وبر فلان : استنزف ماله بغير
عوض ، أو سابه — فى حضوره
أو فى غيبته — بما أساء إليه ،
ونحمل المرض ، أو المم ، أو
السفر فلاناً : ذهب بقوة جسمه
وراحه نفسه فأضناه ، وفى

القاموس : النحل : العطاء
بغير عوض ، ونحمل فلاناً :
سابه ، ونحمل فلان : ذهب
من مرض أو سفر ، وأنحله
السهم : أذهب .

ننخخ (١)

نقول فى دارجتنا : ننخخ فلان
عن عمل كذا : ننحى عنه ،
وتراجع عن إتمامه . وفى
القاموس : ننخخه : نحاه .
نحر :

نقول فى دارجتنا : ننحر القشاء
والنفاحة ونحورهما . أخرج
مافيهما ، وننحر السوس الخشب
حفره وأخرج لبه ، والأصل
فيها نحر ، وأبدلت اليم نونا .
وفى القاموس : ننحر العظم :
استخرج نحه ، وننحر الحور
القب : أكله فأتسع فيه ،
وننحرت السفينة الماء :
شققته .

مَنَا خَيْرُ :

تقول في دارجتنا : الْمَنَا خَيْرُ :
الْأَنْفُ ، وَهُوَ جَمْعُ بَيْصِيفَةٍ
المفرد وفي القاموس : الْمِنْخَرُ :
الْأَنْفُ ج مَنَا خَيْرُ .

نَخْرَبَ :

تقول في دارجتنا : نَخْرَبُ فُلَانٌ
الْحَائِطُ : أَحَدَثَ بِهَا خِفْوَةً ،
وَنَخْرَبُ الْفَاكِهِةَ نَقْبَهَا فَأَتْلِفَهَا ،
وَنَخْرَبُ مَنَا حَبْرَةً : وَضَعَ أَصْبَعَهُ
لِيَنْظُمَهَا . (عَادَةُ مَرْدُودَةٍ)
وفي القاموس : نَخْرَبُ الشَّجَرَةَ
نَقْبُهَا ، وَالْمَخْرُوبُ : الشَّقِيُّ فِي
الْحَجَرِ ، أَوْ النَّقْبُ فِي كُلِّ
مَى .

نَخَزَ :

تقول في دارجتنا : نَخَزَ فُلَانٌ
فُلَانًا بِالْكَلَامِ ، أَلَمَهُ وَأَوْجَعَهُ
وَنَخَزَ الْحِمَارَ ، أَوْ الْحِصَانَ
بِالْعَصَا : غَزَاهُ بِهَا فِي جَنْبِهِ
يَخْزُهُ عَلَى السَّيْرِ . وفي القاموس
نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ : أَوْجَعَهُ بِهَا ،
وَنَخَزَهُ بِمَحْدِيدَةٍ : وَجَّاهُ بِهَا .

نَحَسَ :

تقول في دارجتنا : نَحَسَ فُلَانٌ
فُلَانًا . . . (كُلُّ الْمَعَانِي السَّيِّئَةِ
تَدُلُّ عَلَيْهَا هِيَ نَفْسُ الْمَعَانِي فِي
مَادَّةِ نَحَزَ) .

نَحَعَ :

تقول في دارجتنا : نَحَعَ فُلَانٌ
فِي حَدِيثِهِ : جَاوَزَ حَدَّ الْقَوْلِ ،
وَنَحَعَةُ خَبْرٌ زَائِدٌ يَكَادُلُ بِصَدَقِ
وَفِي الْقَامُوسِ : نَحَعَ الدَّيْبَعَةَ :
جَاوَزَ مُنْقَضِي الذَّبْحِ فَأَصَابَ
نَحَاعَهَا .

نَحَلَ :

تقول في دارجتنا : نَحَلَ
الثَّوْبَ تَفَرَّقَ إِحْكَامُ نَسْجِهِ
وَتَقَطَّعَتْ خَيْوُطُهُ ، لَقْدَمَهُ
أَوْ لَسُوهُ خَامَتِهِ ، فَصَارَ
كَصَفْحَةِ الْمِنْخَلِ .

نَحَخَمَ :

تقول في دارجتنا : نَحَخَمَ
فُلَانٌ : دَفَعَ بِشَيْءٍ مِنْ أَنْفِهِ

يُحَدُّ النَّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُنَّهٗ
يَلْطُمْنَ حُرَّ الْوَجْهِ بِالْأَسْحَارِ
نَدَّ :

نقول في دارجتنا : فَلَانٌ نَدُّ
فَلَانٌ : أى مِثْلُهُ . وفي القاموس
هى نَدُّ فَلَانَةٌ . وَالنَّدُّ بِالْكَسْرِ
الْمِثْلُ وَالْفُظَيْرُ ، يُقَالُ هُوَ نَدُّهُ ،
وهى نَدُّ فَلَانَةٌ جِ أَنْدَادٌ . وقد جاء
في القرآن الكريم ٢٢ س البقرة
(فَلَا تَجْعَلُوا لِلنَّاسِ أَدَاءًا وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ) .

نَدَغَ :

نقول في دارجتنا : نَدَغَ فَلَانٌ
الطَّعَامَ : لَا كَهٗ بِأَسْنَانِهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا مَضَغَ وَأَبْدَلَتْ الْمِيمُ
نُونًا ، وَالضَّادُ دَالًا . وفي القاموس
مَضَغَهُ . لَا كَهٗ يَسْنَهُ .

الْمَنْدَلُ :

نقول في دارجتنا : الْمَنْدَلُ :
جَلْسَةٌ يَعْقِدُهَا مَنْجَمٌ لِيَدَلَّ
أَنْفَاءَهَا عَلَى غَائِبٍ ، أَوْ يَرْشِدُ إِلَى
(٣٤٣ — معجم الألفاظ)

عَنْ طَرِيقٍ فِيهِ ، وَهِيَ تَنْخِيمَةٌ
وَفِي الْقَامُوسِ : النُّخْمَةُ وَالنُّخَامَةُ
بِالضَّمِّ : النُّخَاعَةُ . وَنَخِمَ
كَفَرِحَ نَخْمًا وَبَحَرَكَ وَتَنَخَّمَ
رَفَعَ يَشْيَ مِنْ صَدْرِهِ ، أَوْ أَنْفِهِ .
نَخْوَرُ :

نقول في دارجتنا : نَخْوَرُ الْخَشَبِ
فَقَتَّتْهُ لِإِحْدَاثِ نُقْبٍ فِيهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَخَّرَ ، وَفَكَ إِدْغَامُ
الْخَاءِ الْمَضْعَفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى
وَاوًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ .
وفي القاموس : نَخَّرَ : قَتَّتْ ،
وَالنَّاخِرُ : الْبَالِي الْمُتَفَتَّتُ .

نَدَّابَةٌ :

نقول في دارجتنا : النَّدَّابَةُ :
أَمْرَأَةٌ تَنْشُدُ كَلَامًا مُعْزِنًا
مُؤَثِّرًا . وفي القاموس : أَنْدَبَهُ
الْكَلِمُ : أَثَّرَ فِيهِ وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشاعر (١٢٢/٣ نهاية الأرب)

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا يَمُتَقِلُ مَا لَكَ
فَلَيَّاتٍ يَسُوتُنَّ بِوَجْهِ نَهَارٍ

نَدَّه : (١)

نقول في دارجتنا : نَدَّه فَلَانَا
نَادَاهُ وَصَاحَ بِهِ . وفي القاموس :
نَدَّه الرَّجُلُ الْبَعِيرَ جَمْعَهَا
وَسَاقَهَا ، وَنَدَّههُ الصَّوْتُ وفي
هذا يقول الوليد بن يزيد (٢٤٧٥)
الأغاني

وَقَالَتْ عِنْدَ هَجْوَتِنَا أَبَاهَا
أَرَدْتَ الصَّرَمَ فَأَنْتَدِهْ أَنْتَدَاهَا

أَنْتَدِهْ أَنْتَدَاهَا : صَحَّ صِيَاحًا ،
وَنَدَّهَهُ نَدَّهَا : زَجَرَهُ وَرَدَّهُ
بِالصِّيَاحِ .

نَرَّخَ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ نَرَّخَ
ضَعِيفٌ ، رَفِيقٌ ، لَا يُرْجَى مِنْهُ
خَيْرٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا نَخٌّ وَفَكَ
إِدْغَامُ الْخَاءِ الْمُضْعَفَةِ وَفَقِ قَاعِدَةُ
الْمُخَالَفَةِ — وَأَبْدَلْتُ الْأَوَّلَى مِنْهَا رَاءَ
وفي القاموس : النَّخُّ : الرَّفِيقُ (وَمَقَا)
مَنْ يَضُمُّ النَّونَ بَدَلَ فَتْحِهَا وَدُونُ فَكَ

(١) ٤١١/٥ معجم مقاييس الألفاظ لابن فارس

مَسْرُوقٌ ، وَمِنْ لَوَا زِمَ هَذِهِ الْجَلِيسَةُ
أَنْ يُحْرِقَ فِيهَا بُخُورَ الْمَنْدَلِ ،
وَإِحْرَاقُهُ جُزْءٌ هَامٌّ فِي الْجَلِيسَةِ
(تَطَوُّرٌ دَلَالِيٌ عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ ،
وفي القاموس : الْمَنْدَلُ كَقَعْدَ :
الْعُودُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ . وفي هذا
يقول الشاعر (٤٨/٥ نهاية الأرب)

بِاطْمِئِنٍّ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ مُوْهِنًا
وَقَدْ أَوْقَدْتَ بِالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ نَارَهَا

ويقول ابن اللبائنة (٣٠٣) في
الأدب الأندلس للركابي

وفي نَقَا الْكَافُورِ
وَالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ
فُضْضِبٌ مِنَ الْبِلُورِ
حَمِيمٍ بِالْقَضْبِ

نَدَمَانُ :

نقول في دارجتنا : فَلَانُ نَدَمَانُ
عَلَى مَا فَعَلَهُ : فَادِمْ عَلَيْهِ
آسَفٌ . وفي القاموس : نَدَامٌ
وَنَدَمَانُ : الْآسَفُ جُندَامِي ، نُدَامٌ
وَنَدَامٌ (كَسَكَارَى وَزَنَازُ
وَكِتَابٌ)

إدغام الخاء المضعفة فنقول : فلان نخ
أى ضعيف رقيق الحال .

نَزَح :

نقول فى دارجتنا : نَزَحَ فُلَانٌ
النَّصْرَ رَيْجَ : تَقَاهُ مِمَّا فِيهِ ،
وَنَزَحَتْ الْحَيَاةُ مَالَهُ : ذَهَبَتْ بِهِ ،
وَنَزَحَ فُلَانٌ مِنَ الْبَلَدِ : غَادَرَهَا
وَبَعْدَ عَنِّي . وفى القاموس : نَزَحَ
كَتَمَ وَضَرَبَ نَزْحًا وَزَوْحًا بَعْدَ ،
وَنَزَحَ بِهِ (كَعُنِي) : بَعْدَ عَنْ دِيَارِهِ
غَيْبَةً بَعِيدَةً ، وَنَزَحَ الْبُشْرُ :
اسْتَقْسَى مَاءَهَا حَتَّى يَنْفِذَ أَوْ يَقِلَّ

نَزَّ :

نقول فى دارجتنا : نَزَّتْ الْأَرْضُ
نَبَعَ مِنْهَا الْمَاءُ ، وَهُوَ الْفَرْزُ
وَنَقُولُ نَزَّتِ الْقُلَّةُ : رَشَحَتْ ،
وَنَزَّ السَّقْفُ : تَسَاقَطَ مَا فَوْقَهُ
مِنَ الْمَاءِ ، وفى القاموس : نَزَّتْ
الْأَرْضُ : صَارَتْ مَنَابِيعَ ،
وَالْفَرْزُ : مَا يُتَحَلَّبُ مِنَ الْأَرْضِ
مِنَ الْمَاءِ .

نَزَزَ :

نقول فى دارجتنا : نَزَزَ فُلَانٌ

أَتْنَاءَ أَكْلِهِ : تَنَاوَلَهُ فِى
ضَعْفٍ وَبُطْءٍ ، وَنَقُولُ نَزَزَتْ
فُلَانَةٌ وَتَنَزَّ نَزَّ مَعَ زَوْجِهَا :
خَرَجَتْ عَنْ طَاعَتِهِ ، تَرِيدُ
سُوقَهُ وَالتَّمَلُّبَ عَلَيْهِ . وَالْأَسْلُ
فِيهَا تَسْدَسُ : ضَعْفٌ ، وَالنَّسُ :
السُّوقُ وَالطَّرْدُ .

تَنَزَّهَ :

نقول فى دارجتنا : تَنَزَّهَ فُلَانٌ :
خَرَجَ إِلَى الْخَلَاءِ الْبَعِيدِ يَطْلُبُ
الرَّاحَةَ ، وَالْمُتَعَةَ ، وَإِسْعَادَ
الْخَاطِرِ . وَالْأَسْلُ فِى تَنَزَّهَ بَعْدَ
ثُمَّ تَطَوَّرَتْ دَلَالَتُهَا وَفِى هَذَا
يَقُولُ الرَّخْشَرَى فِى أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
سَقِمْتُ إِبْلِي ثُمَّ نَزَّهْتُهَا عَنْ
الْمَاءِ ، أَيْ أَبْعَدْتُهَا ، وَيُقَالُ
تَنَزَّهُوا بِحُرْمِكُمْ عَنِ الْقَوْمِ :
أَبْعِدُوا هَا ، وَخَرُجُوا يَتَنَزَّهُونَ
يَطْلُبُونَ الْأَمَاكِينَ النَّزْهَةَ ،
وَهُمْ فِى نَزْهَةٍ وَنَزَاهٍ .

نَاسَبَ :

نقول فى دارجتنا : نَاسَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا : صَاوَرَهُ بِزَوَاجِهِ مِنْ

وَصَحْرَاءَ مَوْمَاءَ بِحَارٍ بِهَا الْقَطَا
قَطَعْتَ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرٍ
نَسَلُ :

نقول في دارجتنا : نَسَلُ الثَّوْبُ
وَالْبِسَاطُ وَنَحْوُهُمَا وَتَنَسَّلَ :
بَلِيغَتِ خِيُوطُهُ ، وَأَخَذَتْ تَتَسَاقَطُ
عَمُرُورِ الْوَقْتِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
نَسَرَ ، وَأُبْدِلَتْ الرَّاءُ لَامًا
فَكَلاهما مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ .
وفي القاموس : تَنَسَّرَ الثَّوْبُ
وَالْقِرْطَاسُ : ذَهَبَا شَيْئًا بَعْدَ
بَعْدِ شَيْءٍ .

نَسَمَةٌ :

نقول في دارجتنا . خَلَّتِ الطَّرِيقُ
وَلَمْ أَرِ فِيهَا نَسَمَةً : أَيُ لَمْ أَرِ
إِنْسَانًا . وفي القاموس : النَّسَمَةُ
مَحْرَكَةُ الْإِنْسَانِ ج نَسَمٌ
وَنَسَمَاتٌ .

النَّسَا :

نقول في دارجتنا : مَرَضَ فُلَانٌ
بِعَرَقِ النَّسَا . مَرَضٌ مَعْرُوفٌ
يَقَعْدُ آلَامُهُ مِنْ أَعْلَى الْفَخْخِ

إِحْدَى قَرِيبَاتِهِ . وفي القاموس :
النَّسَبُ : الْقَرَابَةُ . وفي هذا يقول
أَبُو عَمْرٍو سَهْلُ بْنُ هَارُونَ
(٢ / ٢٨٢ زهر الآداب)

أُرِيدُ كَلْبٌ أَنْ أُنَاسِبَهَا
قَدْ قَلَّ مِنْ كَلِيبِ الْعِلْمِ
كَسِيرَةٌ :

نقول في دارجتنا أَعْطَى ابْنَهُ
نَسِيرَةً مِنْ اللَّحْمِ : قِطْعَةً
صَغِيرَةً مِنْهُ . وفي القاموس : النَّسِيرَةُ
الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

الْمَنْسَرُ (١) :

نقول في دارجتنا : الْمَنْسَرُ :
جَمَاعَةُ اللُّصُوفِ تَعْمَلُ
تَحْتَ رِيَاسَةِ وَاحِدٍ . وفي القاموس
الْمَنْسَرُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى
الرَّابِعِينَ : أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ ، وَجَمَاعَةُ
مِنَ الْجُنْدِ تَمُرُّ أَمَامَ الْجَيْشِ . وفي
هذا تقول لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (٤٠١٨)
الْأَخَانِي .

(١) تهذيب الالفاظ لابن السكيت .

حَتَّى الْقَدَمِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
النَّسْأُ بِفَتْحِ النُّونِ . وَفِي الْقَامُوسِ
النَّسَا : عِرْقٌ مِنَ الثَّوْلِ إِلَى
الْكَعْبِ .

نَسَفَشَ ،

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَسَفَشَ فُلَانٌ
فِي أَكْلِهِ أَوْ شَرِبِهِ أَوْ كَلَامِهِ :
تَنَاوَلَ كَلًّا مِنْهَا فِي ضَعْفٍ
وَاسْتِرْخَاءٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَسَفَسَ الرَّجُلُ : ضَعُفَ .

النَّسْوَانُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : النَّسْوَانُ :
جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ بِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ : النَّسْوَانُ جُمُوعُ
الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ بِهَا . وَفِي
هَذَا يَقُولُ كَلِثُومُ بْنُ عَمْرٍو الْعَتَابِيُّ :

رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانُ يَرْفُلْنَ فِي الشَّرَا
مُقَدَّةً أَعْنَاقَهَا بِالْقَلَائِدِ

وَيَقُولُ جَرِيرٌ (٢٧٦٣ أَلْغَانِي) .

يَا إِذَا الْعَبَاءُ إِذَا بَشَرًا قَدْ قَضَى

أَلَّا تَجُوزُ حُكُومَةُ النَّسْوَانِ

وَيَقُولُ مُحَرَّرُ بْنُ الْكَعْبَرِ (٦١٧١
الْأَغَانِي) .

قَدْ حَدَّثْتُ مَذْحِجَ عَمَّا وَقَدْ كَذَّبَتْ
أَلَا يُورِّعُ عَنْ نَسْوَانِنَا حَامٍ

وَيَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَذَلٍ (١٧٥/٥)
العقد الفريد) .

فَإِنْ تَكُنْ نَسْوَانِي بِكَيْنٍ فَقَدْ بَكَتْ
كَمَا قَدْ بَكَتْ أُمُّ لَكْرَزٍ وَمَالِكُ

وَيَقُولُ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ الْعَذْرِيُّ
(٢٦٦/٥ نَهَايَةُ الْأَرْبِ) :

وَأَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ حَيْدًا وَمُقَدَّةً
تَشَبَّهُ فِي النَّسْوَانِ بِالشَّادِنِ الطِّفْلِ

وَيَقُولُ أَبُو مَسْرُوقٍ بْنُ
الْأَجْدَعِ (٨١/١ الْكَامِلُ لِلْمَعْرَدِ)

لَقَدْ عَلِمْتُ نَسْوَانٌ مَهْدَانٌ أَنَّنِي
لَهْنٌ غَدَاةُ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولٍ

وَأَبْذُلُ فِي الْمَيْجَاءِ وَجْهِي وَإِنَّنِي
لَهُ فِي سَوَى الْمَيْجَاءِ غَيْرُ بَذُولٍ

كَالنَّسْوَانِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ يَرْجِعُ

أَنْشَدَ الشُّعْرَ : قَرَأَهُ ، وَالْمُنْشَدُ :
قَارِئُهُ .

نَشَرَ :

نقول في دارجتنا : نَشَرَ الخَشَبَ
قَطَعَهُ بِالْمِنْشَارِ : وَنَشَرَ النَّفْسِيلَ
عَرَضَهُ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَنَسَمَتِ
الْهَوَاءُ لِيَجِفَّ ، وَنَشَرَ الْخَبْرَ : أَذَاعَهُ
وَأَنْشَرَ الْخَبْرَ : دَاعَى — وَالْأَصْلُ
فِيهَا انْتَشَرَ وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي ،
وَنَقُولُ النَّشَارَةَ : مَا تَسَاقَطَ مِنْ
الخَشَبِ عِنْدَ نَشْرِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
النَّشْرُ : نَحَتُ الخَشَبَ ، وَإِذَاعَةُ
الْخَبَرِ (نَشْرُهُ يَنْشُرُهُ وَيَنْشُرُهُ)
وَنَشَرَتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ ، وَالنَّشَارَةُ :
مَا سَقَطَ فِي النَّشْرِ .

وفي هذا يقول الشاعر (١٢٥/٣)
العقد الفريد) :

وَأَطْبَى وَأَنْشَرُ ثَوْبَ الْهُمُومِ
إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفْيِ حَفْنَيْنِ
نَشَ :

نقول في دارجتنا : نَشَّ الذُّبَابُ
سَاقَهُ وَطَرَدَهُ ، وَالْمِذْبَةُ : الْمِذْبَةُ

كَالْتَسْوَانِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٩٠/٢) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ)

فَلَا تَقْبَلَنَّ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا
وَلَا تَرْجِعِنَا كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ
نِسَاءُ :

نقول في دارجتنا : نَسَانِي فُلَانٌ
الْمِيعَادَ : أَنْسَانِيهِ ، وَنَسِيَ
فُلَانٌ كَذَا : لَمْ يَجِدْهُ وَلَمْ يَتَذَكَّرْهُ .
وَفِي الْقَامُوسِ : نَسِيَهُ نَسِيًا وَنَسِيَانًا
وَنَسْوَةً : ضِدَّ حَفِظَهُ ، وَأَنْسَاهُ
إِيَّاهُ : نَسَاهُ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الْحَاجِبُ
ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ (١٥٤) فِي الْأَدَبِ
الْأَنْدَلُسِيِّ لِلرَّكَايِ) :

وَعَنَّتْ بِهِ وَرُقُ الْحَمَائِمِ بَيْنَنَا
غَنَاءٌ يَدْسِيكَ الْفَرِيضَ وَمَعْبَدًا
الْمُنْشِدُ :

نقول في دارجتنا : الْمُنْشِدُ مَنْ
يَقُولُ الشُّعْرَ الدِّينِيَّ مُنْفَعِمًا عَلَى
نَحْبَاتِ الْمَوْسِقِيِّ ، وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ
هَذَا فِي حَلَقَاتِ الذِّكْرِ الَّتِي يَقِيمُهَا
أَهْلُ الطَّرِيقِ الصُّوفِيَّةِ وَفِي الْقَامُوسِ :

شَمَهُ . وفي هذا يقول الشَّمرُ دل
(٨٧١ الأغاني) .

وَمَنْ تَعَرَّضَ شَتْمِي يَلْقَ مَغْطَسَهُ
مِنَ النَّشُوقِ الَّذِي يَشْنِي مِنَ اللَّحْمِ

نَشَلْ

نقول في دارجتنا : نَشَلَتْ
اللَّحْمَ : أَخْرَجَتْهُ مِنْ قَدْرِهِ ،
وَنَشَلِ النَّشَالُ حَافِظَتَهُ :
انْتَزَعَهَا بِيَدِهِ فِي سُرْعَةٍ
وَسُهولة . وفي القاموس : نَشَلِ
اللَّحْمَ : أَخْرَجَهُ مِنَ الْقِدْرِ
بِيَدِهِ (١) . وفي هذا يقول العجيز
السَّوْلِي (٤٥٨٨ الأغاني) .

وَأَنْشَلَالِي اللَّحْمَ مِنْ قَدَرِيكَمَا
وَأَصْبِحَا نِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَمَلَ

ويقول الرُّخْمَرِيُّ في أساس
البلاغة : نَشَلِ اللَّحْمَ مِنَ الْقِدْرِ
بِالنَّشَلِ وَالنَّشَالِ (وهو حديدية
في رَأْسِهَا عِقَافَةٌ) وَانْتَشَلَهُ

(١) ٣٢٤ فقه اللغة وسر العربية للأخميني

ونقول : نَشَّ فُلَانٌ فُلَانًا رَصَاصَةً :
صَوَّبَ إِلَيْهِ رَصَاصَةً فَأَنْسَأَتْ نَحْوَهُ
وَأَصَابَتْهُ . وفي القاموس : النَّشُّ :
النَّفْعُ وَالتَّحْزِيرُ شَدِيدًا ، وَالسُّوقُ
وَالطَّرْدُ .

نَشَفَ :

نقول في دارجتنا : نَشَفَ الْمَاءُ
تَنْشِيفًا : جَفَفَهُ بِخَرْقَةٍ شَرِبَتْهُ ،
وَنَشَفَ الْإِنَاءُ : جَفَّ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ
الْهَوَاءُ رَطوبَتَهُ ، وفي القاموس نَشَفَ
الْمَاءُ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبَ وَالْأَسْمُ
النَّشْفُ : وَنَشَفَ الثَّوْبُ
لِلْعَرَقِ : شَرِبَهُ .
النَّشُوءُ :

نقول في دارجتنا : النَّشُوءُ
مَسْحُوقُ التَّبَخِّ مَخْلُوطًا مَعَ
مَسَاحِيقَ مِنْ مَوَادِّ أُخْرَى .
يَسْتَنْشِقُ لِلتَّداوِي ، وَقَدْ يَتَعَوَّدُ
الْبَعْضُ كَمَا يَتَعَوَّدُونَ التَّدخينَ
وفي القاموس النَّشُوقُ : كُلُّ
دَوَاءٍ يُنْشَقُ بِمَا لَهُ حَرَارَةٌ :
أَوْ يَدْنَى مِنَ الْأَنْفِ لِجِدِّ
رِيحِهِ وَحَرِّهِ وَنَشَقَهُ كَفَرَحَ

أَخْرَجَهُ لِنَفْسِهِ وَأَخَذَهُ ، وَفِي
هَذَا يَقُولُ الْكَمِيتُ :

وَلَا نَتَشَكَّى عُضْوَيْنِ مِنْهَا بِحَابِرٍ
وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ عُضْوٌ مُؤَرَّبٌ

نَصَبٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَنَصَبُوا
لِلْمُعْرِيسِ نَصْبَةً : أَقَامُوا حَفْلًا
فِي مُنَاسَبَتِهِ ، وَالنَّصْبَةُ : جُودُهُ
مُنْعَيْنٌ ، وَنَصَبَ الْعِلْمُ : رَفَعَهُ
وَنَصَبَ الْبَابَ : وَضَعَهُ فِي
مَكَانِهِ وَأَقَامَهُ ، وَاتَّصَبَ وَاقْفَا :
قَامَ : وَالْأَصْلُ فِيهَا اتَّقَصَّبَ وَحَدَّثَ
قَلْبٌ مَكَانِي . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَصَبُ الْعَرَبِ ضَرْبٌ مِنْ
مَنَاقِبِهَا أَرْقُ مِنْ الْحُدَاءِ ، وَيَقُولُ
الزُّخْرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : نَصَبَ
الْعِلْمُ وَالْبَابَ قَالَتْصَبَ وَتَلَصَّبَ ،
وَانْتَصَبَ قَائِمًا وَفِي هَذَا يَقُولُ ذُو
الرَّمَّةِ :

تَلَصَّبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهُ
مُحَرَّرٌ تَمَاحِيحُ فِي أَحْشَانِهَا قَبَبٌ

النَّصَبُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَصَبَ فُلَانٌ

عَلَى فُلَانٍ فَهُوَ نَصَابٌ ابْتِلَاءٌ فِي
مَالِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : النَّصَبُ :
الْدَاءُ وَالْبَلَاءُ .

وُنُصِّ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نُصِّ
أَيُّ مِنْ أَوْ سَاطِ النَّاسِ ، وَتَقُولُ :
نُصَّ الشَّيْءُ : شَطَرُهُ وَنُصْفُهُ ،
وَهِيَ تَرْخِيمُ نَصْفٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
رَجُلٌ نِصْفٌ : مِنْ أَوْ سَاطِ
النَّاسِ وَنُصْفُ الشَّيْءِ :
شَطَرُهُ .

نَضَحَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَضَحَتْ
الْمُثَلَّةُ مَاءَهَا ، وَنَضَحَ الْإِنَاءُ
زَيْتُهُ : رَشَحَ وَفِي الْمَثَلِ (كُلُّ
مَعُونٍ يَنْضَحُ بِمَا فِيهِ) أَيُّ عَمَلُ
الْإِنْسَانِ عَفْوَانٌ أَصْلُهُ وَدَلِيلُ
أُرُومَتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : نَضَحَتْ
الْبَقْرَةُ يَنْضَحُ كَتَمَضَجٍ نَضَحًا
وَنَضَاحًا : رَشَحَتْ .

مَنْضَرَةٌ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : جَلَسْنَا فِي

فِيهِ لَوْمْ، وَلَا رُجْعُهُ عَنْ غِيَةِ
عِتَابٍ، وَتَنْطَعٍ إِذَا اتَّصَفَ
بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْوَاقِصِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : التَّنَطُّعُ : التَّشَدُّقُونَ
وَتَنْطَعٌ فِي الْكَلَامِ : تَعَمَّقُ
وَنَالَى وَتَأَنَّقَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
الشَّاعِرُ (٢٩٧/٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ .

وَإِذَا تَنْطَعَ فِي دَوَاءٍ صَدِيقِهِ
لَمْ يَعُدْ مَا فِي جُودَةِ الرِّقَاءِ
نِيطِيلُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نِيطِيلٌ
وَفِي نِيطِيلٍ : فَيَّءٌ لَهُ قِيَمَتُهُ
وَفَائِدَتُهُ، وَهَذَا لَيْسَ بِنِيطِيلٍ :
لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا فَائِدَةَ مَعَهُ . وَفِي
الْقَامُوسِ : الْفَاطِلُ وَالنَّطِيلُ :
الشَّيْءُ، وَمَا ظَفَرْتُ بِشَيْءٍ :
أَيُّ مَا ظَفَرْتُ بِشَيْءٍ . وَفِي هَذَا
يَقُولُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٣٢٤٣) الْأَغَانِي .

وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بَجْرَةَ عِنْدَهَا
مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا نِيَّاطِلُ
(نِيطِيلُ : بِشَيْءٍ)

الْمَنْظَرَةُ : حُجْرَةٌ فِي السَّطَاحِ
الْأَوَّلِ تُطِيلُ عَلَى الطَّرِيقِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا الْمَنْظَرَةُ وَأَبْدَلْتُ
الْأَظَاءَ ضَادًا . وَفِي الْقَامُوسِ : نَظَرَ
إِلَيْهِ نَظَرًا أَوْ مَنَظَرًا وَمَنْظَرَةً
تَأْمَلُهُ بَعِيْنُهُ، وَالْمَنْظَرَةُ :
مَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ . وَفِي أَخْبَارِ مُتَيْمٍ
الْهَشَامِيَّةِ (٣٦٠٤) الْأَغَانِي .

« كَانَتْ مُقِيمَةً الْهَشَامِيَّةُ
فِي مَنْزِلِهَا، فِي مَنَظَرَةٍ مُشْرِفَةٍ
عَلَى الطَّرِيقِ تَطْرَحُ صَوْتًا عَلَى
جَوَارِي بَنِي هِشَامٍ ... » الْخَبَرُ .

نَطَّ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَطَّ فُلَانٌ
نَقْفَزَ، وَنَطَّ إِلَى مَسْكَانٍ كَذَا
ذَهَبَ إِلَيْهِ وَفِي الْقَامُوسِ : النَّطُّ :
الْتِدَادُ وَالْمَدُّ، وَنَطَّ فِي الْأَرْضِ
يَنْطُ : ذَهَبَ .

نَطَعُ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فُلَانٌ نَطَعُ
لَا يَحْسُ وَلَا يَقَارُ بِأَحْدَاثِ النَّاسِ
شَحِيحٌ إِذَا دُعِيَ لِسَاعَةِ عِدَّةٍ، لَا يَبُورُ

نَطَّى :

نقول في دارجتنا : نَطَّى فُلَانُ
الْكُرَّةَ : رَفَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ بِقَدَمِهِ
وَنَطَّى الْحِمْلَ : رَفَعَهُ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا تَنَى وَأَبْدَلَتِ التَّاء طاءً وَفِي الْقَامُوسِ :
تَنَّى : رَفَعَهُ وَجَذَبَهُ ، وَالنَّاتِقُ
الرَّافِعُ ، وَأَنْتَقَ : شَالَ حَجَرٌ
الْأَشْدَاءُ . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١٧٠
مِنَ الْأَعْرَافِ (وَإِذْ تَتَقْنَا الْجَبَلَ
فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ
وَاقِعٌ بِهِمْ) تَتَقْنَا الْجَبَلَ :
رَفَعْنَاهُ .

نَعَّرَ :

نقول في دارجتنا : نَعَّرَتِ
السَّاقِيَةُ ، وَنَعَّرَ الْحِمَارُ ،
وَالْتَوَرَّ : صَاحَ وَصَوَّتَ وَفِي
الْقَامُوسِ : نَعَرَ نَعِيرًا : صَوَّتَ
وَصَاحَ ، وَالنَّعِيرُ الصَّرَاحُ .

نَعْرَةٌ :

نقول في دارجتنا : نَعْرَةٌ كَدَابَةٌ
كَبِيرٌ وَخَيْلَاءٌ ، وَيَقُولُ الزُّخْرِيُّ
فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ . وَإِنَّ فِي رَأْسِهِ

لِنَعْرَةٍ لِّلْمُتَكَبِّرِ ، وَلَا طَيْرٌ

نَعَرَكَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ .

صَغَصَ لَا تَعْرُوكَ مِنْي الْخُزُرَةُ

إِذَا غَضِبْتُ وَاعْتَرَنِي النُّعْرَةُ

نَعَكَشَ :

نقول في دارجتنا : نَعَكَشَ
فُلَانٌ مَلَابِسَهُ : جَعَلَهَا فِي غَيْرِ
نِظَامٍ ، وَفِي غَيْرِ تَرْتِيبٍ . وَنَعَكَشَتْ
شَعْرُهَا : أَفْسَدَتْ نِظَامَ تَمَشُّيطِهَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا كَعْنَشَ ثُمَّ حَدَثَ
قَلْبٌ مَكَانَ (نَعَكَشَ) وَفِي
الْقَامُوسِ : تَكَعْنَشَ الطَّائِرُ :
نَشَبَ فِي الشَّبَسِكَةِ : (وَفِي اللَّفْظِ
تَطَوَّرَ دَلَالَةً عَلَى عِلَاقَتِهِ الْمَشَابَهَةِ) .

نَعَلَ :

نقول في دارجتنا : نَعَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : صَبَّهُ وَأَخْرَاضَهُ ، وَهِيَ
مَقْلُوبٌ لَعَنَ . وَفِي الْقَامُوسِ : لَعَنَهُ
طَرَدَهُ وَمَدَّعَهُ ، وَلَعْنُهُ :
شَقَمَهُ .

نَعَزَ :

نقول في دارجتنا : نَعَزَ فُلَانٌ

ضَمَّةُ الدُّونِ فَصَارَتْ مُنْمُوعٌ .
وفي القاموس : التَّنْمِغُ بِالضَّمِّ :
الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .

نَاغَى :

نقول في دارجتنا : نَاغَى فُلَانٌ
طِفْلُهُ لَا طِفْهَ بِالْحَدِيثِ ، وَنَاغَى
الْفَتَاةُ غَاظَ لَهَا وَتَوَدَّدَ إِلَيْهَا بِمَحَلِّهَا
الْكَلَامَ . وفي القاموس : نَغَى
كَرَّمَى : تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ يُفْهَمُ
وَنَاغَاهُ ، دَانَاهُ وَبَارَاهُ ، وَالْمَرْأَةُ
غَاظَ لَهَا .

اتَنَفَّخَ :

نقول في دارجتنا : اتَنَفَّخَ
فُلَانٌ تَكْبِيرًا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا اتَنَفَّخَ
وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانِي ، وَنَقُولُ :
تَفَخَّ الْمَالُ صَاحِبَهُ جَعَلَهُ يَقِيهِ
وَيَتَكَبَّرُ ، وَفُلَانٌ مَنفُوخٌ
مُخْتَالٌ مُتَكَبِّرٌ . وفي القاموس :
النَّفْخُ : الْفَخْرُ وَالْكِبَرُ .

تَفُوخٌ :

نقول في دارجتنا : مَحْطَمٌ تَفُوخُهُ
وَنَكْسَرُ تَفَاثُرَ (النَّفُوحِ) مُلَقَّقِي

فُلَانًا : مَسَهُ لِيَنْبِشَهُ . أَوْ
شَاكَهُ بِإِزَّةٍ أَوْ عَوْدٍ وَمَحْوَاهَا .
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَزَغٌ ، وَحَدَّثَ قَلْبُ
مَكَانِي . وفي القاموس : نَزَّغَهُ :
حَرَّكَهُ أَدْنَى حَرَكَةٍ ، وَالنَّزَغُ
شِبْهُ الْوَاخِزِ وَالطَّاطِنِ وَنَزَّغَهُ :
طَمَنَهُ بِيَدِهِ أَوْ رُمَحَ .

نَقَّصَ :

نقول في دارجتنا : نَقَّصَ
فُلَانٌ حَيَاةَ فُلَانٍ : كَدَّرَهَا .
وفي القاموس : نَقَّصَ اللَّهُ عَلَيْهِ
الْعَيْشَ : كَدَّرَهُ ، وَقَطَعَ عَلَيْهِ
مُرَادَهُ مِنْهُ وَفِي هَذَا يَقُولُ لِيَبِيدَ .

أَوْرَدَهَا الْعَمْرَاكَ وَلَمْ يَدُدْهَا
وَلَمْ يَشْنِقْ عَلَى نَقِصِ الدَّخَالِ
نَفْصُوعٌ :

نقول في دارجتنا : لَيْسَ فُلَانٌ
نَفْصُوعًا حَتَّى تَفْضَى عَنْهُ :
أَي لَيْسَ صَغِيرًا أَحْمَقَ فَلَا يَحَاسِبُ
عَلَى حَقِّهِ لَصِغَرِهِ ، أَوْ لَيْسَ
كَبِيرًا ضَعِيفًا فَلَا يَلَامُ لَضَعْفِهِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا نَفْغٌ وَأَشْبَعَتْ

ويقول سبحانه ونعالى ١٠٩
س الكهف :

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا
لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ
قَبْلَ أَنْ تَنفِدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ
جِشْفًا بِمِثْلِهِ مَدَدًا » .
نقَر :

نقول في دارجتنا : نَقَرُ فُلَانٌ
مِنْ فُلَانٍ . جَزِعَ مِنْ صُحْبَتِهِ
فَابْتَعَدَ عَنْهُ ، وَتَقَرَّتْ الزَّوْجَةُ
مِنْ زَوْجِهَا : زَهَدَتْ فِيهِ وَابْتَعَدَتْ
عَنْهُ . وفي القاموس : تَقَرَّتْ
الدَّابَّةُ تَنْفِرُ وَتَنْفِرُ تَفُورًا
وَتَفَارًا جَزِعَتْ وَتَبَاعَدَتْ ،
نَقَر :

نقول في دارجتنا : نَقَرُ الْحِمَارُ
وغيره مِنَ الدَّأْوَابِ : أَخْرَجَ
مِنْ مَنَخْرِبِهِ مَخَاطًا يَقْدِفُهُ
بِقُوَّةٍ فَيَنْتَشِرُ فِي الْقَضَاءِ وَالْأَصْلِ
فِيهَا تَشْرُ وَأَبْدَلَتِ الشَّاءُ فَأَاءَ . وفي
القاموس : تَشْرُ الشَّيْءَ يَنْشُرُهُ
وَيَنْشُرُهُ تَشْرًا وَتَشَارًا : رَمَاهُ

عَظِيمٌ مُقَدِّمُ الرَّأْسِ مَعَ عَظِيمٍ
مُؤَخَّرِهِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَتَجَرَّكُ مِنْهُ رَأْسُ الْوُطْنِ
وَالْأَصْلُ فِيهَا يَا فُؤُخٌ . وفي القاموس :
الْيَا فُؤُخُ : حَيْثُ التَّقَى عَظِيمٌ
مُقَدِّمُ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ . وفي
هذا يقول الحارث بن ظالم (٢٨٨٤)
الأغاني) .

فَأُضْرِبُ بِالسَّيْفِ يَا فُؤُخَ رَأْسَهُ
فَصَمَّ حَقَى نَالَ نُوطَ الْقِلَادِ
نَقَد :

نقول في دارجتنا : نَقَدَ مَالٌ
فُلَانٌ : فَنَى وَذَهَبَ . وفي القاموس :
نَقَدَ كَسَمِعَ تَقَادًا وَنَقَدًا :
فَنَى وَذَهَبَ ، ويقول الزَّخْشَرِيُّ
في أساس البلاغة : الْمَالُ نَافِدٌ ،
وَقَدْ نَقَدَ الْمَالُ تَقَادًا وَأَنْقَدُوا
مَا عَنْهُمْ وَاسْتَنْقَدُوهُ
وَأَنْقَدُوهُ . قال الحارثي يَصِفُ
بَقْرَةً :

إِذَا اسْتَنْقَدَتْ مَرَعَى طَبَاهَا لَغِيرِهِ
أَغْنَى كِبَرُ دِ الْخَالِ مَقْرَبُهُ سَهْلٍ

مُتَفَرِّقًا . وَالنَّشْرَةُ : الْمَطْطَةُ
وَالنَّشِيرُ لِلدَّوَابِّ كَالْعُطَّاسِ لَنَا .

نَفَر :

نقول في دارجتنا : النَّفَرُ :
الْفَرْدُ مِنَ النَّاسِ ج أَنْفَارٌ .
وَهُوَ جَمْعُ بَصِيْفَةِ الْفَرْدِ . وفي
القاموس : النَّفَرُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ،
وَالنَّفِيرُ مَا دُونَ الْعَشِيرَةِ مِنَ
الرِّجَالِ (١) .

نَفَس :

نقول في دارجتنا : نَفَسَ النَّاسُ
كَذَا : أَصَابُوهُ بِمَعِينٍ حَاسِدَةٍ
فَانْفَسَ ، وَالْأَصْلُ انْتَفَسَ
وَحَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي ، ونقول
يُطْفِلُ ، أَوْ مَالٌ مَنفُوسٌ :
مَحْسُودٌ . وفي القاموس نَفَسَهُ
يَنْفَسُ : أَصْبَتْهُ بَعِينٌ وفي هذا
يقول بشارُ بْنُ بُرْدٍ (١٠٨٣)
الْأَعْيَانِ .

نَفَسْتَهُمْ عَلَى أُمِّ الْمَنَابَا
فَأَنَامَتْهُمْ بِعُنْفٍ فَنَامُوا

(١) ٣٠ / نهذب الألفاظ لابن السكيت .

نَفَس :

نقول في دارجتنا : أَعْطِنِي
نَفَسَ سِجَّارَةٍ أَوْ نَفَسَيْنِ : أَيْ
أَعْطِنِي جُرْعَةً أَوْ جُرْعَتَيْنِ .
أَفْرَبَهُمَا مِنْ لُفَافَةِ التَّبَخْرِ .
وفي القاموس : نَفَسٌ فِي الْإِنَاءِ :
شَرِبَ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْعِدَهُ
عَنْ فِيهِ ، وَشَرِبَ بِثَلَاثَةِ أَنْفَاسٍ
فَأَبَانَهُ عَنْ فِيهِ . ويقول جرير
(٢٨١٥ الأغاني) .

تَعَلَّلَ وَهِيَ سَاعِبَةٌ بِلَيْمِهَا
بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِيمِ الْقَرَّاحِ
نَفْسُهُ :

نقول في دارجتنا : خَرَجَتْ
نَفْسُهُ : خَرَجَتْ رُوحُهُ وَفَارَقَ
الْحَيَاةَ . وفي القاموس : النَّفْسُ :
الرُّوحُ ، وَخَرَجَتْ نَفْسُهُ :
خَرَجَتْ رُوحُهُ .

مَنَفَس :

نقول في دارجتنا : أَكَلَ حَقِّي
لَمْ يَعِدْ مَنَفَسٌ لَطَمًا فِي مَعْدَتِهِ :
أَيْ لَمْ تَعِدْ بَقِيَّةَ مَكَانٍ فِيهَا ،

ونقول لم يبق له منفس في الحياة:
لم يبق له مهلة فيها . وفي هذا
يقول ابن الحارث (٥٥٧٥ الأغانى)

أَحْفَى الَّذِي لَا بُدَّ أَنَّكَ قَاتِلِي
هَلُمَّ قَمَا فِي غَايِرِ الْعَيْشِ مَنْفَسُ
غَايِرِ الْعَيْشِ بَاقِيهِ / مَنْفَسُ
مُهْلَةٌ .
نَفَسَ :

نقول في دارجتنا: نَفَسَ الْخُبُزُ
فِي الْمَاءِ : انْتَشَرَ وَكَبُرَ حَجْمُهُ ،
وَنَفَسَ شَعْرُهُ : نَعَكَشَهُ
وَجَعَلَهُ أَشْعَثَ . وفي القاموس:
النَّفَسُ : تَشَعُّثُ الشَّيْءِ
بِأَصَابِعِكَ حَتَّى يَنْتَشِرَ ،
وَالنَّفِيشُ : الْمَتَاعُ الْمَقْفَرُ فِي
الْوَعَاءِ ، وَكُلُّ مُنْقَبِرٍ رَخِيوِ
الْجُوفِ : مُنْتَفِشٌ ، وَأَمَةٌ
مُنْتَفِشَةُ الشَّعِيرِ : شَعْنَاءُ ،
وَنَفَسَ الطَّائِرُ : نَفَسَ رِيشَهُ
كَأَنَّهُ يَخَافُ أَوْ يَرْعُدُ .

انْتَفَضَ :

نقول في دارجتنا : انْتَفَضَ

فَلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ : اهْتَزَّ جَسْمُهُ
وَارْتَعَدَ ، وَتَحَرَّكَ : اسْتَنَانَهُ
حَرَكََةً لَا إِرَادِيَّةَ وَالْأَسْلُ فِيهَا
انْتَفَضَ وَحَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ .
وفي القاموس : انْتَفَضَ : تَحَرَّكَ
وفي هذا يقول الشاعر (٢٩١/٣)
نَحَّحَ الطَّيْبُ .

وَإِنِّي لَقَعْرُوْنِي لَذِكْرَاكَ هَزَّةً
كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ

نَفَضَ وَنَقَضَ :

نقول في دارجتنا: نَفَضَ اللَّوْنُ :
ذَهَبَ بَعْضُهُ ، وَنَقَضَ الْبُسَاطُ
وَتَحَوَّهَ : حَرَّكَهُ لِيُخْلَصَّهُ
مِمَّا فِيهِ مِنْ رَابٍ وَتَحَوَّهَ ،
وَنَفَضَ جَيْبُهُ : أَفْلَسَ ،
وَنَقَضَ التَّجَرُّ مِنْ السَّلْعَةِ
وَالسُّوقُ مِنَ النَّاسِ : خَلَا . وفي
القاموس : نَفَضَ الْمَصْبَغُ : ذَهَبَ
بَعْضُ لَوْنِهِ ، وَالنَّفَاضَةُ : مَا
سَقَطَ مِنَ الْمَفْهُوسِ ، وَنَقَضَ
الشُّوبَ : حَرَّكَهُ لِيَنْتَفِضَ ،
وَنَقَضَ الْقَوْمُ ذَهَبَ زَادَهُمْ ،
وَأَنْفَضُوا هَلَكْتَ أَمْوَالُهُمْ

كذا: أعطاه الردي منه . وفي
القاموس : نفاية الشيء : رديه
نصب :

نقول في دارجتنا : نعب الحائط ،
أو الخشبة ، أو الورقة ، أو
البرقالة . الخ : نعبها .
وفي القاموس : النعب : الثقب ،
ونعب في الأرض : نحث عنها ،
نعب الخلف كفرح : نخرق .
النعبية

نقول في دارجتنا النعبية :
عين مختمر يقطع قطعاً
صغيرة تغلى في الزيت وتنفق
بعد نضجها في سكر معقود
وهو المعروف بلقمة القاضي .
وفي القاموس : النعبية : طعام
أغلظ من السخينة .

نمر :

نقول في دارجتنا : نمر الباب
ونمر عليه : دقه وقرعه ،
ونمر النجار الخشب : حفره ،
والمنمار حديدة صلبة لها

وفسي زادهم ، أو أفنوه .

ويقول ابن الرومي يصف
غروب الشمس (١٢٨) في الأدب
الأندلسي :

وقدرت الشمس الأصيل وتفتت
على الأفق الغربي ورسم عزاً
نف :

نقول في دارجتنا : نف فلان :
مسح رشح أنفه وأزاله .
والأصل فيها نث ، وأبدلت الفاء
فاء . وفي القاموس : نث الرق :
رشح ، ونث اليد : مسحها .

نقاء :

نقول في دارجتنا : نقي فلان
فلاناً : أبعدته ونجّاه ولم يعد
في عداد محبيه ، ونفت القطعة
صغارها : نحتهم عنها ليأخذوا
دورهم في الحياة . وفي القاموس :
نقاء ينفية وينفوه (عن
أبي حيان) نجاه .

نفاية :

نقول في دارجتنا : أعطاه نفاية

وفي القاموس: النَّقْشُ: تَلْوِينُ
الشَّيْءِ يَلْوِنُهُ، أَوْ بِالْوَانِ
كَالتَّنْقِيشِ وَالنَّقَاشَةِ: حِرْفَةُ
النَّقَّاشِ.

نَقَضَ:

نقول في دارجتنا: نَقَضَ فُلَانٌ
حَبَاتِ الْفَاكِهَةِ: أَبْعَدَ رَدِيئَهَا
عَنْ جَيِّدِهَا. وَالْأَصْلُ فَمَا تَقْدَرُ
وَأَبْدَلْتَ الدَّالَّ ضَادًّا، وَهِيَ مِنْ
تَقْدِ الدَّرَاهِمِ: أَيْ تَمَيِّزُهَا - جَيِّدَهَا
مِنْ زَائِفِهَا وَرَدِيئِهَا - وَفِي الْقَامُوسِ:
النَّقْدُ: تَمَيِّزُ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا.

نَقَطَ:

نقول في دارجتنا: نَقَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي زَوَاجِهِ، أَوْ الْعُرُوسَ
لَيْلَةَ جُلُوسِهَا، أَوْ الطُّفْلَ فِي
عَقْدِ مِيلَادِهِ: أَهْدَاهُ مَالًا وَنَحْوَهُ،
وَهُوَ النَّمْطُوطُ. وَقَدْ وَرَدَتْ بِهَذَا
الْمَعْنَى فِي أَخْبَارِ ابْنِ الْحَارِثِ (٤٢١٨)
الْأَغَانِي (حَيْثُ رَوَى «فَطَرِبَ ابْنُ
الْحَارِثِ وَتَقَطَّطَ دَنَائِرُ مُسَيِّفَةٍ»

(تَقَطَّطَ: أَهْدَاهَا وَأَعْطَاهَا
دِينَارٌ مُسَيِّفٌ: نَبَقَ الْجَوَائِبِ).

طَرَفٌ حَادٌّ - مَعْرُوفٌ - يُخْفَرُ بِهِ
الْخَسْبُ. وَفِي الْقَامُوسِ: النَّقْرُ:
مَصَوِّتٌ يُسَمَعُ مِنْ قَرَعِ الْإِبْهَامِ
عَلَى الْوُسْطَى، وَنَقَرَ الْبَيْضَةُ
عَنِ النَّفْرِخِ: نَقَبَهَا، وَالْمِنْقَارُ:
حَدِيدَةٌ كَالْفَأْسِ يُفْتَرُ بِهَا.

نُقِرَّةٌ:

نقول في دارجتنا: النُّقِرَّةُ:
خُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ،
وَفِي الْقَامُوسِ النُّقْرَةُ: الْوُهْدَةُ
الْمُسْتَدِيرَةُ فِي الْأَرْضِ، جُ نُقْرُ.

نَفَّارٌ:

نقول في دارجتنا: نَافَرُ فُلَانٌ
فُلَانًا، أَوْ نَافَرَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا،
وَبَيْنَهُمَا نَفَّارٌ: أَيْ رَاجِعٌ
كُلُّ مَفْهِمًا زَمِيلُهُ مُرَاجَعَةٌ شَدِيدَةٌ
- تَوْدِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى قَطِيعَةٍ -
وَفِي الْقَامُوسِ: بَيْنَهُمَا مُنَاقَرَةٌ
وَرِقَارٌ: أَيْ مُرَاجَعَةٌ فِي الْكَلَامِ.

نَفَّشَ:

نقول في دارجتنا: نَفَّشَ النَّفَّاشُ
وَاجِهَةَ الْمَنْزِلِ: طَلَّاهَا بِالْوَانِ زَاهِيَةً.

نَمَّعَ :

نقول في دارجتنا : نَمَّعَ كَذَا في الماء ، أو الزيت ونحوهما : وَضَعَهُ فِيهِمَا لِيَلْبِيَنَّ وَيَتَشَرَّبَ ، فهو مُنْقَعٌ ، والنَّقَاعَةُ الماءُ الَّذِي يُنْقَعُ فِيهِ . وفي القاموس : نَقَاعَةُ كُلِّ شَيْءٍ بِالضَّمِّ : الماءُ الَّذِي يُنْقَعُ فِيهِ ، والنَّقِيعُ : شَرَابٌ مِنْ زَيْبٍ ، أو كل ما يُنْقَعُ تَمَرًا أو زَيْبًا أو غيرهما . وفي هذا يقول جرير (٢٦/٤) نهاية الأرب) .

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا
أَوْكُلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنٍ يَجْزَعُ
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مَذْغَبْتُمْ
قَلْبًا يَقِرُّ وَلَا شَرَابًا يُنْقَعُ

نَمَفَ :

نقول في دارجتنا : نَمَفَ فُلَانٌ فُلَانًا : وَآلَى إِيْذَاءَهُ ضَرْبًا أَوْ شَتْمًا ، وَنَمَفَهُ حَجَرًا فِي رَأْسِهِ : ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ فِي رَأْسِهِ ، وَالنَّمَفُ : ضَرْبُ الدَّمَاعِ أَشَدُّ الضَّرْبِ ، وَقَوْلُ : نَمَفَ فُلَانٌ كَذَا : أَخَذَهُ خَفِيَةً ، وَفُلَانٌ

مَنْقُوفٌ : ضَامِرُ الْوَجْهِ بَادِي

الْعِظَامِ . وفي القاموس : النَّمَفُ : كَسْرُ الْهَامَةِ عَنِ الدَّمَاعِ ، أَوْ ضَرْبُهَا أَشَدَّ ضَرْبِ رُمَحٍ ، أَوْ عَصَا ، أَوْ لِصٍّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، وَالْمَنْقُوفُ : الرَّجُلُ الرَّقِيقُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، أَوِ الضَّامِرُ الْوَجْهَ أَوِ الْمُنْفَرَّ ، وَالضَّعِيفُ ، وَرَجُلٌ مَنْقَفٌ الْعِظَامِ كَمَكْرَمٍ : بَادِيهَا ، وَفِي هَذَا يَقُولُ زهير الجَنْابِ :

إِنَّا مُسْهِلٌ لَا تَطْبِيشُ رِمَاحُنَا
أَيَّامَ تَنْقَفُ فِي يَدَيْكَ الْحَنْظَلَا
(٧٢٤٧ الأغانى)

نَمُورَ :

نقول في دارجتنا : نَمُورَ فُلَانٌ فُلَانًا ، اخْتَارَهُ دُونَ غَيْرِهِ وَخَصَّهُ بِكَلَامٍ يَنْقُصُ مِنْ قَدْرِهِ وَيَعْيِيهِ ، وَهِيَ تَمُورَةٌ . وَالْأَصْلُ فِيهَا تَقَرَّ ، وَفُكَّ إِدْغَامُ الْقَافِ الْمُضَعَّفَةِ وَأُبْدِلَتْ الثَّانِيَةُ وَأَوَّ .
وفي القاموس : تَقَرَّ بِاسْمِهِ تَنْقِيرًا : سَمَاهُ مِنْ يَسْنِهِمْ وَاخْتَارَهُ وَعَابَهُ :

(م ٣٥ - معجم الالفاظ)

نَكَتَ :

تقول في دارجتنا : نَكَتَ
فُلَانٌ فُلَانًا : حمله وَأَلْقَاهُ عَلَى
الْأَرْضِ ، وَنَكَتَ الْأَرْضُ :
حَفَرَهَا وَقَلَبَهَا ، وَنَكَتَ فُلَانٌ
عَنْ عَمَلٍ كَذًا : نَكَصَ
وَتَرَجَعَ ، وَنَكَتَ الْعَظْمُ :
أَخْرَجَ نَحْوَهُ ، وَنَكَتَ الْقِفَّةُ
وَنَعَوَهَا : قَلَبَهَا لِيَسْقُطَ
مَا فِيهَا . وفي القاموس : نَكَتَهُ
الْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ فَأَتَكَتَ .

نَكَتَ :

تقول في دارجتنا : نَكَتَ
فُلَانٌ : قَالَ مُلْحَةً ، أَوْ طَرِيفًا
مِنْ الْقَوْلِ ، وَنَكَتَ فُلَانٌ عَلَى
فُلَانٍ : نَالَ مِنْهُ وَأَنْقَصَهُ مِنْ
قَدْرِهِ فِي ثَوْبٍ فُكَاهِي ، وفي
القاموس : الْفُكَّاتُ الطَّعَانُ
وَالْفُكْتَةُ : الْمُلْحَةُ مِنْ
الْقَوْلِ ، وَالطَّرِيفُ مِنْهُ ، وَيَقُولُ
الرَّغْشَرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : جَاءَ
بِنُكْتٍ وَنُكْتَةٍ فِي كَلَامِهِ ،
وَقَدْ نَسَكَتَ فِي قَوْلِهِ ، وَرَجُلٌ
مُنْكَتٌ وَنَكَاتٌ فِي الْأَعْرَاضِ :

طَعَنَ : وفي هذا يقول ابن المعتز
يُصِفُ كِتَابًا (١ / ١٨٣) زهر
الآداب .

وَذِي نُكْتٍ مُوشِي نَمَقْتُهُ
وَحَاكْتُهُ الْأَنَامِلُ أَيْ حَوَكِ
بِشَكْلِ يَرْفَعُ الْإِشْكَالَ عَنْهُ
كَأَنَّ سَطُورَهُ أَغْصَانُ شَوْكٍ
نَكَدَ :

تقول في دارجتنا : حَيَاةُ
فُلَانٍ نَكَدَ : شَدِيدَةٌ عُسْرَةٌ ،
وَنَكَدَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : قَلَبَ
يُسْرَهُ عُسْرًا ، وَرَخَاءَهُ شِدَّةً
وفي القاموس : نَكَدَ عَيْشُهُ :
اشْتَدَّ وَعَسُرَ وَرَجُلٌ نَكَدٌ :
مُسُوْمٌ وَعَسِيرٌ .

نَكَشَ :

تقول في دارجتنا : نَكَشَ
الدَّرَجَ قَلْبَهُ وَأَخْرَجَ مَا فِيهِ ،
وَنَكَشَتِ فُلَانَةٌ شَمْرَهَا :
أَهْمَلَتْهُ فَلَمْ تَقُمْ بِتَسْرِيحِهِ
وَرَتْبِيهِ ، وَنَكَشَ الْأَمْرَ :
نَقَبَ عَنْهُ . وفي القاموس : نَكَشَ
الرَّكِيَّةَ : أَخْرَجَ مَا فِيهَا ،

وَصُولُ النَّامُوسِ إِلَى النَّفَائِمِ
وَنَامُوسِيَّةٌ نَسَبَةٌ إِلَى النَّامُوسِ.
نَمَشَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : فِي وَجْهِهِ
نَمَشَ : بَقَعَ صَغِيرَةٌ جِدًّا عَلَى
صَفْحَةِ الْوَجْهِ ، لَوْ هِيَ تَخَالَفُ
لَوْ نَ جِلْدِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ نَمَشَ
نَمَشًا : صَارَ يَجِلْدُهُ بَقَعَ تَخَالَفُ
لَوْ نَهْ فَهُوَ نَمَشَ .
نَمِشِمَةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَمِشِمَةٌ ج
نَمِشِمٌ : قَلَّةٌ صَغِيرَةٌ ، وَنَقُولُ
أَعْطَاهُ نَمِشِمَةً مِنْ كَذَا : قَدْرًا
صَغِيرًا جِدًّا مِنْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
النَّمِشِمَةُ وَالنَّمَّةُ : الْقَمَلَةُ ج
نَمِشِمٌ ، وَبَيَاضٌ يَبْدُو بِظُفْرِ
الشَّيْبَابِ .
نَاهَدَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَاهَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : رَاجَعَهُ فِي أَمْرٍ مَا وَأَصْرَ
عَلَى رَأْيِهِ وَقَاوَمَهُ فِي سَبِيلِهِ ،
وَنَقُولُ : بَيْنَهُمَا مُفَاهَدَةٌ : أَيْ

وَالنَّفْكَاشُ مَا يُنْكَشُ بِهِ ج
مَنْفَاكِشٌ ، وَمِنْكَشٌ ،
كَمِنْبَرِ النَّقَّابِ عَنْ الْأُمُورِ .

نَاكَفَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَاكَفَ
فُلَانٌ فُلَانًا : رَاجَعَهُ فِي أَمْرٍ مَا
وَضَاقَهُ يَنْقَاشُ أَوْ لَجَاجَةً ،
وَرَجُلٌ مَنَّاكَفٌ : مُجَادِلٌ
لَا يَرْتَاحُ النَّاسُ لِمُعَارَضَتِهِ
وَمُرَاجَعَتِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
نَاكَفَهُ الْكَلَامَ عَاوَدَهُ : أَيْ
قَابَلَهُ بِعُثْلٍ كَلَامِهِ .

تَنَمَّرَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : تَنَمَّرَ
فُلَانٌ لِفُلَانٍ : تَنَكَّرَ لِعَرُوفِهِ ،
وَتَغَيَّرَ وَتَبَدَّلَ فِي مَوَدَّتِهِ .
وَفِي الْقَامُوسِ تَنَمَّرَ لَهُ : تَنَكَّرَ
وَتَغَيَّرَ .

نَامُوسِيَّةٌ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : النَّامُوسِيَّةُ :
السَّكِلَةُ - مَعْرُوفَةٌ - تَمْنَعُ

الْفَرَسُ : صَهَلَتْ وَنَهْنَهَتْ
فُلَانَةٌ : بَكَتْ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ
وَفِي الْقَامُوسِ : نَهْنَهَ عَنْ الْأَمْرِ
فَتَنَهْنَهَ : كَفَّهْ وَزَجَرَهُ وَنَاهَتْ
الْفَرَسُ : صَرَخَتْ (الْأَصْلُ
نَهْهُ وَفُكَّ إِدْغَامُ الْهَاءِ
الْمُضَعَّفَةِ ، وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِنْهَا
نُونًا - وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ)

نَابَ مَنَابَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَابَ فُلَانٌ
مَنَابَ فُلَانٌ فِي عَمَلِهِ : حَلَّ مَحَلَّهُ ،
أَوْ قَامَ مَقَامَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الرَّهْنُ : مَا وَضَعَ عِنْدَكَ لِيُفُوبَ
مَنَابَ مَا أَخَذَ مِنْكَ : أَيْ حَلَّ
مَحَلَّهُ .

نَاوَبَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَاوَبَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي الْعَمَلِ : عَاقَبَهُ وَحَلَّ
مَحَلَّهُ فِيهِ وَتَنََاوَبَا الْعَمَلَ :
تَقَا سَمَّوْا وَقْتَهُ وَنَوَبَهُ : الْفُرْصَةُ
وَالْمَرَّةُ مِنْهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
يُنُونٌ مَفْتُوحَةٌ (نَوَبَةٌ) ،
وَأَشْبَحَتْ ضَمَّةُ الثُّنُونِ كَمَا

مُرَاجَعَةً وَمَقَاوِمَةً وَالْأَصْلُ فِيهَا
مِنَاهَضَةٌ وَفِي الْقَامُوسِ : الْمِنَاهِضَةُ ، يُقَالُ
تَنَاهَضَ الْقَوْمُ الْحَرْبَ : أَمْرَعُ
كُلُّ فَرِيْقٍ إِلَى مُقَاوِمَةِ خَصْمِهِ ،
وَنَاهَضَ فُلَانٌ فُلَانًا : قَاوَمَهُ .

وَيَقُولُ أَبُو نَعَامٍ فِي فَتْحِ عَمُورِيَّةٍ

لَمْ يَنْزُقُوا قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضُوا إِلَى بَلَدٍ
إِلَّا قَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

نَهَشَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَهَشَ الْكَلْبُ
أَوْ الْحَيَّةُ يَدَ فُلَانٍ : عَضَّهَا أَوْ
أَخَذَهَا بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ ،
وَيَنْهَشُ فُلَانٌ لَحْمَ فُلَانٍ :
يَسْتَبَاهُ وَيَخْضُوضُ فِي عِرْضِهِ ،
وَنَهَشَتِ الدَّانِيَا فُلَانًا : عَضَّتْهُ
يَنْهَشُهَا . وَفِي الْقَامُوسِ : نَهَشَهُ
كَمَنَعَهُ : عَضَّهُ أَوْ أَخَذَهُ
بِأَضْرَاسِهِ ، أَوْ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ ،
وَقَدْ نَهَشَهُ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ .
وَالنَّهَاشُ : الْمَظَالِمُ
وَالْإِجْحَاقَاتُ بِالنَّاسِ .

نَهْنَهَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : نَهْنَهَتْ

قِيلَ : بَوَّشْ وَبَوَّشْ ، وَدَوَّكَةً
وَدَوَّكَةً ، وَقُولُ وَقُولُ . وفي
القماموس : نَوَّيْتُ : عَاقَبْتُ ،
وَنَفَّأَوْتُ : نَفَّأْتُ ، والنُّوبَةُ
النُّفْرَسَةُ . وفي هذا يقول عُمَرُ
رضي الله عنه . « كُنْتُ أَنَا وَجَارُ
لِي مِنَ الْأَنْصَارِ فِي بَنِي أُمَيَّةَ بْنِ
زَيْدٍ ، وَهِيَ مِنْ عَوَالِي الْمَدِينَةِ ،
وَكُنَّا تَتَنَاقَبُ النُّزُولُ عَلَى
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ »
نُورٌ عَيْنِي :

نقول في دارجتنا : نُورٌ عَيْنِي :
قَسَمٌ . ونقول فلان نُورٌ عَيْنِي :
كِنَايَةٌ عَنْ رِفْعَتِهِ وَتَقْدِيرِهِ .
وفي هذا يقول محمد بن أبي العباس
(٥٢٥٥ الأغاني) .

وَاللَّهُ مَا أَنْسَاكَ فِي خَلْوَتِي
يَا نُورَ عَيْنِي وَلَا مُشْهَدِي

نُورٌ :

نقول في دارجتنا : نُورُ الصَّبَاحِ
إِضَاءَةٌ ، وَنُورُ الشَّجَرِ : أَخْرَجَ
نُورَهُ . وفي القماموس : نُورُ الصَّبَحِ
قَفْوَيرٌ : ظَهَرَ نُورُهُ ، وَنُورُ الشَّجَرِ

أَخْرَجَ نُورَهُ ، وَقَامَ فُلَانٌ بِتَنْوِيرِ
الصَّبَاحِ : إِضَاءَتِهِ . وفي هذا يقول
أَبُو الشَّيْبَلِ (٥٠٧٦ الأغاني)

مَسْرَجَتِي كَمْ كَشَفْتِ مِنْ ظِلْمِ
جَلِيَّتِ ظُلُمَاءِهَا بِتَنْوِيرِ
ويقول كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ (٥١٥٣
الأغاني)

بَاتَتْ كَتَابُنَا تَرْدِي مُسَوِّمَةً
حَوْلَ الْمُهَلَّبِ حَتَّى نُورَ الْقَمَرِ
ويقول بَشَّارٌ (٥ / ١٠١) العقد
الفريد

كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مُنَوَّرَةٌ
تَنَفَّسَتْ فِي أَوَاخِرِ السَّحَرِ

ويقول آخر (٢ / ١٩٢) العقد الفريد
وَنُورَتْ بِالْبُرْهَانِ أَمْرًا مُدْمَسًا
وَأُطْفِئَتْ بِالْبُرْهَانِ نَارًا مُضَرَّمًا
لَا نَافَةَ وَلَا جَلَّ :

نقول في دارجتنا : لَا نَافَةَ لِي
فِيهَا وَلَا جَلَّ : مِثْلُ يُضْرَبُ
عِنْدَ التَّبَرُّقِ مِنْ أَمْرٍ مَا . وَمِنْ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ (٣ / ٥٩) نَهَايَةُ
الْأَرْبِ .

«لَا نَأْتِي فِي هَذَا وَلَا بَجَلٍ» يُضْرَبُ
عِنْدَ التَّبَرُّؤِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ

نَوَّلَ :

نقول في دارجتنا : نَوَّلَ فُلَانٌ
فُلَانًا بُنْيَتَهُ أَعْطَاهُ مَا يَتِمَّنَاهُ .
وفي القاموس : النَوَّلُ والنَّائِلُ :
الْعَطَاءُ ، وَأَنْلَيْتُهُ إِيَّاهُ ، وَنَوَّلْتُهُ :
أَعْطَيْتُهُ ، وَنَوَّلْتُهُ قَتْنَاوَلَهُ :
أَخَذَهُ .

نَامَ :

نقول في دارجتنا نَامَ فُلَانٌ :
نَعَسَ ، وَنَامَ عَلَى الْأَرْضِ :
رَقَدَ ، وَنَامَ السُّوقُ : كَسَدَ . وفي
القاموس : النَّوْمُ النَّعَاسُ وَالرَّقَادُ ،
وَنَامَتِ السُّوقُ : كَسَدَتْ ،
وَالرَّيْحُ سَكَنَتْ

نَيْمَ :

نقول في دارجتنا نَيْمَ فُلَانًا وَنَوْمَهُ
أَنَامَهُ ، وفي القاموس : نَوْمُهُ
وَنَيْمُهُ : أَنَامُهُ .

نَوَّةً :

نقول في دارجتنا (وخاصةً سَكَانَ

السواحل) : النَّوَّةُ : أَيَّامٌ مَعْرُوفَةٌ
تَشْتَدُّ فِيهَا رِيحُ الشِّتَاءِ وَأَمْطَارُهُ .
وَالْأَصْلُ الْفَوَّءُ : وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ
وَاوًّا وَأَدْنَمْتُ النَوَاوُ فِي النَوَاوِ .
وَكَانَ الْعَرَبُ يَرْبِطُونَ الْمَطَرَ
بِالْأَنْوَاءِ ، فَيَقُولُونَ مُطَرْنَا بِطُلُوعِ
نَجْمٍ وَسُقُوطِ آخَرٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ
الْعُمَانِيُّ فَرَّاجِزُ (٧١٤١ الأغانى)

أَنْتَ رَبِيعِي وَالرَّبِيعُ يُنْتَظَرُ
وَحَيْرُ أَنْوَاءِ الرَّبِيعِ مَا بَكَرَ

وَقَدْ الْأَمْرَ الْأَغْرُ الْأَزْهَرُ
نَوَّ السَّمَاءِ كَيْنَ الَّذِي يُسْتَمْطَرُ
النَّيَّ :

نقول في دارجتنا : طَعَامٌ نَيٌّ ،
وَفَاكِهَةٌ نَيْمَةٌ غَيْرُ نَاضِجَةٍ . وَنَقُولُ
فُلَانٌ نَيٌّ : بَلِيدُ الْحَرَكَةِ بَطِيءُ
الْعَمَلِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا نِيٌّ وَأَبْدَلْتُ
الْهَمْزَةَ يَاءً ، وَأَدْنَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ
(نِيٌّ) وَفِي الْقَامُوسِ : نَاءٌ اللَّحْمُ
يَسَاءُ فَهُوَ نِيٌّ كَنَيْمٍ بَيْنَ النُّيُوءِ :
كَمْ يَنْضِجُ .

باب الهاء

هَاءُ هَا :

نقول في دارجتنا: هَا هَا الرَّجُلُ
هَاءُ هَاةٌ : قَهْقَةٌ . وفي القاموس :
هَاءُ هَا الرَّجُلُ قَهْقَه ، فَهُوَ
هَاءُ هَا وَهَاءُ هَاءٌ .

هَبَدَ :

نقول في دارجتنا: هَبَدَ الْبِسَاطُ
بِالْفَتْحَةِ : ضَرَبَهُ بِهَا لِيَتَطَايَرَ
مَا عُلِقَ بِهِ مِنْ رُأْبٍ وَنَحْوِهِ ،
وَهَبَدَ فَلَانًا بِالْأَصَا : ضَرَبَهُ
بِهَا ، وَهَبَدَهُ عَلَى الْأَرْضِ :
الْقَهْقَاءُ عَلَيْهَا بِقُوَّةٍ ، وَالْهَبْدُ :
صَوْتُ وَقُوعِ الشَّيْءِ وَالْأَصْلُ فِيهَا
هَبَتٌ وَأَبْدَلَتِ التَّاءُ دَالًا . وفي
القاموس : هَبَيْتُهُ يَهْبِئُهُ : هَبَطْتُهُ
وَطَأْتُهُ وَحَطْتُهُ .

هَمَرَ :

نقول في دارجتنا : هَمَرَ فَلَانٌ
مَلَأَ فَلَانٌ : جَذَبَهُ مِنْهَا
بِشِدَّةٍ فَقَطَعَهَا ، وَهَمَرَ الْكَلْبُ
لَحْمَ الْفُلَامِ ، غَضَّهُ وَأَسَالَ
دَمَهُ ، وَأَخَذَ مِنْ لَحْمِ الدَّبِيحَةِ

هَبْرَةٌ : أَخَذَ قِطْعَةً كَبِيرَةً
خَالِيَةً مِنَ الْعَظْمِ . وفي القاموس :
هَبْرٌ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ هَبْرَةٌ : قِطْعٌ
لَهُ قِطْعَةٌ ، وَالْهَبْرَةُ : بَضْعَةٌ
لَحْمٍ لَا عَظْمَ فِيهَا ، أَوْ قِطْعَةٌ
مُجْتَمِعَةٌ مِنْهُ ، وَهَبْرُهُ
قِطْعُهُ قِطْعًا كَبِيرًا .

هَبَشَ :

نقول في دارجتنا: هَبَشَ الشَّيْءُ :
أَمْسَكَهُ بِكَفِّهِ ، وَهَبَشَهُ
مِنْ ذِرَاعِهِ ، أَوْ مَلَأَ بِهِ :
اجْتَذَبَهُ ، وَهَبَشَ رِزْقَهُ : حَصَلَ
عَلَيْهِ وَأَصَابَهُ ، وَهَبَشَتِ الْقِطْعَةُ
الشَّعْبَانَ : خَشَشَتْهُ وَضَرَبَتْهُ
ضَرْبًا شَدِيدًا . وفي القاموس :
الْهَبَشُ : الْجَمْعُ وَالْكَسْبُ ،
وَالضَّرْبُ الْمَوْجِعُ ، وَهَبَشَ ،
وَهَبَشَ ، وَهَبَشَ مِنْهُ عَطَاءٌ :
أَصَابَهُ ، وَهَبَشَ الضَّرْعَ هَبَشًا :
حَلَبَهُ بِالْكَفِّ كُلِّيًا .

هَبَطَ :

نقول في دارجتنا: هَبَطَ فَلَانٌ :

وَيَقْظَتِهِ ، وَسُرْعَةَ إِيْذَانِهِ .
وفي القاموس : الِهَيْبَةُ : السُرْعَةُ
وَالزَّجْرُ وَالْإِتْبَاهُ ، وَالِهَيْبَابُ :
الصِّيَاحُ .

الِهَبُو :

نقول في دارجتنا : هَبُو الْفَارِ :
مَا مَحْسُهُ مِنْ حَرَارَتِهَا عِنْدَ
الْإِقْتِرَابِ مِنْهَا ، وَهُوَ مَا يَتَصَاعَدُ
عَلَى هَيْئَةِ دُخَانٍ حَارٍّ أَنْفَاءً اشْتَعَالِهَا
وَهَبُو الْهَوَاءِ : سُخُونَتُهُ وَمَا
يَحْمِلُهُ مِنَ الْعَجَاجِ . وفي القاموس :
الِهَبُو : مَا هَمَدَ مِنْ لَهَبِ الْفَارِ
قَدَرٌ مَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ أَنْ
يُقَرِّبَ يَدَهُ ، وَالِهَبُوءُ : النَّيْرَةُ ،
وَالِهَبَاءُ : الْفُبَارُ ، أَوْ يُشْبِهُهُ
الدُّخَانُ ، وَدَقَاقُ الثَّرَابِ سَاطِعَةٌ
وَمَفْشُورَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ج
أَهْبَاءُ .

هَت :

نقول في دارجتنا : هَتَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : هَدَّاهُ يَقُولُ دُونَ فَعَلِ
لِإِخَافَتِهِ ، أَوْ لِحِطِّ مِنْ كَرَامَتِهِ ،
أَوْ إِهَاتَتِهِ . وفي القاموس : الْهَت :

قُلْتُ قُدْرَتُهُ لِنَفْطِ تَعْبِهِ ، أَوْ
ضَعْفُ لَتَقْدِيمِ سَنِهِ فَأَصْبَحَ
لَا يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ ، وَهَبَطَ
السُّوقُ : كَسَدَ . وفي القاموس :
أَهْبَطَهُ الرِّضُ : هَزَلَهُ فِيهِ
هَبِيطٌ وَمَهْبُوطٌ ، وَهَبَطَ
عَنِ السَّلْعَةِ هَبُوطًا : نَقَصَ ،
وَالِهَبَطُ : النُّقْصَانُ ، وَاهْبَبَطَ :
انْحَطَّ .

الْأُهْبِلُ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ أَهْبِلُ
غَافِلٌ أَوْ قَلِيلُ الْإِدْرَاكِ أَوْ لَا
تَمْيِيزَ لَهُ ، وَنَقُولُ اسْتَهْبِلْ فُلَانٌ :
ادْعِ الْهَبْلَ . وَالْأَصْلُ فِيهَا
الْأَبْلُ ، وَوَعَدْتُ قَلْبَ مَكَانِي
(الْأَهْبِلُ) . وفي القاموس : الْأَبْلُ :
غَافِلٌ ، أَوْ أَحَقُّ لَا تَمْيِيزَ لَهُ ،
وَبِلَهُ كَفَرِحَ . عَيِيَ عَنْ
حُجَّتِهِ .

هَبَب :

نقول في دارجتنا : هَبَبَ
الْكَلْبُ : نَبَجَ لِيَزْجَرَ الْقَادِمُ
وَيُلْفِتَ نَظْرَهُ إِلَى انْتِبَاهِهِ .

هَتَكَ الْحِجَابَ عَنِ الْفَمِ
طَرَفٌ بِهِ تُبْلَى السَّرَاوِرُ
هَتَمَ :

تقول في دارجتنا : هَتَمَ فُلَانٌ
وَهَتَمَ فُهِوْا هَتَمَ : تَكَسَّرَتْ
أَسْنَانُهُ . وفي القاموس : هَتَمَ
فَاهُ : نَزَعَ مُقَدِّمَ أَسْنَانِهِ ،
وَهَتَمَتْ أَسْنَانُهُ : تَكَسَّرَتْ .
هَجَّصَ :

تقول في دارجتنا : هَجَّصَ
فُلَانٌ : قَالَ كُلُّ مَا خَطَرَ بِيَالِهِ
وَسَاقَهُ نَبَأً تَحْيِرَ النَّاسَ فِي
الْوُصُولِ إِلَى حَقِيقَتِهِ (يقول
الْهَجَّاصُ لِلنَّاسِ كُلِّ مَا يَخْطُرُ
بِيَالِهِ ، أَوْ مَا تُحَدِّثُهُ بِهِ نَفْسُهُ
دُونَ عَرْضِ عَلَى مَصْنَعَةِ الْفِكْرِ
أَوْ مِيزَانِ الْعَقْلِ) وَالْهَجَّصُ :
كُلُّ مَا تَسْمَعُهُ وَلَا تَعْرِفُ
الْمَدْفُوعَ مِنْهُ . وَالْأَصْلُ هَجَّصَ
بِالسَّيْنِ ثُمَّ أَبْدَلَتْ السَّيْنُ صَادًا .
وفي القاموس : الْهَجَّصُ : النَّبَأَةُ
تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا ، وَهَجَّصَ
الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ يَهْجِصُ :

صَرَدُ الْكَلَامِ ، وَتَمَزِيقُ الثِّيَابِ
وَالْأَعْرَاضِ ، وَحَطُّ الدَّرَجَةِ
فِي الْإِكْرَامِ .
هَتَرَ :

تقول في دارجتنا : هَتَرَ فُلَانٌ
فِي كَلَامِهِ : قَالَ سَقَطًا مِنْ
الْكَلَامِ ، أَوْ كَذِبًا غَيْرَ ضَارٍّ .
وفي القاموس : الْهَتَرُ : السَّقْطُ
مِنَ الْكَلَامِ ، وَالْفِعْلُ : هَتَرَهُ
يَهْتِرُهُ ، وَهَتَرَهُ .

هَتِيكَةً :

تقول في دارجتنا : هَذِهِ هَتِيكَةٌ
أَيُّ فَضِيحَةٍ ، وَهَتَكَ فُلَانٌ
فُلَانًا : فَضَحَهُ وَقَوْلُ : جُرْسَةٌ
وَهَتِيكَةٌ : أَيُّ تَشْبِيهِ
وَفَضِيحَةٍ (الْجُرْسَةُ : وَالْهَتِيكَةُ :
الْفَضِيحَةُ) وفي القاموس : هَتَكَ
السُّتْرَ وَغَيْرَهُ يَهْتِكُهُ
فَاتَهَكَ وَهَتَكَ : أَيُّ جَذَبَهُ
مِنْ مَوْضِعِهِ فَقَطَعَهُ ، أَوْ شَقَّ
مِنْهُ جُزْءًا أَفْهَدًا مَا وَرَاءَهُ ، وفي
هذا يقول الشاعر (٥ / ٥٥) العبد
الغريد) .

الاختِلَاطُ والتَزَا حُمُ الشَّدِيدَانِ ،
وَفُلَانٌ مَهْرَجِلٌ : يُؤَدِّي مَحَلَّهُ
فِي خَلْطٍ وَعَدَمِ نَظَامٍ . وفي القاموس :
الْمَهْرَجَلَةُ : الْاِخْتِلَاطُ فِي الشَّيْءِ .
هَرَدَمَ :

نقول في دارجتنا : هَرَدَمَ
الْبَيْضَاءُ ، أَوْ الْحَائِطُ ، أَوْ الْمَلَابِسُ :
نَقَضَهَا وَمَزَقَهَا وَهَدُمَ
مُهْرَدَمَةً : مُمَزَّقَةً مَقْطَعَةً
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَدَمٌ وَفُكٌّ إِذْ غَامَ
الدَّالُّ الْمُضَعَّفَةُ وَأَبْدَلَتْ الْأَوَّلَى
مِنْهَا رَاءً — وفق قاعدة المخالفة —
وفي القاموس : هَدَمَ الْبَيْضَاءَ
نَقَضَهُ .

هَرَسَ :

نقول في دارجتنا : هَرَسَ
الْفُلْفُلَ : دَقَّهُ دَقًّا عَنِيفًا ،
وَهَرَسَتْهُ السَّيَّارَةُ أَوْ الْعَرَبَةُ
وَنَحَوَهَا : صَدَمَتْهُ ، وَأَصَابَتْهُ بِكُسُورٍ فِي
عِظَامِهِ . وفي القاموس : الْهَرَسُ :
الْأَكْلُ الشَّدِيدُ وَالْدَّقُّ الْعَنِيفُ
وَمِنْهُ الْهَرَسُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ :
هَرَسَ الْحَبَّ : دَقَّهُ فِي الْمِهْرَاسِ

وَهَرَأَ اللَّحْمَ يَهْرِهُ : أَزَادَ
نُضْجَهُ حَتَّى انْفَلَتَتْ مِنْهُ
عِظَامُهُ ، وَهَرَأُ الزَّمْنِ أَوْ
الْبَرْدُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا هَرَأٌ ، وَسُهِلَتِ الْهَمْزَةُ ،
وَعُومِلَ الْفِعْلُ مُعَامَلَةَ الْمُفْعُولِ .
وفي القاموس : هَرَأَ الْبَرْدُ كَفَعَ
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ ، وَهَرَأَ
اللَّحْمُ انْضَجَّ . وَيَقُولُ ابْنُ
السَّكَيْتِ (١) « يَقُولُ الْعَرَبُ هَرَأَ
بِالْمِهْرَاوَةِ يَهْرُوهُ هَرَوًا ، وَهَرَأَهُ :
إِذَا ضَرَبَهُ .

هَرَّابٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ
هَرَّابٌ : كَثِيرُ الْهُرُوبِ ،
وَهَرَبَ فُلَانٌ : فَرَّ ، وَهَرَبَ
فُلَانًا : مَسَكَنَهُ مِنَ الْفَرَارِ ،
وَالْهَرَبَانِ : الْفَرَارُ . وفي القاموس :
هَرَبَ هَرَبًا بِالتَّحْرِيكِ ، وَمَهْرَبًا
وَهَرَبَانًا : فَرَّ . وَهَرَبَتْهُ
وَسَمَوْا هَرَّابًا كَشَدَادِ .

هَرَجَلَةٌ :

نقول في دارجتنا : الْمَهْرَجَلَةُ

هَرِيْسَة :

تقول في دارجتنا : الهَرِيْسَة :
نَوْعٌ مِنَ الْحَنَوَى — معروف —
تُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالسَّمْنِ
وَالسُّكَّرِ كُلِّ بِمَقْدَارٍ . وفي
القاموس : الهريس : الحَبُّ المَدْقُوقُ
بِالْمِهْرَاسِ قَبْلَ طَبْخِهِ ،
وَالْهَرِيْسَةُ مَا يُطْبَخُ مِنْ
الْمُهْرِيْسِ .

هَرَشَ :

تقول في دارجتنا : هَرَشَ فُلَانٌ
رَأْسَهُ ، أَوْ جِلْدَهُ : حَكَّهُ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا جَرَشَ ، وَأَبْدَلْتُ
الْجِيمَ هَاءً . وفي القاموس : جَرَشَ
رَأْسَهُ يَجْرِشُهُ وَيَجْرِشُهُ : إِذَا
حَكَّهُ .

هَاشَ :

تقول في دارجتنا : هَاشَ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ : تَمَازَحَا
فَأَمْسَكَ كُلُّ مَنَّهُمَا بِصَاحِبِهِ
وَكَاثَمَهُمَا يَتَشَاجِرَانِ ، وَمَا يَهْمَا
شَجَارٌ . وفي القاموس : هَاشَتْ
الْكَلَابُ أَوْ الدِّيَكَةُ وَنَحْوُهَا :

تَقَاتَلَتْ كَاهْتَرَشَتْ .

وفي هذا يقول الشاعر : (أساس
البلاغة) .

مَهَارَشَةُ الْعَيْنَانِ كَأَنَّ فِيهَا
جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا اصْفَرَادٌ
هَرَهَرَ :

تقول في دارجتنا : هَرَهَرَتْ
الْمَلَائِيْسُ : اسْتَقَطَّالَتْ فَاحْتَكَمَتْ
بِالْأَرْضِ وَأَحْدَثَتْ صَوْتًا عَقْدُ
انْجِرَارِهَا . وفي القاموس : هَرَهَرَ
الشَّيْءُ : أَحْدَثَ صَوْتًا .

هَرَوَلَ :

تقول في دارجتنا : مَشَى فُلَانٌ
يَهْرَوِلُ : سَارَ فِي خُطًى وَاسِعَةٍ
فَبَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَعْذُو ، وَتَرْتَعِيمُ
سَاقَاهُ بِعِلَالِيْسِهِ فَتُحْدِثُ صَوْتًا
وفي القاموس : الْمَرْوَلَةُ : يَبِينُ
الْعَدُوِّ وَالْمَشَى .

هَزَّ :

تقول في دارجتنا : هَزَّ فُلَانٌ
كَذَا : حَرَّكَهُ ، وَقَالَ الْكَلَامَ
لِيَهْزُهُ أَيْ لِيَحْرِّكَهُ

وَبَشَّطَهُ . وفي القاموس : هَزَهُ
وَبِهِ : حَرَّكَهُ وَهَزَّ الْحَادِي
الْإِبِلَ هَزِيزًا أَنْشَطَهَا بِحَدَائِهِ ،
وَهَزَّ السَّيْفَ وَالْفَنَاءَ وَغَيْرَهُمَا ،
وَهَزَّتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانَ ، ويقولُ
الْفُغَمَانُ بْنُ مَعْرُوفٍ لِأَصْحَابِهِ
عِنْدَ لِقَاءِ الْعَدُوِّ (١١٤ / ١)
العقد الفريد .

« إِنِّي هَازٍ لَكُمْ الرَّأْيَةَ
فَلْيُصْلِحْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ
شَأْنَهُ ، وَلْيَسُدِّ عَلَى نَفْسِهِ
وَفَرْسِهِ ثُمَّ إِنِّي هَازُهَا لَكُمْ
الثَّانِيَةَ ، فَلْيَنْظُرْ كُلُّ مِنْكُمْ
مَوْقِعَ سَهْمِهِ وَمَوْضِعَ عَدُوِّهِ ،
وَمَكَانَ فُرْصَتِهِ ، ثُمَّ إِنِّي هَازُهَا
لَكُمْ الثَّالِثَةَ ، وَحَامِلٌ فَاحْمِلُوا عَلَى
أَسْمِ اللَّهِ » .

وفي القرآن الكريم ٢٤ من مريم
(وَهَزِيْ اِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ
تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا غَنِيًّا) .

هَزَزَ :

قول في دارجتنا : هَزَزَ
فَلَانٌ رِجْلَيْهِ : حَرَّكَهُمَا
حَيْثُ وَذَهَابًا . وفي القاموس :

هَزَزَ الشَّيْءُ : كَرَّرَ تَحْرِيكَهُ ،
وَمَاءٌ هَزَزٌ : كَثِيرٌ جَارٍ ، وفي
هذا يقول الْمُهَلْسَلُ (٣١٧ / ٥)
العقد الفريد .

هَزَزُونَ مِنْ الْخَطِيئِ مُدْبِجِهِ
كُنَّا أَنَابِيئُهَا زُرْقًا عَوَالِيَا
وَيَقُولُ آخَرُ (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ)

فَوَرَدَتْ مِثْلَ الْبِمَانِي الْهَزَّازِ
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ
هُسْ :

تقول في دارجتنا : هُسْ : أَمْرٌ
بِالسَّكُوتِ ، أَوْ هُوَ لَفْظُ الرَّجْرِ
مَنْ تُرِيدُ اسْكَاثَهُ . وفي القاموس :
هُسٌ بِالضَّمِّ وَلَا يُكْسَرُ :
زَجَرٌ لِلْفَنَمِ . وفي هذا يقول
أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ (٤٩٦٨ : الْأَغَانِي) :

« لَوْ جَلَسْتُ فِي يَمِينِي ،
لَاغْتَمَّ بِي أَهْلِي ، وَأَنْسَ بِي
الصَّمِي ، وَاجْتَرَأَ عَلَيَّ فَلَا يَقُولُ
لَهَا أَحَدٌ : هُسْ » .

هُسْ : اسْكُتِي .

هَشَّ :

تقول في دارجتنا : هَشَّ فلان الذُّبابَ : طَرَدَهُ مِنْ مَكَانِهِ وَحَرَّكَهُ ، وَهَشَّ الْغَنَمَ سَاقَهَا وَطَرَدَهَا . وفي القاموس : هَشَّ الْوَرَقَ : خَبَطَهُ بِعَصَا وَهَشَّهَ : حَرَّكَهُ .

هَشَّكَ :

تقول في دارجتنا : هَشَّكَ الْآبَ أَبْنَاهُ وَالرَّيْسَ مَرْءُوهُ : دَلَّاهُ وَأَضْفَى عَلَيْهِ مَا يَسُرُّهُ وَيُفْرِحُهُ ، وَهَشَّكَ الْأُمَّ وَلَيْدَهَا : حَرَّكَهُ بَيْنَ يَدَيْهَا أَوْ عَلَى تَحْتِهَا لَتَفْرَحَهُ وَتُسْعِدَهُ . وَالْأَصْلُ فِيهَا هَشَّشَ وَأَبْدَلَتْ الْمَاءُ الْمُطَرَّفَةُ كَافًا — وَفِي قَاعِدَةِ الْمُخَالَفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ هَشَّشَهُ : اسْتَضَعَفَهُ وَنَشَطَهُ وَفَرَحَهُ ، وَحَرَّكَهُ ، وَالتَّهَشُّشُ : التَّحَبُّبُ إِلَى زَوْجِهَا .

هَضَّهَضَ :

تقول في دارجتنا : هَضَّهَضَ فلانٌ : ضَاعَتْ نَفْسُهُ فَهَدَرَ فِي

قَوْلِهِ ، وَبَاحَ بِعَكْمُونٍ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَكَشَفَ مَا كَانَ خَافِيًا . وَالْأَصْلُ فِيهَا هَضَّهَضَ ، وَأَبْدَلْتُ الدَّالَّ ضَادًّا (هَضَّهَضَ) وَفِي الْقَامُوسِ : هَضَّهَضَ : هَدَرَ : هَطَّرَسَ :

تقول في دارجتنا : هَطَّرَسَ فلانٌ : هَذَى وَخَرَفَ . وفي القاموس : هَطَّرَسَ فلانٌ : هَذَى وَتَكَلَّمَ بَنَفِيرِ الْعَقُولِ لِمَرِيضٍ أَوْ غَيْرِهِ . هَفَّتَانُ :

تقول في دارجتنا : فلانٌ هَفَّتَانٌ كَهَطَّشَانٍ وَجَوْعَانٍ : يَشْعُرُ بِضَعْفٍ وَهَبُوطٍ عَامِينَ لِإِحْسَاسِهِ بِمَرَضٍ ، أَوْ تَعَبٍ ، أَوْ جُوعٍ . وفي القاموس : هَفَّتَ يَهْفُتُ هَفَاتًا وَهَفَاتًا : تَطَايَرَ لِحَفَّتِهِ ، وَهَفَّتِ الشَّيْءُ انْخَفَضَ ، وَاتَّضَعَ وَدَقَّ .

هَفَّ :

تقول في دارجتنا : هَفَّتَ عَلَيْنَا

والأصل فيها حَفَّ وأبدلت الحاء
الحاء هاءً . وفي القاموس : حَفَّ
النَّبتَ واستَحَفَّه : اجتَزَّه ،
واستَحَفَّ أموالَهُم : أخذَهَا
بِأَسْرِهَا .

هَفَفَ : هَفَفَ : هَفَفَ :

نقول في دارجتنا : الهَفَفَةُ :
صَوْتُ الشَّيْءِ عِنْدَ تَحْرِيكِهِ
وَهَفَفَ القَمِيصُ وَالْمِثْدِيلُ
وَتَحَوُّهُمَا : تَحَرَّكَ فُسَمِعَ لَهُ
صَوْتُ : والأصل فيها خَفَخَفَ ،
وأبدلت الحاء هاءً . وفي القاموس :
الْخَفَخَفَةُ : صَوْتُ تَحْرِيكِ
القَمِيصِ الْجَدِيدِ .

هَوَّ : هَوَّ :

نقول في دارجتنا : هَوَّ فُلَانٌ
وَهَمَّتْ فُلَانَةٌ . انْطَلَقَ يَمْشِي
لِيُشَبِّعَ النَّفْسَ بِعَاءِ تَهْوَى
وَتَرَّغَبَ . وفي القاموس : الِهَفَفَةُ
السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

هَكَّعَ : هَكَّعَ :

نقول في دارجتنا : هَكَّعَ : ضَعُفَ

رَاحَةُ الْوَرْدِ : هَبَّتْ وَاتَّقَشَرَتْ
وَهَفَّ فُلَانٌ عَلَى بَالِي : هَبَّتْ
ذِكْرَاهُ ، أَيْ تَوَارَدَتْ فِي خَاطِرِي
وفي القاموس : هَفَّتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ
وفي هذا يَقُولُ الْأَفْوَهُ (أَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ)

مِنْ دُونِهَا الطَّيْرُ وَمِنْ فَوْقِهَا
هَفَّ هَفَّ الرِّيحُ كَحَثِّ الْقَلْبِ
هَفَّ :

نقول في دارجتنا : هَفَّتْ
السَّيَّارَةُ بِجَانِبِي مُسْرَعَةً فِي سَيْرِهَا
وفي القاموس : الْهَفِيفُ كَأَمِيرٍ :
سُرْعَةُ السَّيْرِ . وفي هذا يَقُولُ
ذُو الرُّمَّةِ

إِذَا مَا نَمِسْنَا نَمْسَةً قُلْتُ غَنًّا
تَحْرَقَاءُ وَارْفَعِ مِنْ هَفِيفِ الرَّوَاحِلِ
(هَفِيفِ الرَّوَاحِلِ : سُرْعَتِهَا)
هَفَّ :

نقول في دارجتنا : هَفَّ فُلَانٌ
كَذَا ، أَخَذَهُ ، وَهَفَّ الطَّعَامُ :
أَكَلَهُ كُلَّهُ ، وَهَفَّتِ الْحِدَاةُ :
الْكَنْكَوتُ : اخْتَطَفَتْهُ ،

لأَسَاسَ لَهُ وَلَا قِوَامَ وَهُوَ يَدْعُو
إِلَى السَّخَرِيَّةِ وَالضَّحِكِ مِنْهُ إِذَا
مَا وَضَعَ تَحْتَ مَجْهَرِ الْفَحْصِ
وَالْتَفْكِيرِ، وَالتَّهْلِيسِ : الضَّعْفُ
وَالْتَّخَبُّطُ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَلَسَهُ
الْمَرَضُ يَهْلِسُهُ : هَزَلَهُ ،
وَالنَّهْلَسُ بِضَمِّتَيْنِ : الضَّعْفُ ،
وَالْإِهْلَاسُ : الضَّحِكُ فِي فِتْوَرِ
وَالْتَّهْلِيسُ : التَّهْزِيلُ .
هَلَضَمَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَضَمَ
فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ : تَهَجَّمْ عَلَيْهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَضَمَ وَفَكَ
إِذَا غَامُ الضَّادُ الْمُضْمَفَةُ وَأَبْدَلْتُ
الْأَوَّلَى مِنْهُمَا لَامًا — وَفَقِ
قَاعِدَةُ الْخَالِفَةِ — وَفِي الْقَامُوسِ :
هَضَمَ عَلَيْهِمْ : هَجَمَ ،
وَهَضَمَ عَلَيْهِمْ تَهَجَّمُ .
هَلْهَلَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلْهَلَ فُلَانٌ
فُلَانًا : لَامَهُ فِي عُنْفٍ ، أَوْ زَجَرَهُ
فِي شِدَّةٍ ، وَهَلْهَلَ مَلَأَ بَيْتَهُ :
قَطَعَهَا فِي غَيْرِ نِظَامٍ فَجَعَلَ
(٣٦٢ — مَجْمُوعُ الْأَلْفَاظِ)

وَاسْتَرْخَى ، وَهَكَّعَ فِي سَيْرِهِ
تَبَاطَا ، وَسَيَّارَةٌ مُهَكَّعَةٌ :
غَيْرُ صَالِحَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
هَكَّعَ (وَهَكَّعَ) الْبَقَرُ تَحْتَ
الشَّجَرَةِ سَكَنَ وَاطْمَأَنَّ ، وَهَكَّعَ
إِلَى الْأَرْضِ : أَكَبَ ، وَهَكَّعَهُ
كَفَّرَحَهُ : النَّاقَةُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ ،
وَهَكَّعَ كَفَّرَحَ : جَزَعَ ،
وَخَشَعَ ، وَالْمُكَّاعُ كَفْرَابٍ :
الْقَوْمُ بَعْدَ التَّعَبِ .

هَلَبَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَبَ فُلَانٌ
رِزْقَ أَوْلَادِهِ : وَأَصَلَ سَقِينَةً
لِلْحَصُولِ عَلَيْهِ ، دُونَ كَلَّلَ
أَوْ مَلَّلَ . وَفِي الْقَامُوسِ : هَلَبَ
الْفَرَسَ : تَابَعَ جَرِيَهُ ، وَهَلَبَتْ
السَّمَاءُ الْقَوْمَ : أَمَطَرَهُمْ مَطَرًا
مُتَتَابِعًا .

هَلَسَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هَلَسَ فُلَانٌ
أَنْحَرَفَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ ،
وَرَجَلَ هَلَسَ ، وَخَبِرَ هَلَسَ :

الدنيا : هدأت الحركة فيها .
وفي القاموس : الهمود : الموت
أو طفوء النار ، أو ذهاب
حرارتها ، وهمدت الأرض
ليس فيها حياة . وفي أخبار
المغيرة بن شعبة (٥٨٥١)
الأغاني .

« فلما دبّت الكأس فيهم
اشتبهوا الشراب فجعلت
أزغ الكأس فيشربون ،
ولا يدرون فاهممدتهم
الكأس »

ويقول سبحانه وتعالى هـ س
الحج وترى الأرض هامدة ،
فإذا أنزلنا عليها الماء
اهتزت وربت وأنبتت من
كل زوج بهيج .

« هامدة : لا حياة فيها ، أى
هامدة ميتة ، يقال همدت النار
تهمد هموداً أى صارت رماداً »
المهمم :

نقول في دارجتنا : المهمم

منظراً هاسخيفاً ، وملابس مهلهلة :
سَخيفَةُ النَّسِجِ . وفي القاموس :
هلهل بفرسه : زجره ،
ولهله الصوت رجعه ،
والهلهل : الثوب السخيف
النسيج ، وقد هلهله النساج .

الهموج (ج = ش) :

نقول في دارجتنا : الهموج
(برجم شامية قريبة من الشين) :
ذباب صغير يشبه البعوض
لكنه ليس بعوضاً - معروف -
والأصل فيها هموج ثم عطشت
الجم مع إشباع للتعطيش
جعلها أقرب إلى الشين ، وهو
جمع للهجم . وفي القاموس :
الهجم محرّكة : ذباب صغير
كالبعوض يسقط على وجوه
المفتم والحيرج هموج .

همد :

نقول في دارجتنا : همد فلان
بعد العمل : سكن واسترخى
وهمدت النار : انطفأت
وذهبت حرارتها . وهمدت

هَوَادَةٌ :

تقول في دارجتنا تَكَلَّمْ فَلَانُ
بِهَوَادَةٍ : تَكَلَّمْ بِطُفَيْفِ اللَّفْظِ
وَلَيْفَنهُ ، وَيَمَشِي فَلَانُ بِهَوَادَةٍ :
يَمَشِي بِطُفَيْفِ الْخَطْوِ مُتَمَدِّدُ
السَّيْرِ . وفي القاموس : الهَوَادَةُ
الَّذِينَ وَمَا يَرْجَى بِهِ الصَّلَاحُ ،
وَالْإِبْطَاءُ فِي السَّيْرِ .

هَوَرٌ :

تقول في دارجتنا : هَوَرُ فَلَانُ
الطَّعَامُ ، أَوْ الْخَلْوَى ، أَوْ
الْفَاكِهِةُ : أَخَذَ مِنْهَا الْكَثِيرَ
وَتَهَوَّرَ فَلَانُ : انْدَفَعَ لَا يُبَالِي
عَاقِبَةً وَلَا يَتَوَقَّى مَلَامَةً ، وَلَا
يَهْتَمُّ لِقَاتِنِيبِ ضَمِيرٍ وفي القاموس :
هَوَرُ الشَّيْءِ : حَزَرُهُ وَهَوَرُ
الْبَشَاءِ : هَدْمُهُ فَهَارٌ ، وَتَهَوَّرَ
الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي الْأَمْرِ بِقِلَّةِ
مُبَالَاةٍ .

هَوَسٌ :

تقول في دارجتنا : هَوَسُ
فُلَانٌ فُلَانًا : جَنَنَهُ وَخَبِلَهُ
وَانْهَوَسَ فُلَانٌ : أَصَابَهُ

عَنْدِي أَنْ أَحْصِلَ عَلَى كَذَا .
أَيُّ مَا أَطْلُبُهُ هُوَ كَذَا وَكَذَا ،
وَالْمُسْتَعْمِلُ مِنْ حِجْيٍ فُلَانُ أَيْ
مَا يُطْلَبُ أَدَاؤُهُ بِخَاسِبَةٍ
بِحِجْيَةٍ . وفي القاموس : هَمَمَةٌ :
طَلْبُهُ وَتَحَسُّسُهُ .

هَنْكَرٌ :

تقول في دارجتنا : هَنْكَرُ
فُلَانٌ انْتِصَاءُ الْخُفْلِ : أَخَذَ بِحِجْيٍ
وَيَذْهَبُ ، دُونَ عَمَلٍ مَحْدُودٍ
يَقُومُ بِهِ فَهُوَ حَائِرٌ ، وَمَعَ
هَذَا تَرَاهُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا هَنْكَرٌ وَفَكَ إِدْغَامُ
الْكَافِ الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ
الْأَوَّلَى نُونًا . وفي القاموس : تَهَنْكَرُ
تَعْجَبُ وَتَحْجِرُ ، وَقَدْ تَمَّيَّ
الْعَرَبُ الْهَنْكَرِيَّ نِسْبَةً إِلَى
الْعَجَبِ ، وفي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
(٥٠ / ٣) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ لِلشَّعَالِي .

وَشَعْرُ ابْنِ حَجَّاجٍ يَا سَيِّدِي

يُنْفِي بِهِ عَيْنُكَ الْهَنْكَرِيَّ
غِفَاءً وَشَعْرٌ لَنَا يَجْمَعَا
نِ مَابَيْنَ زُلْزُلٍ وَالْبُخْشُرِيَّ

وَنَقُولُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي هُوٍّ : وَقَعَ
فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْهُوَّةُ : مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ
أَوْ الْوَهْدَةُ الْغَامِضَةُ ، وَالْهُوُّ
بِفَتْحِ الْهَاءِ : كُلُّ فَارِغٍ وَالْجَانِبِ
وَالْكُوءَةُ .

هُوَ هُو :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هُو هُو
الْكَلْبُ : رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي جَزَعٍ
وَيَكُونُ هَذَا كَثِيرًا عِنْدَ رُؤْيَيْهِ
مَا يَهْدُدُ أَمْنَهُ أَوْ سَلَامَتَهُ
أَصْحَابِيهِ . وَالْأَصْلُ فِيهَا وَهُوَ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبُ مَكَانٍ . وَفِي الْقَامُوسِ
وَهُوَ الْكَلْبُ فِي صَوْتِهِ :
جَزَعٌ ، وَرَدَّدَهُ .

أُهو أهو :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : أهُو . أهُو :
أَيُّ هَاهُو ، هَاهُو (لِلتَّأَكِيدِ) وَفِي
أَخْبَارِ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ (٦٣٨٤)
الْأَغَانِي

« قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَيْهَقِيُّ :
يَمْنَمَا أَنَا وَصَدِيقِي لِي نَمَشِي
بِالْبَلَاطِ فَالْتَقَيْنَا ، فَإِذَا

الْجُنُونُ وَهُوَ مَهُوْسٌ . وَفِي الْقَامُوسِ
هُوسٌ فُلَانٌ : أَصَابَهُ الْهُوسُ
وَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الْجُنُونِ :
هُوش (١) :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : هُوش
فُلَانٌ فُلَانًا : خَلَطَ عَلَيْهِ
الْأُمُورَ لِيَقْنَعَهُ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ
لَمْ تَكُنْ لِيَقْنَعَهُ مِنْ قَبْلِ
فَتَرَأَتْ الْأَفْكَارُ وَاخْتَلَطَتْ
عَلَيْهِ الْأُمُورُ . وَنَقُولُ : هُوش
فُلَانًا : هَدَّدَهُ بِإِذَاءٍ أَوْ تَوَعَّدَهُ
بِشَرٍّ دُونَ نِيَّةٍ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ .
وَهُوشٌ لَفْظٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ،
فَقَدْ جَاءَ فِي الْقَامُوسِ : شَوْش :
خَلَطَ ، وَأَصْلُهَا هُوشٌ ،
وَالْتَّشْوِيشُ لِحُضْنِ وَالْأَصْلُ
التَّهْوِيشُ .

هُوِي :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : سَارَ حَتَّى
وَجَدَ نَفْسَهُ فِي هُوٍّ : أَيُّ وَجَدَ
نَفْسَهُ فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ
غَامِضٍ لَيْسَ لَهُ حُدُودٌ ،

(١) ٣٠ / شفاء الغليل للخفاحي .

استهوت الشياطين : ذهبت
بهواه وعقله ، واستهاتته :
حيرته ، أو زيلت له هواه .

هايب :

نقول في دارجتنا : هاب فلان
فلاناً : خافه ، وهاب دخول
المكان : تخوف منه ، وهو
هايب : خائف (والأصل في هائب
هائب وخففت الهمزة) ، ونقول
فلان هيب : خواف ، وهيب
كذا : مخوفه . وفي القاموس :
هايه بهايه هيباً وهيباً :
خافه كاهتابة ، وهائب ،
وهيوب ، وهيب ، وهيبين .
وتهيبته . وفي هذا يقول الشاعر
(٣٢٢ / ٤) تفصح الطيب .

وكان عظيمًا بطرق الجمع عنده
ويعنوله رب الكتيبة هائباً

هائي :

نقول في دارجتنا : هائي فلان
وهائي : كرر الطلب أو النداء
وهي مهانة . وفي القاموس : هائي
أعطى ، وتعريفه كتعريف

بجماعة نسوة تقول إحداهن : أهو
هو ، فقالت الأخرى نعم والله ،
إنه لهو هو .

هواه :

نقول في دارجتنا : هوى فلان
فلانة ويهواها : عشقها أو حبها
ويهوى فلان كعيب القمار : يحبه
ويغرم به . وفي القاموس : الهوى
بالقصر : العشق يكون في
الخير ، وإرادة النفس ، وهوى به
كرهية هوى فهو هو : أحبه ،
وهواه : حبه وعشقه . وفي هذا
يقول الشاعر (٢ / ٣١٣) العقد
الفريد

وإن كان مثلي ثم جاء بزلّة
هويت لصفتي أن يضاف إلى العدل

استهواه :

نقول في دارجتنا : استهوت
الخمر فلاناً : لعبت بفؤاده
وذهبت بعقله ، واستهوت
الدنيا فلاناً : غرته فاندفع
يغترف من شهواتها ، ويجري
وراء لذاتها . وفي القاموس :

باب الواو

وَأَوَّأَ :

نقول في دارجتنا : وَأَوَّأَ
الطَّفْلُ : صَاحَ . وفي القاموس :
النَّوْأَوَّأُ : صِيْحَ ابنُ آوَى . وفي
المعجم الوسيط : وَأَوَّأَ السَّكَنُ
نَبَحَ . تطور دلالي علاقته المشابهة

وَبَخَّ :

نقول في دارجتنا : وَبَخَّ فُلَانٌ
فُلَانًا : لَامَهُ وَعَذَلَهُ ، وَالتَّوْبِيخُ
اللُّومُ . وفي القاموس : وَبَخَّه
تَوْبِيخًا : لَامَهُ وَعَذَلَهُ ، وَأَنْبَهَ
وَهَدَّاهُ .

مَوْتُورٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَوْتُورٌ
مِنْ فُلَانٍ : بِحَمْلٍ حَقْدًا لَهُ ،
جَمَلُهُ يَتَمَنَّى أَنْ تُصِيبَهُ الْأَحْدَاثُ
وَتَنْزِلَ بِهِ النَّوَائِبُ لِيُشْفِيَ
غَلِيظَهُ مِنْهُ . وفي القاموس :
المَوْتُورُ : مَنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ
فَلَمْ يَدْرِكْ دَمَهُ .

وَجَبَّ :

نقول في دارجتنا : عِنْدَ طَلَبٍ
مَا : وَجَبَ . أَيْ هَذَا الْإِزَامُ
وَوُجُوبٌ بِأَدَاءِ مَا طُلِبَ . وفي
القاموس : وَجَبَ يَجِبُ وَجُوبًا :
لَزِمَ . وفي هَذَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ
أَبِي رَيْعَةَ (١٣٤ الأغانى) .

إِنْ كُنِّيَ لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا
فَاقْبَلِي يَاهُنْدُ قَالَتْ وَجَبَ
وفي أخبار إسحاق الموصلي
(٢٠٤٩ الأغانى) .

« قَالَ إِسْحَقُ فِي حَضْرَةِ
الْمُعْتَصِمِ : أَقُولُ فَأَصِيبُ . فَقَالَ
الْمُعْتَصِمُ : وَإِنْ لَمْ تُصِيبْ ؟
قَالَ إِسْحَقُ : لَكَ دَمِي . قَالَ
الْمُعْتَصِمُ : وَجَبَ ، وَإِنْ أَصِيبَتْ
لَكَ حُكْمُكَ . قَالَ إِسْحَقُ :
وَجَبَ » .

اسْتَوْجَبَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَوْجَبَ
فُلَانٌ مَا عَوِظَ عَلَيْهِ : اسْتَحَقَّهُ ،

وَنَوْجِعَ فَلَانٌ : تَفَجَّعَ وَتَشَكَّى .
وَالنَّوْجِعُ مَحْرَكَةٌ أَوْ جَاعٌ .
ويقول ابنُ قُتَيْبٍ (٥٠٣٣ الأغانى)

وَبَلَى عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا
وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا

ويقول العباس بنُ الأحنفِ
(٢٨/١ العقد الفريد) .

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّتْني دَاعِي
يُكْثِرُ أَحْزَانِي وَأَوْجَاعِي

وَحِشٌ :

تقول في دارجتنا : هَذَا الصَّنْفُ
وَحِشٌ : رَدَى قَلِيلُ الْجُودَةِ وَقَوْلُ فَلَانٍ
وَحِشٌ : رَذَلُ مَسِيءِ التَّصْرِفِ ،
أَوْ الْخُلُقِ وَالْأَصْلُ وَحِشٌ
وَأُبْدِلْتُ الْخَاءُ حَاءً وَفِي الْقَامُوسِ :
الْوَحْشُ : الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَرَذَلُ النَّاسِ وَسُقَاطُهُمْ .
وفي هذا يقول يزيدُ بنُ الطَّشْرِبَةِ
(٢٩٢٣ الأغانى) .

فَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا
فَمَا صَارَ لِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا نَمِيمُهَا
(وَخَشٌ : رَذَلٌ وَصَارَ رَدِيثًا)

وَمَا كَانَ الْأَمْرُ يَسْتَوْجِبُ ذَلِكَ :
أَيُّ مَا كَانَ يَسْتَحِقُّهُ وَفِي
الْقَامُوسِ : اسْتَوْجَبَهُ اسْتَحَقَّهُ .

وَجَّ :

تقول في دارجتنا : وَجَّ فَلَانٌ
مِنَ الْعَمَلِ ، أَوْ مِنْ زَوْجَتِهِ ،
أَوْ مِنَ الظُّلْمِ ، أَوْ مِنَ الْحَيَاةِ :
فَرَّ فِي عَدُوٍّ وَإِسْرَاعٍ لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا
الْخِلَاصُ وَالْفِرَارُ ، وَقَوْلُ : وَجَّجَ
فُلَانٌ فُلَانًا : حَمَلَ عَلَيْهِ وَضَايَقَهُ
حَتَّى أَجْبَرَهُ عَلَى الْفِرَارِ وَالنَّهْرِ ،
وَالْأَصْلُ فِيهَا أَجَّ وَأَجَّجَ ، وَأُبْدِلْتُ
الْهَمْزَةُ وَآوًا . وَفِي الْقَامُوسِ : أَجَّ
الظُّلْمُ بِشَيْءٍ . عَدَا ، وَأَجَّجَ :
حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ .

وَجَّعٌ :

تقول في دارجتنا : النَّوْجِعُ :
أَلَمُ الْمَرَضِ وَتَأْثِيرُهُ فِي الْجَسْمِ ،
وَتَوْجِعَ فَلَانٌ مِنْ عِرْقِ النَّسَا :
تَشَكَّى مِنْهُ وَتَفَجَّعَ ، وَالنَّوْجِعُ :
الْمَرَضُ . وَفِي الْقَامُوسِ : وَجَّعَ
كَسَمِعَ وَوَعَدَ يَوْجِعُ .
وَيَوْجَعُهُ رَأْسُهُ : يُؤْلِمُهُ .

الْوَحْصَلَةُ :

نقول في دارجتنا : وَقَعَ فُلَانٌ
 فِي الْوَحْصَلَةِ أَوْ الْوَحْلِ : سَقَطَ
 فِي الطَّيْنِ ، وَانْوَحَلَ فُلَانٌ فِي
 الْعَمَلِ : لَاصَ فِيهِ وَحَارَ وَلَمْ
 يَصِلْ فِيهِ إِلَى نِهَآيَةٍ (نَطَوَّرَ دَلَالَى
 عِلَاقَتَهُ الْمُشَابَهَةَ) . وَفِي الْقَامُوسِ :
 الْوَحْلُ وَيَحْرُكُ : الطَّيْنُ الرَّقِيقُ
 تَرْتَعِلُ فِيهِ الدَّوَابُّ جَ أَوْ حَالٌ
 وَوَحُولٌ وَاسْتَوْحَلَ الْمَكَانُ
 وَتَوَحَّلَ ، وَوَحَلَ كَفَرِحَ :
 وَقَعَ فِيهِ وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ
 (١٢١/٧ نِهَآيَةُ الْأَرْبِ) :

إِكْشِفِي وَجْهَكَ الَّذِي أَوْحَلْتَنِي
 فِيهِ مِنْ قَبْلِ كَشْفِهِ عَيْنَكَ
 غَلَطِي فِي هَوَاكَ يُشْبِهُ عِنْدِي
 غَلَطِي فِي أَبِي عَلِيٍّ بْنِ زَاكِي

وَيَقُولُ آخَرُ (١٠٩/٨ نِهَآيَةُ الْأَرْبِ)

إِذَا اعْتَادَ النَّفْسَى خَوْضَ الْمَنَآيَا
 فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

الْوَحْمُ :

نقول في دارجتنا : تَوَحَّمتُ
 فُلَانَةً كَذًا : اشْتَبَهْتُ أَكْلَهُ ،
 أَوْ شُرْبَهُ ، أَوْ حَتَّى رُؤْيَاهُ ،
 وَأَشْهَرُ الْوَحْمِ : أَشْهَرُ الْحَمْلِ
 الْأَوَّلَى . وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَحْمُ
 مَحْرُكَةٌ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْحَبْلِ
 لِلْمَأْكَلِ ، وَقَدْ وَحَّتْ كَوْرَتْ
 وَوَجَلَتْ ، وَالْوَحْمُ عَلَامَاتُ
 فِي الْجَسْمِ تَنْظُرُ مُخَالَفَةً ، وَيُقَالُ
 إِنَّ السَّبَبَ فِي وَجُودِهَا حِرْمَانُ
 الْحَامِلِ مِمَّا اشْتَبَهَتْ ، وَفِي هَذَا
 يَقُولُ الشَّاعِرُ (أَسَاسُ الْمَبْلَاغَةِ) :

وَكَلَّفَتْ الْوَحْمَى بِأَيْمِلِ حَلِيلَهَا

شُحُومَ الذَّرَى وَالْآبَادَاتِ الْمَبْجَارِيَّةِ

وَحْوَاحٍ :

وَحْوَاحٍ فُلَانٌ مِنَ الْبَرْدِ :
 صَوْتٌ وَتَفْخٌ فِي يَدِهِ مِنْ شِدَّتِهِ
 وَوَحْوَاحٍ مِنَ الْعَمَلِ : لَمْ
 يَحْتَمِلْهُ فَتَفَخَّ تَالِيًا وَتَأَوَّاهًا
 وَفِي الْقَامُوسِ : وَحْوَاحٍ الرَّجُلُ :
 تَفَخَّ وَصَوْتٌ فِي يَدِهِ مِنْ شِدَّةِ

وَحِمُّ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ وَحِمٌّ
تَقِيلُ مُقْتَرَاخَ قَلِّ أَنْ يَأْتِيَ بِخَيْرٍ ،
وَمَنْزِلٌ وَحِمٌّ : غَيْرُ صَحِيٍّ
لِرَدَاءَةِ بَنَاتِهِ ، وَقَلَّةُ مَفَافِدِهِ .
وفي القاموس : وَحِمُّ الْأَمْرِ :
ثَقُلَ وَصَارَ رَدِيثًا ، وَالْوَحْمُ :
الرَّجُلُ الثَّقِيلُ .

وَدَى :

نقول في دارجتنا : وَدَى فُلَانٌ
فُلَانًا فِي دَاهِيَةٍ : دَبَّرَ لَهُ مَكِيدَةً
وَوَضَعَهُ فِيهَا ، وَغَمَرَهُ فِي مَصَائِبِهَا
وَالْأَصْلُ فِيهَا وَأَدْنَمَ حَدَثَ قَلْبِ
مَكَانٍ فَصَارَتْ (وَدَا) ،
وَسَهَّلَتْ الْبَهْمَزَةَ وَعَوَمِلَ
الْفِعْلُ مُعَامَلَةَ الْمُقْصُورِ فَصَارَ
(وَدَى) وَتَقُولُ وَدَى فُلَانٌ كَذَا
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَكَانٍ مَا . وفي
القاموس : وَأَدَّ أَبْتَنَهُ يَتَدُّهَا :
دَفَنَهَا حَيَّةً ، وَتَوَادَتْ عَلَيْهِ
الْأَرْضُ : غَيَّبَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ .

الْوُدُّ :

نقول في دارجتنا : الْوُدُّ : الْحُبُّ

الْبَرْدُ ، وفي هذا يقول عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ (٩٢٦ الأغاني) .

فَبَاتَتْ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ كُلَيْهِمَا
تُوحَّوْحُ مِمَّا نَالَهَا وَتَوَلَّوْلُ
وَحَوَى وَحَوَى أَبُو حَى :

نقول في دارجتنا (في سَهْرَاتِ
رَمَضَانَ) وَحَوَى وَحَوَى أَبُو حَى
أَيُّ سَيِّدِي سَيِّدِي يَا ذَا الْوَجْهِ
الْمُشْرِقِ ، وفي القاموس : الْوَحَى
السَّيِّدُ الْكَبِيرُ ، وَالْمَلِكُ ثُمَّ أَضِيفَ
إِلَى يَاءِ الْمَلِكِ فَصَارَ وَحَى ، أَيُّ
سَيِّدِي واجتمع يَاءَانِ فَقُلِبَتْ
إِحْدَاهُمَا وَأَوَافَصَارَتْ وَحَوَى .
أَبُو حَى : يُوحَى مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ
أَوْ عَلَامَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْبَهْمَزَةُ
لِلْمَدَاءِ .

وَحَى :

نقول في دارجتنا : وَحَى فُلَانٌ
فُلَانًا عَلَى كَذَا : حَرَّضَهُ عَلَى
فَعْلِهِ ، وَهَيَّأَ لَهُ : وَسَيَّلَتْهُ
لِيَقُومَ بِهِ فِي عَجَلَةٍ . وفي القاموس :
وَحَاهُ تَوْحِيَةً : عَجَلَهُ .

استعمالها . وتحرّكها وإيأه على
النّار حتى يسدّ الشّحم مسامها
ويصقلها فلا يرشح ما يوضع
فيها (وفي القاموس : ودك يده :
جعلها فيه ومودك : اسم .

وارب :

نقول في دارجتنا : وارب فلان
الباب : قفله مع ترك مسافة
قليلة بين دفتيه وحلقه تمكّن
من الدّاخل أن يرى من في
الخارج دون العكس ، وهو
نوع من المداهاة والمخاتلة ، وهو
باب موارب . وفي القاموس
المواربة : المداهاة والمخاتلة ،
والورب : ممّ جبر الضّب ،
وما بين الضّلعين .

ورى :

نقول في دارجتنا : فلان ورى
فلان : أى بعده مباشرة ، ونقول
مات فلان وأخذ إخوته
من وراءه مالا طائلا : أى أخذوا
من بعد موته مالا . والأصل فيه
وراء ، ثم سهلت الهمزة ، وعومل

وبين فلان وفلان ودّ أى بينهما
حب ، وبينهما وداد : مودة .
وفي القاموس ودّته : أحببته
والسود والسوداد الحب . كالودّة .
ودّر :

نقول في دارجتنا : ودّر فلان
فلانا : أوقعه في مكروه ، أو
ساقه إلى مهلكة . وفي القاموس
ودرة توديرا : أوقعه في مهلكة
ويقول الزّحشرى في أساس البلاغة
ودرته توديرا : إذا غيبتّه ،
وسمعتهم يقولون ، ودّر فلانا ،
وودره الأمير ، وأمر به أن
يودّر : يريدون تصغيره وتفريجه
وطرده عن البلد .
ودك :

نقول في دارجتنا : ودك فلان
أبنه : صقله بتعاليم الحياة ،
وبصره بأمورها ، وفلان
مودك : ملّم بالأمور بصير
بها . (وهنا تطوّر دلالى
علاقته المشابهة ، فالشوديك أن
تضع شحما في القدر قبل

وَرَدَّ :

نقول في دارجتنا : وَرَدَّ وَجْهَهُ
فُلَانٌ ، وَهُوَ مُورَدٌ : احْمَرَّ
لَوْفَرَةَ الصَّحَّةِ وَكِتَابَ الْبِنَاءِ .
وفي القاموس : وَرَدَّتِ الْمَرَأَةُ :
سَحَرَتْ خَدَّهَا . وفي هَذَا يَقُولُ
المُعَوِّجُ (١٢٤ / ٤) نَهَابَةَ الْأَرْبِ .

بُعَاطِيكَ كَأَسَاغِيرِ مَلَأَى كَأَنَّمَا
إِذَا مُزِجْتَ أَحْدَاقُ دِرْعٍ مُرَرَّدٍ
كَأَنَّ عَالِيَهَا بَيَاضُ سَوَافٍ
يَلُوحُ عَلَى تَوْرِيدٍ خَدِّ مُورَدٍ
وَرَطَ :

نقول في دارجتنا : وَرَطَ فُلَانٌ
فُلَانًا فِي كَذَا : أَوْقَعَهُ فِي أَمْرٍ
لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ الْخَلَاصُ مِنْهُ ،
وَالْتَوَرُّطَةُ : وَقُوعٌ فِي أَمْرٍ
تَعْسُرُ النِّجَاجَةُ مِنْهُ . وفي القاموس
الْوَرَطَةُ : كُلُّ أَمْرٍ تَعْسُرُ
النِّجَاجَةُ مِنْهُ وَرَاطٌ ، وَأَوْرَطَةُ
(وَوَرَطَةُ) : الْبَقَاءُ فِيهَا ،
وَاسْتَوْرَطَ فِي الْأَمْرِ : ارْتَبَكَ
فَلَمْ يَسْهَلْ الْخُرُوجُ مِنْهُ ،
وَتَوْرَطَ فِيهِ : وَقَعَ .

الظُّرْفُ مُعَامَلَةُ الْمُقْصُورِ . وفي القرآن
الكَرِيمِ يَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
(وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي
وَكُنْتُ أَمْرًا يُعَاقَرُ أَهْلِي مِنْ
لَدُنْكَ وَلِيًّا) هـ س مريم .

(مِنْ وَرَائِي : مِنْ بَعْدِي) .

وَرَاهُ :

نقول في دارجتنا : وَرَى فُلَانٌ
فُلَانًا كَذَا : أَرَاهُ ، وَالْأَصْلُ أَرَاهُ
ثُمَّ أَبْدَلْتُ الهمزةَ وَآوًا ،
وَضَعُفَ الْفِعْلُ لِلْبَيَانَةِ ، وَنَقُولُ
وَرَاهُ النَّجُومَ فِي الظُّهْرِ : أَرَاهُ
مَا لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُهُ مِنَ الْأُمُورِ .
وفي هَذَا يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

: أَرَيْكَ بُجُومَ الظُّهْرِ وَالشَّمْسَ حَيَّةً :

وَقَالَ طَرَفَةُ :

: وَتُرِيكَ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ :

ويقول جرير (١١١ / ١) العَدْدُ الْفَرِيدُ

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
تَبْكِي عَلَيْكَ بُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ

الْوَرَكُ :

نقول في دارجتنا الوركُ
ويُقصدُ به الفَخِذُ كُلُّهُ .
وفي القاموس : الوركُ : ما فوق
الفَخِذِجِ أَوْرَاكُ ، أَوْ ما علا
السَّاقِ فَوْقَ الرُّكْبَةِ . ويقول
أبو زيد يَصِفُ الأَسَدَ (٢٢٩٢)
الأغانى .

« ثُمَّ تَمَطَّى ، فَاسْرَعَ بِيَدَيْهِ ،
وَحَفَزَ وَرَكَيْهِ بِرِجْلَيْهِ حَتَّى
صَارَ ظِلُّهُ مِثْلَيْهِ » .

ويقول الشاعرُ (٣١٤ / ٩)
سَهَابَةُ الأَرَبِ .

مَتَنًا كَبْنِيَّانِ الْخَوَرِ
تَقَرَّ مَا يُلَاقِي الدَّهْرَ كَدًّا
رِدْفًا كَدًّا كَدًّا عَنِّي
مُمَاثِلِ الأَوْرَاكِ نَهْدًا
مُورَم :

نقول في دارجتنا : وَرَمْتُ رَأْسُ
فُلَانٍ : ظَهَرَتْ فِيهَا نُقُوءٌ
مُتَفِخَةٌ ، وَتَوَرَّمْتُ رِجْلَهُ :

اَنْتَفَخَتْ وَوَرَمْتُ وَهِيَ
مُورَمَةٌ . وفي القاموس : الوَرَمُ :
نُقُوءٌ وَانْتِفَاحٌ ، وَوَرِمَ وَتَوَرَّمَ
اَنْتَفَخَ وفي هذا يقول عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ (٢٤٠٢ الأغانى) .

يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اَنْتَهَى
تَنَبَّهَ مَشْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورَمًا

ويقول حاتم الطائي (١١١ / ٣)
خزانة الأدب للبغدادى .

يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا نَوْمُهُ اَسْتَوَى
تَنَبَّهَ مَشْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورَمًا

الْوَزَرَةُ :

نقول في دارجتنا : الوَزَرَةُ :
الْوَحْصُ قَصِيرَةٌ مِنَ الخَشَبِ تُغَطِّي
عَرْضَ الخَائِطِ دُونَ طُولِهَا مُحِيطٌ
بِالجَذَرَانِ وَتَمْنَعُ رُطُوبَتِهَا ،
وَالأَصْلُ فِيهَا الأَزَرَةُ ، وَأَبْدَلْتُ
الْمَمْنَزَةَ وَأَوَا (كما في إشاح
وَوِشَاحٍ وَإِسَادَةٍ وَوَسَادَةٍ) .
وفي القاموس : الأَزَرُ : الإِحَاطَةُ ،
وَأَزَرْتُ وَوَزَرْتُ : أَحْبَبْتُ
وَالأَزَرَةُ هَيْئَةُ الاِثْنِازِ ؛

«والتأزيرُ التَّخْطِيةُ» .

وَزَّ :

نقول في دارجتنا : وَزَّ فلانٌ
على فلان : حَرَضَهُ ضِدَّهُ وَمَلَأَ
نَفْسَهُ بِمَا هِيَ أَهْلُهَا لِتَنْفِيزِ الْخَطَّةِ
الرُّسُومَةِ . والأصل فيها وَزَّأَ
وَسُيِّمَتْ الهمزةُ وفي القاموس :
وَزَّأَ فلاناً : حَلَفَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ ،
وَوَزَّ الْقِرْبَةَ مَلَأَهَا قَتَرَاتٍ .
تطور دلالي علاقته المشابهة .

وَزَعَ :

نقول في دارجتنا : وَزَعَ فلانٌ
فلاناً : أَغْرَاهُ عَلَى الْابْتِعَادِ عَنِ
الْمَكَانِ فِي لُطْفٍ وَلِبَاقَةٍ . وفي
القاموس : أَوَزَعَهُ بِالشَّيْءِ وَوَزَعَهُ
أَغْرَاهُ وَالتَّوْزِيعُ التَّفْرِيقُ .

وَزَنَ :

نقول في دارجتنا : وَزَنَ فلانٌ
القَضِيَّةَ : قَدَّرَهَا حَقَّ قَدَرِهَا ،
وَوَزَنَ أُمُورَهُ : وَطَّنَهَا عَلَى
نَسْقٍ مُعَيَّنٍ ، وَهُوَ مَوْزُونٌ :
كَامِلُ الْعَقْلِ ، حَسَنُ التَّذْيِيرِ .
وفي القاموس : الْوِزْنُ الْقَدَارُ ،

وَأَوَزَنُ الْقَوْمِ : أَوْجَهُهُمْ ، وَهُوَ
وَزِينُ الرَّأْيِ : أَصِيلُهُ ، وَرَاجِحُ
الْوِزْنِ . كَامِلُ الْعَقْلِ ، وَالرَّأْيِ ،
وَوَزَنَ نَفْسَهُ عَلَى كَذَا : وَطَّنَهَا
عَلَيْهِ .

لَوَّ وَزِنَ :

نقول في دارجتنا : لَوَّ وَزِنَ
عَلَى الْمِيزَانِ مَا سَاوَى شَيْئاً :
أَيُّ لَوَّ قَدَّرَ تَعَامَ التَّقْدِيرَ لِمَا
كَانَ شَيْئاً . وفي هذا يقول الشاعر :

وَلَوَّ وَزِنْتَ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَاباً
فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْبَابَ بَلَنْتَ وَلَا كِلَاباً
وَزَّ وَزَّةً :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ عِنْدَهُ
وَزَّ وَزَّةٌ : خَفَّةٌ فِي عَقْلِهِ وَرَعْوَةٌ
فِي تَصَرُّفِهِ . وفي القاموس :
الْوَزْوَزَةُ : الْخَفَّةُ وَسُرْعَةُ
الْوُثْبِ وَمُقَارَبَةُ الْخَطْوِ .

تَوَسَّطَ :

نقول في دارجتنا (لُغَةً

(تَسْفُهُ : تَحْمِلُهُ)

وَسَوْسَ :

نقول في دارجتنا : وَسَوْسَتْ لَهُ
نَفْسُهُ ، وَوَسَوْسَ فُلَانٌ فُلَانًا .
حَدَّثَهُ بِمَا لَا تَنْفَعُ فِيهِ (دِينًا وَدُنْيَا)
وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَسْوَسَةُ : حَدِيثُ
النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ بِمَا لَا تَنْفَعُ
فِيهِ وَلَا خَيْرَ كَالْوَسْوَسَاتِ ،
وَقَدْ وَسَّوَسَ لَهُ وَإِلَيْهِ ، وَيَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ (٦ / ٤٢٩) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ :

« رَأَيْتُ عَلَى بَابِ الرَّشِيدِ
وَصَائِفَ عَلَى عَصَابَةِ كُلِّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمْ مَكْتُوبٌ .

تَحْنُ حُورٌ نَوَاعِمُ
مِنْ أَرَاضٍ مُقَدَّسَةٍ
أَحْسَنَ اللَّهُ رِزْقَنَا
لَيْسَ فِينَا مُنْحَسَةٍ
فَاتَّقِ اللَّهَ يَا فِتْيَ
لَا تَدْعُنِي مُوسُوسَةٍ

وَسَوْسَ :

نقول في دارجتنا : وَسَوْسَ فُلَانٌ فُلَانًا .

الْجَزَارِينَ) التَّوَسِيطَةُ : نِصْفُ
الدَّيِّجَةِ الْخَلْفِيِّ (الْفَخْذَيْنِ)
مَعَ جُزْءٍ مِنَ التَّوَسِطَةِ بَقَايَا
الْأَضْلَاحِ) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسَطُهُ
تَوَسِيطًا : قَطْعُهُ نِصْفَيْنِ ، وَتَوَسَّطَ
بَيْنَهُمْ : عَمِلَ التَّوَسَّاطَةَ .

وَسَوْسَ :

نقول في دارجتنا : وَسَوْسَ الْعَرَبَةُ
أَوْ الدَّابَّةُ وَنَحْوُهُمَا : حَمَلَهَا
أَفْصَى مَا يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهُ ،
وَالْوَسْوَسُ : الْحِمْلُ : وَفِي الْقَامُوسِ
أَوْسَقُ الْبَعِيرِ : حَمَلُهُ ، وَالْوَسْقُ
الْحِمْلُ ، وَيَقُولُ الرَّخْشَرِيُّ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَسَقَ مَتَاعَهُ
جَعَلَهُ وَسُوقًا ، وَأَوْسَقَتْ
الْبَعِيرُ : حَمَلَتْهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ
جَمَعَتْهُ وَحَمَلَتْهُ فَقَدْ وَسَقَتْهُ
وَفِي هَذَا يَقُولُ أَبُو وَجْزَةَ (١ / ١٢٥)
الْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ :

رَأَيْتُ بَسْتَيْنَ وَسَقَا فِي حَقِيقَتِهَا
مَا حَمَلَتْ حَمَلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَا

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَأِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ
كَفَا بَضِّ مَاءٍ لَمْ تَسْفُهُ أَنَا مِلْهُ

تَسَارًا بِكَلَامٍ خَفِيٍّ لَا يَدْرِكُ أَحَدٌ
كُنْهَهُ . وفي القاموس: وَشَوْشُ
الرَّجُلِ: تَكَلَّمَ كَلَامًا خَفِيًّا
مُخْتَلِطًا لَا يَكَادُ يَفْهَمُ، وَالْوَشْشُ شَيْءٌ:
كَلَامٌ فِي اخْتِلَاطٍ .

وَصَلَّةٌ:

نقول في دارجتنا: وَصَلَّةٌ: كُلُّ
مَا تَصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَوَصَلَةٌ
الْمَاءِ وَالْكِبَرَاءِ: مَا تَصِلُ
بَيْنَ مَعْدَرِهَا وَمَكَانِ اسْتِهْلَاكِهَا
وفي القاموس: الْمَوْصَلَةُ بِضَمِّ
الْوَاوِ: الْإِتِّصَالُ، وَكُلُّ مَا تَصِلُ
بِشَيْءٍ، فَأَيُّنَهَا وَصَلَةٌ .

وَضَبٌ:

نقول في دارجتنا: وَضَبُ الْجَزَارِ
السَّاحِمِ: قِطْعَةٌ وَأَعْدَادُ أَجْزَائِهِ
إِعْدَادًا يَتَّفِقُ وَمَا يَطْلُبُهُ
الْعُمَّاءُ . وَوَضَبُ الْفَلَّاحِ
أَرْضُهُ: حَرْثُهَا وَقِسْمُهَا أَحْوَاضًا
وَأَعْدَادُهَا لِلزَّرْعِ، وَوَضَبَتِ الْحَيَاةُ
فُلَانًا: تَبَادَلَتْهُ الْفَوَائِبُ وَالْمَصَائِبُ .
وَالْأَصْلُ فِيهَا وَظَبٌّ، وَأَبْدَلَتْ
الظَّاهُ ضَادًّا (كَقَوْلِنَا الضُّهُورُ
فِي الظُّهْرِ) . وفي القاموس:

وَضَبَهُ لَزِمَهُ وَتَعَهَّدَهُ، وَأَرْضُ
مَوْظُوبَةٍ: تُدَوَّلَتُ بِالرَّغْبِ فَلَمْ
يَبْقَ فِيهَا كَلَامٌ، وَرَجُلٌ مَوْظُوبٌ
تَدَاوَلَتِ النَّوَائِبُ مَالَهُ .

الْوُظَيْفَةُ: (ط = زاي مُفَخَّخَةٌ)

نقول في دارجتنا: الْوُظَيْفَةُ الْمِهْنَةُ
(وَهِيَ غَيْرُ الْحِرْفَةِ) جَوْظَائِفُ
وَوُظْفَةٌ: عَيْنَةٌ فِي وَظِيفَةٍ،
وَالْتَوْظِيفُ التَّعْيِينُ . وفي القاموس
الْوُظَيْفَةُ كَسَفِينَةٍ: مَا يَقْدَرُ لَكَ
فِي الْيَوْمِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ وَنَحْوِهِ
وَالْعَهْدُ وَالشَّرْطُ جَوْظَائِفُ،
وَالْقَوْظِيفُ: تَعْيِينُ الْوُظَيْفَةِ .

مُؤَاعَدَةٌ:

نقول في دارجتنا: انْتَهَظَرُ فُلَانٌ
فُلَانًا حَسَبَ الْمُؤَاعَدَةِ: وَفَّقَ
مَا تَوَاعَدَا عَلَيْهِ . وفي القاموس:
الْمُؤَاعَدَةُ: وَقْتُ الْوَعْدِ
وَمَوْعِدُهُ، وَوَعْدُهُ وَعِدَا
وَعْدَةٌ وَمَوْعِدًا مَقَاهُ، وَوَعْدُهُ
بِهِ: مَقَاهُ بِهِ .

وَعَزٌّ:

نقول في دارجتنا: وَعَزَ فُلَانٌ
لِفُلَانٍ يَكْذِبًا: أَوْحَى إِلَيْهِ
(٣٧٣ — معجم الألفاظ)

يَشْتُمْنِي وَلَا كَانَ : أَيْ خَذَلَ
مَنْ يَشْتُمْنِي وَلَا كَانَ لَهُ وُجُودُ
أَوْ كَيْمَانُ (وَالْأَصْلُ فِيهَا لَا وَعَى)
وَفِي الْقَامُوسِ : لَا وَعَى عَنْ ذَلِكَ
الْأَمْرِ : لَا تَعَاْسُكَ دُونَهُ .

الوفور :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا الْوُفُورُ : كُلُّ
مَا يَنْقَسِي مِنْ دَخْلِكَ . تُضِيفُهُ إِلَى
مَا عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ مُدْخَرٍ
فَيَزِيدُهُ ، أَوْ تَكْمُلُ بِهِ لَازِمَهُ
مِنْ تَوَازِمِ الْحَيَاةِ . وَفِي الْقَامُوسِ :
الْوُفُورُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ :
لِلكَثِيرِ الْوَاسِعِ أَوْ النِّعَامِ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ جُوفُورٌ ، وَوَفَّرَ الْمَالُ
تَوْفِيرًا : كَثْرَتُهُ أَوْ كَمَلَّتُهُ . وَفِي
هَذَا يَقُولُ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
(١ / ١٤٦٦ العقد الفريد) .

وَقَدْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
أَرَادَ تَرَاهُ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُورُ
النِّوَمَاءِ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَيَاءُ النَّارِ :
مَا تُحْفَظُ فِيهِ النَّارُ (وَالْأَصْلُ وَفَاءُ
وَقِيلَتْ الْقَافُ جَاءًا) وَفِي الْقَامُوسِ :

وَوَسْوَسَ (وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ الْإِيْعَازُ
شَرًّا) . وَفِي الْقَامُوسِ : وَعَزَ إِلَيْهِ
فِي كَذَا أَنْ يَفْعَلَ ، أَوْ يَتْرَكَ :
تَقَدَّمَ وَأَمَرَ :
وَعَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَعَى فُلَانٌ
حَادِثَةً كَذَا : عَاشَ زَمَانَهَا ،
وَحَفِظَ وَتَذَكَّرَ أَحْدَاثَهَا ،
وَوَعَى ابْنَتَهُ بِنَصَائِحَ : زَوَّدَهُ
بِهَا لِيَسِيرَ فِي ضَوئِهَا وَفِي
الْقَامُوسِ : وَعَاهُ يَعْنِي حَفَظَهُ
وَجَمَعَهُ كَأَوْعَاهُ .

إِوَعَ :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : إِوَعَ تَلْعَبٌ ،
وَإِوَعٌ تَضْرِبُ أَخَاكَ : احْفَظْ
وَتَذَكَّرْ مَا يُصِيبُكَ وَيُلْحَقُكَ
إِذَا لَعِبْتَ ، أَوْ إِذَا ضَرَبْتَ أَخَاكَ
(وَهُوَ أَمْرٌ مِنْ وَعَى) وَفِي هَذَا
يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ (٤٩٠٥ الْأَغَانِي) .

وَضَمَّنُوهَا مُخَفَّفَ الدَّفَائِرِ بِالْ
حَبْرِ وَحُسْنِ الْخَطِّ أَوْ عَوْهَا
(أَوْ عَى الشَّيْءَ : حَفَظَهُ) .

لَاوَعَى :

نَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : لَاوَعَى مَنْ

سَقَطَتْ ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي يَدِ
فُلَانٍ : سَقَطَ فِي يَدِهِ ، وَكَانَتْ
بَيْنَهُمْ وَقْعَةٌ : كَانَتْ بَيْنَهُمْ مَعْرَكَةٌ
وَوَقَعَ بِلِسَانِهِ : أَقْرَوُ اعْتَرَفَ
وَفِي الْقَامُوسِ : وَقَعَ يَقَعُ وَقْعًا
سَقَطَ ، وَالْقَوْلُ عَلَيْهِمْ : وَجِبَ
وَالْحَقُّ ثَبَتَ ، (وَلَا يُقَالُ سَقَطَ)
وَالْوَقْعَةُ بِالْحَرْبِ : صَدْمَةٌ بَعْدَ
صَدْمَةٍ ، وَوَقَائِعُ الْعَرَبِ : أَيَّامُ
حُرُوبِهَا ، وَوُقِعَ فِي يَدِهِ : سَقَطَ
وَوَقَعَ الْكَلَامُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَوَقَعَ الْكَلَامُ
ثَبَتَ وَتَحَقَّقَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ : وَجِبَ .
وَوُقِيَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَوُقِيَ
الْطِفْلُ : صَاحَ بِأَكْبَا ، وَوُقِيَ
فُلَانٌ مِنَ الْعَمَلِ : أَعْلَنَ عَجْزَهُ
وَعَدَمَ قُدْرَتِهِ عَلَى إِنْجَامِهِ وَفِي
الْقَامُوسِ : وَوُقِيَ الْكَلْبُ :
نَبَحَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَالطَّائِرُ :
صَوَّتَ .

الْوَقَاءُ : مَا وَقِيتَ بِهِ ، وَالْتِقَاقُ
الْكَلَامِ وَالْحِفْظُ .

الْوُقُوتُ الرَّاهِنُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْفَلَاءُ فِي
الْوُقُوتِ الرَّاهِنِ زَائِدٌ : أَيْ فِي
الْوُقُوتِ الْحَاضِرِ . وَفِي هَذَا يَقُولُ
أَبُو جَلْدَةَ (٤١١٧ الْأَغَانِي)

فَلَمَّا رَأَى الضَّيْفَ الْقَرِيَّ غَيْرَ رَاهِنٍ
لَدَيْهِ تَوَلَّى هَارِبًا يَتَعَلَّلُ

(غَيْرَ رَاهِنٍ : غَيْرَ حَاضِرٍ)

الْوُقُودُ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : الْوُقُودُ : كُلُّ
مَادَّةٍ تَتَوَلَّدُ بِاحْتِرَاقِهَا طَاقَةٌ
حَرَارِيَّةٌ كَالْحِلَّةِ وَالْحَطَبِ
وَكَسْرَ الخَشَبِ وَمَحْوَهَا . وَفِي
الْقَامُوسِ الْوُقُودُ كَصَبُورٍ وَوُقُودٍ
كِعَظِيمِ الْحَطَبِ (وَقُرِئَ بِهِنَ) .

وَوَقَعَ :

تَقُولُ فِي دَارِجَتِنَا : وَوَقَعَ فُلَانٌ
مِنْ سَطْحِ الْمَنْزِلِ : سَقَطَ ،
وَوَقَعَتِ النَّمْرَةُ مِنَ الشَّجَرَةِ :

وَكَسَ :

نقول في دارجتنا : وَكَسَ
فُلَانٌ فُلَانًا : بِخَسَّةٍ حَقَّةٍ
وَأَنْقَصَهُ مِنْ قَدْرِهِ . وَبَاعَ
بِضَاعَتَهُ بِالْوَكَسِ : بَاعَهَا
بِخَسَارَةٍ وَوَكَسَ وَأَنَوَكَسَ :
خَسِرَ . وفي القاموس : الْوَكَسُ
السُّنْقَصَانُ ، وَوَكَسَ وَأَوَكَسَ
الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ (مجهولين) :
ذَهَبَ مَالُهُ .

وَكُوكَ :

نقول في دارجتنا : وَكُوكَ
فُلَانٌ : جَبُنَ وَتَخَذَلَ عَمَّا كَلَّفَ
بِهِ . وفي القاموس : وَكُوكُ :
فَرَّ مِنَ الْحَرْبِ ، وَهُوَ وَكُوكٌ
جَبَانٌ .

وَالَسَ :

نقول في دارجتنا : وَالَسَ فُلَانٌ
مَعَ الْعَدُوِّ يُوَالِسُ : تَقَاعَصَ
مَعَهُ فِي حَبٍّ وَخَدِيعَةٍ ، يَخُونُ
وَطْفَهُ وَيَنْقُلُ أَسْرَارَهُ . وفي
القاموس : الْوَالِسُ : الْخِيَانَةُ

وَالْخَدِيعَةُ ، وَالْوَالَسَةُ :
الْخِدَاعُ (١)

وَلَمَّ :

نقول في دارجتنا : وَلَمَّ فُلَانٌ
الْحَطَبَ : أَحْرَقَهُ بِإِشْعَالِ النَّارِ
فِيهِ وَالْوَلَمَةُ : النَّارُ الْمُشْتَعِلَةُ
وَالْوَلَامَةُ آلَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِتَوَلِيدِ
قُرَرٍ يُسَاعَدُ عَلَى انْدِلَاعِ النَّارِ
— عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ كَقَوْلِكَ فِدَا فَةِ
آلَةٌ يَرْمِي بِهَا الشَّيْءَ فَيَمْتَعِدُ —
وَالْأَصْلُ فِيهَا اللَّوْعَةُ ثُمَّ حَدُثَ
قَلْبٌ مَكَانَهَا فَصَارَتِ الْوَلَمَةُ
وفي القاموس : اللَّوْعَةُ : حُرْقَةٌ
فِي الْقَلْبِ ، وَالْأَلْتِيْيَاعُ :
الاحْتِرَاقُ .

الْوَلَفُ :

نقول في دارجتنا : الْوَلَفُ بَيْنَ
فُلَانٍ وَفُلَانٍ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ :
أَيُّ الْوِدَادِ وَالْحُبِّ بَيْنَهُمَا . وَالْأَصْلُ
فِيهَا الْإِلْفُ وَأَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ

(١) ١٠/الاتباع والمزاوجة لابن فارس

أَوَّلَى :

تقول في دارجتنا: فُلَانٌ أَوَّلَى
يَهْدَا مِنْ فُلَانٍ: أُخْرَى بِهِ وَأَحَقُّ
وَتَقُولُ أَوَّلَى لِفُلَانٍ أَنْ يَسْكُتَ:
أَيُّ خَيْرٍ لَهُ وَأَفْضَلُ، وَهُوَ
تَهْدُدُ وَوَعِيدُ، أَيُّ وَيْلٌ لَهُ إِذَا
لَمْ يَسْكُتْ فَمَقَامُ رَبِّهِ مَا يَهْلِكُهُ
وفي القاموس: أَوَّلَى: أُخْرَى،
وَأَوَّلَى لَكَ تَهْدُدُ وَوَعِيدُ أَيُّ
قَارِبُهُ مَا يَهْلِكُهُ.

وقال رجل يوم الزاوية
مُخَاطِباً الْحَجَّاجَ (٩٧: الأغانى)

«وَاللَّهِ بِأَحْجَاجٍ، لَيْسَ كُنَّا
قَدْ أَسَانَا فِي الدَّنْبِ، لَمَّا
أَحْسَنْتَ فِي الْعَفْوَ.....
.. وَقَدْ قَتَلْتَ فَأَنْخَفْتُ حَتَّى
تَجَاوَزْتَ الْحَدَّ. فَأَسِيرُ وَلَا
تَقْتُلُ..... أَوْ أَمْنُنْ.
فَقَالَ الْحَجَّاجُ: أَوَّلَى لَكَ: أَلَا
كَانَ هَذَا الْكَلَامُ مَعَكَ قَبْلَ
هَذَا الْوَقْتِ؟ ثُمَّ نَادَى بِرَفْعِ
السَّيْفِ.»

وَأَوَّأَ فَصَارَتْ (الْيُولُفُ) . وفي
القاموس: الْإِلْفُ وَالْإِنْفَةُ
بِكَسْرِ هَمَا. الْمَرْأَةُ تَأْلِفُهَا
وَتَأْلِفُكَ (أَيُّ الْيُودَادُ وَالْحَبَّةُ
بَيْنَكُمَا) وَالْأُلْفَةُ بِالضَّمِّ:
اسْمٌ مِنَ الْإِتِّصَافِ.

وَلَوْلَ :

تقول في دارجتنا: وَلَوْلَتِ
الْمَرْأَةُ تُؤَلِّوْلُ: بَكَتْ بِصَوْتٍ
يَعْبُرُ عَنْ شَكْوَاهَا وَأَلَمِهَا. وفي
القاموس: وَلَوْلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَوْلَتِ
أَعْوَلَتِ وَصَوَّتَتْ. وفي هذا
يقول عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٩٢٦
الأغانى).

فَبَايَتْ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ كَلِمَتَهُمَا
تَوْحُوحٌ مِمَّا نَالَهَا وَتَوَلَّوْلُ
وَأَلَى :

تقول في دارجتنا: وَأَلَى فُلَانٌ
أَبْنَاءَ فُلَانٍ، أَوْ وَأَلَى فُلَانٌ
كَذَا وَكَذَا: تَابَعَ وَرَاعَى.
وفي القاموس: وَأَلَى يَمِينُ الْأَمْرِ مِنْ
تَابَعَ.

أَوَّلَى لَكَ : دُعَاءٌ عَلَيْهِ
يَعْنَى وَيْلٌ لَكَ .

وَلِيَّةٌ :

نقول في دارجتنا : الْوَلِيَّةُ :
الْمَرْأَةُ جَاوَزَتْ سِنَّ الشَّبَابِ ،
أَوِ الْوَاحِدَةُ مِنَ النِّسَاءِ عَامَّةً .
وَالْوَلِيَّةُ مُؤَنَّثُ الْوَلِيِّ وَهُوَ
السَّيِّدُ الْمَالِكُ ، أَوِ الشَّخْصُ
الْقَوِيُّ فِي وَلَائِهِ وَفِي الْقَامُوسِ :
الْوَلِيُّ : الْمَوْلَى الْمَالِكُ ، وَالْحَبِيبُ
وَالصَّدِيقُ وَالنَّصِيرُ ، وَالْمُنْعَمُ
عَلَيْهِ وَالْمُتَابِعُ وَإِنَّهُ لَيَبِينُ
الْوَلَاءَ وَالْوَلِيَّةَ وَيُكْسَرُ ،
وَالْوَلِيَّةُ مَا تَخْبِئُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ
زَادِ الْعَنَافِ جَ لَا يَأْ . قَالَ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى ٢٣ سِ الْإِسْرَاءِ (وَمَنْ
قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا
لِسَوْلِيِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ
فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا) : أَيْ
الْمُتَوَلَّى أَمْرَهُ . وَقَالَ تَعَالَى ٩ سِ الشُّورَى
(فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى) هُوَ
الْوَلِيُّ : أَيْ هُوَ الْمُتَوَلَّى أَمْرَ الْإِنْسَانِ .

وَنَسٌ :

نقول في دارجتنا : وَنَسٌ فُلَانٌ
فُلَانًا : ضِدُّ أَوْ حَشَهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا أَنْسَ وَأُبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ
وَأَوَّ . وَفِي الْقَامُوسِ : أَنْسَهُ
تَأْنِيسًا : ضِدُّ أَوْ حَشَهُ .

اسْتَوْنَسَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَوْنَسَ
فُلَانٌ : ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ . وَالْأَصْلُ
فِيهَا اسْتَأْنَسَ وَأُبْدِلَتْ الْهَمْزَةُ
وَأَوَّ . وَفِي الْقَامُوسِ : اسْتَأْنَسَ :
ذَهَبَ تَوَحُّشُهُ .

وَنٌ :

نقول في دارجتنا : وَنٌ فُلَانٌ
فِي عَمَلِهِ : ضَعْفٌ فِي أَدَائِهِ ،
أَوْ تَعِيبٌ قَفَرٌ ، وَنَقُولُ مَا وَنٌ
فِي كَذَا : مَا قَفَرَ وَمَا تَقَاعَسَ
أَوْ تَعِيبَ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْوَنُ :
الضَّعْفُ ، وَالْوَنِيُّ كَفَتَى :
الْقَسَبُ وَالْفَتْرَةُ ضِدُّهُ ، وَيُعَدُّ
وَنِي بَيْنِي وَنِيًا ، وَوَنِيًا ، وَوَنِيًا
وَوَنَاءً ، وَوَنِيَّةً ، وَوَنَسِي .
وَيَقُولُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ٤٢ سِ .

طه (اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ
بِأَيِّى وَلَا تَدِيَا فِي ذِكْرِى)
وَهَد :

نقول فى دارجتنا : وَهَدَ فُلَانٌ
فُلَانًا : زَوَّدَهُ بِفَصَاحٍ ، وَبَصَرِهِ
بِمَا يُصْهِدُ لَهُ طَرِيقَ النِّجَاحِ
فِيمَا كَلَّفَ بِهِ مِنْ مِهْمٍ . وفى
القاموس : وَهَدَ الْفِرَاشَ : مَهَّدَهُ
وَهَوَّجَ :

نقول فى دارجتنا : وَهَوَّجَتِ
النَّارُ : زَادَ اشْتِعَالَهَا ،
وَوَهَوَّجَتِ النَّارُ فُلَانًا : زَادَ
اشْتِعَالَهَا فِي جِسْمِهِ فَأَتَتْ
عَلَيْهِ ، وَهُوَ مَوْهَوَّجٌ . الْأَصْلُ
فِيهَا وَهَجٌ وَفَكَ إِدْغَامُ الْهَاءِ
الْمُضَعَّفَةِ وَأَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ وَآوًا
وفى القاموس : تَوَهَّجَتِ النَّارُ :
انْتَفَذَتْ ، وَلَهَا وَهَجٌ : تَوَقَّدَ ،
وَتَوَهَّجَ الْجَوْهَرُ : تَلَاوَلَا .
وَيْلُهُ وَيَلِينُ :

نقول فى دارجتنا : فُلَانٌ وَيْلُهُ
وَيَلِينُ ، قَتَلَ أَخِيهِ ، وَمَا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْقَاتِلِ مِنْ رَحِيمٍ : أَيْ

أَنْ فُجِعَتْهُ فُجِيعَتَانِ : الْقَتْلُ ،
وَصَلَةُ الْقَرَابَةِ مَعَ الْقَاتِلِ . وفى
القاموس : الْوَيْلُ : تَفْجِيعٌ يُقَالُ
وَيْلُهَا ، وَبَيْلُكَ ، وَبَيْلِ ...
الْخ ، وَالْوَيْلُ : الْهَسْلَاقُ ،
وَالْعَذَابُ .
وَأَيْم :

نقول فى دارجتنا : وَأَيْمٌ فُلَانٌ
أَمُورُهُ : قَدَرُهَا ، وَأَيْمٌ بَيْنَهُمَا
مُؤَامَعَةٌ : نَاسَبَ وَأَيْمُ الْمَسَافَةِ
قَدَرُ قِيَاسِهَا . وَالْأَصْلُ فِيهَا وَأَيْمٌ
وَأَبْدَلْتُ الهمزة ياءً وفى القاموس :
وَأَيْمٌ فُلَانًا مُؤَامَعَةٌ . وَاقْفَهُ .
وَيْن :

نقول فى دارجتنا : وَيْنٌ ذَاهِبٌ
أَوْ وَيْنٌ رَاحٍ ؟ : أَنْ تَذْهَبَ (وَهَى)
أَيَّنِ الاستفهامية وَأَبْدَلْتُ الهمزة
وَآوًا وَهَذَا كَثِيرٌ فِي اللَّفْظَةِ ، وَقَدْ
وَرَدَ فِي الْقَامُوسِ : أَكْدَ وَوَكَّدَ
وَأَسَادَةً وَوَسَادَةً ، وَإِغَاءٌ وَوَعَاءٌ
وقال تعالى فى كتابه العزيز ٩١ س
النَّحْلِ (وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ
إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ
بَعْدَ تَوْكِيدِهَا) أَيْ تَأْكِيدِهَا .

باب الياء

يا :

نقول في دارجتنا : يا . . .
يا . . . يا في حكاية الشيء
الذي يُخاطب به إنساناً من
جميل أو قبيح فتقول : قلتُ له :
يا سميّد يا أخي ، يا ابنَ الناسِ ،
يا محترم . . . يا . . . يا . . .
ويُستغنى بهذا اللّفظ عن الشّرح .
وفي هذا يقول عبد الله بن المعز
(٣٧٤٢ الأغاني) .

زاحم كمي كمة فالتويا
وافق قلبه قلبي فاستويا
وطالما ذاقا الهوى واكتويا
يا قرّة العين وباهمي ويا
يا :

نقول في دارجتنا : اسمع يا ، يا
يا . . . اسمع أنت وفي هذا يقول الشّماخ
(١٧٦/٣ خزائن الأدب للبغدادي) .
يقولون لي يا : احليف وكنت بحالف
أخادعهم عنها لكما أنا لهما

يقيم :

نقول في دارجتنا . هذا كتاب
يقيم : لا نظير له ، وهذه
التحفه يقيم : لا نظير لها ،
وفي القاموس : اليميم : كل شيء
يعزّ نظيره .

اليمد :

نقول في دارجتنا : يد الإنسان ،
ويد السّكين بالدالّ مُشدّدة
وفي القاموس : اليمد كُفّة في اليمد
المُخفّفة .

أيدي ورجلي :

نقول في دارجتنا : فلان أيدي
ورجلي : لبيان أهميّة قدره
ومدى الحاجة إليه . وفي خبر
منصور التّمري (٤٦٦٠ الأغاني)
« وجم منصور التّمري ،
ف قيل له ما خبرك ؟ فقال : تركتُ
امراًني تطلق وقد عسرَ عليها
ولادها ، وهي أيدي ورجلي ،

الْيُسْرُ : الانقيادُ واستقيـمـرَ
تَسَهَّلَ :

يس :

نقول في دارجتنا يس زَجَرَ
لِلْحِمَارِ لِيَقِفَ وَالْأَصْلُ فِيهَا سَأَ
ثُمَّ حَدَّثَ قَلْبٌ مَكَانِي فَصَارَتْ
(إِسْ) ثُمَّ أَبْدَلْتُ الْهَمْزَةَ يَاءَ
(يِسْ) وَفِي الْقَامُوسِ : سَأَ سَأَ
بِالْحِمَارِ : زَجَرَهُ لِيَقِفَ .

يَمَّةٌ :

نقول في دارجتنا : ذَهَبَ فُلَانٌ
يَمَّةً فُلَانٌ قَصَدَهُ أَوْ ذَهَبَ إِلَى
مَكَانٍ حَبْلُوسِهِ وَمَوْضِعِهِ ، وَذَهَبَ
يَمَّةً الْبَلَدَ : إِلَى نَاحِيَّتِهَا وَمَوْضِعِهَا .
وَفِي الْقَامُوسِ يَمَّ مَكَانٌ كَذَا : قَصَدَهُ
وَالْيَمَّةُ : مَوْضِعٌ .

وَالْقِيَمَةُ بِأَمْرِي وَأَمْرٍ مَنَزَلِي
مَيَسُورٌ :

نقول في دارجتنا : فُلَانٌ مَيَسُورٌ
أَيْ غَنِيٌّ ، وَهَذَا الْأَمْرُ مَيَسُورٌ :
سَهْلٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : الْيُسْرُ
وَالْيَسَارُ وَالْمَيَسَرَةُ : السَّهْوَةُ
وَالْيُسْرَى . وَالْمَيَسُورُ مَا يُسَّرُ :
اسْتَيْسَرَ :

نقول في دارجتنا : اسْتَيْسَرَ
الْمَالُ لِفُلَانٍ فَقَضَى حَاجَتَهُ : أَيْ
تَهَيَّأَ لَهُ الْمَالُ وَتَيَسَّرَ . وَفِي الْقَامُوسِ :
اسْتَيْسَرَ لَهُ الْأَمْرُ : تَهَيَّأَ .
اسْتَيْسَرَ :

اسْتَيْسَرَ فُلَانٌ فُلَانًا :
اسْتَعْبَدَهُ ، وَجَعَلَهُ سَهْلًا
يَنْقَادُ لَهُ مَتَى شَاءَ . وَفِي الْقَامُوسِ

شواهد الألفاظ

(مرتبة حسب ورودها في المعجم)

أولا : شواهد القرآن الكريم

ص	اللفظ	الشاهد
١١١	أَفْ	٢٣س الإسراء (فَلَا تَقْلُ لَهَا أَفٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا، وَقُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيمًا) .
		٦٧س الأنبياء (أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
		١٧ الأحقاف (وَالَّذِي قَالَ لِيُؤْذِيهِ أَفٌ لَكُمْ)
١١٣	أَلَّتْ وَتَمَأَّتْ	٢١س الطور (وَمَا أَلْتَنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ)
١٢١	يَخْسَ	٢٨٢س البقرة (فَلْيَكْتُِبْ وَلِيْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَنَتَقِ اللَّهَ رَبَّهُ، وَلَا يَخْسُ مِنْهُ شَيْئًا)
		٨٤س الأعراف (فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ، وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)
		١٥س هود (مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفٍ إِلَيْهِمْ أَعْمَالُهُمْ فِيهَا، وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ).
١٢٦	الْبَرِّ	٩٦س المائدة (وَحَرَّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدَ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا، وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ)
		٧٠س الإسراء (وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا)

ص	اللفظ	الشاهد
١٥٥	تُرَابٌ	٥٩ س آل عمران (إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال كن فيكون).
		٥٩ س النحل (يتوآرى من القوم من سوء ما بشر به، أيمسكه على هون أم يدسه في التراب سوء ما يحكمون).
١٦٠	نَاهُ	٢٦ س المائدة (قال فإنيها محرمة عليهم أربعين سنة يقيمون في الأرض، فلا تأس على القوم الفاسقين).
٢٠٦	حَاسٍ	٥ س الإسراء (فاذا جاء وعد أولاهها بعثنا عليكم عباداً لنا أولي بأس شديد فجاسوا خلال الديار، وكان وعداً مفعولاً).
٢٣٤	أَدَارَا	٧٢ س البقرة (واذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها، لتوضيح الإدغام) والله يخرج ما كنتم تكتمون).
٢٤٢	أَدْمَدَمَ	١٤ س الشمس (قدمدم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها).
٢٥٣	إِتْرَجَفَ	٧٧ س الأعراف (فأخذتهم الرجفة فأصبحوا مقلوباً راجف) في دارهم جاعين).
٢٥٩	رَصَدٌ	٩ س الجن (وإننا كنا نقعد منها مقاعد للسمع، فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً).
		٢٦ س الجن (إلا من أوتى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً).
٢٧٥	زَحَزَحَ	٨١٥ س آل عمران (فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز، وما الحياة الدنيا إلا متاع النور).

ص اللفظ الشاهد

٢٨٠ اَزَّغَفَ : ٥ من الملك (ولقد زَيَّفَا السماء الدنيا بِمِصَابِيحَ وَجَمَلْنَاهَا
(لتوضيح الإدغام) رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ) .

٢٩٣ سِجَّارَةٌ : ٧١ من غافر (في الحميم ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ) .

٢٩٤ سَحَّتْ : ٢٢ من المائدة (سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَلُونَ لِلسُّحْتِ) .

٦١ من المائدة (وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ
وَالْعُدْوَانِ، وَأَكْلِهِمُ السُّحْتِ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ) .

٣١٠ سَفَكَرَ : ١٥ من الحجر (لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ
الْبَابَ مَسْحُورُونَ) .

٣١٠ خِطَابٌ : ١٥ من الحجر (لَقَالُوا الْآيَةُ
مُسَوَّكَةٌ السَّابِقَةَ) .

٣١٢ السُّوَّةُ : ١٢١ من طه (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا، وَطَفِقَا
مُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ، وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى) .

٢٦ من الأعراف (يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤْوِي
صُورَ آتِكُمْ، وَرِيشًا وَلِبَاسَ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ) .

٣٢١ سَرِيطٌ : ١٨ من محمد (فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً
عَلَامَةً) فقد جاء أفسراطها) .

٣٤٣ اصْطَبِرْ : ٦٥ من مريم (رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ
(انتظر) واصطبر لعبادته) .

١٣٢ من طه (وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهِمْ) .

٢٧ من القمر (إِنَّا مُرْسَلُونَ. الْفَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ الَّذِي هُوَ لَدُنَّا بِمُضْمَرٍ
وَاصْطَبِرْ) .

٣٦٩ اطَّوَعَ : ٧٩ من التوبة (الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
فِي الصَّدَقَاتِ) .

الشاهد

ص اللفظ

- ٣٧٤ عِبْرَةٌ : ١١١ من يوسف (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) .
- ١٣ من آل عمران (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ) .
- ٦٦ من النحل (وإنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً) .
- ٣٧٨ عجوز : ٧٢ من هود (قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ) .
- ٣٧٩ عدل : ٦ — من الإنطار (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ) .
- ٣٨٠ عَرَّةٌ : ٢٥ من الفتح (وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ . أَن تَطَّوُّهُمْ فَتَصِيَّبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ) .
- ٣٨٤ عَشَارٌ : ٤ من التكويد (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ) .
- ٤٠٠ عَوٌّ : ١٨ من الأحزاب (قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ (تَأَخَّرَ) لِأَخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ، وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا) .
- ٤٠٩ غَضَبَان : ٨٦ من طه (فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا) .
- ٤١٨ فتى : ٣٠ من الأنبياء (أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ، وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) .
- ٤١٩ فداه : ١٠٧ من الصافات (وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ) .
- ١١ من المارج (يَوْمَ الْحَجَرِ لَوْ يَفْقِدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمُئِذٍ بَيْنِيهِ) .
- ٤٢١ فرش : ٥٤ من الرحمن (مُتَكِّثِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَاطِنُهَا مِنْ اسْتَجْبَرٍ) .
- ٤٦١ كَتَمَ : ١٤٦ من البقرة (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةَ عِنْدَهُ مِنْ اللَّهِ) .
- قَمَر : ١١ من الحجرات (وَلَا تَلْمِزُوا أَتَمَّكُمْ وَلَا تَنَازَرُوا بِاللِّقَابِ) .

- ص اللفظ الشاهد
- ٥٣٨ نَطَّقَ : ١٧١ من الأعراف (وَإِذْ تَقِفْنَا الْجَبِلَ فَوْقَهُمْ
الْكُرَّةَ رَفْعًا) كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَافِيعٌ بِهِمْ .
- ٥٢٣ تَنَمَّ : ١٧١ من الأعراف (وَإِذْ تَقِفْنَا الْجَبِلَ فَوْقَهُمْ . الْآيَةُ
الْحَمْلَ رَفْعُهُ) السَّابِقَةُ
- ٥٢٩ نَدَّ (مَثَلٌ) : ٣٢ من البقرة (فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) .
- ٥٣٨ نَعَلَ : ١٨ من (وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ)
(مَقْلُوبٌ لَعَنَ) ١٥٩ من البقرة (أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ)
- ٥٤٠ قَدَّ : ١٠٩ من الكهف (قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا
بِمِثْلِهِ مَدَدًا) .
- ٥٧٧ هَزَّ : ٢٥ من مريم (وَهَزَّيْ إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ
عَلَيْكَ رُطَبًا جَنِيًّا) .
- ٣١ من القصص (وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ ، فَلَمَّا رَآهَا تُهَنِّئُ
كُلَّهَا جَانٌّ وَلَى مُدَبِّرًا لَمْ يَعْقِبْ) .
- ٥٥٩ هَشَّ : ١٨ من طه (قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفَى بِهَا
عَلَى غَفْمِي ، وَلَى فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) .
- ٥٦٣ هَمَدَ : ٥ من الحج (وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَاهَا عَلَيْهِمْ
(فَتَرَوْسَكَنَ) الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ ، وَأُنْثِيَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ)
- ٥٧٣ وَرَأَى (بَعْدَى) : ٥ من مريم (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي) .
- ٥٧٦ وَسَقَّ : ١٧ من الإنشقاق (وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ)

- ص اللفظ الشاهد
- ٥٧٦ وَمَوَسَّى : ١٢٠ س طه (فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ . قَالَ : يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ؟) .
 ه س الناس (الَّذِي يُوسَّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ) .
- ٥٨٧ الْوَلِيَّةُ : ٢٨٢ س البقرة (فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَافِهًا أَوْ
 (مَوْنًا ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِلَّ هُوَ فَلْيُمَالِ وَلِيَّهُ
 الْوَلِيَّ) بِالْعَدْلِ) .
- ٣٣ س الإسراء (وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلَاهُ
 سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا)
- ٥٨٧ وَنَّ : ٤١ س طه (إِذْ هَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي ، وَلَا تَفِيَا
 (تَأَخَّرَا) فِي ذِكْرِي) .

ص اللفظ ثانيا : شواهد الحديث الشريف

- ١٣٥ الأبعدُ جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : (إِنَّ الْأَبْعَدُ قَدْ زَنَى) يُكْفَى عَنْ نَفْسِهِ
- ١٢٥ امْبَارِحُ قال النبي صلى الله عليه وسلم (كَيْسَ مِنْ أَمْرِ أَمْصِيَامٍ فِي أَمْسَفَرٍ) أَيْ كَيْسَ مِنْ أَلْبِرِّ الصِّيَامِ فِي السَّفَرِ .
- ١١٣ الإلَّ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ إِلَّكُمْ)
- ١٢٦ برَّاني قال النبي صلى الله عليه (مَنْ أَصْلَحَ جُورَانِيَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَّانِيَهُ) .
- ١٦٢ جاحش قيل في حديث شهادة الأعضاء يوم القيامة (بُعْدًا لَكُنَّ وَوَسْخًا فَعَنْكُنَّ كُنْتُ أَجَامِشُ)
- ١٦٦ جرَّس في حديث عمر : قال له طَلْحَةُ (قَدْ جَرَّ سَتَكَ الْأُمُورِ)
- ١٨٩ الجوّاني قال النبي صلى الله عليه وسلم (مَنْ أَصْلَحَ جُورَانِيَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ بَرَّانِيَهُ)
- ٥٢٢ تَسَرَّ قال النبي صلى الله عليه وسلم : (إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَمْسِرْ ذَكَرَهُ ثَلَاثَ نَوَاتٍ) .

ثالثا : شواهد الشعر

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٠٧	أَخْطَا	فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ رَبِّي بِرَمِيَّةٍ رَمَانِي لَمَا أَخْطَا إِلَهِي مَا رَمَى يُحْسِبُ وَمَا يَذَرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ الْقَوْلُ إِلَّا كَذَلِكَ
١٠٧	أَدْفَ	لَمِنْ الظَّعْمَانِ سِيرَهُنَّ تَرَحُّفُ عَوَمَ السُّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ يُجْدَفُ
١٠٨	أَذِيَّةٌ	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ جَارَةٍ بَذِيَّةٍ تُعَادِي وَتُرَاحُ بِأَذِيَّةٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقَتَكَ كُلَّ أَذِيَّةٍ بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
١٠٩	أَرْضَ	لَمَا عِدِمْتُ الْقِرَى بِأَرْضِكُمْ أَكَلْتُ كُتْبِي كَأَنِّي أَرْضَةٌ
١٠٩	أُرْمَةٌ	فَإِنَّ بَنِي لَأَمٍ بَنِي عَمْرٍو أُرْمَةٌ عَلَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُفَالُ مَرَايِقُهُ
١١٠	أَزِفَ	كَأَنَّهُ الْمَوْتُ إِذَا الْمَوْتُ أَزِفَ تَحْمِلُهُ إِلَى الْوَعْيِ الْخَيْلُ الْقُطْفُ
١١٢	الْأَكْرَةُ	وَنَارُ نَجَةِ بَنِي الرِّيَاضِ نَظَرُهَا عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْمَدٍ إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْرَةٍ بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلْجَانِ زُمُرٍ

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ١١٢ أَكَلَ الزَّمَانُ كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا
أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ
- ١١٣ تَأَمَّرَ عَلَيْهِ فَكَّرَ فِي ذَلِكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُعْتَبِرٌ
هَلْ نَلْتَ مَكْرُمَةً إِلَّا بِتَأَمُّرٍ
- ١١٤ أَمَاتٌ فَلَا تَأْكُلُنْ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظِلًّا
وَلَا تَبْخُ قُوْتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَّاحِ
وَلَا يَبْضُ أَمَاتٌ أَرَادَتْ صَرِيحَةً
لِأَطْفَالِهَا دُونَ الْغَوَايِ الصَّرَاحِ
- ١١٤ بِالْأَمَانَةِ وَلَقَدْ نَزَلْتَ مِنَ الْفُؤَادِ بِمَنْزِلٍ
مَا كُنْ غَيْرَكَ - وَالْأَمَانَةُ - يَنْزِلُ
- ١١٥ أَنْكِ وَأَمَرٌ وَأَنْكَأَهَا وَاللَّهُ لِلْقَائِبِ فَاعْلَمِي
إِذَا ازْدَدَتْ مِثْلَهُمَا فَصَرْتُ عَلَى شَهْرِ
- ١١٧ إِيهِ وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمٍّ سَالِمٍ
وَكَيْفَ بِتَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ
- لَبِيسَ الصُّوفِ لَكِي أَنْكَرَةً
وَأَتَانَا شَاحِبًا قَدَّعَبَسَا
- قُلْتُ إِيهِ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا
جُلُّ سَوْءٍ لَا يَعِيبُ الْفَرَسَا
- ١٢٠ الْبَيْخْتُ فَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُهُمَا
لَأُسْعِدَ فِي الْمَوَى بِخَفِي
- ١٢١ بَخْسٌ وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعَرَايِ إِتَاوَةً
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ بِخَسٍّ دِرْهَمٍ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٢٢	يَبْدِي وَيَعِيدُ	أَفْزَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يَبْدِي وَلَا يَعِيدُ
١٢٢	بِدَعٍ	أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِسْحَاحُ مِنْ شَيْءٍ لَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا
١٢٣	بَذَلَةٌ	تَبْذُلِي بَذَلَةً تَقْرُبُهَا إِلَيَّ مِثْلُ وَلَا تَحْصِرِي وَتَحْتَشِمِي
١٢٣	بَدَنُ	رُبَّ سَمَاعٍ حَسَنٍ سَمِعْتُهُ مِنْ حَسَنٍ لَا فَارَقَانِي أَبَدًا فِي صَحَّةٍ مِنْ بَدَنِي
١٢٥	لِسَانُهُ مُبْرَدٌ	أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقَصِيْمَةِ لَا تَكُنْ عَلَيَّ - وَلَمْ أَظَلْ - لِسَانُكَ مُبْرَدٌ
١٢٦	بَرٍّ	وَلَكِنْ لَنَا بَرٌّ لِلْعِرَاقِ وَبَحْرِهِ وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ
١٢٨	تَبْرِقَعُ	وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرِقَعُ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا النَّدَاةَ سَفُورَهَا
١٢٨	الْبُرْمَةُ	لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِأَعْلَى مَكَّةَ الْبُرْمَا
١٣٠	بَسَطَ	قَدْ كُنْتُ مُنْقَبِضًا وَأَنْتَ بَسَطْتَنِي حَتَّى انْبَسَطْتُ إِلَيْكَ ثُمَّ قَبِضْتَنِي
١٣٣	بَطَّالٌ	وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ كَانَ بِاللَّيْلِ نَائِمًا وَأَصْبَحَ بَطَّالَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
١٣٤	بِطَانَةٌ	إِنَّا بِطَاتُكَ الْأُولَى كُنَّا نَكَابِدُ مَا نَكَابِدُ
١٣٤	بَطٌّ	وَيَوْمَ كَتَنُورِ الْإِمَامِ شَجَرَنَهُ وَأَوْقَدْنِ مِنْ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَفْزَمَا

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		رَمِيتُ بِنَفْسٍ فِي أَحْيَجِ سُمُومِهِ وَبِالْعَيْسِ حَتَّى بَضِ مِنْخَرُهَا دَمًا
١٣٧	بَثْبَثُ	وَدَجَلَهُ أَضْرَمْتُ حَرِيقًا بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زَوْزَقٍ فَمَا وَهَّاهَا كُلُّهَا حَمِيمٌ قَدْ قَارَ مِمَّا غَلَا وَبَثْبَثُ
١٤٠	بَلَاةٌ	يَنْسَابُ مَاءُ الْبَرَايَا سَرَبًا كَأَنَّمَا أَنْسَابُ فِي بَعْضِ الْبَلَالِيعِ
١٤٢	يَنْبَثِي	أَوْصِيكَ يَا يَنْبَثِي قَاتِي ذَاهِبٌ أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ وَيَرْجِعُ الْمُسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
١٤٣	بُنْدُؤِيَّةٌ	رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ وَقَدْ أَخَذَتْ تُجُومُ الثُّرَيَّا لِكَيْ تَسْبِقَهُ فَسَبَّهَتْهُ وَهُوَ فِي إِثْرِهَا وَيَنْفُسُهَا الزُّهْرَةُ الْمُشْرِقَةُ
	بَقْوِيسٍ	لَرَامٍ رَمَى طَارًا فَاتَّبَعَ فِي إِثْرِهِ بُنْدُؤُهُ أَفْدَى حَيًّا جَاءَنِي مُتَحِفًا بِمَشْمِشٍ أَحْلَى مِنَ الْسُّكَّرِ
	تَفْلُغُهُ	حِينَ تَامَلْتُهُ بَنَادِقًا مِنْ ذَهَبٍ أَحْمَرِ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٤٤	البثور	حَثَّ الْكُؤُوسَ فَذَا يَوْمٌ بِهِ قَصْرٌ وَمَا بِهِ مِنْ تَمَامِ الْحُسْنِ تَقْصِيرٌ صَحَوْ وَغِيْمَ يَرُوقُ لِلطَّرَفِ حُسْنُهَا فَالصَّحْوُ فَيَرْوِجُ وَالْغِيْمُ بِاللُّورِ فَكَأَنَّمَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا وَأَذَابَ فِي أَنْوَاهِهَا الْبُلُورُ
١٤٤	البنى	وَلَا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوَلَتْ الْبُنَى عَلَى النِّجْمِ وَاشْتَدَّ الرُّوْقُ الْمُرُوقُ بَنَى قُبَّةَ لِلْمُلْكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ لَهَا مَنْظَرٌ يَرَاهُ بِهِ الطَّرْفُ مُورِقُ
١٤٤	تبهدل	فَأَنْتُمْ فِي سَعْدٍ وَلَا آلَ مَالِكٍ غُلَامٌ إِذَا مَا سِيلَ لَمْ يَتَبَهَّدَلِ تَبَهَّدَلِ
١٤٥	انبهر	أَبْهَرَ بَرِيكَ أَيْهَا الْفَلَكُ الْمُدَارُ أَفْصَدُ ذَا السَّيْرِ أَمْ اضْطَرَّارُ ؟ مَدَارُكَ قُلْ لَقَا فِي أَى شَيْءٍ فَقَى أَهْمَانَا مِنْكَ أَنْبَهَارُ
١٤٥	بهرجة	بَهْرَجَةُ مُبَهَّرَجَةٌ لِلْوَارِدِينَ حِيَاضُهُ وَلَيْسَ لَهُ أَهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الْأَهْلُ
١٤٦	بهنك	بَهْنَكُ وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ بِهَنْكَةٍ تَحْتَ الْخِيَامِ الْمَمْدَدِ
١٤٧	بواب	بَوَابُ كَيْفَ أَرْجِيهَا وَمِنْ دُونِهَا بَوَابُ سَوِيٍّ يُعْجَلُ الشَّمَا

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		أَسْوَدُ هَتَّاکُ لِأَعْرَاضٍ مِّنْ مَّرَّ عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلَّمَ
		أَنَا بِالْبَابِ وَاقِفٌ مُنْذُ أَصْبَحْتُ تُ عَلَى الْمَرْجِ مُمْسِكًا بِعَفَانِي وَبَعِينَ الْبُؤَابِ كُلِّ الَّذِي بِي وَقَرَّانِي كَأَنَّهُ لَا يَرَانِي مَا بَالُ بَابِكَ مَحْوُوسًا بِبُؤَابِ يُحْجِبُهُ مِنْ طَارِقٍ يَأْتِي وَمُغْتَابِ
١٤٨	بُودَقَةٌ	الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ مَنِيرَةٌ لَيْسَ لَهَا حَاجِبُ
١٤٧	بَاخٌ وَبَايَجٌ	فَلَوْ خَلْتُمْ مِنْ دُونِهِ لَمْ يَزَلْ لَكُمْ مَدَى الْأَشْهُرِ عَزٌّ لَا يَبُوءُ وَلَا يَسْرِى
		وَيَوْمٌ كَانَ الْمُسْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ نَارًا وَقُوفٌ عَلَى جَرِّ صَبْرًا لَهُ حَتَّى يَبُوءَ وَإِنَّمَا تَفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرْبَةِ بِالصَّبْرِ
١٤٨	بَاسٌ :	وَقَامَ هَذَا يَبُوءُ ذَلِكَ وَذَا عَنِيْقُ هَذَا بَغِيرُ تَقْدِيرِ
١٤٩	بَوٌ	كَمَا يَبْتَادُ ذَاتَ الْبِ وَبَعْدَ سُلُوءِهَا الطَّرْبُ

الشاهد	اللفظ	رقم الصفحة
وإن كان من مَضَى مثلكم فأف وتَفَّ على الماضِيَةِ	تَفَّ	١٥٧
فقام إليها بها ذابحٌ ومن تدعُ يوماً شعوبٌ يحياها وقد علموا جميعاً أن قولي قريب حين أدعوه يحييني	جا	١٦١
إنني عاشقٌ لُجْبَتِكَ الدَّكْ ماءٍ عَشِيقاً حَالِ دُونَ الشَّرَابِ فاكسِفِيها فدنك نفسي وأهلي أتبأهي بها على الأصحابِ	الْجُبَّةُ	١٦١
كم يقيم جِبرته بعد يَمِ وعديم نَعَشَتِهِ بعد عديمِ	جَبَرَ خَاطِرَهُ	١٦١
يأليتنى فيها جَدَعٌ أخْب فيها وَأَضْعُ وَأَرْعَن جَرَّارٍ إِذَا جَرَّ الْأَرْعَنُ	جَدَعٌ	١٦٣
نَعَفٌ فِي لَهْوِنَا وَيَجْمَعُنَا مَجْلِسٌ بَيْنَ الْعَرْشِ وَالْجُرْنِ	جَرَّارٌ	١٦٥
إِنَّ ابْنَ عَبْدِكَ مَاتَ وَالْأَ يَأْمُ نَخْتَرُمُ الْقَرِينَا وَمَضَى وَخَلَفَ صَبِيَّةٌ بِصْرَاصَةٍ مُتَلَدِّدِينَ	الْجُرْنُ	١٦٧
	الْجِرَابَةُ	١٦٧

قَطَعَ الْوَلَاءُ حِرَابَهُ
كَانُوا بِهَا مُسْتَمْسِكِينَ
فَإِنْ يَرَوْا جَمِيعَ مَا
قَطَعُوهُ غَيْرَ مُرَاقِبِينَ

جَسَّ ١٧٠

جَسَّتُ الْعِرْقَ مِنْكَ فَدَلَّ جَسِّي
عَلَى أَلَمٍ لَهُ خَيْرٌ عَجِيبُ
وَقَدْ رَقَّ جَلْبَابُ النَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى
وَلَكِنْ جَلَابِيبُ النُّيُومِ صِفَاقُ
وَعَيْنِي مِنَ الرِّيحَانِ نَوْعٌ نَجَسُهُ
وَكَأْسُ كَرَقَرَا قِ الْحَاوِقِ دَهَاقُ

جَفَا ١٧٣

فَمَ الْآلَانَ لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّمًا
أَزُورُكَ فِي الشَّهْرِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بِرَأٍ تَزِيدْتُ جَفْوَةً
وَلَمْ تَلْقَى طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْخُسْرِ

جِلْدَةٌ عَلَى عَضْمَةٍ ١٧٤

قَدْ بَرَأَى وَشَفَى الْوَجْدُ حَتَّى
صَرْتُ مِمَّا لَقِيَ عِظَامًا وَجِلْدًا

جِلْدَةُ الْجُرْحِ ١٧٤

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَاسُ
بَيْنَ كُلُّومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

جَامِدٌ ١٧٦

صَبَرْتُ عَلَى خَطْبِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ
إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْمَدَ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٧٦	مَجْمَرٌ	وتذفست ولقد استمرّ تذهدي فوتني بهذا الغدّ هذا المَجْمَرُ
١٧٧	مُجَمَّةٌ	فلم أبق إلاّ جمّة في جواره ويومين حلاً من آليّة آثم
١٧٨	جَنِينَةٌ	أهوى أراك برامتين وقوراً أم بالجنيّة من مدافع أودا
١٧٩	جَاوَبَ	سقياً ورعيّاً لكرخايا وساكينها وللجنيّة بالرّوحاء من كانا ولولا الأسمى ما عشت في الناس بعده ولكن إذا ماشئت جابني مثلي
١٨٠	جَوَابٌ	أذهبي فاقروني السّلام عليهم ثم رُدّي جوابنا يارباب
١٨٠	جَارَ عَلَيْهِ	أمير المؤمنين إليك أهدى على الشّحط التّحيّة والسّلاما أمير من بنيك يكن جوابي لهم أكرومة ولنا نظاما
١٨١	جِيْفَةٌ	جُرت في حكمك في قتلي بامسرف فانصف فواجب أن ينصف النصف كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سُفلاً وتعلو فوقه جيفة
١٨٢	حَانَ	قوم لهم فينا دماء جنة ولنا لذيهم إحنّة ودماء

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٨٢	حَبِي	يَا بَاسِطًا كَفَّهُ نَحْوِي يُطِيبُنِي كَفَّكَ أَطِيبُ يَا حَبِي مِنْ الطَّيِّبِ وَهَلْ يَصْرَعُ الْحُبُّ الْكَرِيمُ وَقَلْبُهُ عَلِيمٌ بِمَا بَاقِي وَمَا يُجَنَّبُ وَكَانَ حَبُّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مَنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَعْدِلْ بِهِ رَجُلًا ١٨٢ الْأَحِبَّةُ تَرَكَ الْأَحِبَّةَ لَمْ يِقَاتِلْ دُونَهُمْ وَنَجَّى رَأْسَ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ ١٨٢ أَحِبَابٌ وَحَبَابٌ فَلَوْ أَنَّ كَلْبِي زَارَنِي طِيفَ أُسْمِي وَمَاءُ شَبَابِي فَاطَرٌ فِي ذَوَائِي ضَمَّتْ عَلَيْهَا الْبَرْدَ ضِمَّةَ أَلْفٍ وَالصَّقْتُ أَحْشَائِي بِهَا وَتَرَائِي وَلَكِنْ أَتَنَّى بَعْدَ مَا شَابَ مَعْرِفِي وَوَدَّعْتُ أَحِبَابِي وَحَبَابِي ١٨٣ حَبَّكَ عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ الْمِرَاةِ كَأَنَّهُ عِقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرْقَبٍ وَتَعَلَّتْ ١٨٣ حَمِلْتُ يَا فَرَحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَاللَّكْبِيدِ يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تَحْبِلْ وَلَمْ تَلِدْ ١٨٤ حَقَّمْ وَإِذَا الْفُفُوسُ جَشَّانَ وَقَرَّ خَالِدًا نَبَتْ الْيَقِينُ بِمُجْتَمَعَةِ الْمَقْدَارِ ١٨٥ الْحَاجِبُ عَلَى أَيِّ بَابٍ أَطْلُبُ الْإِذْنَ بَعْدَمَا حُجِّبْتُ عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهُ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٨٥	حَجَل	وحَجَل في الدَّارِ غِرْبَانُهَا وَحَفَّ من الدَّارِ سُكَّانُهَا رَكَتُ عَزِيزًا تَحْجَلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَشَّيْتُ قَيْسًا حَدَّ أبيض فاصل
١٨٦	حَدَفَ	وَكَانَ البرقَ فِيهَا حَادِفٌ بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ تَحَدَفَ
١٨٧	حَدِيقُ	وَكَلِمَةُ حَزْمٍ تَنْعَشُ الخَطِيبَ عَلَى حَدِيقِ القَوْمِ أَمْضِيئُهَا
١٨٩	مُحَمَّدٌ	الْحَارَّةَ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْفَ وَالشَّارَةَ وَالنَّبِزُ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةُ قُلْتُ لِمَنْ ذَا ؟ قِيلَ أَعْجُوبَةُ مُحَمَّدُ زَوْجُ قَمَّارَةٍ
١٨٩		حَرَنَ طَلَبُوا فَأَذْرَكَ وَتَرَمَ مَوْلَاهُمُ وَأَبَتْ عَمَلَكُمْ إِبَاءَ الْحَارِنِ
١٩٠	حَزُنْبِلٌ	أَخْزَمَ لَا فَوْقَ وَلَا حَزُنْبِلَ مَوْثِقُ الْأَعْلَى أَمِينُ الْأَسْفَلِ
١٩١	حَسْبُنَا اللَّهُ	إِنْ كُنْتُ أَزْتَمِعُ عَلَى هَجْرِنَا فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ
١٩١	حُسَادٌ	إِنِّي نَشَأْتُ وَحْسَادِي ذُوو عَدَدٍ يَا ذَا المَعَارِجِ لَا تُنْقِصْ لَهُمُ عَدَدًا إِنْ يَحْسُدُونِي عَلَى حَسَنِ البَلَاءِ بِهِمْ فَنُلْ حَسَنَ بِلَائِي جَرَّ لِي حَسَدًا

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ١٨٢ حَسَّ لَمْ يَبْقَ مِنْ جُشْمَانِهِ
إِلَّا حُشَّاشَةٌ مُبْتَنَسَةٌ
- ١٩٢ حِشْمَةٌ قَدْ رَقَّ حَتَّى مَا يُرَى بَلْ ذَابَ حَتَّى مَا يُحْسُ
فِي انْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٌ فَإِذَا
- أُرْسِلَتْ نَفْسِي هَلِي سَجِيَّتَهَا
وَقُلْتُ مَا قَاتُ غَيْرَ مُحَقِّقٍ
- ١٩٣ حَشَاهُ وَالْوَرْدُ أَصْبَحَ فِي الرَّوَابِحِ عِبْدُهُ
وَالنَّرْجِسُ الْمَسْكِيُّ خَادِمُ عِبْدِهِ
- يَا حَسَنُهُ فِي بَرَكَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ
مُحْشَوَةٌ مَسْكَاً بِشَابٍ بِنَدِّهِ
- أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عُيُونِ النَّارِجِسِ
أَوْ مَنْ تُلَاحِظُهُنَّ وَسَطَ الْمَجْلِسِ
- أَجْفَانُ كَانُورٍ مُحْشِينَ بِأَعْيُنِ
مِنْ زَعْفَرَانٍ نَاعِمَانِ الْمَسِ
- وَعُجْنَا إِلَى الرَّوْضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدَى
وَالصَّبِيحُ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ
- كَانَ عُيُونُ النَّارِجِسِ الْغَضِّ بَيْنَهُ
مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشْوُهُنَّ عَقِيقُ
- ١٩٤ حَصَلَهُ لَا كَانَ دَهْرٌ عَلَيْكَ حَمَلِي
وَلَا زَمَانٌ إِلَيْكَ أَلْجَانِي

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
١٩٥	حَطَّه عَلَى الرَّاسِ	يَبْنَا أَنَا فَتِ وَعَلَتْ بِالْفَتَى إِذْ قِيلُ حَطَّتْهُ عَلَى الرَّاسِ
١٩٧	لَهُ حَقٌّ	لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا عَلَيْهِ لِنَفْسِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ
١٩٨	الْحَقُّ	وَتَذْيَانِ كَالْحَقِّينِ وَالْتَنُ مُدْمَجٌ وَجِدُّ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنْظَمٌ يَجُوزُ كُحُقُ الْهَاجِرَةِ زَانَةٌ بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ وَشُومٌ
١٩٨	حَلًّا	وَأَعْجَبْنِي مَشَى الْحُزْقَةِ خَالِدٍ كَمَنْبِي أَنَانٍ حُلَّتْ بِالْمَاهِلِ مُحَلًّا يَوْمَ وَرَدِ النَّاسِ إِبْلَى وَنُسْدِرُ وَهَى مُحْنَقَةٌ ظَمَاءُ فَارِجٍ مَحْمُودِ الرَّجَاءِ مُصَرَّدًا بِتَحْلِيَّةٍ عَنْ وَرْدِ تِلْكَ الْمَاهِلِ رَكَتُ الْمَشْرِفَةِ وَالْعَوَالِي مُحَلَّلَةٌ وَقَدْ حَانَ الْوَرُودُ يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ أَمَّا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
	لِحَايِمٍ	حَايَمَ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ مُعَلَّاهُ عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مُصَدُّودٌ
١٩٩	حَلَقٌ	مَرَزْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ بِهَذَا حَقِّ الْأَزْهَارِ يَسْتَوْفَى الْحَدَقُ وَقَدْ نَسَجَتِ كَفُّ النَّسِيمِ مَفَاضَةً عَلَيْهِ وَمَا غَيْرُ الْحَبَابِ لَهَا حَلَقٌ
١٩٩	الْحَلَقُ	وَأَنَّ الْمَاءَ فِي الْعِيدَانِ يَجْرَى وَرُبَّمَا تُفَسِّرُ فِي الْخُلُوقِ يَأْتِي جَهْوَرِ الدُّنْيَا بِكُمْ حَلَيْتَ أَيَّامَهَا بَعْدَ الْعَطَلِ
٢٠١	اسْتَحْلَى	وَأَنَا لَتَسْحَلِي الْمَنَآيَا تُقُوسُنَا وَتَتْرَكَ أُخْرَى مُرَّةً مَا نَذُوقُهَا
٢٠٢	أَحْمَرٌ	أَمَا تَرَى الرُّوضَ قَدْ وَافَاكَ مُبْتَسِمًا وَمَدَّ تَحْوِ النَّدَا مَا لِلْسَّلَامِ يَدَا مِثْلَ الرَّقِيبِ بَدَا لِلْمَاشِقِينَ ضُحَى فَأَحْمَرٌ ذَا خَجَلًا وَاصْفَرُّ ذَا كَدَا
٢٠٣	حَمَشَ	وَقَدِرْ كَحَبِيزُومِ النَّعَامَةِ أَحْمِشْتَ بَأَجْدَالِ مَرْخٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا
٢٠٤	اسْتَحَمَ	إِذَا مَا اسْتَحَمْتَ كَانَ فَيْضُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتَلَيْنِهَا كَالْجُبَانِ لِذِي الْحَالِ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢٠٤	حَامِي	تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وتعقَى سورة المستنفر الحامى
٢٠٥	حُفُونِي	فَمَا تَزُودَ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حُفُوطًا وَمَا وَارَهُ مِنْ خَيْرٍ بَابِي وَأُمِّي مِنْ عِبَاتٍ حُفُوطُهُ بِيَدِي وَفَارَقْنِي بِمَاءِ شَبَابِهِ
٢٠٧	حَاشِم	رَمْنٌ قَمَا تَنْحَاشُ مِدْهِنٌ شَارِفٌ وَحَالَفْنِ حَبْسًا فِي الْحَوْلِ وَفِي الْجَدْبِ
٢٠٧	حَام	السَّعْدُ يُدْنِي كُلَّ شَيْءٍ رُمْتَهُ وَبَنَازُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَهَدَّ مَا وَالْجُودُ يَجْذِبُ كُلَّ مَنْ أَبْصَرْتَهُ لَا تُنْكَرَنَّ حَوْلَ الْمَوَائِدِ حَوْمًا
٢٠٩	خَبَّاهُ	خَبُّوا كَمِينَهُمْ بِالسَّفْحِ إِذْ نَزَلُوا يَكَاذِرُونَ قَمَا عَزَّوْا وَمَا نَصَرُوا لَاعِبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً كَتَلِ بَدْرِ فِي الدَّجَى الْفَاحِمِ وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنَ الْبَنَانِ الْمُطَرَفِ الْفَاعِمِ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢٠٩	استخبر	أَلْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انظُرُوا قَدْ خَبْتُ الْخَاتَمَ فِي الْخَاتَمِ وَيُخْفَى لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْبَةً وَالنَّاسِ أَشْفَالُ وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ كَرِيمٌ يُبَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا اسْتَخْبَرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فِي رِمَاحِهِمْ خَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّيْسِ
٢١٠	خبط	وَمُسْتَقْفُوسٍ قَدْ تَلِمَ السَّيْلُ جُذْرَهُ شَدِيدَةً بِأَعْضَاءِ الْخَبِيطِ الْمُهْدَمِ
٢١١	خبيل	أَرَى الْمَالَ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ قَتَارَةً يُؤُوبُ وَأُخْرَى يَخْبِيلُ الْمَالَ وَابِلُهُ
٢١٢	خديل	أَتَيْبِي عَاشِقًا كَلِيفًا مُعَنَى إِذَا خَدِرَتْ لَهُ رِجْلُ دَعَاكَ إِذَا خَدِرَتْ وَجِلِي وَقِيلَ شَفَاؤُهَا دَعَاءُ حَبِيبٍ كَتَبْتَ أَنْتِ دُعَائِيَا وَمَا كَانَ صَمِيَّتِي مِنْذُ حِينَ لِسَانِي
٢١٣	أخرص	وَلَكِنْ عَظَمَ الرُّزْءُ أَخْرَصَ مِقْوَلِي
٢١٤	أخروطوم	إِنَّ ابْنَ جَفْنَةٍ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ لَمْ يَفْذُ لَهُمْ أَبَاؤُهُمْ بِاللَّيْسِ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ جَلِيسِي وَسَقَى فِرْوَانِي مِنَ الْخُرطومِ
٢١٥	انْخَرَقَ	كَلَّمَا رَفَعْتُ مِنْهُ جَانِبًا حَرًّا كَتَنَهُ الرِّيحُ وَهَمًّا فَاَنْخَرَقُ
٢١٥	خِرْقَةً	فَمَا تَزُوْدُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حُدُوطًا وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خِرْقِ
		لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ مُحْمَلَتَا غَرَقِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخَرَقُ
٢١٦	خِزْيَ :	خُزِيَتْ فِي بَدْرِ وَبَعْدَ بَدْرِ يَا ابْنَةَ جَبَّارِ عَظِيمِ الْكُفْرِ
٢١٧	خَسَّ :	خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عِنْدِ تَمَسٍّ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ
٢١٧	اِخْتَشَى :	لَا تَخْتَشُوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فَلَيْسَ تُدْخِلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ
٢١٨	اِخْضَرَّ :	مَلْنَا إِلَى الدَّشْرِ الَّذِي تَرْتَقِي إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ
		قَدْ رَكِبَ الْخُضْرَاءُ فِيهِ قَمْنٌ حَصْبَانُهُ أَنْجُمُهَا زَاهِرَةٌ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢١٩	خَضَّ	بِخَضْرٍ إِنَّ مَرَّتْ بِأَرْجَائِهِ لَفَحُ سُمُومٍ فِي لُظَى هَاجِرَةٍ أَوْ كُنْتَ خَضَعْتَ لِي وَطَبَا لَتَسْقِيَنِي لَقَدْ سَقَيْتُكَ خَضًا غَيْرَ مَمْزُوجٍ
٢٢٠	خَطَّافٌ	خَذُ بِاللَّدْثَرِ فِي الْحَرْيفِ فَإِنَّهُ مُسْتَوْبِلٌ وَنَسِيمُهُ خَطَّافٌ
٢٢١	خَفَّ عَنَّا	يَجْرِي مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى تَفَافِهَا لَصَدِيقَهَا وَمِنَ الصَّدِيقِ يَخَافُ خَفَّ عَنَّا فَأَنْتَ أَثْقَلُ وَاللَّهِ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ فَرَسَخِي دِيرٍ كَعَبٍ
٢٢٢	خَالَخَالَ	تَجُولُ خَلَخَالُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمَلَةٍ خَلَخَالَ يَجُولُ وَلَا قَلْبُ
٢٢٣	خَلَّصَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَّانِي وَخَلَّصَنِي مِنْ ابْنِ جَهْرَاءَ وَالْبُوصَى قَدْ حَبَسَا
٢٢٣	خَلَّى	أَلَمْ تَرَنِي خَلَّيْتُ نَفْسِي وَشَانَهَا وَلَمْ أَحْفَلِ الدُّنْيَا وَلَا حَدَثَانِهَا
٢٢٤	أَخْمَسَ	لَوْ خَلَّيْتُ لَشَتُّ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ فَكَادُ مِنْ لَيْبِهَا لِمَشَى تَنْفَطِيرُ سَلَّمَ عَلَيْهِ رُقْلُ لَهُ يَا غُلَّ الْبَابِ الرَّجَالِ خَلَّيْتُ جَسْمِي صَاحِبًا وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْحُجَّالِ حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْكُمْ عَمَائِمُهَا أَنْشَأْتُ تَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ
	فِي أَسْدَاسٍ	

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٢٢٥	مُخَنَصَرٌ	مُخَنَصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُ
٢٢٦	الْحَالُ	بَدَا عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يُزَيِّنُهُ فَزَادَنِي شَفَقًا مِنْهُ إِلَى شَفَقِي كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا فِي الْخَدِّ مِنْهُ قَفِي لَا تَعْجَبُوا مِنْ خَالَةٍ فِي خَدِّهِ كُلُّ الشَّقِيقِ بِنُقْطَةِ سُودَاهُ
٢٢٧	الْخَيْشُ	مَا كُنْتُ أَدْرِي مَارْخَاءُ الْخَيْشِ وَلَا كَبَسْتُ الْوُشْيَ بَعْدَ الْخَيْشِ
٢٢٨	الْخَيْمُ	وَأَكْرَمَ حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خَيْمًا وَأَحَدَ شَيْمَةً وَنَشِيلَ قَدَرٍ
٢٢٨	خَيْمَ	فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِامَهُ
٢٣٠	مَدَبٌ	وَضَعَنَ عِصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ بِكُلِّ مَأْثُورٍ عَلَى مَقْنَعِهِ مِثْلَ مَدَبِ النَّمْلِ فِي الْقَاعِ
٢٣١	دَبَلٌ	لَقَدْ تَبَلَّتْ قَوَادِكُ إِذْ تَوَلَّتْ وَلَمْ تَخْشَ الْعُقُوبَةَ فِي التَّوَلَّى عَرَفْتُ الدَّارَ يَوْمَ وَقَفْتُ فِيهَا بِرِيحِ الْمَسَكِ تَنْفُخُ فِي الْحُلِّ
٢٣١	دَبَانَةٌ	سَقَيْتُ أَبَا الْمَصْرَعِ إِذْ أَتَانِي وَذُو الرِّعَاشَاتِ مُنْتَصِبٌ بِصَبْحٍ فَرَابَا يَهْرَبُ الدَّبَّانُ مِنْهُ وَيُلْتَمِعُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ
٢٣٢	مَدُوحَسٌ	تَشَاخَتْ إِبْهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا وَلَا بَرْنَا مِنْ دَاخِسٍ وَكُفَّاعٍ

اللفظ

رقم الصفحة

٢٣٤ دَرَايَزِينَ : تَرَى نَبَاتَ الشَّعْرِ
دَرَايَزِينَ حَوْلَ مَقْصُورَةٍ

٢٣٥ دُرُجُ (السَّكَنِ)
فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبُيُوتِ لَمَّا تَبَعَلَّتْ
وَأُذِرْجَتْ أَكْفَانِي وَوَسَدَتْ سَاعِدِي

٢٣٧ دِرْدِي :
وَطَائِبُونِي وَقَالُوا أَيْمًا رَجُلٌ
وَأَذَرُ جُونِي كَأَنِّي طَى غُرَاقِ
يَا سَيِّدِي عَشْتُ لِي وَبَعْدِي
وَأَرْضُ نَعْلَيْكَ صَحْنُ خَدِّي

عُمْدَكَ يَا سَيِّدِي نَبْدُ
وَلَيْسَ لِي مِنْهُ رَطْلُ دِرْدِي

٢٣٩ دَفَقَ الْمَاءُ :
صَبَا فَوَادَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ بِهِ
حَتَّى تَزَقُرُقَ مَاءُ الْمَيْمَنِ قَانِدَقَا

٢٤١ الدَّكْمُ :
لَهْنٌ جَمَالٌ فَائِقٌ وَمَلَاحَةٌ
وَدَلٌّ عَلَى دَلِّ النِّسَاءِ يَفُوقُ

٢٤٣ دَنَدَنَ :
نِعْمَاءُ جَذَتْ بِهَا وَإِنْ لَمْ نَلْتَقِ
فَبِمَنْ يَدْنَدِنُ حَوْلَهَا وَيَحُومُ

٢٤٣ دَنِي :
كَمْ مِنْ دَنِي لَهَا قَدْ صُرْتُ أَتْبَعُهُ
وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ لَكَانَ لِي تَبَعًا

٢٤٤ دَهْنُ (طَلِي) :
زَانَ حَسَنَ الْحَدَائِقِ النَّسْرِينَ
فَالْحُجَا فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونُ

- وبعدك لا آمي لعظم رزية
قضيت فموت المصائب أجمعاً
- ٢٥٩ رشوة : لا يقبل الرشوة في حكمه
ولا يبالى غبن الخاسر
- ٢٦٠ رص الكلام : ياليت شعري عفا فختوس
إذا أناك الخبر الرسوس
- ٢٦٢ رقت العين : لم أدر إلا الظن ظن الغائب
أبك أم بالغيب رف حاجبي
- ٢٦٢ الرفرف : وليلة كالرفرف المعلم
مخفوفة الظلماء بالأنجم
- تعلق الفجر بأرجائها
تعلق الأشقر بالأدغم
- ومن لثلي يبت نجوى
للبدري رفرف السحاب
- ٢٦٥ الرؤا : ما أنس لا أنس خبازاً أمرت به
بدحو الرقافة مثل اللمح بالبصر
- ما بين رؤيتها في كفه كرة
وبين رؤيتها قوراء كالقمر
- إلا بمقدار ما تباح دائرة
في لجة الماء يلتقي فيه بالحجر

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٢٦٥ الرِّقُّ : هل تعرف الدَّارَ أضحت آيها عَجُماً
كأ لَرِّقٍ أجرى عليها حاذق كلماً
- ٢٦٦ رَمَاءُ : أنت الطَّيِّبُ لِدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ فِي
مَنَ الْجَوَى فَاقْتَنَى فِي فِي وَارَقِيْنِي
- نَفْسِي نَابِي لُسْمِ إِلَّا طَوَاعِيَةً
وَأَنْتِ تَهْمِينِ أُنْقَا أَنْ تُطِيعِيْنِي
- قَسَمْتُ كَرَأْفَةٍ عَلَى بِكَفْهًا
وَنَقَابَهَا نِدَّةً مِنَ الزَّهْرِ النَّدَى
- ٢٦٦ رَكَبَ : أَمَا تَرَى الْوَرْدَ يَدْعُو الْوُرُودَ إِلَى
خَمْرِ مَعْتَقَةٍ فِي لَوْنِهَا صَهْبُ
- مَدَاهِنُ مِنْ بَوَاقِيَتِ مُرْكَبَةٍ
عَلَى الزَّبَرَجَدِ فِي أَجْوَاهِمَا ذَهَبُ
- ٢٦٧ رَمَحَ : وَهَاجِرَةٌ مِنْ دُونِ مِيَّةٍ لَمْ يُقَلْ
قُلُوصِي بِهَا وَالْجَنْدَبُ الْجَوْنُ يَرْمَحُ
- ٢٦٩ رَاجُ : رَاحُوا بِيَجِي لَوْ تَطَاوَعْنِي الدُّ
أَقْدَارُ لَمْ يَبْتَكُرْ وَلَمْ يَرْحُ
- رُوحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً
إِنْ حَرْنُ حَرْنًا أَوْ هُدَيْنَ هُدَيْنًا

٢٧٢ تَرَيْشَ : وَإِذَا تَرَيْشٌ فِي غَدَاهُ وَفَرْتُهُ
وَإِذَا تَصَعَّلَكَ كُنْتُ مِنْ قَرَنَائِهِ

٢٧٢ الرَّيُّ : مَا ضَرَّ مِنْ قَدْ أَبَاحُ قَتْلِي
فِي حَبِي لَوْ أَبَاحَ رَيْقَهُ
أَبَى فُوَادَى السَّالُو عَنْهُ
لَكَفَّهُ مَا أَبَى حَرِيْقَهُ

٢٧٣ الرَّأْيَةُ : مَلَكًا عَلَتْ مَمَانُهُ
مِنْ فَوْقِ قَامِ الْمَشْتَرَى
وَعُوذَتْ رَايَانُهُ بِمُحْكَمَاتِ السُّورِ

٢٧٥ زَحْزَحَ : بِاخْرَجَ الرُّوحَ مِنْ جِسْمِي إِذَا احْتَضَرْتُ
وَقَارِجَ الْكَرْبِ زَحْزَحْنِي عَنْ الْفَارِ

مَنْ تَقَرُّوا أَفْرَانَهُمْ بِمَضَرِّسٍ
وَسَعَرِ زَادُوا الْجَيْشَ حَتَّى تَزْحَزَحُوا

خَالِي مَا بَالَ الدُّجَى لَا يَزْحَزَحُ
وَمَا بَالَ ضَوْءُ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ

كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى
وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هَمُّ مَبْرَحٍ

كَمَا لَوْ وَتَيْ وَاشِ بَوْدُكَ عِفْدَنَا
لَقَلْنَا تَزْحَزَحَ لَا قَرِيبًا وَلَا سَهْلًا

٢٧٧ الزُّرَّارُ : وَالْمَاءُ مِنْ حِلْيِ الْحُبَابِ مَقْلَدٌ
زَرَّتْ عَلَيْهِ جَيُوبُهَا الْأَشْجَارُ

٢٧٨ زَعَزَعَ : قَوَّ اللهُ لَوْلَا اللهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
لَزَعَزَعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

٢٧٩ زِعِيلٌ : وَلِيٌّ يَهْدِيْهِمْ أَنْهَازًا وَسَطَهَا زَغَلًا
جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رَوْعَةِ الْكَرْبِ
٢٧٩ زَغَدَ : مِنْ عَصَبَةٍ يَطْعَمُونَ الْخَيْلَ ضَاحِيَةً
حَتَّى تَبْدَدَ كَالزُّوْدَةِ الشَّرْدُ

٢٨١ زَقَّ : وَغَدِيرٌ زُقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى
بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا
وَكَانَ الطُّسِيورُ إِذَا وَرَدَتْهُ

مِنْ صَفَاءٍ بِهِ تَزُقُّ قِرَاحًا
٢٨٢ زَلَقَ : كَيْنُ الْقَدِّ لَدَيْدُ الْمُعْتَنَقِ
يُشَبِّهُ الْبَدْرَ إِذَا الْبَدْرُ انْتَفَقَ
مِثْلُ الرُّدْفِ إِذَا وَلَّى حَكِي

مُوثِقًا فِي الْقَيْدِ يَمْشِي فِي زَلَقٍ
وَإِذَا أَقْبَلَ كَادَتْ أَعْيُنُ
نَحْوَهُ تَجْرَحُ فِيهِ بِالْحَدَقِ

٢٨٤ الزَّنَادُ : فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِيَّةً أَبْدَلُوكُمُ
بِكُلِّ سُمَيْدَعٍ وَارِي الزَّنَادِ

الْمَزْهَرُ : أَلَا قُلْ لِهَذَا الْقَلْبِ هَلْ أَنْتَ مَبْصَرُ
٢٨٥ (دُفٌّ كَبِيرٌ) : وَهَلْ أَنْتَ عَنْ سَلَامَةِ الْيَوْمِ مُقْصِرُ

أَلَا لَيْتَ أَنِّي حَيْثُ صَارَتْ بِي الْفَوَى
جَلِيسٌ لِسَلَمَى كَلَّمَا عَجَّ مَزْهَرُ

رقم الصفحة اللفظ

الشاهد

وإِذَا تَفَنَّتْ هَذِهِ فِي مِزْهَرٍ
لَمْ تَأَلُ تِلْكَ عَنِ التَّرِيكِ غَفَاءَ
وَلَا طَرِبْتُ نَفْسِي إِلَى مِزْهَرٍ وَلَا
تَحْمَنُ قَلْبِي نَحْوَ عَوْدٍ وَمِزْهَرٍ

٢٨٦ زِهْمٌ : اشتهينما في ربيع مرة

زَهْمَ الوحش على لحم الإبل
٢٨٧ زَوْقٌ : وليس بزويق اللسان وصوغه
ولكنه قد خالط اللحم والدما

٢٩٠ سَبٌّ : ولقد أمرت على الأشيم يسبني
فمضيت نمة قلت لا يعنيني

٢٩٢ سَبَاهُ : سببتني بجيد وخذ ونحر
غداة رمتني بأسنمها

٢٩٤ سَحٌّ : أقول لیسعود بجوعاء مالك
وقد هم دمعى أن تسح أوائله
أما رثيت لمن خلفت مكتئباً
يذرى مدامعه سحاً وتو كافاً

٢٩٦ سُخَامٌ : كأنه بالمخصحان الأنجل
قطن سُخَامٌ بأبدي غزل

فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ
سُخَامِيَّةٌ خَمْرَاءُ تُحْسِبُ عِنْدَمَا

مُسَخَّمٌ : مدينة معروفة بوخشمه
فنادروها فحمة مسخمة

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٢٩٧ انسَدَ : إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا ائْتَسَدَتْ مَسَالِكُهَا
فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَمَجَا
- ٢٩٨ مَرَّحَ : إِذَا زَرَّتْ عَلَيْهَا الْمَسْكُ رِيحٌ
وَجَادَ بِفَيْضَيْنِ يَدُ الْغَوَادِي
تَخَلَّلَهَا الرِّيحُ فَسَرَّحَتْهَا
- ٢٩٨ فِي السَّرِّ : صَنِيعَ الْمَشْطِ فِي اللَّحْمِ الْجَعَادِ
وَقُلْتُ لَهَا فِي السَّرِّ يَنِينِي وَيَنِينَهَا
عَلَى عَجَلٍ أَبَانَ مَنْ سَارَ رَاجِعٌ
- ٣٠٠ السُّفْرَةُ : أَهْلًا بِتَيْبٍ جَاءَنَا
مُنْضِدًّا عَلَى طَبَقٍ
كَسْفَرَةٍ مَضْمُومَةٍ
قَدْ جُمِعَتْ بِهَا حَلَقُ
- ٣٠١ سَفْسَفَ : أَشَارِحَ مَعْنَى الْمَجْدِ وَهُوَ مُعَمَّسٌ
وَمُجْزَلٌ حَظُّ الْحَدِّ وَهُوَ مُسْفَسَفٌ
- ٣٠٣ سَكْرَانُ : سَكْرَانُ سُكْرٌ هَوَى وَسُكْرٌ مَدَامَةٌ
أَنِّي يَفِيْقُ فَتَى بِهِ سَكْرَانُ
- ٣٠٤ سَكَ : وَمُسْتَلْحِمٌ قَدْ صَكَّ الْقَوْمُ صَكَّةً
بَعِيدَ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَنْمَعُ
- ٣٠٥ السَّابَةُ : لَا تَشْتُمُونَا إِذَا جَلَبْنَا لَكُمْ
الْفَى كَمِيتٍ كُلَّهَا سَلْبَةً

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٣٠٧ سَلَّمَ عَلَيْهِ (زاره): قَدْ أُنْيَاكَ لَلسَّلَامِ مِرَارًا
غَيْرَ مَنْ مِّنَّا بِذَاكَ الْمَزَارِ
- ٣٠٨ سَلَّى: لَوْ كَانَ تَمْبِيُّ يُسَلَّى الْفَسْ عَنْ شَجْنِ
سَلَّتْ فَوَادَى عَفْكُمْ لَذَّةُ الْكَاسِ
- ٣٠٨ سَمِجٌ: فَإِنْ تَعْرِى حَبْلِي وَإِنْ تَقْدَلِي
خَلِيلًا فَمَنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِجٌ
- ٣٠٩ السَّيَا: وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي بَذَرْتُ السَّمَاءَ
لَكِنْ وَلَعْتُ لَشَقْوَى بِالْمَشْرِئِ
- ٣١٠ سَفْجَةٌ: أَخَذَ مِنِّي وَازْنَاءَ فِي كَفِّهِ
مِنْ الْهَرِّ قَلِيَاتٍ يَرْسُو بِالسَّفْجِ
- ٣١٠ سَوْرَةٌ: مَهْلًا بَنَى عَمَّنَا ظُلَامَتَنَا
إِنْ بَنَى سَوْرَةٌ مِنْ الْفَلَقِ
- ٣١١ سَابِس: فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ قَدُهُ أَعْجَاهُ
وَأَعْدُ لَعْنًا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ
- ٣١٢ سَابَ: فَكَأَنَّهُ وَهُوَ الطَّلِيْقُ مَقِيدٌ
وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْحَبِيسُ مُسِيبٌ
- ٣١٤ شَافَةٌ: دَوَاعِي تَفَاقٍ أَنْذَرْتُكَ بِأَنَّهُ
سَيُشْرَى وَيَذْوَى الْمَعْضُو مِنْ حَيْثُ يَشَافُ
- ٣١٤ مَشْبُوحٌ: عَجِبْتُ مِنْ حَبْشِي لِأَحْرَاكِ بِهِ
لَا يَدْرُكُ الثَّأْرَ إِلَّا وَهُوَ مَذْبُوحٌ

طَوْرًا يُرَى وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبِ مُضْطَجِعٌ
رِخْوُ الصَّفَاقِ وَطَوْرًا وَهُوَ مَشْبُوحٌ
دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ

٣١٦ شَبَّكَ :

مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكَفَّينِ شُبَّكَتَنَا
إِنْ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَلْتِ اِيَكْتِكُمْ
ذَرَقَ الدَّجَاجِ بِحُفَّانِ الْيَعَاقِبِ

٣١٦ شَتَمَ :

فَقُلْ لَزْهَرٍ إِنْ شَتَمْتَ مَرَاتِنَا
فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِّلْمُتَشَتِّمِ

وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَتَقْتَضِي
بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَصْمَمِ
وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا

وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ
إِذَا حُرِّمَ الرُّؤُ الْخِيَاءُ فَإِنَّهُ
بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ

يَرَى الشَّتْمَ مَدْحًا وَالذَّنَاةَ رِفْعَةً
وَلَيْسَمَعُ مِنْهُ فِي الْمِظَنَاتِ نُفُورٌ

سَلَبْتَ سِلَاحِي يَا نَيْسًا وَشَتَمْتَنِي
فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا ثَمَرَ سَالِبٍ
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ

لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَحَضَمِ
الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهُمَا دَمِي

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٣١٧ ما شتمك إلا... : لعمرك ما سب الأمير عدوه
ولكنما سب الأمير المبلغ
- ٣١٧ الشتا : وقد كنت أيام التزاور في الشتا
أبيت على جحر من الشوق محرق
- ٣١٧ شتوة : والمطعمين إذا شتوة أزممت
فالناس شتى إلى أبوابهم شرع
- ٣١٨ شحط : الأسيد إن أزمعت من
بلد إلى بلد شحط المزاد
- ٣٢٠ قريب : فأحفظ وإن شحط المزاد
أخا أخيك أو الزميل
- ٣٢٢ شرو : لا تخفري يانا من منه فإنه
قريب تخمر مسعر الحروب
- ٣٢٣ شعنع : لو بغير الماء خلق قرو
كنت كالفصان بالماء اعتصاري
- ٣٢٤ شنف : حاكيت الخمر فلما شعنت
قلت ما للخمر بالماء التهب
- كأنها في إناءها لهب
صباحا صرفا لو مسحها حجر
من جامد الصخر منه طرب
لنقتلني وقد شعنت فؤادها
كما شنف المهنوءة الرجل الطالي

- رقم الصفحة اللفظ الشاهد
- ٣٢٦ شفى غليله : أهلاً وسهلاً بك من رسول
جئت بما يشفى من الغليل
- ٣٢٧ الشؤماً : ولا شحطاء لم يترك شفاها
لما من تسعة إلا جنيهاً
- ٣٢٨ شكّال : لك يا صديقي بفسلة
ليست تساوى خردلة
مقدار خطوتهم الطوبى
لله حين تسرع أنمله
تمشى فتحميهم العيو
ن على الطريق مشكّلة
ويشئ ضعيفاً كشئ الزيف
تخال به حين يمشى شكلاً
قل للخليفة يا بن عم محمد
اشكل وزيرك إنه ركال
٣٢٩ شكّله شكّل فلان : حتى الحصول بجانب العزل
إذ لا يلائم شكلها شكلي
- ٣٢٩ شكّمه : أويت لعاشيق لم تشكّميه
بواقدة تاذع كالزناد
- ٣٣٠ شماتة : ولقد أقول لذى الشماتة إذ رأى
جزعى ومن يذق الحوادث مجزع
لولا شماتة أعداء ذوى حسد
وأن أنال بنفعي من يرجيني

ص	اللفظ	الشاهد
		لَمَّا خُطِبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مُطَالِبَهَا وَلَا بَذَلْتُ لَهَا عَرْضِي وَلَا دِينِي
٣٣٠	شمخ	: وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْبَحْتَرِيِّ بِمِثْلِهَا لَسَكَانَ عَلَى الطَّائِيِّ بِالْأَنْفِ يَشْمَخُ
٣٣١	شمر	: شَمَرُ لِفْعِلِ أَيْكَ يَا ابْنَ عِمَارَةَ يَوْمَ الطَّعَانِ وَمَلْتَقَى الْأَقْرَانِ
		قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَيْرِ الْأَسْوَدِ مَاذَا فَعَلْتَ بِزَاهِدٍ مُتَعَبِدٍ قَدْ كَانَ شَمَرَ لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ حَتَّى خَطَرَتْ لَهُ بَابَ الْمَسْجِدِ
٣٣١	تشمس	: غَضِبْتُ لِرَجُلٍ مِنْ عَدَى تَشْمَسُوا وَفِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ تَشْمَسْ عَدَى حَالَهَا
٣٣٢	شامة	: كَمْ قُلْتُ لِلْفَسِّ إِلَيْهِ إِذْ هَبِي قُجْبَهُ الشُّهُورُ مِنْ مَذْهَبِي مُهْفَافُ الْقَدِّ لَهُ شَامَةٌ مِنْ عَنَبٍ فِي خَدِّهِ الْمُذْهَبِ
		أَيْسَرِي التَّوْبَةَ مِنْ حَبِّهِ طَلَّوْعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ
٣٣٢	شمام	: وَشَمَامَةٌ غُضْرَةُ اللَّوْنِ غَضَّةٌ حَوَتْ مَغْظَرًا لِلغَاطِرِينَ أُنْقَا إِذَا شَمَمَهَا الْعَشُوقُ خَلَّتْ أَخْضَرَارَهَا وَوَجَّهَتْهُ فَيُورُزْجَا وَعَقِيقَا

ص	اللفظ	الشاهد
٣٣٢	شنبُ	تقوبُ موقرةً عن عذار وتضحكُ زاهرةً عن شنبُ
٣٣٤	شوقُ	صلىَّ الإلهُ على قومٍ شهدتهمُ كانوا إذا ذكروا أو ذكروا شوقوا
٣٣٥	متشوقُ	فطرفني إلى رؤياكم متشوقُ وقلبي إلى لقاءكم متشوق
٣٣٦	شالُ	وإذا جعلتَ أبا في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان
٣٣٧	شيبَ	أ أعلمُ في أحشائها أن عمره — لدى وضعه — يومٌ؟ فشيبه الهم
٣٣٧	شاخُ	رأيتُ عروسي لما ضمني كبري وشختُ أزمعتا صريري وهجراني
		وإذا إخوتي حولي وإذا أنا شائخُ وإذا لا أجيبُ العاذلات من الصممِ
٣٣٨	شيئُ (شيءُ)	يا نصبَ عيني لا أرى حيثُ التفتُ سواك شيئاً
		فليسَ عليَّ في الأرجاء بأسُ ولا لبسُ ولستُ أخافُ شيئاً
٣٣٩	اصططحُ	فا اصططحنا من نمر عانةً صرفاً ولهونا بقينة عرافة
		قمْ نصططحْ بفديك كلَّ مبخل عاب الصـبوحَ لحبه للمال

ص	اللفظ	الشاهد
٣٤٠	صحیح	وبلدة صحصحت فيها الربا بفيلق كالسبيل دقاع
٣٤٣	اصطبر	الآ ليت شعري كيف بعدى أصد طبارك إذ نأيت وإذ نأيت نهاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بأداب السكرام وقال لي اصطبر عنها ودعها لخوف الله لا خوف الأنام لا تحسبني إذا ما غبت مصطبراً فما على بعد ذلك الوجه اصطبر طال انتظاري ولا وعد بعالي ولا كتاب ولا رسل ولا خبر من كف ساق أهيف حركته فتن ، تقفم بالملاحة واعتجر ناولته كأمي وكسر جفونه يوحى إلي أن ارتقمهم واصطبر يا بني أنت قد تما ديت في الهجر والغضب واصطباري على صدو دك يوما من العجب حلت أمرا عظيما فاصطبرت له وسرت فينا بحكم الله يا عمرا

ص	اللفظ	الشاهد
٣٤٥	اصفر :	وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل
٣٤٦	صليب (شديد) :	أنا ابن جلا وطلاخ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني صليب العود من سلفي رياح كنصل السيف وضاح الجبين ينامن جوى الأحران والحب لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب ولكننا أبقي حشاشة معول على ما به عود هناك صليب عفيف عن السوات ما التبت به صليب فما يلتقى بعود له كسر ٣٤٨ صبان :
٣٥٠	تصيده يصيدك :	خرجنا إلى صيد الأطباء فصادني هناك غزال دعي العين أحور
٣٥٠	صيرة (سمكة مملوحة) :	حزيمات من الصير فلا معه رغف
٣٥٠	صيص :	أوالب أنت في العرب كمثل الشيص في الرطب
٣٥٠	صيغة (حلى) :	تحلين باقوتاً وشذراً وصينة وجزعا ظفاريّاً ودرّاً توائما

ص	اللفظ	الشاهد
٣٦٤	طرفه	قُلْتُ : الخطوبُ أذلتني طوارقها
	(أبعدهُ) :	وكانَ عزمي للأعداءِ طواقماً
٣٦٧	الطوى (أثناء الولادة):	فهو كالماءِ خضِرَ التي اعتادها الطل
		قُ فُقرتُ وما يقرُّ قرارُ
٣٦٩	طهم الفرس	ما عفاناً أنْ يأنفَ السابِقُ المرُ
	(جملهُ) :	بطُ في العتق منه والتطهيم
٣٦٩	طوح	وبلدٍ تحسبه مكسوحاً
	رمى (:	يطوحُ الهادي به تطويحاً
٣٧٠	طال كذا بيده :	تحك بقرنيها برير أراكه
		وتعطو بظلفيها إذا الفصنُ طالها
٣٧٠	طال المطال :	يا عبدُ قد طالُ المطالُ فأنعمي
		واشقي فؤادَ قتي يهيمُ متيم
٣٧١	طار قلبه	ولما استقلت للروح حولهم
	(خاف) :	ولم يبق إلا شامتٌ وغيورُ
		وقفنا فنن باك يكفكفُ دمعهُ
		وملتزماً قلباً يكاد يطير
٣٧١	طيره (أبعده) :	طيروني من البلادِ وقالوا
		مالك النصفُ من بني حكام
٣٧١	نفخه فطيره :	وتلقَى العاشقين لهم حسومُ
		بَراها الشوق لو تفخوا لطاروا
٣٧٤	عبره	وفي الذين ماثوا
		وفينا جمعه عبره

ص	اللفظ	الشاهد
٣٧٥	عَبَّوْ	: ياظبيةً عبق العبير بها
٣٧٦	العَنتمة	: عبق الدهان بجانب الحق وأخرجتها من بطن مكّة بعدما أصات النادى للصلاة وأعتما
٣٧٧	عُجْرٌ	: مازال يلقم والطباخ يحفظه وقد رأى لُقماً في الخلق كالعجر
٣٧٨	مستعجل	: بزجاجة رقصت بما في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل
٣٧٩	التعديد (الاستبكاء بالكلام)	: لولاً الحياء وأن أزنّ ببدعة مما يعدده الورى تعديدا لجعلت يومك في المنائح مأتما وجعات يومك في الموالد عيداً
٣٧٩	الأعادي	: تتبعه الطير في الأعادي تجنى كلاً العشب من كُلاها
٣٧٩	العدا	: شركوا العدا في أمرهم فتنفّقت منها الفتوق وُفرقت أهواؤها
٣٨٠	عرة (ذميعة قبيحة)	: تفكّهون بأهراض الكرام وما أنتم وذكركم السادات ياعور
٣٨٠	عره	: ولكن سهماً أفسدت دار غالب كما أعدت الجرب الصبح فمرت
٣٨١	تعريشة	: في جفان بين أنها ر وتعريش كروم

ص	اللفظ	الشاهد
٣٨١	عرض أكتافك: ولما رأى النعمان دوني ابن حرة	طوى الكشح إذ لم يستطعني وعرداً
٣٨٣	عركة: أقول وقد أجلت من اليوم	ليبك العقيلين من كان بأكيا
٣٨٣	أبو عرام: أبا عارم فينا عرام	وشدة وبسطة أيمان سواعدها شعر
٣٨٣	عريان: ليس الشفيع الذي يأتيك مؤزراً	مثل الشفيع الذي يأتيك عرباناً
٣٨٤	عشار: عودت فيها إذا ما للضيف نبهي	عقر العشار على يسرى وإعسارى
٣٨٥	عشر معسار: للحب نار على مضرة	لم تبلغ النار منها عشر معسار
٣٨٥	العشا: لطلوع الشمس حتى آذنت	بغروب عند إبان العشا
٣٨٥	عصبت: عصبت رأسها فليت صـ	قد شكته إلى كان براسي
٣٨٦	العصفر: وألبس عرض الأفق لوناً كأنه	على الأفق الغربي ثوب معصفر
٣٨٦	عطب: والحر لا يكتفى من نيل مكرمة	حتى يروم التي من دونها العطب
٣٨٧	عطس: هم صلبوا العبدى في جزع نخلة	فلا عطست شيان إلا بأجدعاً

ص	اللفظ	الشاهد
٣٨٨	عفريت (خبث): عفاريتنا على وأخذ مالي	وعجزاً عن أناس آخرين
٣٩٠	عمد: أحمسني في غيري ثم وتارة	تلاحظني شراً وأنفك عاقد
٣٩١	عمدة الملاح: ووراء الثار مني ابن أخت	مصم عقدته ما نحل
٣٩٢	عكم: تدت على لسان فبات مني	فليت بأنه في جوف عكم
٣٩٣	العلف: أباً سعيد لنا في شاتك العبر	جاءت وما أن بها بول ولا بر
		وكيف تبر شاة عندكم مكث
		طعامها الأيضان الشمس والقمر
		نو أنها أبصرت في نومها علماً
		غنت له ودموع العين تنحدر
٣٩٤	علمم: رأيتك تحلولى إذا شئت لأمري	ومراً مراراً فيه صاب وعلقم
٣٩٤	معلوم بمعنى (معروف): وإن استحب القطر سقياً موضعى	فكان مثل عنده معلوم
	على:	فياليت حظي من سرورى وترحتى
		ومن جوده ألا على ولا ليا
٣٩٦	العمش: أحب الملاح البيض تلي وربما	أحب الملاح الصفر من ولد الحبش

ص	اللفظ	الشاهد
		بَسَكَيْتُ عَلَى صَفْرَاءَ مِنْهُنَّ مَرَّةً بَكَاءً أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّي بِالْعَمَشِ
٣٩٦	عمال	تَرَدَّى الْإِكَامَ إِذَا صَرَتْ جَنَادِيهَا مِنْهَا بَصْلَبٌ وَقَاحُ الْبَطْنِ عَمَالُ
٣٩٧	العمّة :	فَرَحَتْ مِنَ الْعَرَافِ تَسْقُطُ عَمَتِي عَنِ الرَّأْسِ مَا أَلْتَأَمَهَا بِبَغَائِي
		يَا مَالُ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ يَسْطَرُّ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرْفُ
٣٩٧	(في وصف قامة) :	عَجُوزٌ تَرَى فِي صَحَّةِ الْجَسْمِ كَأَعْيَا وَلَوْ أَرَخْتُ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمًا
		تَوَارَى أَسَاسًا بِالتَّخُومِ مَوْزَرًا وَتَبَرَّزَ رَأْسًا بِالْفُجُومِ مَعْمَسًا
٣٩٨	عوجان :	وَالْعُوجَانُ الَّذِي كَلَفْتُ بِهِ قَدْ سَوَّى الْحَسَنُ فِيهِ مَذْعُوجَ
		مَا أَخْطَأَ الْإِيْمُ فِي تَعْوِجِهِ شَيْئًا إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَّجَ
٣٩٨	تعويج :	فَنَ رَامَ تَعْوِجِي فَنَإِي مَقْوَمُ وَمَنْ رَامَ تَعْوِجِي فَنَإِي مَعْوَجُ
٣٩٩	أعور :	وَمِنْهُمْ أَعُورٌ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بَصِيرُ الْأُخْرَى وَأَصَمُّ الْأُذْنَيْنِ
		تَنَصَّرَتْ الْأَشْرَافُ مِنْ أَجْلِ لُطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَتْ لَهَا ضَرْرُ

ص	اللفظ	الشاهد
٣٩٩	الْعَوْرُ :	تَكْنَفِي مِنْهَا لِحَاجٌ وَنَحْوُهُ فَبَعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوْرِ
٣٩٩	عَوَارٌ :	إِلَيْكَ غَدْتُ بِي حَاجَةً لَمْ أُبْخِ بِهَا أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأَدَارِي
٤٠٠	عَوَى :	فَارْخِ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَى عَوَارِي
٤٠٠	عَوَى (تَأَخَّرَ) :	أَلَا هَلْ إِلَى أُمِّ الْخَوِيلِ مَرْسَلٌ بَلَى خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَائِلُ
٤٠١	يَوْمٌ (يَسْبَحُ) :	كَأَنَّ الرِّزَاقِيَّ وَقَدْ تَبَاهَى وَنَاهَتْ بِالْعَنَاقِيدِ الْكُرُومُ
٤٠١	عَبِيدٌ :	قَوَارِيرَ بِمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى تَشَفَّ وَلَوْلُوْهُ فِيهَا يَوْمٌ
٤٠١	عَبِيدٌ :	هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمِيَ وَضَحَى وَعَبِيدَا
٤٠١	عَبِيرُهُ :	تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
٤٠٣	عَافٌ :	عَفْتُ لَهُ أَوْجُهُ النَّبَايَا فَعَافَهَا الْقَوْمُ وَاشْتَهَاهَا
٤٠٣	مُعِيلٌ :	وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْخَالِطِ لِلْقَذَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَّادُهُ آيُوفٌ
٤٠٣	مُعِيلٌ :	وَخَفْتُمْ بَأَن تَقْرُوا الضُّيُوفَ وَكُنْتُمْ زَمَانًا بِكُمْ يَحِبُّ الضَّرِيكَ الْمُعِيلُ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٠٤	على عيني	أَلَا قَدْ قَدِمْتُ فَوْزُ فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ
٤٠٤	العين بصيرة	لَمَنْ بَشَّرَنِي الْبُشْرَى عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ لَذُو قَلْبٍ بَذَى الْقُرْبَى رَحِيمُ وَذُو عَيْنٍ بِمَا بَلَغَتْ بَصِيرَةُ
٤٠٥	أَغْبِرَ	وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا عَلِمْتُ أَنَّ الْيَوْمَ أَغْبِرُ فَاجِرُ بَوَاجِهِ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبِرَ مُرَّتْ بِهِ أَمْرَةٌ وَمَنْدُرُ
٤٠٥	غَبَشُ	أَوَلَيْتَ لَمْ يَصْفُ فَيْكَ الشَّرُّ مِنْ غَبَشٍ فَذَلِكَ الصَّنُو عِنْدِي غَايَةُ السَّكْرِ
٤٠٥	غَبِيطُ	تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَبَسِ فَازِلِ
٤٠٦	غَرَبَ	يَا بَنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ لَا تَقْرُكْنِي غَرَضًا لِلْعَمْدِ يَرَى حَيَاتِي فَلَقَدْ فِي هَوَاكَ فَارَقْتُ أَهْلِي مِمَّ عَرَضْتُ مَهْجَتِي لِلزَّوَالِ وَلَقَدْ عِلْتُ فِي هَوَاكَ حَيَاتِي وَتَفَرَّيْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي
٤٠٧	غُرْبَالُ	أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سَرًّا وَكَاثُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٠٨	غَرَّمَ :	ولكننى مولى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فلستُ أبالى أنْ تدينَ وتغرماً
٤٠٩	غَشَمَشَمَ :	وقلتُ تجهزْ فاعشَمُ الناسَ سائلاً كما يَفِشَمُ الشجرَاءُ بالليلِ حاطبُ
٤١٠	مُغْفَلٌ :	ألا ليتنَا يَا عَزُّ كُنَّا لَدَى غِنَى بغيرِ نَرَعَى فى الخلاءِ ونزُبُ نكونُ لَدَى مالٍ كثيرٍ مُغْفَلٌ فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ منَ اللآءِ لم يحججنَ بينَ حَسْبَةٍ ولكنْ ليقْتلنَ البرىءَ المغفلاً
٤١٠	عَلَى غَفْلَةٍ :	زائرةٌ زَارَتْ عَلَى غَفْلَةٍ يا حَبْذا الزَّوْرَةُ والزَّائِرَةُ
٤١١	غَلَطَةٌ :	غلَطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلَطَةٍ مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الإِصْدَارِ والناسُ يُلْحِقُونَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا غلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةَ الأَقْدَارِ
٤١٢	غَمَمَ :	قَوْمٌ لَهُمْ فى مَكْرٍ اللَّيْلِ نَحْمَمَةٌ نَحْتِ العِجَاجِ وإِقْبَالٌ وإِدْبَارٌ
٤١٤	غَوَّرَ :	سَرِيتُ بِهِمْ حَتَّى تَنوَّرَ نَجْمُهُمْ وقالَ الفَعَّوسُ نَوَّرَ الصَّبْحُ فَاهْبِ مَجْلَسٌ فى فَنَاءِ دَجَلَةٍ يَرْتَا حُ إِلَيْهِ الخَلِيعُ والمُسْتَوْرُ

ص	اللفظ	الشاهد
		فإذا النسيمُ سارَ أسبلَ منه حللٌ دونَ جذره وستورُ وإذا غارت الكواكبُ صباحاً فهو الكوكبُ الذي لا يغورُ سلامٌ هلْ لتسيم تنويلُ أم قد صرمتِ وغالَ ودكُ غولُ لا تصرمي عني ولأدكٍ إنه حسنٌ لدى وإنْ بخلتِ جميلُ إذا ذاتُ أهوالٍ تكولُ تفوئتُ بها الربدُ فوضى والنعامُ السوارحُ أرى النجومَ إذا تنيبَ كوكبُ أبصرتُ آخرَ كالسراجِ يحولُ والعاشقُ الفيرانُ منْ ذاكَ في حرانِ يدي الأنينِ ويفتُ المسكُ في الترتبِ بَ فَيوطأ ويداسُ صموتُ إذا ما الصمتُ زينَ أهلهُ وفتاقُ أبكارِ الكلامِ الحُسيمِ الفروخةُ (مؤنثُ الفروخِ): أفرخَ جنانُ الخلدِ طرتَ بمهجتي وليس سوى قعيرِ الضريحِ له وكرُ لم يتركنْ خطاةً مما يذللُّه إلا كواهٍ بها في فروةِ الراسِ فرينَ أديمِ الليلِ عن نورِ أوجهِ يُجنُّ بها الألبابُ أي جفونُ
٤١٥	غُولُ :	
٤١٥	غُولَ :	
٤١٥	تَغَيَّبَ :	
٤١٦	غَيْرَ أَنْ :	
٤١٧	فَتَّ :	
٤١٨	فَتَّى الكلام :	
٤٢٠	الفروخةُ (مؤنثُ الفروخِ): أفرخَ جنانُ الخلدِ طرتَ بمهجتي	
٤٢٣	فروةِ الراس :	
٤٢٣	فَرَامَ :	

ص	اللفظ	الشاهد
٤٢٥	نَشْكَلُ	: أَجِيمُ قَدْ فُشِكِلْتَ عَبْدًا تَابِعًا فَبَقِيَتْ أَنْتَ الْمَقْعَمُ الْمَعْكُومُ
٤٢٧	فَضَضَ	: وَالشَّمْسُ تُخْرَى مِنْ أَشْجَارِهَا طُرْفًا بُنُورِهَا فَتُزِيلُهَا تَحْتَهَا طُرْفًا مَنْ قَائِلٍ نَسَجْتَ دَرْعًا مُفَضَّضَةً أَوْ قَائِلٍ ذَهَبْتَ أَوْ فَضَّضْتَ صَحْفًا
٤٢٩	فَلَّتْ	: أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ كَأَمَّا يُلَاحِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ وَأكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي وَأَنِّي أَمْرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَفْلَتُ وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِيرَ الْوُطَّابِ
٤٣١	فَلَّى	: حَدِّثُوا أَنَّ سُلَيْمِي خَرَجْتَ يَوْمَ الْمُصَلَّى فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ فَوْقَ غُضْنٍ يَتَفَلَّى
٤٣٣	فَاتَ	: فَالْوَصَالُ مَا قَدَّ خَلَا مِنْ أَمَلٍ فَأَيَّتِ وَالْخَبَالُ مَا قَدَّ عَلَا مِنْ نَفْسٍ خَافِتِ فُتَّ الْعِمَادِجَ إِلَّا أَنَّ أُنْسَنَا مُسْتَنْطَقَاتٍ يَمَّا تُخْفِي الضَّمَايِرُ

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
		يسبحُ في آذَى دُهْنِ الجوزِ سررتُ لَمَّا وقعتُ في حوزِ
٤٥١	الفُسْعَرُ :	بزجاجةٍ رقصتُ بما في قعرِها رقصَ القلوصِ براكبٍ مستعجلِ
٤٥٢	مَنْقَفَ :	وكانتُ طموحُ الرأسِ يصرفُ نابِها من الشرِّ تاراتٍ وطوراَ تَقْنَفُ
٤٥٣	مُلْمَلٍ :	إذا ذكَّرتُها النفسُ ظَلَّتْ كأنني يزعزعيني قَفَقافُ وردِ صالِبِه مُقلِّقَلَةٌ مراقبُها ثَقَّ—الاً
٤٥٥	قَهْمَةٍ :	إلى صنعاءَ من فجٍّ عميقِ—ق وكانَ إِيرِيقَ المِ—دامَ لديهمُ
		ظبيُّ على شرفِ أنافِ مدلِّها لَمَّا استحثَّتْهُ السُّقاةُ جثيَ لَهَا
٤٥٦	وَمَامَ وَقَعْدُ :	فبكيَ على قدحِ القديمِ وقبِها قامَ بي وَقَعْدُ باطشٍ مَتَقْدُ
٤٥٧	كِبَّةٌ :	كَلَمَّا قُلْتُ قَدْ قالَ لي أينَ قَدْ؟ تَعَلَّمُ أَنْ مَحْمَلِنَا ثَقِيلٌ
٤٥٧	الكِبَابُ :	وَأَنْ زَنَادَ كُبَيْتِنَا شَدِيدُ وَعَسَاكَ تَأْ كُلُّ مَنْ.....
		وَأَنْتَ تحسبهُ الكِبَابُ غَادِ هذا الكِبَابُ كُلُّ صباحِ من مُتَوْنِ الفَتِيَّةِ السُّحَّاحِ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٥٨	كابرٍ عن كابرٍ : سادَ	وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوا عَنْ كَابِرٍ
٤٥٨	أولاد الأكاير : مِن	عَبْدِ شَمْسٍ وَالْأَكَا بِرٍ مِنْ أُمَيَّةٍ فَالْأَكَايِرُ
٤٦٠	كَتَّفَ : فَزَع	الْحَاجِبُ تَاجَ مُلْكِهِ وَقَادَهُ مَكْتَفًا لِهَلِكِهِ
		قَالَ لِي اسْتَأْمِرْ لَتَكْتَفِي حَيْفًا وَيَعْلُو قَوْلَهَا قَوْلِي
٤٦٢	كَرْدَسَ : يَسْتَقْدِمُونَ	كَرَادِيْسًا مَكْرَدَسَةً كَأَنْدَفَعَ بِالتَّيَّارِ تَيَّارُ
٤٦٢	كَرَّ الحِكَايَةَ : فَقُلْتُ لَهُ	كَرَّ الحَدِيثَ الَّذِي مَضَى وَذِكْرَاكَ مِنْ ذَلِكَ الحَدِيثِ أُرِيدُ
٤٦٤	كَرْفَةُ الحَجَارِ : تَقَرُّعٌ عَنْ مَضْحَكِ السُّدْرِيِّ	إِنْ ضَحَكَتْ كَرْفَ الْأَتَانِ رَأَتْ إِدْلَاءَ أَعْيَارِ
٤٦٤	تَكَرَّمَشَ : يَا حَبِذًا القَسْطَلُ	الْمَجْرَدُ عَنْ قَشْرِيهِ بَعْدَ الْجَفَافِ فِي الشَّجَرِ
		كَأَنَّهُ أَوْجَهُ الصَّقَالِبَةِ إِذْ يَبِيضُ وَفِيهَا تَكَرَّمَشُ الكِبَرِ
٤٦٥	الكَازُوزَةُ : جَاءُوا	بِقَاقِزَةٍ صَفْرَاءَ مَتْرَعَةٍ هَلْ بَيْنَ ذِي كِبَرَةٍ وَالْخَرُّ مِنْ نَسَبِ
٤٦٧	كَسَرُ (نَاحِيَةٍ) : تَدَاعَى إِلَيْهِ	أَكْرَمُ الْحَيِّ نِسْوَةً أَطْفَنَ بِكَسَرٍ بَيْنَهَا حَيْثُ تُطْلَقُ

ص	اللفظ	الشاهد
٤٩٤	لَحُ الْبَصَرُ :	وَطَرٌ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ مَرٌّ كَالْمَعِجِ بِالْبَصَرِ
٤٩٥	لَمْ الشَّمْلَ :	خَلِيلِي لَا تَسْتَمِجِلَا أَنْ تَزُودَا وَأَنْ تَجْمَعَا شَمِيلِي وَأَنْ تَزُودَا
٤٩٥	لَسَعَ :	تَحْنُو لِأُطْلَافِهَا عَيْنٌ مَلَمَعَةٌ سُفْعُ الْحُدُودِ بَعِيدَاتٍ مِنَ الرَّامِي
٤٩٥	الْمَلَّةُ (الْجَاعَةُ) :	أَحِبُّ وَاللَّهِ أَنْ أَزُورَكُمْ وَحَدِي كَذَا أَوْ أَزُورَكُمْ بِلَمَعَةٍ
٤٩٦	لَهَوَجَ :	كَهَيْتُ وَلَمْ أَكْفِرْ مِنَ اللَّهِ نِعْمَهُ سَوَادًا إِلَى لَوْنِي وَدِنًا مَلْهُوجًا
٤٩٨	لَوَى :	فَقَدْ تَلَيْنُ لِبَيْضِ الْقَوْلِ تَبْدُلُهُ وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَعْبٍ مُرَاقِبُهُ
		كَالْخَيْرِ زَانَ مُنْتَمِعٍ حِينَ تَكْسَرُهُ وَقَدْ يَرَى لَيْنًا فِي كَفِّ لَأْوِيهِ
٤٩٨	اَللَوَى :	وَالْمَاءُ أَسْرَعَ جَرِيَةً مُتَحَدِّرًا مُتَلَوِيًّا كَالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ
٤٩٩	لَا يَنْ (تَسَاهِلُ) :	هُوَ السِّيفُ إِنْ لَا يَنْقَتَهُ لَأَنْ مَقْنَةً وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ
٥٠١	الْمَعِدَّةُ :	صَدَّتْ بِخَدٍّ وَجَلَتْ عَنْ خَدٍّ نَمِ اثْنَتَا كَالنَّفْسِ الْمَرْمَدِ
		وَصَاحِبِ كَالْمَلِ الْمَمْدَدِ حَمَلَتْهُ فِي رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي

ص	اللفظ	الشاهد
٥٠٢	مرادى (غرضى):	وَلَمْ أَحْلِلْ لِمُحْصَنَةٍ نِّطَاقًا
٥٠٣	مرئ	وَلَمْ أَرِ عِتْقَهَا إِلَّا مُرَادِي
٥٠٣	الأمريين :	نَصَحْتِكَ فَاتَمَسْ بِالِثُّ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا
٥٠٣	موق (مرسرياً):	تَرْكَهُمْ مَوْتِي وَمَا مُوتُوا قَدْ جُرَّعُوا مِنْكَ الْأَمْرَيْنِ
٥٠٥	موى العام (ظلم أثره)	وَمَنْ ذَا يَرُدُّ السَّهْمَ بَعْدَ مَرَوْقِهِ عَلَى فَوْقِهِ إِنْ عَارَ مِنْ نَزْعِ نَابِلٍ
٥٠٦	مزع :	وَتَوْتُ يِقْلَبُكَ يَا مُحَمَّدُ لَوْعَةً تَمْرِي بِوَادِرِ دَمْعِكَ التَّحْدِيرِ
٥٠٦	مزمز :	وَفِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ أَطْعَمْتَ حَامِضًا وَحَلَوًا وَلِحْمًا تَامِكًا وَمَمَزَقًا
٥٠٧	انمزق :	بَنِي صَامِتٍ هَلَّا زَجَرْتُمْ كَلَابَكُمْ عَنِ اللَّحْمِ بِالْخَبْرَاءِ أَنْ يَتَمَزَعَا
٥٠٧	مزمز :	وَأَرْجَلُهُ تَتَمَشَّى بِأَشْعَبُ مُحْتَلٍ كَفَرَحِ الْهَبَارَى رِيثَةً قَدْ تَمَزَعَا
		عَوَارِقُ مَا يَتَرَكْنِ لِحْمًا بِعَظْمِهِ وَلَا عَظْمَ لَحْمٍ دُونَ أَنْ يَتَمَزَعَا
		أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذَيْلِهَا ثُمَّ أَرَخْتَهُ ضَرَارًا فَانْمَزَقَ
		إِذَا تَمَزَزْتَ صَرَاحِيَّةً كَثَلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أَطِيبِ

ص	اللفظ	الشاهد
٥٠٧	ممسوخٌ	: مَسِيحٌ مَلِيحٌ كُلِّحِمِ الْهَوَا رَ لَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مَرٌ
٥٠٨	مَشْمَشَ	: بَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشٍ قَدِيمٍ وَمِنْ جَرْدٍ وَتَخْرِيقِ الْجَلَالِ
٥٠٨	مَشَاهُ	: فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْبَلُوا وَاتَّيَدَيْتُمْ فَقُشُوا بِأَذَانِ الْقُعَامِ الْمَلَمِّ
٥٠٩	مَصْرَانُ	: عَوَّذَ لِمَا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاسُهُ مَتَّى يِيَّاسِينَ فَبَتُّ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَفَتُ قَفَا نَبِكِ مَصَارِينِي
٥١٠	مَطَّ	: إِذَا اللَّثِيمُ مَطَّ حَاجِبِيهِ وَذَبَّ عَنْ حَرِيمِ دَرَّهْمِيهِ فَقُمْتُ إِلَى السَّيْفِ وَمِضْرِبِيهِ إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ فَقُمْتُ إِلَيْهِ
٥١٠	مَطْعَ فُلَانٍ (ذَهَبَ)	: أَهْنَيْتُمَا حَدِيثُ الْقَوْمِ أَمْ هُمْ سَكُوتٌ بَعْدَ مَا مَتَمَّ النَّهَارُ
٥١٠	مَاطَلٌ	: وَإِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ مَاطَلَهَا الْمَدَى وَتَقَطَعَتْ فِي شَأْوِهَا الْبُهِورُ
٥١١	الْمِعْزَى	: تَرَى قَزَمَ الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ وَفِي قَزَمِ الْمِعْزَى لُحْنٌ مُهَوَّرٌ
٥١١	مَعَكُ	: فَارْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْنَفْ عَلَيْهِ وَلَا تَمْعُكْ بِعَرْضِكَ إِنْ الْعَاذَرَ الْمَعَكُ

- | ص | اللفظ | الشاهد |
|-----|------------------|--|
| ٥١٢ | المُتُّ | : أَلَا يَا جِبِلَّ الْمُتِّ أَلْ
ذِي أَرْضِي قَمَا بِيَرْحُ
لَقَدْ أَكْثَرْتَ تَفْكَيرِي
قَمَا أَدْرِي لَمَّا تَصْلَحُ |
| ٥١٣ | مَلَا (مَلَأً) | : حَتَّى مَلَأَ أَعْفَاجَ بَطْنِ نَجَجٍ
وَقَالَ لِلْقَيْنَةِ مُصْبِي وَامْرُجِسِي
أَلَا لَيْتَهُ يَمْلَأَ الْجِفَانَ لَضِيفَهُ
لَهُ جَفْنَةٌ يَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ |
| ٥١٤ | المِلَايَةُ | : أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى
وَسَاقَ الثَّرِيَّا فِي مَلَأَتِهِ النَّجْرُ
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ
أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي الرِّيَاضِ نَضِيرًا
فَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ
مَشَقُوا بِهَا التَّرْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَا
وَكَأَنَّمَا فَرَشُوا عَلَيْهِ مَلَاةً
تَرَكُوا مَكَانَ وَشَاحِيهَا مَقْصُورًا
هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافُهَا وَلَرْبَمَا
خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلَاةَ النُّوَارِ |
| ٥١٥ | مَلَصَ | : فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا
كَذَنْبِ الذَّنْبِ يَعْدِي هَبَعِي |
| ٥١٦ | مَالُهُ وَمَالِي | : وَكَلَابًا تَنْهَشُنِي مِنْ وَرَائِي
عَجَبَ النَّاسِ مَا لَمْ يَمَالِي |

ص	اللفظ	الشاهد
٥١٦	رم (من) :	تمش رويداً إذا مشيت فضلاً وهي كمثل العسوج رم البسر إني امرؤ حفظلي حين تنسبني لأم العتيك ولا أخوآلي العوق كان رأيت البين لآشيء دونه فم الآن أعلن ماتسر من الوجدي
٥١٧	أعمل	إن الأشياء إذا أصاب مشذب منه أعمل ذرى وأث أسافلاً
٥١٧	موتة	أبا عرو لا تبعذ فكل ابن حرة سيدعوه داعي موتته فيجيب
٥١٨	موه	إن كنت تنكر ذلتي وتذلي ومحول جسمي وامتداد عذابي فانظر إلى بدني الذي موهته للفاظين بكثرة الأنواب
٥١٧	الميس	كان أصواتاً من إغاليهن بنا أو آخر الميس أنماض الفرائج
٥٢٠	نأنا	لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر
٥٢١	نبط	واشدد يديك بحماد أبي عمر فإنه نبطي من دنانير
٥٢١	نبلة	أبلغ أمير المؤمنين فلا تكن كموثر أقواس وليس لها نبل

ص	اللفظ	الشاهد
		هم أصبحوا كثرى الذى لست تاركاً ونبلى لى أعدتها المناضل
٥٢٢	تَسْبِلُ :	: أمضى أمامهم والموت مكثع قدماً إذا ما كبا فيها التنايل
٥٢٢	تَرَّ :	: يتبوعون وتمتطي أيديهم فى كل معطية الجذاب تنور
٥٢٣	تَفَّ :	: شككتك أمك يا ابن يوسف حتام ويحك أنت تفت ؟
٥٢٤	تَفَّ شَبِهَ :	: قوم إذا احتضر الملوك وفودهم تفت شواربهم على الأبواب
٥٢٥	نَحَّ :	: سيهم حين تراهم واضحة ليسوا بأقزام ولا نحاخمة
٥٢٥	تَفَحَّحَ :	: نحنح زيد وسعل لما رأى وقع الأسل ويله إذا ارتجل ثم أطال واحتفل
٥٢٦	تَفَحَّحَ :	: والتغلي إذا تفحح للقرى حك وتمثل الأمثالا
٥٢٦	نَحَّسَ :	: تغيب نحسه عفا وأرخی علينا وابل جود مطير أنا بها صفراء يزعم أنها زيب فصدقناه وهو كذوب فهل هى إلا ساعة غاب نحسها أصلى لربى بعدها وأتوب

ص	اللفظ	الشاهد
		فَلَيْتَنِي دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ وَجَرَتْ بِالنَّحْسِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
		لَيْعًا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةً وَحَيَاةَ النُّرِّ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ
٥٢٦	الْمُخَنَّفَةُ :	وَيُعَلِّي بَنُ مُمَيَّةَ عِنْدَ الْقِتَالِ شَدِيدُ التَّنَاوُبِ وَالنَّخْنَفَةِ
٥٢٩	النَّدَابَةُ :	مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمُقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ حُرَّ الْوُجْهِ بِالْأَسْحَارِ
٥٢٩	الْمَنْدَلُ :	يَأْطِيبُ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ مَوْهًا وَقَدْ أَوْقَدْتَ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا
		وَفِي ثَقَا الْكَافُورِ وَالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ قُضِبَ مِنَ الْبُلُورِ حُمَيْنَ بِالْقُضْبِ
٥٣٠	نَدَه :	وَقَالَتْ عِنْدَ هَجْوَتِنَا أَبَاهَا أَرَدْتَ الْعَرَمَ فَأَنْتَدَه أَنْتَدَاهَا
٥٣٦	نَاسَبَهُ :	أَتُرِيدُ كَلْبٌ أَنْ أَنْاسِبُهَا قَدْ قَلَّ مِنْ كَلْبِ الْعِلْمِ
٥٣٢	مَنْعَمَرُ : (جَمَاعَةُ لُصُوصِ)	وَصَحْرَاءَ مَوْمَاءَ بِحَارِبِهَا الْقَطَا قَطَعْتَ عَلَى هَوْلِ الْجِفَانِ بَعْدَ سَرِ
٥٣٣	النَّسْوَانُ :	رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانِ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَا مُقَلَّدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ

ص	اللفظ	الشاهد
		<p>يَا إِذَا الْعِبَادَةَ إِنْ بَشَرًا قَدْ قَضَى أَلَّا تَجُوزُ حُكُومَةُ النِّسْوَانِ وَقَدْ حَدَّثْتُ مَذْحِجٌ عَنَّا وَقَدْ كَذَبْتُ أَلَّا يورِعَ عَنْ نِسْوَتِنَا حَامٍ فَإِنْ تَكُنْ نِسْوَانِي بَكْسِينَ فَقَدْ بَكَتُ كَمَا قَدْ بَكَتُ أُمُّ لَكَرَزٍ وَمَالِكِ وَاحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ جِيدًا وَمَقَلَّةً تَشْبَهُ فِي النِّسْوَانِ بِالشَّادِنِ الطِّفْلِ لَقَدْ عَلِمْتُ نِسْوَانُ هَمْدَانٍ أَنَّنِي لَهُنَّ غَدَاةُ الرُّوعِ غَيْرُ خُذُولِ وَأَبْذُلُ فِي الْهِجَاءِ وَجْهِي وَإِنِّي لَهُ فِي سَوَى الْهِجَاءِ غَيْرُ بَذُولِ ٥٣٣ كالنِّسْوَانِ : فَلَا تَقْبَلُنِي إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرِّضَا وَلَا تَرْجَعْنِي كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ ٥٣٤ نِسَى : وَغَنَّتْ بِهِ وَرَقُ الْحَامِ بِنِنَا غِنَاءً يَنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمَعِيدًا ٥٣٤ نَشْرُ الثُّوبِ : وَأَطْوَى وَأَنْشَرُ ثُوبَ الْهَمُومِ إِلَى أَنْ رَجَعْتُ يُخْفِي حَفْنِي ٥٣٥ للشَّوْقِ : وَمَنْ تَعَرَّضَ شَقْمِي يَلْقَ مَعْطَسُهُ مِنْ النَّشْوِقِ الَّذِي يَشْفِي مِنَ اللَّحْمِ ٥٣٥ نَشَلَ : وَلَا تَنْتَشِلْ عَضْوِينَ مِنْهَا يُحَارِبُ وَكَانَ لَعَبِدِ الْقَيْسِ عَضْوٌ مُؤَرَّبٌ (٤٢م — معجم الألفاظ)</p>

اللفظ	الشاهد	رقم الصفحة
	وانشأ لي اللحم من قدريكما وأصبحاني أبعده الله الجمل	
نصب :	تنصبت حوله يوماً تراقبه صخر سماحيق أحشائها قبب	٥٣٦
نطع :	وإذا تنطع في دواء صديقه لم يعد ماني جونة الرقاء	٥٣٧
نطل :	ولو أن ما عند ابن بجمرة عندها من الخمر لم تبلل لها بني بطل	٥٣٧
نرة كدابة :	صمصع لا تفررك مني الخزرة إذا غضبت واعتزني النعرة	٥٣٨
نقص :	أوردها المرأك ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدخال	٥٣٩
نفوخ :	فأضرب بالسيف يافوخ رأسه	٥٣٩
	فصمم حتى نال نوط القلائد تقد ماله : إذا استنفدت مرعى طباها لغيره	٥٤٠
	أغن كيرد الخال مقربه سهل	
نفسه (حمده) :	نفسهم على أم النساء	٥٤١
	فأنامتهم بعنف فناموا	
٥٤١	نفس سجاره (جرعة) : تللل وهي ساغبة بنفها	
	بأنفاس من الشيم القراح	
٥٤١	منفس (طريق) : أحتفي الذي لأبد أنك قاتلي	
	هلم فما في غابر العيش منفس	

رقم الصفحة	اللفظ	الشاهد
٥٤٢	نَقَضَ :	وقد رقت شمسُ الأصيل وتقصت على الأفق الغربي ورساً مززعاً
٥٤٢	اتَّقَفَ :	وإني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض العصفور بلاء القطر
٥٤٣	الْمَنَسَارُ :	ما كان قبيل حفرنا من عمار وضربني المنسار بالمنسار
٥٤٥	نَمَّعَ :	بانَ الخليط برامقين فودعوا أو كلما اعتزموا لبين يجزع كيف العزاء ولم أجِدْ مذ غبتُم قلبا يقرُّ ولا شراباً ينفع
٥٤٥	تَقَفَ (ضرب وآذى) :	إنَّا مهلهل لا تطيشُ رماحنا أيام تنقف في يدك الحفظلا
٥٤٦	نَكَتَ :	وذى نكت موسى نكته وحا كتته الأنامل أي حوك
٥٤٩	نُورَ عَيْنِي :	والله ما أنصاك في خلوتي بانور عيني ولا مشهدي
٥٤٩	نُورَ :	كانها روضة مفورة تنفست في أواخر السحر ونورت بالبرهان أمراً مدمساً وأطفأت بالبرهان ناراً مضرماً مسرَجتي كم كَشَفْتِ من ظلم جَلَيْتِ ظلماتها بتة — وير

ص	اللفظ	الشاهد
		بانت كتابنا تزدى مسومة حول الملب حتى نور القمر
٥٥٠	نوة :	أنت ربيعي والربيع ينتظر وخير أنوار الربيع ما بكر وقلّد الأمر الأغرّ الأزهر نوء السماكين الذي يستمطر
٥٥٣	هتيكة وجرسه :	هتك الحجاب عن الضمائر طوف تبلى به السرائر وعد له هاجس في القلب قد برمت أحشاء صدري به من طول ما هجسا
٥٥٤	هدد :	وقولا لساقينا زياد يرقها فقد هد بعض القوم سقى زياد
٥٥٥	هدوء :	طيف لزينب ما يزال موزقي بعد الهدوء فما يكاد يريم
٥٥٧	تهارش :	مهارشه العنان كأن فيها جرادة هبوة فيها اصفرار
٥٥٧	هزهز :	يهزهزون من الخطي مدحجه كفأ أنايبها زرقا عواليها
٥٦٠	هههف :	من دونه الطير ومن فوقها هههف الريح كحب القليس
٥٦٣	هنكر :	وشعر ابن حجاج ياسيدي يغني به عبدك الهنكري

حس	اللفظ	الشاهد
٥٦٥	هَوَاهُ	غِنَاءٌ وَشِعْرٌ لَنَا يَجْمَعَانِ مَا بَيْنَ زُلْزُلٍ وَالْبُحْتَرِيِّ وَأِنْ كَانَ مِثْلِي ثُمَّ جَاءَ بَرْزَلَةٌ هُوَ يَثْبُتُ لِيَصْفَحِي أَنْ يَصَافَ إِلَى الْعَدْلِ وَكَانَ عَظِيمًا يَطْرُقُ الْجَمْعُ عِنْدَهُ وَيَمْنُو لَهُ رَبُّ الْكِتَابَةِ هَائِبًا
٥٦٦	هَيْضَةٌ	تَغْنَمُهُ مِنْ حَبِّ صَفَاءٍ بَدَمًا سَلَا هَيْضَاتِ الْحَبِّ فَهُوَ كَلِيمٌ لَا يَتَدَاوَى بِنَزَلِهِ مِنْهُمْ إِلَّا مُذْنِفٌ مِنْ هَيْضَةِ السَّكْرِ الْوَصْبُ فَمَا أَقُولُ أَرْعَوِي إِلَّا تَهَيَّضُهُ حَظُّهُ لَهُ مِنْ خِيَالِ الشَّوْرِ مَقْسُومٌ
٥٦٦	هَيْفَ	وَقَامَ كَالْبُدْرِ مَشْدُودًا قَرَاطِقُهُ ظَنِّي يَكَادُ مِنَ التَّهْيِيفِ يَنْعَقِدُ
٥٦٧	هَيْلَاهُ	كَسَمُوسِ الْخَيْلِ يَبْدُو شَفْبَاهُ كَلَّمَا قِيلَ لَهَا هَالُ وَهَبُ
٥٦٧	هِيَهْ	دِيَارُ ابْنَةِ السَّعْدِيِّ هِيَهْ تَكَلَّمِي بِدَافِعِ الْحَرَمَانِ فَالْسَّفَحِ مِنْ رِمَمٍ
٥٦٨	وَجِبْ	إِنَّ كَفِّي لَكَ وَهْنٌ بِالرَّضَا فَاقْبَلِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ وَجِبْ
٥٦٩	وَجِعْ	وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا

دليل الألفاظ

حرف الألف :

أَوْحَ	أَبَدَ	إِبْرَةَ	مَابُون	أَنَى	قَاتَى	أَنَارَى
الْأَجْرَةَ	أَخْ	إِخْ	اسْتَخَرَّ	أَخْطَأَ	أَذَفَ	الْأَدَامُ
أَوَادِمُ	إِدْبِلُ	آذَى	أَذِيَّةٌ	أُرُوبَةٌ	أَرَّ	الْإِرَّةُ
أَرْضُ	مَارُوضٌ	أَرَمَ	أَرَمَةٌ	أَرِيحِيَّةٌ	أَزَحَ	أَزَفَ
أَزَلَى	الْأَزْمِيلُ	الْأَمْرَا	إِسْ	أُسْ	أَسَامَى	أَطَبَ
أَعُ	إِفْ	أُفْ	أُكْرَةَ	أَكَلَ الزَّيْمَانُ	تَأَكَّلْنِي	أَلْبَ
آلَتَ	تَمَالَتَ	اللَّكَّ الْإِلَّ	أَمَرَ الرَّغِيفَ	تَأَمَّرَ عَلَيْهِ	أُمِعَ	تَأَمَّعَ
أَمَاتَ الْوِلَادَ	بِالْأَمَانَةِ	آنَةً	أَنْجَرُ	أَنْكَى وَأَمَرَ	إِنَّهُ	اسْتَنَى
أَهْرَهُ	الْأَهْلُ	اسْتَهْلِلَ	أَوْدَ	إَوْهَ	إِيَوَهُ	
إِيْدَى وَرَجَلَى إِيَهُ .						

حرف الباء :

بَابَا	بَقَّةٌ	بَقَّتْ وَتَبَقَّتْ	بَاتِعٌ	بَقَّاعُ فُلَانٍ	بَجَّحَ
بَجْمَ	بَجْ	بَجْبَحَ	تَبَجَّحَ	بَجَّ وَانْبَحَ	بَجَرَ
بَجَلَى	بَجْبَحَ	الْبَجْحُ	بَجَّ	بَجْرَةٌ	بَجَرَّ
بَجَسَ	بِيْدَى وَيَعِيدُ	بَدَدَ	بَدَعَ	بَدَلَةٌ	الْبَدَنُ
بَدَيْتَ	بَدَى	بَرَاهُ وَتَبَرَّاهُ مِنْهُ	الْبَرْخُ	الْبَرْبُورُ	بَرَقَ
الْبَرْجَاسُ	بَرْجَمَ	بَرْحَ	إِمْبَارَحَ	بَرَدَ	بَرَدَ
لِسَانَهُ مَبْرَدٌ	بَرَدَ فُلَانًا	الْبَرْدَةُ	بَرَّانِي	بَرِشْتُ	بَرَّطَلُ
بَرَطَمَ	بَرَقَ	بَرَفَعَ	بَرَمَ	الْبُرْمَةُ	الْبَرَامُ
الْبُرْنَسُ	بُورَانِي	بُرَى الْقَلَمُ	بَرَاهُ الرِّضَ	بُرْبُوزُ	بُرَزَهُ

حَتْمٌ	الْحَاجِبُ	الْحَجَرُ	حَجَلٌ	فِي حِجَاهُ
حَدُّ السَّكِينِ مُسْتَعِدٌّ	حَدِيدٌ وَبَعِيدٌ	حَدَسٌ	حَدَفٌ	حَدَقُ
حَدَقٌ	تَحَذَلْتُ	حَرَجَمُ	حَرَدُ الثَّوْبِ	حَزْ
حَرَزٌ	حَرَشٌ	حَرَشٌ	حَرْفٌ	حَرْبٌ
حَرَنٌ	حَزَأَ	حَزَرَ	حَزْ	حَزَقٌ
حَسْبُكَ اللَّهُ	حَسَدٌ	حَسَادٌ	حَسٌ	الْحَسِ
حَشٌ	حَشْمَةٌ	حَشَا	حَشُوْ	حَصَرَ
حَصْرَمٌ	حَصَّةٌ	حَصَلَ	حَصَاوِي	مَحْفَرٌ
حَطَّ	حَطَّهُ عَلَى الرَّأْسِ	مَحْطُورٌ	حَظٌ	حَفَّ
حَفَفَ	حَافٌ	حَافِي	حَفَى	حَفَنَ
حَقٌّ	لَهُ حَقٌّ	الْحَقُّ	حَمْنٌ	حُمْنَةٌ
حَلَا	تَحْلِيثَةٌ	اسْتَحْلَبَ	حَلَقٌ	حَلَقٌ
الْحَلَمُ	الْحَلْمَةُ	فَلَانٌ حَلَوٌ	حَلُوفٌ	الْحُلُوفَانُ
اسْتَحْلَى	حَلَى	حَمَارُ الشَّعْلِ	حَمَرٌ عَيْنُهُ	أَحْمَرٌ
حَمِشٌ	حَمِشٌ	حَمَصٌ	حَمِصٌ	أَتَحَمَقُ
اسْتَحَمَ	حَامِي	حَمَتٌ	حَمْتَفٌ	حَمُونِي
حَفَّاشٌ	الْحَنَكُ	الْحَنِيَّةُ	أَحْوَجٌ	حَوْدٌ
تَحَاوَرَ	حَامِسٌ	حَاشٌ	الْحَوْشُ	حَوْشٌ
حَوَّطَ	حَوَمٌ	الْحَوَايَةُ	حَيَّدَ	حَيْصٌ بَيْضٌ

حَرَافُ الْخَاءِ :

خَبَاهُ	اسْتَخْبِرَ	خَابِرٌ	الْخَبِيرُ	خَبِصَ
خَبِصَ	خَبِطَ	خَبِطَ كَفًّا	خَبِطَةٌ	خَبِلَ
مَخْبُولٌ	تَمَخَّطَرُ	خَتَمٌ	خَدَعٌ	خَدَلُ
خَدَلُ	الْخُرَابَةُ	الْخُرَابَةُ	خَرَبَشٌ	خَرَبَقٌ

أُخْرِصَ	خُرِصَ	خُرِثِمَ	خَرَّ	خُرْدَةٌ
خَوَعَ	خَرِيعَ	خَرِيطَ	خَرَطَ	أَنْخَرَصَ
خَرُوْ	خَرَفَشَ	تَخَارِيفُ	خَرَفَ	أَنْخَرَعَ
خَرِمَ	خَرَمَ	خَرَوَ	خَرَفَهُ	يَدُهُ مَخْرُوفُهُ خَرَفَهُ
خَشَّ	خَسَعَ	خَسَّ	خَسَرَهُ	أَنْخَزَى
خَصِيَّةٌ	خَصُوصِيَّةٌ	الْخَصُّ	أَخْتَشَى	خَشِمَ
خَاطَرُ	أَنْخَضَ	خَضَّ	الْخُضْرَةُ	خَصِيصِي
الْخُطَافُ	الْخُطَّ	خَطَرَتْ	فِي مَشِيئَتِهَا خُطِرَتْ	خَطَرَ بِبَالِهِ
خَفَّ عَقْلًا	خَفَّ	اسْتَخَفَى	أَنْخَفَى	خَفَسَ
خَلَّصَ	خَلَّخَالَ	خَلَبَصَ	طَافِيَةً لَخِفَا	اسْتَخَفَّ
خِلْفَةٌ	مُخَلِّعٌ	تَخَلَّعَ	خَلِمَ	خَلَعَ
خَمَدَ	اسْتَخَلَى	خَلَى	خَلَفَاتُ	خَلَمَهُ
خَنَشَرُ	خَنِيسَ	خَمَنَ	خَمَّ	أَخْمَاسُ
تَخَانَقَ	أَخْنَفَ	مُخْتَصِرٌ	خَفَصَرُ	خَفْشُورٌ
الْخَوَلَى	الْخَالَ	خَوَفَ	خَوَضَ	خَوْشَ
مُخْمُولٌ	الْخِيَالُ	الْخَيْشُ	خَيْرَهُ	خَوْنٌ
	الْخِيَّةُ	خَيْمَ	الْخَيْمُ	خَامٌ

حرف الدال :

مَدَبٌ	الدَّ بَابَةٌ	دَبَّأَ	دَالَجَ	الدَّ أَدَاةٌ
الدَّ بَشٌ	الدَّ بَارَةٌ	دَبُورٌ	دَبِجٌ	دَبْدَبَ
دَحَ	دَحَ	دَبَانَةٌ	الدَّ بِلَةٌ	دَبْلٌ
دَحَى	دَاحِلٌ	مَدَوْحَسٌ	دَحْدَرٌ	أَدْحَدَحَ
دَرَبَا	أَدَارَا	دَخَسَ	دَخَلَةٌ	دَخَّ
دَرَجٌ	دَرَجٌ	دَرَبَكَةٌ	دَرَبَكَةٌ	دَرَابَرِيْنٌ

أدرج	در ديسه	درج الكفين درجة السلم	ادر دبت	در در
أدرك	درع	دردي	دراديره	در در
دعوره	دعق	دش	دس	الدرك
دق	دقق	دفعه	دغف	دغدغ
دلدل	دكة	دقم	دغده	دقة
ادمدم	الدلال	دلق	دلغ	الدلول
دمك	دمك	دماغ	دمع	دمس
دهس	دنس	دني	دندن	الدمل
يداهين	دهن	دهمس	الدهليز	دهك
الدوار	دور	دود	داخ	يدهي
دوغ	دوشه	الداس	داس	دورق
ديل الشوب	ديدنة	دوي	دون	دوكة
				ديوت

حرف الدال:

دعده وعه القصير	الذخيرة	دحذح	دبلة
دوح	الذكر	أذكر	دفر

حرف الراء .

ررب	الريابة	الرؤس	على عيني ورأسي	رأس
رجيبة	ربك	الربع	مربط الفرس	مربى
رجلي مع رجلك	أرجف	المرجحة	رجرج	رج
مورح	مرحبا	رجولية	رجلا ويؤخر رجلا	يهدم رجلا ويؤخر رجلا
ردح	رخم	رخرخ	رخ	رحيم
الردة	رزمة	أرادل	رديل	ودم

رَزَّةٌ عَلَى مَغَاةٍ	رَزِيَّةٌ	رَسَخَ	مُرْسَالٌ
مَوْشَحَةٌ	رَشْرَشَ	الرَّشْوَةُ	رَصَدَ
رَصَّ	رَصْرَصَ	رَصَّ الْكَلَامَ	رَصَعَ
رَطْرَطَ	رَطَنَ	وَعَمِبَ	رَعَرَ
رَغَى	رَغَى	رَفَا	رَفَتَ
الرَّفْرَفُ	رَفَسَ	الرَّفِضَى	الرَّفَّ
رَفَرَقَ	رَفَّاصُ السَّاعَةِ	رَفَعَ	رَفَّ
الرَّفْقُ	رَفَّقَ	الرَّفَاقُ	رَفَّاهُ
رَكَّبَ	رُكُوبَةٌ	الرُّكَّابُ	رَاكِبٌ
رَكَعَ	رَمَحَ	رَمَزَ	الرَّمَشُ
رَمَرَمَ	رَمَقَ	رَمَّ	رَنَّ
رَهْرَهَ	رَهَزَ	رَهَنَ	رَوَّاهُ
رَابَ	رَاحَ	رُوحَ عَلَيْنَا	رُوشَةٌ
رَوَّى	رَوَّى	رَبَّحَ	الرَّبِيحُ
الرَّيْسُ	رَيْشَ	الرَّيْبُ	الرَّيْفُ
الرَّبِيقُ	رَبَّلَ	الرَّيْمُ	الرَّايَةُ

حرف الزَّاي :

زَا زَا	زَالَ	الرَّيْدِيَّةُ	اِزْبَقَ	مُزْبَلَجٌ
زَجَجَ	زَحْزَحَ	تَزَحْلَفَ	زَحَلَقَ	زَا حَمَ
زَحُولُ	الزَّرَابُ	الرَّيْبَةُ	زَرْجَنَ	زَرَدَ
الزَّرَارُ	ازْدَرَدَ	زَرْعٌ بَدْرِي	ازْعَرَ	زَعَزَعَ
زَعَطَ	زَعِيطٌ	مَعِيطٌ	زَعَقَ	زَاعَقَ
زَعِلَ	زَعْنَفَةٌ	زَعَدَ	زَعْرَطَ	زَعَزَعُ
ازْعَفَ	زَعَّتَ	زَفَّ	زَفَرَفَ	زَقَّ

زَهْرَقْ	زَهْلَهْ	زَكَ	زَكَ	يَزْكُ
زَلَطَ	زَلَقَ	الزَّلَكَةُ	الزَّلَوْمَةُ	زَمَرُ
زُمَارَةٌ	زَمَلْ	زَمَ	زَنًا	زَجَرُ
زَنَحَ	زَنَدَ	زَنَ	زَنَقَ	زَهَرُ
حَاجَةٌ زَهِيدَةٌ	زَهْرُ	الزَّهَرُ	زَهْرَةٌ	زَهَقَ
زَهْمٌ	الزُّورُ	زَاغَ	زَافَ	زَوَّقَ
الزُّوقُ	زَاحَ	زَيَّرَ	زَاطَ	زِيَطَةٌ
زَيْقُ	زَيْنُ	زَى		

حرف السين :

سَأَسَا	سَبُ	السَّبَبُ	بَسَبَبَكَ	السَّبَبُ	سَبَخَ
السَّبَاخُ	صَبَسَبَ	السَّبَاطَةُ	سَابَهَةٌ	سَبَكَ	سَبَلَةٌ
سَبَاهُ	السَّتْ	سِتَارَةٌ	سَتَفَ	سَحْيَارَةٌ	سَحْيَارُ
تَسَحَّبَ	سَحَتَ	سَحَ	سَحَحَ	تَسَحَّرَ	سَحَقَةُ
سَخَ	سَخَرُ	مُسَخَّرَةٌ	سَخِفَ	سَخِمَ	سَخَامُ
سَخَامُ الطَّيْنِ	مُسَخَمٌ	سَخَنَ	السَّخِينَةُ	مَسْدُودُ	النَّفْسِ
أَنَسَدَ	سَرَبَ	سَرَجَ	الْمِسْرَجَةُ	مَرَحَ	سَرَحَ
فِي السَّرِّ	سَرَمَ	سَارَى	الْأَسْطِيبَةُ	الْمُسْطَبَةُ	السُّطُوحُ
السَّاطُورُ	السَّطْلُ	الْأَسْطَوَانَةُ	مَسْعُورُ	السَّفْرَةُ	السَّفْرُوتُ
سَفَعَ	سَفَ	سَفَسَفَ	سَقَطَ	السَّقْطُ	سَقَطَرِي
سَقَفَ يَدِيهِ		نَعْمَاءُ	سَكَتَ	سَكْرَانُ	السُّكْرِيَّةُ
سَكَّسَوَكَةٌ	سَكَمَ	سَكَمَ الْأَكْلَ	تَسَكَّمَ	الإِسْكَافِي	
سَكَّ	السَّكَّةُ	سَلَا	السَّلْبَةُ	سَلَتَ	السَّلَخُ
سَلَطَ	سَلَطَحَ	سَلْطَانِيَّةٌ	سَلَفَ	سَلَفَ	مَسَاوِعُ
السُّلُوفِي	يَسَلِّمُ عَلَيْهِ	السَّلَّةُ	سَلَّى	سَمِجَ	مَسْجَرُ

سَمَرٌ	سَمَطٌ	سَمِيطٌ	مَسْمُوسِمٌ	سَمِينٌ	سَمِينٌ
السَّمَا	سَمِيجَةٌ	سَمِيجَةٌ	البَاب	سَمِينٌ	سَمِينٌ
سَوْرَةٌ	إِسْوَرَةٌ	مُسْوَكَةٌ	سَابِسٌ	سَاطٌ	سَوَاقٌ
سَوَى	سَمَاءٌ	سَابٌ	سَاحٌ	سَاحَتْ يَدُهُ	سَاحَتْ رُوحُهُ

حرف الشين :

شَافٌ	مَشْشُوفٌ	شَاشٌ	أَبُو شَبْتٍ	مَشْبُوحٌ	الشَّبِيرُ
شَبِيرٌ	شَبِيرٌ	شَبِيطٌ	شَبَكٌ	الشَّبَاكُ	شَتٌ
شَتَمٌ	الشَّتَا	شَتْوَةٌ	أَشْجَرٌ	مُشَجَّرٌ	شَجَاتٌ
شَجَرٌ	شَحِطٌ	شَحِطٌ	شَخَبٌ	شَخٌ	شَخَرٌ
شَخَرٌ	شَخْشَخٌ	شَدَقٌ	تَشْدُقٌ	تَشْرِبٌ	تَشْرَبُهُ
تَشْرَبٌ	تَشْرِبٌ	تَشْرِبُوشٌ	تَشْرَخٌ	أَتَشْرَخُ	تَشْرُ
تَشْرُ	تَشْرَطٌ	أَتَشْرَطُ	تَشْرِيطٌ	تَشْرِفْنَا	تَشْرِقُ
تَشْرَمٌ	تَشْرَمَطٌ	تَشْطَبٌ	تَشْطَحٌ	شَا طَرٌ	شَطٌ
تَشْطَفٌ	تَشْطِيرَةٌ	تَشْطِيعٌ	تَشْعَفٌ	مَشْعُوفٌ	شَفَرٌ
الشَّفِيرَةُ	الشَّفْعَةُ	شَفْلَقٌ	يَشْفِي غَلِيلَهُ	الشَّعْمَا	الشَّهْدُفُ
شَقِيٌّ	شَقْشَقٌ	شَقَّةٌ	شَقَّةٌ	تَشْكُرُ	شَكَّهُ بِالْإِبْرَةِ
جَرَّ شَكْلَهُ	شَكْلُ فُلَانٍ	الشَّكَالُ	شَكَمٌ	مَشَلَّتْ	شَلَحٌ
شَلَقٌ	شَلَلٌ	شَحَتٌ	شَحَانَةٌ	شَمَخٌ	شَمْرُوحٌ
شَمَرٌ	شَمْسٌ	تَشْمَسٌ	شَمِيطٌ	شَمِعٌ	الشَّمْعَةُ
شَمَامٌ	شَامَةٌ	الشَّذَبُ	عَارُوشْفَارٌ	شَنٌ	شَفْشَنٌ
شَذِيطَةٌ	شَفْكَكَلٌ	شَفْكَكَلُ الْبَابِ	شَهِيدٌ	شَهَقٌ	شَوَاشٌ
شَوَرٌ	مَشَوَارٌ	شَافٌ	مَنْشَوٌ	شَوَكَةٌ	شَالٌ
شَوَالٌ	شَوِيَّةٌ	شَيْبٌ	شَاخٌ	شَا طٌ	شَيْطٌ
شَا طُ الْكَرَةِ	شَيٌ				

الْعُمْدُ	عُمْدٌ	عُمْدَةٌ	عُمْرٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ
الْعُكَّارَةُ	عَكَّرَ	الْعُكَّازُ	عَكَّشَ	عَكَّ	عَكَمَ
الْعُكُودَةُ	عَذَبَهُ	الْعَافُ	الْمَعْلَقُ	عَلَقَهُ	الْعَالِقُ
عَلِمَهُمْ	عَلَى	لَا عَلَى وَلَا لِي	مَعْلُومِيَّةٌ	عَلَنِي	الْعَلَاوَةُ
عَلَى النَّهَارِ	عَمَّارَةٌ	عَمَّشَ	عَمَّالٌ	الْعِمَّةُ	عِنْدَ
عَنْطَرٌ	عَهْدَةٌ	عُوجٌ	الْعُودُ	الْعُودُ أَحْمَدُ	أَعْوَرٌ
عَوَارٌ	عَوَّرَ	عَازَ	الْعَوَاضُ	عَوَّوْ	عَوَّى
عَوَّكَلُ	عَوَّلَ	عَامٌ	عَمِيدٌ	عَيْرٌ	عَيْرٌ وَثَقِيرٌ
انْقَسَلَتْ عَيْسَارَةٌ	الْعَيْشُ	عَيْطٌ	عَافَ	عِيَالٌ	
عَمِيلٌ	مُعَمِّلٌ	عَلَى عَيْنِي وَرَأْسِي	عَيَانٌ		

حرف الغين :

أَغْبِرُ	غَبِشَ	غَبِيطٌ	غَتَمَ الطَّعَامُ	غَتَمَهُ	مَغْتَدُومٌ
غَدْرَةٌ	غَدَّارٌ	تَغَرَّبَ	غَرَّ بِلَهُمْ	مَغَرَّرَ	لَهُ غَرَضٌ
تَغَرَّغُوا	غَرَفَ	غَرَمَ	غَزَّةُ النَّسِيلِ	الْفُسُولُ	الْفُسَالَةُ
غَضَبَانُ	غَطَرَشَ	غَطَهُ فِي الْمَاءِ	غَطَمَشَ	الْفَقِيرُ	غَفَلٌ
عَلَى هَفْلَةٍ	الْفَالَتِ	غَلِيسٌ	غَلِيضٌ	غَلَطَ	غَالِطٌ
مَغْلَاطُ النَّفْلَةِ	الْفَالِي	غَمَزَ	تَغَمَّزَ	غَمَسَ	
غَمَضَ	غَمَغَمَ	غَمَّقَ	الْغَمُّ	اسْتَقَمَّ مَائَةً	غَمَّى عَلَيْهِ
غَمْدُورَةٌ	غَوَّرَ	غَوَّطَ	غَوِيطٌ	غَاغَةٌ	الْغُولُ
غَوْلٌ	غَوَّى	تَغَيَّبَ	غَيْرٌ	غَيْرَ أَنْ	

حرف الفاء :

فَادَ	فَافَا	الْفَالُ	الْفَتَّةُ	فَتَّقَ	فَتَّقَ
فَتَكَ	الْفَتِيلَةُ	فَتَّتَ	فَحَرَ	فَحَّحَ	

الْفَحْلُ أَنْفَحِمَ	خَفَحَ	فَدَاهُ	فَرَّتْ	فَرَّتْكَ
فَرْتَنَهُ الْفَرَحَةُ	فَرَدَهُ	اسْتَفَرَدَ	فَرَّ	فَرَدَ
فَرَشَ الْفَرَشُ	فَرَشَحَ	الْفَرَطُوسُ	فَرَّخَ	اسْتَفَرَعَ
فَرَفَرَشَ	فَرَقَ الشَّعْرَ	مَفَارِقَ	فَرَفَعَ	فَرَكَ
فَرَمَ	فَرَهَدَ	فَرَوَهُ	فَزَرَ	فَزَرَ
انْقَزَعَ	فَسَخَ	فَسِيخَ	فَسَلَ	فَشَخَ
فَشَّ	فَشَفَشَ	فَشُوشَ	فَصَصَ	فَاصَلَ
فَضَحَ	فَضَّ	فَضَضَ	فَضَّسَهُ	أَفْطَسَ
فَطَّ	فَمَصَ	فَمَعَ	فَمَسَ	فَمَعَ
فَمَّمَ	فَكَهَ	فَكَاهَهُ	فَلَّتْ	فَلَّتَهُ
فَالِحَةُ	فَلَحُوسُ	فَلَقَ	فُلُوكَهُ	فَلَى
فَمَّ	فَنَجَبَرَ	فَنَخَ	فَنَسَ	الْفَنَافُوسُ
فَنَشَّ	فَنَطَّاسَ	فَنَطَّ	فَايَتَ	قَارَ
فَوَضَّ	الْفُوطَةُ	فُوقَايَ		

حَرْفُ الْقَافِ :

فَبَّحَ	فَبَّصَ	فَبَّضَ	فَبَّصَابَ	فَبَّصِبَ
فَتَّبَ	اسْتَفْتَلَّ	وَجَّطَ	وَجَّفَ	وَدَدَ
مَفْتَدِرَ الْمَدْرَةِ	مَدَامَ	الْمَدُومَ	وَدَّرَ	يَعْتَرِيهِ السَّلَامُ
فَارَّحَ	فَرَدَحَ	الْعِيرَةَ	وَرَارَى	وَرَشَ
فَرَفَشَ	وَرَمَشَ	فَرِيشَ	وَرَصَ	وَرَصَهُ
وَسَوَّاضَةً	وَسَرَطَ	وَسَرُوطَ	الْمَرْطَاسَ	الْمَرْعَةَ
وَسَرَعَ	مَسَرَعَةً	وَسَرَفَ	مَسَرَفَ	وَسَرَفَهُ
وَسَرَفَصَ	وَسَرَفَضَ	وَسَرَفَعَ	وَسَرَمَ	وَسَرَمَطَ
الْمَرْوَنَ	وَسَرَنَيْطَ	وَسَرَنَصَ	وَسَرَزَ	وَسَرَزَ

حرف الميم :

مَا مَأْ	مَتَرْدُ	مِتَعُ	مِجْ	تَمَحَّكُ	الْمُخْ
الْمِدَّةُ	مَدَدُ الشَّوْفِ	الْمِدَّةُ	الْمِدْرَى	الْمُدْوِدُ	مِدْعُ
مَرَتْ	مَرِجْ	مَرُوحُ	مَارِدُ	مُرَادِي	الْمُورِدَةُ
مَرَرْ	الْأَمْرَيْنِ	الْمِرْزَبَةُ	الْمَرِيْسَةُ	مَرَشُهُ	مَرَعُ
الْمَرْمَعُ	مَرْمِخُ	مَزَقُ	مَرْمَطُهُ	مَرَّةُ	مِرْوَةٌ
مَرَى الطَّعَامُ	مِرْزَةُ	مِرْزُ	مِرْزَعُ وَمِرْزَعُ	اِنْمِرْزَقُ	مِرْمَزُ
مَسَخَ	تَمْسُوخُ	الْمِشْ	الْمِشَاوَةُ	مَشْمَشُ	فَلَانُ فُلَانَا

مَشَتْ بَطْنُهُ	مَشَى	مَصْرَانُ	مُصْطَارِدَةٌ	مَصَاصَةٌ
مَضْمَضَ	مَضْمُوضُ	الْمُطَاوِرَةُ	مَطَّ	مَطْعَمُ
عَطَّعَ	مَا طَلَّ	الْمُعْزَى	أَمْعَطُ	مَعَكَ
مَعْلِيْهَشْ	الْمُفْرَةُ	الْمُفْصِ	مَنْلُ	الْمَمْتُ
مَقْ	مَعْقُ	مَكَارُ	مَكُوكُ	مَلَا
الْمَلَا	الْمَلْيَانُ	مَلَخَ	الْمَلَسُ	مَلَصَ
مَلَصَ	مَلَطَ	مَلِكُ الْعَجِينِ	تَمَلَّمَلُ	مَالَكُ وَمَالِي
مِنْ أَصْلُهَا مِنْ	الْمُهْرُ	مَهَكَ	أَتَمَّهَلُ	مَوَتْ
اسْتَمَاتَ	مُوجَةٌ	الْمَوْزُ	مَاعُ	مَوْهَ
مِيَّاسُ	مَيْسُ	الْمَيْسُ	الْمَيْلُ	الْمِيَّةُ

حرف النون :

نَأَانَا	فَوْلُ نَابِتُ	النَّبُوتُ	نَبَزُ	نَبَشُ	نَبْطُ
نَبْلَةٌ	نَنْبِلُ	نَتَ	نَتَرُ	نَتَشُ	نَتْعُ
نَتَفَ	نَتَفَ شَبَبُهُ	نَتَفَةٌ	نَجَّدُ	اِسْتَنْجَدُ	نِجَارَةُ الْخَشَبِ
اِسْتَنْجَزَ	نَحَاتَةٌ	نَحْ	نَحْفَحُ	تَفَا حَرُ	نَحْسُ

نَحْبِيفُ	نَحْلُ	نَحْخُ	نَحْرُ	مَنَاخِيرُ	نَحْرَبُ
نَحْرُ	نَحْسُ	نَحْجُ	نَحْلُ	تَنْخَمُ	نَحْوَرُ
نَدَايَةُ	نَدُّ	نَدَغُ	الْمَنْدَلُ	نَدْمَانُ	نَدَّةُ
نَوْحُ	نَزَّ	نَزَنَزُ	نَزَّهَ	نَاسِبُ	نَيْسِرَةُ
الْمَنْسَرُ	نَسَلُ	نَسْمَةُ	النَّسَا	نَسَسُ	النَّسْوَانُ
كَالنَّسْوَانِ	نَسَاهُ	الْمَنْشَدُ	نَشَرُ	نَشَفُ	النَّشُوقُ
نَشَلُ	نَعَبُ	النَّعِيبُ	نُصُ	نَضَحُ	مَنْضِرَةُ
نَطُ	نَطَعُ	نَطِلُ	نَطَّقُ الْمَكْرَةَ	نَعَرُ	نَعْرَةُ
نَعَكَشُ	نَعَلُ	نَاغِي	نَفَزُ	نَقَصُ	نَغْشُوغُ
أَنْفَخُ	نَفُوحُ	نَقْدَ مَا لَهُ	نَفَرُ	نَفَرَ الْحِمَارُ	النَّفَرُ
نَفَسُ	النَّفْسُ	نَفَسُ	مَنْفَسُ	نَفَشُ	أَنْفَضَ
نَفَصُ	نَفَّ	نَفَاهُ	نَفَايَةُ	نَفَبُ	النَّفْثِيَّةُ
نَفَرُ	نَفَّرُ	نَفْرَةُ	نَفَارُ	نَفَشُ	نَفَضُ
نَفَطُ	نَفُطُ	نَفُفُ	نَفُورُ	نَفَكَتُ	نَكَتُ
نَكَدُ	نَكَشُ	نَاكَفُ	تَنْمَرُ	نَامُوسِيَّةُ	نَمَشُ
نَمْنَمَةُ	مُنَاهِدَةُ	نَهْنَهَ	نَابَ مَنْابُ	يَنْوَبُ مَنْابُ	نَاوَبُ
نُورُ غَيْبِي نُورُ	نُورُ	نَامَةُ	نَامُ	نَوْمُ	نِيمُ

حرف الهاء :

هَأْ هَا	هَبْدُ	هَبَشُ	هَبَطُ	الْأَهْبَلُ
هَبَّهْبُ	الْهَبْوُ	هَتَّ	هَتَرُ	هَتِيكَةُ
هَجِصُ	هَدُ	هَدَرُ	أَهْدَلُ	هَدَمَةُ
هَدَّرُ	هَرْدَمُ	هَرَسُ الْفُلْفُلِ	الْهَرِيسَةُ	هَرَشُ
هَرَمَرُ	هَرُولُ	هَزُ	هَزَزُ	هَسُ

هَشَكَ	هَضَضَ	هَطَرَسَ	هَفَّتَانُ	هَفَّتِ الرَّاحَةُ
هَفَّتِ السَّيَّارَةُ	هَفَّ كَذَا	هَفَفَتْ	هَقَّ	هَكَّمَ
هَلَسَ	هَلَضَمَ	هَلَلَّ	هَلَمُوجُ	هَمَدَ
هَفَكَرَ	هَوَّادَةٌ	هَوَّرَ	هَوَسَ	هَوَّشَ
هَوَّوْهُ	أَهْوَاهُو	هَوَّاهُ	اسْتَهَوَّاهُ	هَائِبُ
هَيْصَةٌ	هَيْضَةٌ	هَيْفَ	هَائِفُ	هَائِمُ

هَيْهَ هِيَهْ

حرف الواو والياء :

وَأَوَّلًا	وَبَحْ	مَوْتُورٌ	وَجِبْ	اسْتَوْجِبْ	وَجْ
وَجَعٌ	وِحْشٌ	الْوَحْلَةُ	الْوَحْمُ	وَحُوحٌ	وَحْوَى وَحْوَى
وَحَى	وِخْمٌ	وَدَى	الْوَدُّ	وَدَّرَ	وَدَّكَ
وَارَبٌ	وَرَاهُ	وَرَاهُ	وَرَدٌ	وَرَطٌ	الْوَرَكُ
وَرَمٌ	الْوَرْدَةُ	وَرْدٌ	وَزَعٌ	وَزَنٌ	الْوَزْوَزَةُ
التَّوَسِيطَةُ	وَسَقٌ	وَسُوسٌ	وَشُوشٌ	وَضَلَّةٌ	وَضَبٌ
الْوَزِيفَةُ	الْمُوَاعِدَةُ	وَعَزٌ	وَعَى	وَعَى	إِوَعَ
لَاوِعَى	الْوَفْرُ	الْوَفَاءُ	الْوَقْتُ	الرَّاهِنُ	الْوَفِيدُ
وَفَّعَ	وَفَّعَ الْكَلَامُ	وَفَّوَقَ	وَكَسَ	وَكُوكَ	وَالَسَ
وَلَّعَ	الْوِلْفُ	دَلُولٌ	وَالَى	أَوَّلَى	وَلِيَّةٌ
وَنَسَ	اسْتَوْنَسَ	وَنٌ	وَهَّدَ	وَهَوَّجَ	وَيْلُهُ
وَأَيْمٌ	وَيْنٌ	يَا	يَا (بِمَعْنَى أَنْتَ)	يَتِيمٌ	يَتِيمٌ
أَيْدِي وَرَجُلِي	الْيَدُ	اسْتَيْسَرَ	مَيْسُورٌ	يَسٌ	يَسٌ

مناهل الدراسة

((مناهل الدراسة))

١. الاتباع والمزاوجة للشيخ أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ط أوربا ١٩٠٦)
٢. أساس البلاغة لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ط بيروت ١٩٦٥)
٣. أسرار اللغة العربية للدكتور ابراهيم أنيس . . (ط القاهرة ١٩٥١)
٤. اصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق عبد السلام هارون (ط دار المعارف ١٩٥٦)
٥. الأضداد للأصمعي (نشره د/ أوغست هفتر) . (ط بيروت ١٩١٢)
٦. الأضداد للسجستاني (نشره د/ أوغست هفتر) . (ط بيروت ١٩١٢)
٧. الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني (طبعة خاصة لدان الشعب فى القاهرة) (ط القاهرة ١٩٧٠)
٨. الأمالى الشجرية لضياء الدين أبى السعادات هبة الله بن حمزة (ط حيد آباد ١٣٤٩)
٩. الأمالى لأبى على بن اسماعيل القالى البغدادى . (ط بولاق ١٣٢٤ هـ)
١٠. التطور النحوى لبرج شتراسر (محاضرات جمعها الدكتور محمد حمدى البكرى) (ط القاهرة ١٩٤٥)
١١. تهذيب الألفاظ لأبى يوسف يعقوب بن اسحق السكيت (ط بيروت ١٨٩٥)
١٢. تهذيب اللغة للأزهري (نسخة مخطوطة)
١٣. تاج العروس من شرح القاموس للزبيدي . . . (ط القاهرة ١٢٨٥)
١٤. ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب للثعالبي . . (ط القاهرة ١٩٠٨)
١٥. جورنال آسياتيك . العدد الثانى عام ١٨٤٣ . .
١٦. خزانة الأدب لعبد القادر عمر البغدادى . . . (ط القاهرة ١٣٤٨ هـ)
١٧. الخصائص لابن جنى (ط دار الهلال ١٩١٣)

- ٥٤ من أصول اللهجات العربية فى السودان لعبدالمجيد
عابدين (ط الشبكئى ١٩٦٦)
- ٥٥ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (ط القاهرة ١٩٤٩)
- ٥٦ نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى (ط دار الكتب ١٩٢٣)
- ٥٧ يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور
الثعالبى (ط القاهرة ١٩٦٤)
-

((دليل المعجم))

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية	٣
مقدمة الطبعة الأولى	٨
أصوات جديدة لحروفنا العربية	١٧
لغويات	٢٥
الهمزة	٢٧
تسهيل الهمزة ، ومعاملة اللفظ معاملة المقصور	٢٧
قلب الهمزة عينا	٢٩
ما جاء فى القاموس بالهمزة مرة وبالواو مرة أخرى	٣٠
ما جاء فى القاموس بالهمزة مرة وبالياء مرة أخرى	٣١
نقل حركة الهمزة المتحركة الى الساكن قبلها	٣١
شواهد للهمزة فى حالاتها المختلفة	٣١
١ - فى نصوص الشعر	٣١
٢ - فى لهجتنا الدارجة	٣٥
القلب المكانى	٣٥
ما ورد فى القاموس من ألفاظ فيها قلب مع عدم تغير المعنى	٣٥
من أمثلة المقلوب عن الأصل العربى فى دارجتنا	٣٧
الاببدال	٣٩

المراد بالاببدال وكلام اللغويين فيه :

الصوت	٤٢
صفات الأصوات	٤٣

(الجهر والهمس - الشدة والرخاوة والتوسط بينهما -
الاطباق والانفتاح - الاستعلاء والانخفاض - الذلاقة
والصمت - الصفير - اللين)

الصفحة

الموضوع

- ٤٥ مخارج الأصوات العربية
- ٤٥ (الخارج الجوفية والحلقية (الحلقية - اللسانية - الشفوية)
- ٤٧ ما جاء فى القاموس من ألفاظ فيها ابدال لبعض حروفها
- (الهمزة والجيم - الهمزة والحاء - الهمزة والعين - الهمزة
والغين - الهمزة والقاف - الهمزة والكاف - الهمزة والهاء -
الهمزة والواو - الهمزة والياء - الألف والواو - الباء والميم -
الباء والفاء - التاء والذال - التاء والطاء - التاء والتاء -
التاء والذال - التاء والذال - التاء والسين - التاء والفاء -
الجيم والحاء - الجيم والحاء - الجيم والذال - الجيم والغين -
الجيم والقاف - الجيم والكاف - الجيم والهاء - الجيم والياء -
الحاء والحاء - الحاء والعين - الحاء والهاء - الخاء والغين -
القاف والكاف - القاف والهاء - الدال والضاد - الدال والطاء -
الدال واللام - الدال والذال - الدال والسين - الدال والطاء -
الراء والزاي - الراء واللام - الراء والنون - الزاي والسين -
الزاي والصاد - السين والشين - السين والصاد - الشين
والضاد - الضاد والضاد - الضاد والطاء - الطاء والطاء -
الطاء والضاد - العين والغين - الغين والقاف - الغين والهاء -
القاف والجيم - القاف والعين - القاف والفاء - القاف والكاف -
اللام والنون - الميم والنون - الواو والياء)
- ٦٢ صلة ظاهرة البديل فى الفصحى بالبدلات الصوتية فى دارجتنا
- ٦٣ الابدال فى اللهجة العامية
- ٦٦ ما فى دارجتنا من ألفاظ فيها ابدال
- ٦٨ الادغام
- ٧٣ أمثلة قرآنية لادغام بعض الحروف

الصفحة

الموضوع

	(المباء - التاء - الثاء - الجيم - الدال - الذال - المراء -
	السين - الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم - النون)
٧٤	المخالفة
	تعريف علماء اللغة بمعنى المخالفة :
٧٧	أمثلة من ألفاظنا الدارجة وفق نظرية المخالفة
٨٢	الاشباع
٨٣	معنى الاشباع وما قاله اللغويون فيه
٨٨	الامالة
٨٨	تعريف النحاة الذين جاءوا بعد سيبويه للامالة
٩١	الترخيم
٩٢	تطور الدلالة
٩٣	من مظاهر الدلالة :
	(التضييق في المعنى - توسيع المعنى - انتقال مجال الدلالة
	لعلاقة المشابهة بين المدلولين - انتقال مجال الدلالة لعلاقة غير
	المشابهة بين المدلولين)
	العلاقة بين التطور اللغوي والظروف الاجتماعية وأثره في
٩٦	تطور دلالة ألفاظنا الدارجة
٩٧	النحت ، وما الذي يقصد به ؟
٩٨	التصغير
	(للتصغير طرق غير الطرق المعروفة)
١٠٠	اللى « كاسم موصول »
١٠١	أربعة آراء تقول بأنها عربية فصوى
١٠٥	باب الألف
١١٨	باب الباء

الموضوع	الصفحة
باب التاء	١٥٣
باب الجيم	١٦١
باب الحاء	١٨٢
باب الخاء	٢٠٩
باب الدال	٢٢٩
باب الذال	٢٤٩
باب الراء	٢٥١
باب الزاي	٢٧٤
باب السين	٢٩٠
باب الشين	٣١٤
باب الصاد	٣٣٩
باب المضاد	٣٥٢
باب الطاء	٣٥٩
باب الظاء	٣٧٣
باب العين	٣٧٤
باب الغين	٤٠٣
باب الفاء	٤١٧
باب القاف	٤٣٥
باب الكاف	٤٥٧
باب اللام	٤٧٩
باب الميم	٥٠٠
باب النون	٥٢٠
باب الهاء	٥٥١
باب الواو	٥٦٨
باب الياء	٥٨٤

الموضوع	الصفحة
شواهد الألفاظ	٥٨٧
شواهد القرآن الكريم	٥٨٧
شواهد الحديث الشريف	٥٩٣
شواهد الشعر	٥٩٤
دليل الألفاظ	٦٦٥
حرف الألف - حرف الباء	٦٦٥
حرف التاء	٦٦٦
حرف الجيم - حرف الحاء	٦٦٧
حرف الخاء	٦٦٧
حرف الدال	٦٦٩
حرف الذال - حرف المراء	٦٧٠
حرف الزاي	٦٧١
حرف السين	٦٧٢
حرف الشين - حرف المصاد	٦٧٣
حرف الضاد - حرف الطاء	٦٧٤
حرف الطاء - حرف العين	٦٧٥
حرف الفين - حرف الفاء	٦٧٦
حرف القاف	٦٧٧
حرف الكاف	٦٧٨
حرف اللام	٦٧٩
حرف الميم والنون	٦٨٠
حرف الهاء	٦٨١
حرف الواو والياء	٦٨٢
مناهل الدراسة	٦٨٣
دليل المعجم	٦٨٧